HAFTALIK MİZAH DERGİSİ

UYKUSUZ 5

CİLT 5 • EYLÜL'08-KASIM'08 • SAYI 053-065

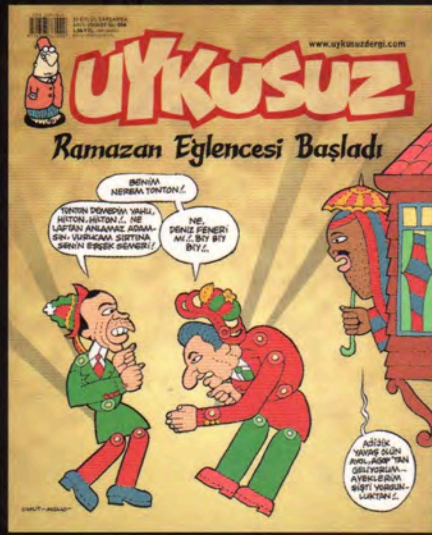
AKŞAMSEFASI

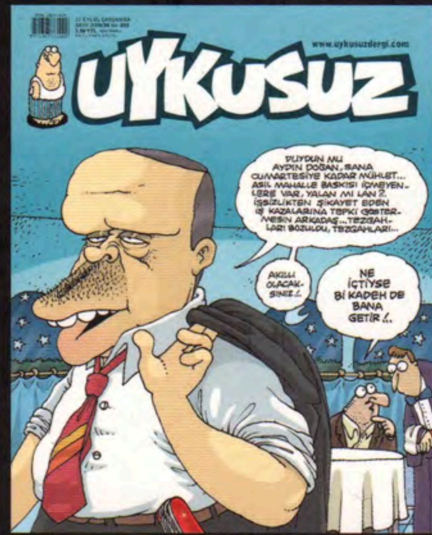


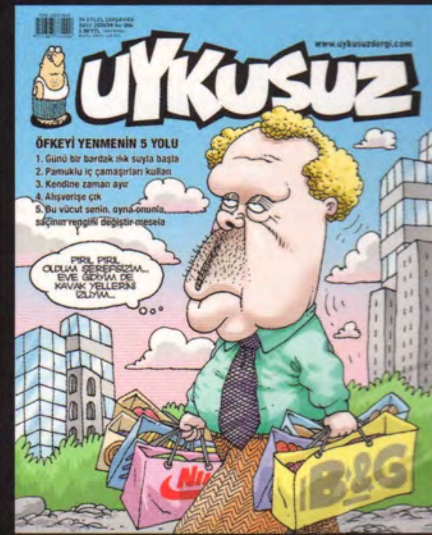
UYKUSUZ

5 CİLT 5 • EYLÜL'08-KASIM'08 • SAYI 053-065



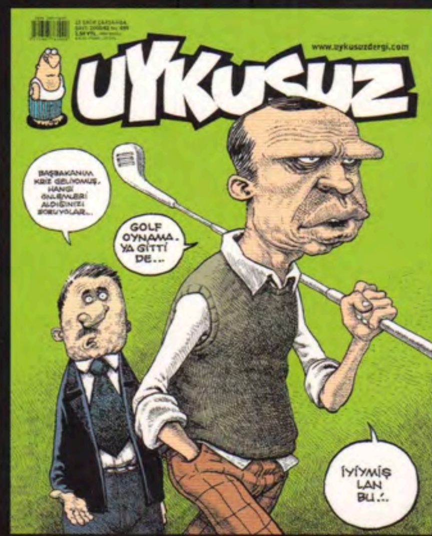




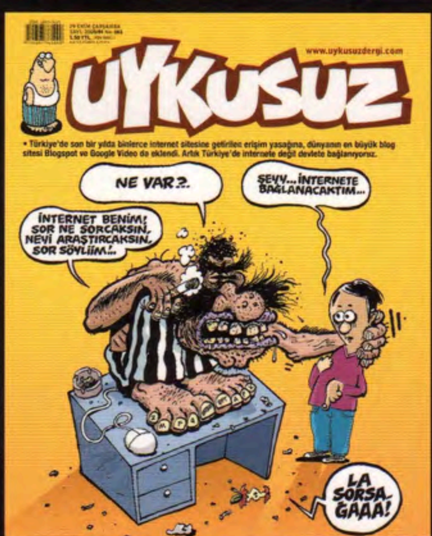




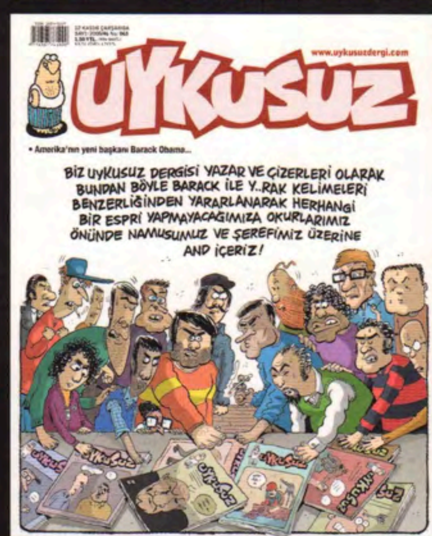
















HAFTALIK MİZAH DERGİSİ

UYKUSUZ

Akşamsefası

CİLT 5 • EYLÜL'08-KASIM'08 • SAYI 053-065

ISSN 1307-7619
3 EYLÜL ÇARŞAMBA
SAYI: 2008/36 No: 053
1.50 YTL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 1.75 YTL.

UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

• 10 Eylül'de İsviçre'de yapılacak "Büyük Patlama" deneyinin, bir grup bilim adamı tarafından "dünyanın sonu" olacağı iddia ediliyor.



Keçiören Belediyesi zabıtaları, gece 23'den sonra içki sattığı gerekçesiyle bir büfeciyi çivili sopayla dövdü.



LAN?!

Recep Tayyip Erdoğan



Çevre, hepimizin yaşadığı bu dünyada
yaşam kaynağımızdır. Bizim çevre düşmanlığımız,
bir hurafeden ibarettir. Ozonun delinmesi
uykularımı kaçırıyor. Çevre kirliyse para, güç
falan, hepsi palavra. Bazı insanlar duyarlı
bazıları duyarsız. Tek yaprak zedelenmesin
diye ranttan vazgeçecek bi durumumuz
mevcuttur. Ben Kasımpaşa delikanlısıyım, yalanım
yok. Bana Tayyip demişler, ben faizcinin
ve doğa katilinin karşısındayım. Çevrecinin
daniskasıyım.

Not: İlk satırdan başlayarak ve satır atlayarak yeniden okuyunuz...

İzmir'de binlerce öğrenci, yeni eğitim döneminde okul musluklarından akacak arsenikli su tehdidiyle karşı karşıya!



BİŞEYLER DUYDUM

YALNIZ BOZUĞUM YOK ŞAKA LAN ŞADECE O VAR

Türkiye İstatistik Kurumu, 'açlık sınırını' **255 YTL** olarak açıkladı. Bu açıklamaya göre şanslı kişi günde **2 YTL** harcarsa aç kalmıyor. Aynı karnı tok kişinin kira, ulaşım, elektrik, su giderlerini ödemek; giyinmek ve hastalanınca doktora gitmek gibi dertleri varsa kendisine günde **5.5 YTL** yetiyor. Bu açıklamayı yapan acar kurumdan bu kişinin adını da açıklamasını istiyoruz.



Bana Gırgır, Şamata Düğün Olsun Yeter



Maliye Bakanı Kemal Unakıtan, doğduğu köye 138 bin YTL'lik bir ödenek gönderdi. İlk önce sadece "ödenek" dendi, sonra ödeneğin adı "çok amaçlı tesis inşaatı" oldu, en son "düğün salonu"nda karar kılındı. Nüfusu yalnızca 281 olan köye, bu miktarda parayla nasıl bir düğün salonu yapılacağını merak ediyoruz. Gerçi o işini bilir, mesela Ahsen Unakıtan'la yaşadığı Cumhuriyet tarihinin en büyük aşkını ikinci bir düğünle bu salonda perçinleyebilir. Sonra basın mensuplarına dönerek, "Gördünüz mü doldu" diyebilir. Bu pişkinlik mevcut bakanımızda. Halleder o.

DUYURU

- Osmaniye'de Selvi Boylum Al Yazmalım filmine de mekân olan 2 bin yıllık Kastabala Antik Kenti'nin 500 metre yakınına çimento fabrikası kurulmasına karşı imza kampanyası devam ediyor.
- Ramazan ayıyla birlikte "samimi aile görüntüsü" katkılı kola reklamı saldırıları başladı. Dikkat!
- Marmaray projesi kapsamında 100 yıllık Haydarpaşa ve Sirkeci Garlarının demiryolu taşımacılığına kapatılması engellemek için imza kampanyası başlatıldı. **http://kentvedemiryolu.com/marmaray_imza_kampanyasi.php**

CANI SIKKIN FARUK, ÇİÇEK ÇOCUK HİLMİ VE ARKADAŞLARININ AKILALMAZ MACERALARI

▸ BAKAN FARUK ÇELİK, GEÇEN HAFTA "TUZLA'DA YAŞANAN ÖLÜMLER YER
DARLIĞINDAN OLUYOR, BAZI TERSANELER KAPATILMALI" DEMİŞTİ. BU HAFTA
DENİZİ DOLDURARAK TUZLA'YI GENİŞLETMEK İSTEYEN BİR İNŞAAT FİRMASI,
"BURAYA 10 YENİ TERSANE YAPABİLİRİZ" AÇIKLAMASINDA BULUNDU.

▸ AKP SAMSUN MİLLETVEKİLLERİ ÇARŞAMBA-DURUSU KÖYLÜLERİNE "İÇİNİZ
RAHAT OLSUN. BÖLGEYE KESİNLİKLE SANTRAL YOK" DEMİŞTİ. BİR AY SONRA,
BORASCO İSİMLİ BİR ŞİRKET, 500 MİLYON EURO YATIRIMLA SANTRAL
KURACAĞINI AÇIKLADI.

▸ BAKAN HİLMİ GÜLER'SE, "**Petrolde Yarının Stratejisi**" TOPLANTISINDAKİ
KONUŞMASINDA ***"68 benzeri bir hareketin özlemi içindeyim"*** DİYEREK
BU ÇELİŞKİLERİN EN ROMANTİĞİNE İMZA ATTI.



KOÇ SALDIRMAYA

ŞİVE İYİCE BOZULMAYA BAŞLADI



1940'lı yıllardan beri efsaneydi Vehbi Koç. "Koç gibi adam" deyiminde payı bile vardır. Sakıp Sabancı ise iş dünyasının şovmeniydi, ısrarla düzeltmediği şivesiyle sevimli ve komik iş adamı görüntüsünü hiç bozmadı. İkisi de "kalkınma" kelimesiyle özdeşleşen kült birer figür olarak anıldılar. Bugünlerde Koç grubu, 80 milyon dolar hedeflediği bir tank fabrikası kurmak için çalışmalara başladı. "Ülke güvenliği" makyajı altında dünyanın en karlı ve kirli cirosunu silah tüccarlığı yaparak kazanacak. Sabancılar, Türkiye'nin ilk nükleer santralini kurmaya talip oldu. Memleketimize ışıl ışıl nükleer atıklar kazandıracaklar. Demek ki buzdolabıyla, televizyonla bir yere kadarmış bu işler. Demek ki ülkemizi kalkındıranlar 'koç gibi' değilmiş, 'komik' hiç değilmiş...

DOĞRU TEŞHİS HAYAT KURTARIR

Sağlık Bakanı Recep Akdağ'ın, iki yıl önce Elazığ'a yaptığı gezinin otel faturasını kentteki hastanelere ödettiği ortaya çıktı. **"Hastaneleri soyma zihniyeti"** bir çeşit hastalıktır. Bu hastalık için hastaneye başvurmak doğrudur. Aferin Bakan, iyi teşhis! Geçmiş olsun.

FIRAT BUDACI

UYKUSUZ

ABD gemilerinin boğazdan geçmesine izin veren Türkiye'ye, Rusya'dan uyarı geldi: "ABD gemileri Karadeniz'den çıkmazsa sorumlusu Türkiye'dir."



Hoş geldin Ramazan!



Bakan Faruk Çelik, "Tuzla boşaltılmalı" derken, Tuzla'da deniz doldurularak 10 yeni tersaneye yer açılıyor.



KAÇ YIL OLDU?

- Sakarya Devlet Hastanesi'nde görevli sağlık memuru Serkan Atasoy'un, 2 saat yerine bakmasını istediği eski gemi tayfası Cüneyt Veli, acil servise gelen bir yaralıya dikiş atarken bir doktor tarafından yakalanalı **4 yıl...**
- Eski Devlet Bakanı Lütfi Doğan, kadınların ne hissettiğini anlamak için evinde türbanla dolaştığını açıklayalı **6 yıl...**
- Nihat Doğan, "Benim olmazsan taciz ederim, bana gelmezsen yer bitiririm..." sözlerine sahip Taciz isimli şarkısı için, "Topluma mesaj vermek istedik. Sanırım başardık. Albüm satışları beklediğimizden iyi" açıklamasını yapalı **10 yıl...**
- Bir maç öncesi Hakan Şükür'ün, "Kıymayla mıyma arasında ne fark vardır hocam?" sorusuna, Fatih Terim "Git başımdan Hakan konsantre olmaya çalışıyorum!" diye cevap vereli **10 yıl...**



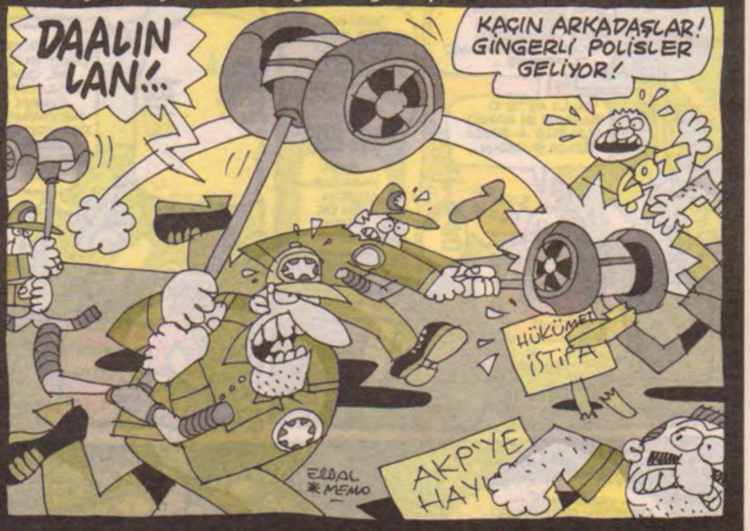


- İlhan Berk, "Nerden başlasam yine oraya geliyorum./ Ben gidiyorum./ Ölüme, o büyük tümceye, çalışacağım./ dün dağlarda dolaştım evde yoktum." dizelerini yazalı **15 yıl...**
- Cüneyt Arkın, dünyanın başına musallat olan düşmanlarla mücadele etmek gittiği ülkeye giriş yaparken, filmi izleyenler üzerinde "Yabancı Ülke" yazan bir tabela göreli **24 yıl...**
- Hadika gazetesi, okuyucularına tohum ve fidan vererek basın tarihindeki ilk promosyonu gerçekleştireli tam **138 yıl olmuş...**

Bursa ve Sivas'ta dur ihtarına uymayan iki kişi polis kurşunuyla öldü. 2008'de aynı gerekçeyle ölenlerin sayısı böylece 13'e yükseldi



Kadıköy Emniyet Müdürlüğü Ginger'lı polis timi kurdu.





BARBAROS ALTUĞ



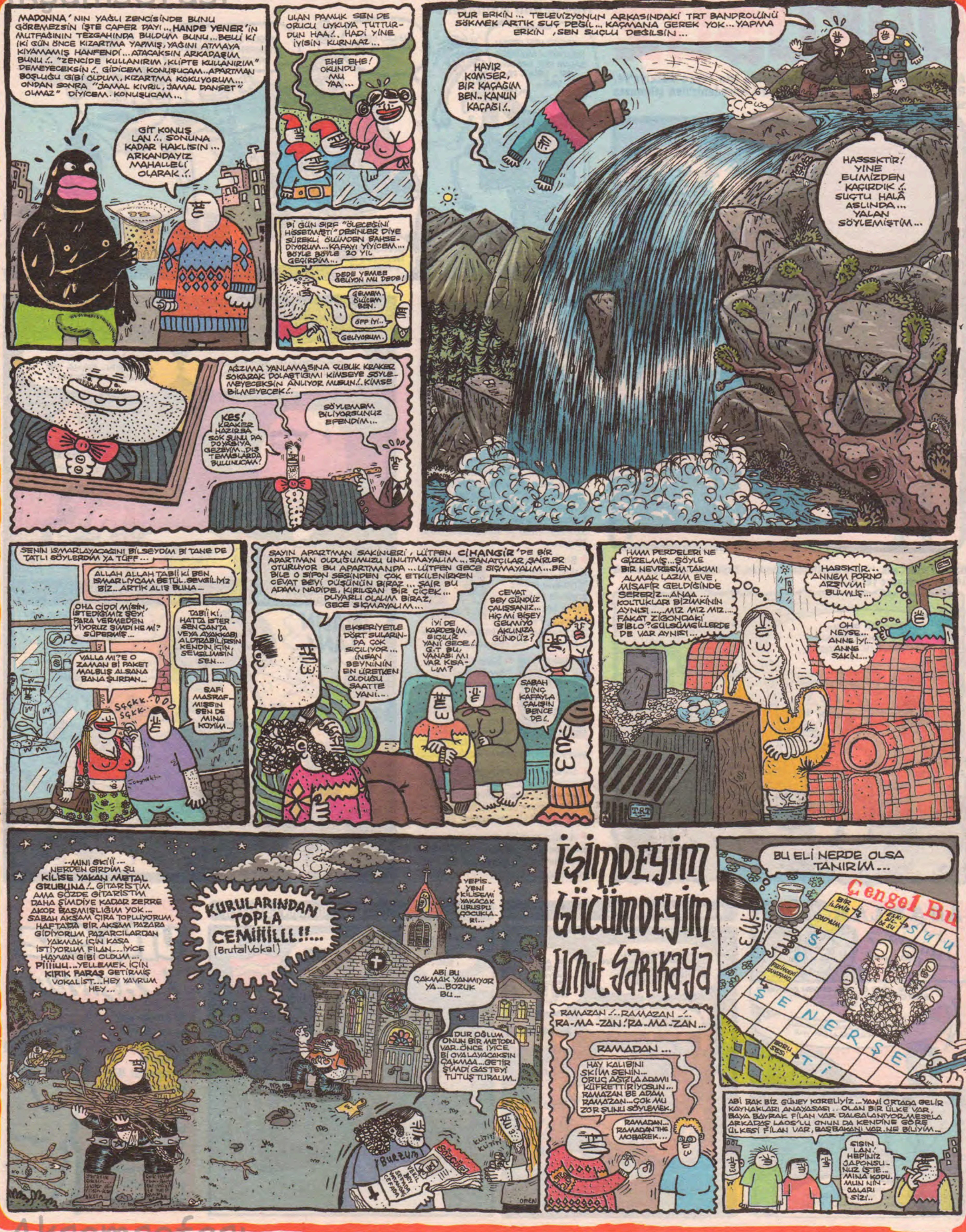
SERDARHAN GÜZELLER



UYKUSUZ 1 YAŞINDA!

El emeği göz nuru biricik dergimiz Uykusuz 1 yaşında! Bizi bir sene boyunca yalnız bırakmayan bütün okurlarımıza çok teşekkür ederiz. 1. yaş sürprizimiz çok yakında... Azıcık sabredin...




MADONNA'NIN YAĞLI ZENCİSİNDE BUNU GÖREMEZSİN İŞTE CAPER DAYI... HANDE YENER'İN MUTFAĞININ TEZGAHINDA BULDUM BUNU... BELLİ Kİ İKİ GÜN ÖNCE KIZARTMA YAPMIŞ, YAĞINI ATMAYA KIYAMAMIŞ HANFENDİ... ATACAKSIN ARKADAŞIM BUNU !.. "ZENCİDE KULLANIRIM, KLİPTE KULLANIRIM" DEMEYECEKSİN !.. GİDİCEM KONUŞUCAM.. APARTMAN BOŞLUĞU GİBİ OLDUM, KIZARTMA KOKUYORUM... ONDAN SONRA "JAMAL KIVRIL, JAMAL DANSET" OLMAZ" DİYİCEM. KONUŞUCAM...
GİT KONUŞ LAN !.. SONUNA KADAR HAKLISIN... ARKANDAYIZ MAHALLELİ OLARAK !.
ULAN PAMUK SEN DE ORUCU UYKUYA TUTTURDUN HAA !.. HADİ YİNE İYİSİN KURNAAZ...
EHE EHE! OKUNDU MU YAA...
Bİ GÜN SIRF "ÖLECEĞİNİ HİSSETMİŞTİ" DESİNLER DİYE SÜREKLİ ÖLÜMDEN BAHSEDİYORUM... KAFAYI YİYİCEM... BÖYLE BÖYLE 20 YIL GEÇİRDİM...
DEDE YEMEE GELİYON MU DEDE!
GELMEM. ÖLÜCEM BEN.
ÖFF İYİ..
GELİYORUM.
DUR ERKİN... TELEVİZYONUN ARKASINDAKİ TRT BANDROLÜNÜ SÖKMEK ARTIK SUÇ DEĞİL... KAÇMANA GEREK YOK... YAPMA ERKİN, SEN SUÇLU DEĞİLSİN...
HAYIR KOMSER, BİR KAÇAĞIM BEN.. KANUN KAÇAĞI !..
HASSSKTİR! YİNE ELİMİZDEN KAÇIRDIK !.. SUÇTU HALA ASLINDA... YALAN SÖYLEMİŞTİM...
AĞZIMA YANLAMASINA ÇUBUK KRAKER SOKARAK DOLAŞTIĞIMI KİMSEYE SÖYLEMEYECEKSİN ANLIYOR MUSUN !.. KİMSE BİLMEYECEK !..
KES! KRAKER HAZIRSA SOK ŞUNU DA DOYASIYA GEZEYİM.. DIŞ TEMASLARDA BULUNUCAM!
SÖYLEMEM BİLİYORSUNUZ EFENDİM...
SENİN ISMARLAYACAĞINI BİLSEYDİM Bİ TANE DE TATLI SÖYLERDİM YA TÜFF...
ALLAH ALLAH TABİİ Kİ BEN ISMARLIYCAM BETÜL. SEVGİLİYİZ BİZ... ARTIK ALIŞ BUNA...
OHA CİDDİ MİSİN, İSTEDİĞİMİZ ŞEYİ PARA VERMEDEN YİYORUZ ŞİMDİ HE Mİ? SÜPERMİŞ...
TABİİ Kİ, HATTA İSTERSEN ÇANTA VEYA AYAKKABI ALDIRABİLİRSİN KENDİN İÇİN, SEVGİLİMSİN SEN...
VALLA MI? E O ZAMAN Bİ PAKET MALBUŞ ALSANA BANA ŞURDAN...
SAFİ MASRAFMIŞSIN SEN DE MINA KOYİM...
SÇÇKK.. SÇKK..
SAYIN APARTMAN SAKİNLERİ, LÜTFEN CİHANGİR'DE BİR APARTMAN OLDUĞUMUZU UNUTMAYALIM... SANATÇILAR, ŞAİRLER OTURUYOR BU APARTMANDA... LÜTFEN GECE SIÇMAYALIM... BEN BİLE O SİFON SESİNDEN ÇOK ETKİLENİRKEN CEVAT BEYİ DÜŞÜNÜN BİRAZ... ŞAİR BU ADAM, NADİDE, KIRILGAN BİR ÇİÇEK... DUYARLI OLALIM BİRAZ, GECE SIÇMAYALIM...
EKSERİYETLE DÖRT SULARINDA ÇOK SIÇILIYOR... İNSAN BEYNİNİN EN ÜRETKEN OLDUĞU SAATTE YANİ...
İYİ DE KARDEŞİM SIÇILIR YANİ GECE !. GİT BU, VANASI MI VAR KISALIM?
CEVAT BEY GÜNDÜZ ÇALIŞSANIZ... HİÇ Mİ BİŞEY GELMİYO AKLINIZA GÜNDÜZ?
SABAH DİNÇ KAFAYLA ÇALIŞIN BENCE DE !.
HMM PERDELERİ NE GÜZELMİŞ... ŞÖYLE BİR NEVRESİM TAKIMI ALMAK LAZIM EVE, MİSAFİR GELDİĞİNDE SERERİZ... ANAA... KOLTUKLARI BİZİMKİNİN AYNISI ... MIZ MIZ MIZ... FAKAT ZİGONDAKİ BİBLO? GÜLSÜMGİLLERDE DE VAR AYNISI...
HASSKTİR... ANNEM PORNO ARŞİVİMİ BULMUŞ...
OH NEYSE... ANNE İYİ... ANNE SAKİN....
--MİNİ SKİİİ--- NERDEN GİRDİM ŞU KİLİSE YAKAN METAL GRUBUNA !.. GİTARİSTİM AMA SÖZDE GİTARİSTİM DAHA ŞİMDİYE KADAR ZERRE AKOR BASMIŞLIĞIM YOK... SABAH AKŞAM ÇIRA TOPLUYORUM, HAFTADA BİR AKŞAM PAZARA GİDİYORUM PAZARCILARDAN YAKMAK İÇİN KASA İSTİYORUM FİLAN... İYİCE HAYVAN GİBİ OLDUM... PİİİİUU... YELLEMEK İÇİN KIRIK FARAŞ GETİRMİŞ VOKALİST... HEY YAVRUM HEY...
KURULARINDAN TOPLA CEMİİİİLLL!!...
(Brutal Vokal)
YEPİS-YENİ KİLİSEMİ YAKACAK URUSPU ÇOCUKLARI...
ABİ BU ÇAKMAK YANMIYOR YA... BOZUK BU...
DUR OĞLUM ONUN BİR METODU VAR.. ÖNCE İYİCE Bİ OVALAYACAKSIN ÇAKMAA... GETİR ŞİMDİ GASTEYİ TUTUŞTURALIM..
BURZUM
SÖZCÜ
VEKİL BEY SEFADA VATANDAŞ CEFADA
KLİTİTİ KLİTİTİ
OMEN
İŞİMDEYİM GÜCÜMDEYİM
UMUT SARIKAYA
BU ELİ NERDE OLSA TANIRIM...
Çengel Bu
BİR İLİMİZ
ESKİ DİLDE SU
SUU
SOS
RESİMDEKİ SANATÇI
ŞENER ŞEN
BORU SESİ
Tİ
RAMAZAN !.. RAMAZAN !.. RA-MA-ZAN ! RA-MA-ZAN...
RAMADAN...
HAY KALIBINI SKİM SENİN... ORUÇ AĞIZLA ADAMI KÜFRETTİRİYOSUN... RAMAZAN BE ADAM RAMAZAN... ÇOK MU ZOR ŞUNU SÖYLEMEK.
RAMADAN... RAMADAN THE MOBAREK...
ABİ BAK BİZ GÜNEY KORELİYİZ... YANİ ORTADA GELİR KAYNAKLARI, ANAYASASI... OLAN BİR ÜLKE VAR, BAYA BAYRAK FİLAN VAR DALGALANIYOR. MESELA ARKADAŞ LAOS'LU, ONUN DA KENDİNE GÖRE ÜLKESİ FİLAN VAR, BAŞBAKANI VAR, NE BİLİYİM...
SISIN LAN! HEPİNİZ JAPONSUNUZ İŞTE... MINA KODUMUN NİNÇALARI SİZİ..

akıl fikir ofisi



baris.uygur@gmail.com

Barış UYGUR

■ DVD'lere çıkarılan sahneleri koymuyorlar mı, kafam karışıyor. Madem o sahneyi filmden çıkardın, DVD'ye niye koyuyorsun? "Olum bu izlediğin daha ne ki, neler neler çektik biz" mi demek istiyorsun? Tamam çıkartılan sahneleri izlemeyi hepimiz seviyoruz ama son zamanlarda film çekilirken bazı sahneleri "bunu da DVD'deki çıkartılan sahnelere koyarız" niyetiyle çekiyorlar gibi gelmeye başladı. Bakıyorsun çıkartılmış sahneye, filmle bir alakası yok. Olsa zaten film berbat olacak. Senaryo aşamasında çıkarılması gerek sahnenin ama paşalar gitmişler çekmişler, bir de DVD'ye ek koymuşlar. İnceden bizi yiyorlar sanki bunlar.

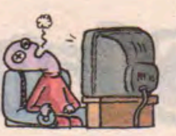


■ Yine bu DVD'lerde (evet son günlerde çok film izliyorum) genellikle de kötü bir filmse, bir numarası yoksa, filmin oyuncularının film hakkında konuşmaları oluyor. Oyuncular bana kalırsa en iyi performanslarını bu bölümde sergiliyorlar zira filmi seyretmesek sanacağız ki sekiz oskarlı, altın palmiyeli bir film. Yahu az evvel seyrettik filmi, eni konu tırt bir film işte. Film çekileli üç yıl olmuş, sinema tarihinden şimdiden silinmiş gitmiş. Ama oyuncumuz gayet ciddi, ne şahane bir filmde oynadığını, yönetmenin şimdiye kadar yaşamadığı deneyimler yaşattığını anlatıyor. Yahu sen bu cümlelerin aynısını, oynadığın her filmden sonra söylüyorsun, yakışıyor mu sana böyle yalan uydurmak? "Çalıştığım en iyi yönetmen diyebilirim" dediğin yönetmenlerle dört takımlı halı saha turnuvası düzenlenir. Hayır o değil, adamları da birbirine düşüreceksin.



■ Sizi temin ederim, günün birinde şöyle aksiyon ve macera dolu; aşk, sadakat ve gurur üzerine; sürprizlerle dolu mükemmel bir film çekecek olursam, bir dakika bile DVD ekstrası koymayacağım. Neyse o. Hıyar gibi, korsan DVD gibi bir DVD olacak filmin DVD'si.

■ Televizyonda film tanıtımlarında sık kullanılan kalıplar var. Ne yalan söyleyeyim ben de hemen hepsini kullandım televizyonda çalışırken. Ama beni yazarken de en çok güldüren, "nefes nefese izleyeceksiniz!" "soluk soluğa bir macera" "nefes kesen bir aksiyon" gibi solunum denen temel yaşamsal faaliyetimizle ilgili olanlardı. Mübarek film değil astım sanki, izleyenin nefesi kesilecekmiş. Humma mı bu, panik atak mı? Hayır iyi bir şey de değil.



■ Günün birinde dürüst bir TV tanıtım yazarı çıkıp, benim bir türlü yapma fırsatı bulamadığımı yapacak ve "Başrollerde bilmem kimle, alelade bir polisiye!" ya da "Başrolde Robert De Niro'yu andıran çakma bir starla, son derece önemsiz bir film" diye yazarsa, işte o filmi kaçırmam ben.

Yapmayın Etmeyin!
Arada kulak misafiri oluyorum, kimileriniz bir masada, bilhassa karşı cinsle sohbet ederken, bilmediğiniz bir ressam, yazar, yönetmenden bahsedildiğinde, karşınızdakinin tepkisini ölçüp ona göre övgüye ya da yergiye siz de katılıyorsunuz. Cümlelerinizden anlaşılıyor hakkında bir şey bilmediğiniz ama bilir gibi yapıp konuyu da değiştirmeye çalıştığınız! "Ya evet, o da biraz şey sanki..." diye karşı tarafın yargısına katılmakla bu iş olmaz. Yapmayın, etmeyin! Elin adamını bilmiyorsanız bilmiyorum deyin, ayıp değil a? Dünyada bugüne değin zilyon tane film çekilmiş, onun bin katı kitap yazılmış, kim nasıl bilsin zaten?

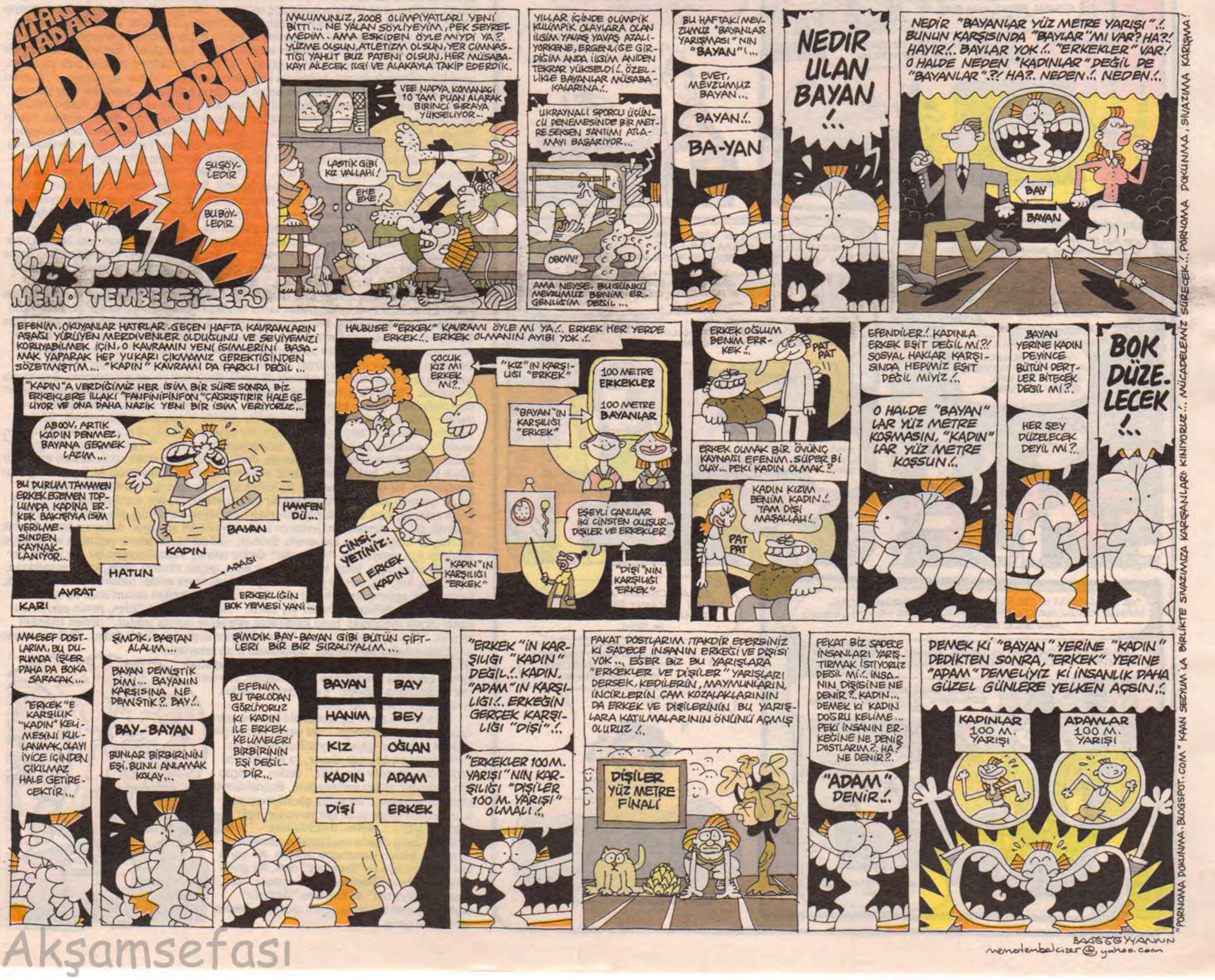
Bu Oldu: Ramak kaldı Sony'yle sözleşme imzalamama!
Efendim bu haftaki hikayemizin asıl kahramanı aslında ben değilim. Benim rolüm daha çok bir side kick, bir karakter oyuncusu kıvamında ama oldu mu oldu arkadaş! Ramak kaldı Sony Müzik Türkiye'yle anlaşma imzalamama.

Efendim hızlı zamanlar, henüz kendimizi ölçüp biçmek gibi adetlerimiz yok (daha sonra da pek geliştiremedik ya, ayrı mesele). Yaparım gibi gelmiş, davul çalmaya merak sarmışım. Öyle daba duba çalıyorum ama düşünün ki Replikas'ın davulcusu Orçun Baştürk, aradan geçen onlarca yıla rağmen hala nasıl çaldığımı söylemedi, dostluğumuzu bozmak istemedi; o derece kötü çalıyorum. Günün birinde Dara diye bir arkadaş aradı, stüdyoya gidelim, müzik çalışalım dedi, ben de lapin gibi atlayan bir insan olarak kabul ettim. O dönem Theraphy diye bir grup var, Dara efendi, bu grubun, bir şarkısının, bir rifini öğrenmiş, onu çalıyor. Başka bir şey yok. Ben de davuldayım, iki saat boyunca stüdyoda jın jın jın aynı şeyi çalıp durduk. Sonra bu Dara her nedense çok heyecanlandı, "Kalk!" dedi, "Gidiyoruz."

Stüdyodan çıktık, yolda Dara özetle "Sony Müzik Türkiye kuruldu, Ufuk Bigay diye bir adama "Tam tango havasındayım" diye bir albüm, Çiler diye bir kıza "Uçalım mı?" diye bir single yaptılar, bize de kesin albüm yapacaklar" diyor. Benim aklım bu işi pek almıyor tabii. Elin adamı bize niye albüm yapsın, hadi yaptı biz kimiz, ne zaman grup olduk onu hiç bilmiyorum.

Neyse efendim, gittik Sony Müzik Türkiye'nin ofisine. Adamlar Dara'yı tanıyor artık babasının arkadaşları mıdır, nedir bilmiyorum. Bizi bir odaya aldılar. Dara bana anlattığı şeyleri adama anlatıyor. "Siz zaten para kazanıyorsunuz, bir de bize albüm yapın, sizin için prestij olacak" diye konuşuyor. Adam Dara'yı dinledi sonra bana döndü, "Ne zamandır birlikte çalıyorsunuz" diye sordu. Baktım Dara "Çok oldu abi" falan gibi bir şeyler söylüyor hemen atıldım "Üç saattir" diye. Adam benden bunu duyunca, bir çıkış yolu, bir baştan savma bahanesi bulduğu için sevindi. "Siz biraz daha çalışın, iyice bir otursun yaptığınız müzik, sonra demo getirirsiniz" diye gönderdi bizi. Ama bugün bile hala anlayabilmiş değilim, ne cüretle gittik de Sony Müzik'le albüm anlaşması yapmaya kalktık çözemiyorum. Hayır bir de soruyorsunuz sonra "Bu oldu" bölümünde yazdıklarınız gerçekten oldu mu diye. Bu kadar saçma bir şeyi kim nasıl uydurabilir ki?







"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

NEYE ŞAŞIRIYORSUN SEN BU SAATTEN SONRA!

Karnım aç. Bir firmanın semte, şehre ve ülkeye göre değişen telefon numaralarından birini arıyorum. Geçim sıkıntısı çeken ama diksiyonu zengin birine "Akdeniz" diyorum. Hemen anlıyor söylediğimin bir pizza çeşidi olduğunu. Sonra bir başka az para kazanan kişi, yaşam neşesi veren zeytinyağsı bir hayat biçiminden esinlenilerek adına "Akdeniz" denen pizza çeşidini pişiriyor. Yine az para kazanan bir başka arkadaş da, şirketin kendisine zimmetlediği motora atlayarak pizzayı bana ulaştırıyor. Bakın kapı çaldı, bu sesi duyunca kapının arkasında birinin ayakta durduğunu biliyorum. Kapıma gelen bu insanın amacını da biliyorum. Ona bir şirket adına para ödeyeceğim, şaşırıp da içeri falan davet etmeyeceğim. Sırf daha fazla param var diye ben bu saatlerde evdeyken, o tekrar işyerine gidecek...

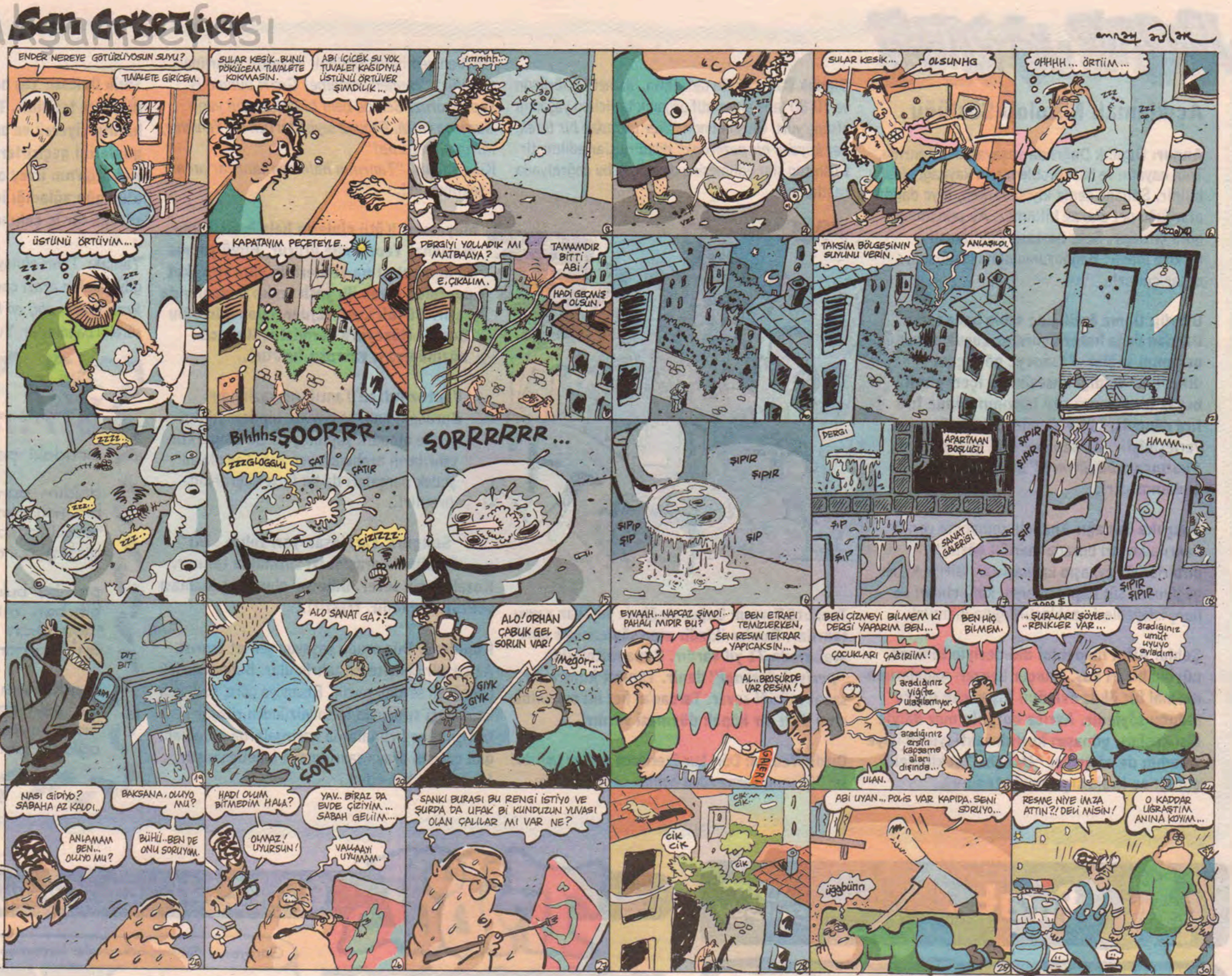
Bu kötü giriş yazısına daha fazla devam edemeyeceğim sevgili okurlar. Böyle, her şeye şaşırırmış gibi bir hava, gündelik olanı çok garip bir şeymiş gibi anlatma çabası... Tamam, herkes bazen yabancılaşır hayata, her gün yaşadığı rutinlere bir anda dışarıdan bakmaya başlayabilir. Sürekli yaşanan şeylere çeşitli anlamlar yükleyip kendi kendine şaşırabilir. Hatta bu düşünce tarzıyla etrafındakileri de şaşırtmak isteyebilir. İşte böyle anları anlatmak için yazdım bu girişi. Niyetim bu tür tehlikeli şaşırtma oyunlarından bahsetmek. Böyle anlarda insanevladı şakacı bir filozofa dönüşebilir. Hayatı sarsmaya çalışır ve bazen karşısındakini delirtir. Bu '**aniden tedavüle girmiş ermişlik**' karşısında çaresiz kalabilir insanevladı.

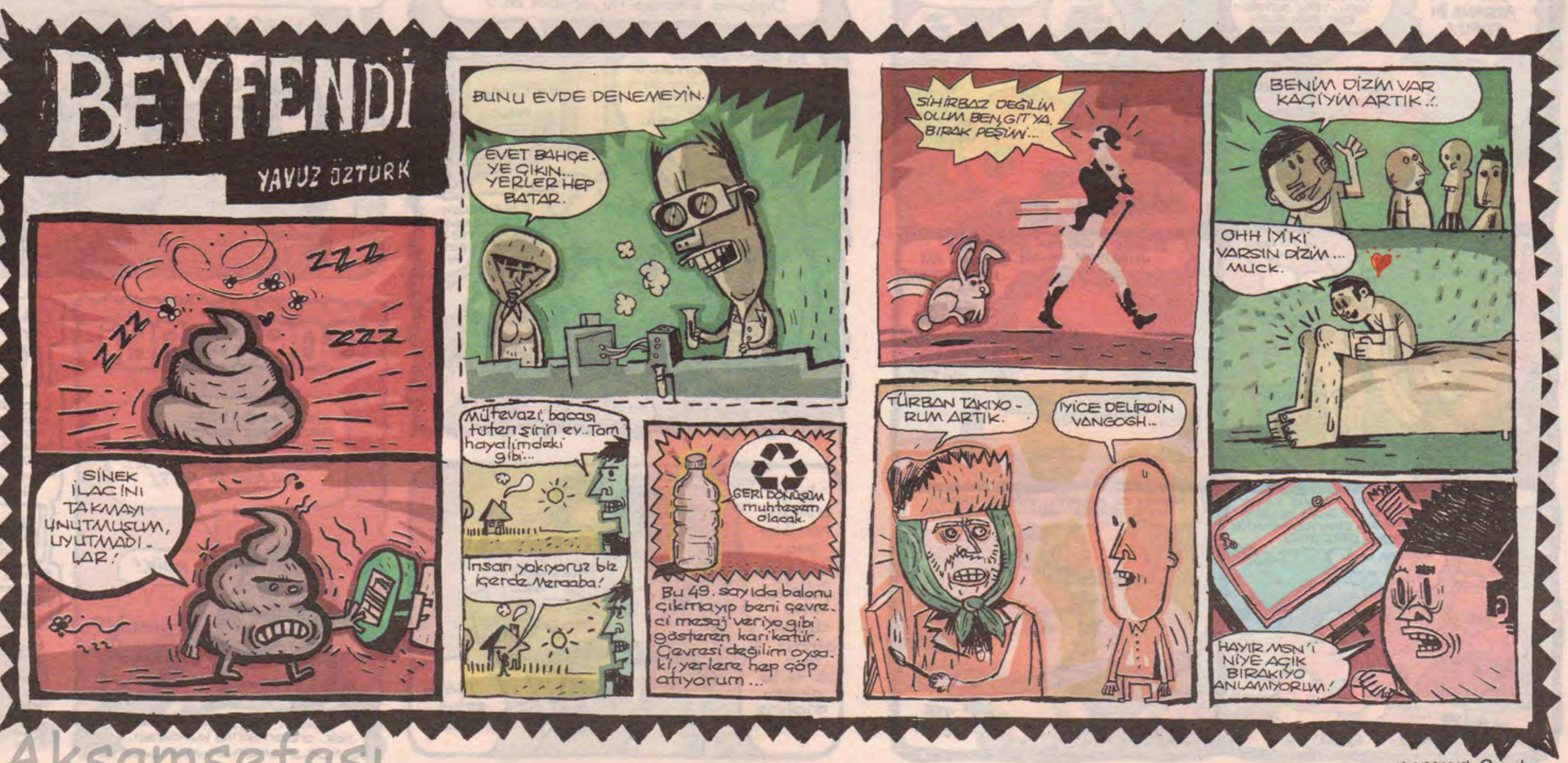
İşte o gün ben çaresiz kaldım. Ben sustukça üzerime filozofik bombalarla geliyordu. Güzel bir gündü, açık havadaydım, bira içiyordum. Arkadaşlarımla buluşmaya saatinden önce gitmiştim. O da erken gelmişti. Buluşan geniş bir grubun birbirini pek tanımayan iki üyesiydik. Sonra her şey durup dururken oldu. Durup dururken "**Ne garip**" dedi. Sonra da sustu, benden bir karşılık bekliyordu. O saat anladım kötü bir şeyler olacağını. Çünkü '**aniden eren insan**'ın başlangıç selamıdır "Ne garip". Suskunluğa dayanamayıp "Ne o garip olan?" diye karşılık veren kişi, binlerce yıllık hayatı ve insanları yeniden yorumlayıp yeni bir şey söylermişçesine uzaklara dalan ermişlerin ekmeğine yağ sürer. Suskunluk uzayınca sormak zorunda kaldım: "Ne o garip olan?" Beklediğini alınca, bir süre durmuş olan zamanı derhal çalıştırdı: "Ne garip, insanların bu denli hızlı yaşaması, para için mücadele etmesi, birbirinin kuyusunu kazması... Hatta savaşması..." Bunları söylerken dalgın gözlerle caddeden geçen insanlara bakıyordu. Sanki bir olay varmış gibi ben de baktım insanlara. Normal yürüyorlardı. Sonra ona baktım, dalgın dalgın bakmaya devam ediyordu. " Yüz yıllık bir saptama daha geliyor" dedim içimden. Birayı diktim. Aniden, "Hepimiz kapalı kartlarla oynuyoruz aslında, kimse elini belli etmiyor." dedi. Bi daha diktim birayı, bardağın dibinden ona baktım. Yamuk yumuk gözüküyordu. Bardağı indirmek istemiyordum. Biri ben bardağı ağzımdan çekmeden yandan bira koysun istiyordum. Bardağı indirdim. Ve yine aniden "Tanrıya inanmıyorum ama bir güç var" dedi. Elim otomatikman bardağa gitti. Sonsuz bir dikmek isteği beni rahat bırakmıyordu, bardağın boş olduğunu anlayınca dibinde biraz bira varmış gibi oyalandım. Cevap verme vaktim çoktan gelmişti. Ama ne diyecektim ki? Tanrıya inanmadığını söyleyerek asi bir hava yaratıyordu, bir yandan da " bir güce inanarak" mistik bir davetiye çıkarıyordu. Sonra yine daldı. Bana hiç bakmıyordu. Dipten yeni bir şaşkınlık çıkarmaya hazırlanıyordu. "Bira içer misin?" dedim, içi kurumuştur diye düşündüm. "Sence de garip değil mi bütün bu yaşadıklarımız, hâlbuki doğaya bak, milyonlarca yıldır bir ahenk içinde, ama biz beceremiyoruz." dedi. Belli ki kurumamıştı içi, hatta coşkun pınarlar fokurduyordu içinde. Bira istemek için kaldırdığım elim garsonun kayıtsız gözleri yüzünden havada asılı kaldı. (Alkol tarihi boyunca 'görmeyen garsonlar' yüzünden kim bilir kaç el havada kalmış, sonra enseyi kaşımış ve sonra usulca yerine dönmüştür.) İçim daralıyordu. Cevaplamıyordum ama o devam ediyordu: "Belki de hepimiz bir adamın rüyasıyız ve belki de o adam uyanınca bitecek her şey." dedi. "Pes" dedim içimden. Demek ki, 'Tanrıya inanmıyorum ama bir güç var' derken, 'inandığı güç' uyuyan bir adammış diye düşündüm. Bir sahnedeydi sanki. Bana özel bir oyun oynuyordu. Şaşırmamı bekliyordu. "Ulan biz buradan sakın '**dünya bir sahnedir**' klasiğine koşuyor olmayalım" diye düşündüm. Çünkü tanrıyı halletmiştik, sıra dünyanın tanımına gelmiş olmalıydı. Derinlere dalan gözlerini tekrar yeryüzüne çevirdi. Yavaş yavaş bana döndü. Gözleri yüzüme kilitlendi ve ateş etti: "Bir hayat var yaşanan, bir vücudun var, kurduğun ilişkiler, sevdiğin yemekler, doğruların var, onaylamadıkların var..." Tam bu arada "doğrudur" dedim. Bu dedikleri vardı gerçekten de, özellikle vücudum kesin vardı. Devam etti: "Bir bütün halindesin, bu bütünü bozacak herhangi birine küfrediyorsun, herhangi bir gıdayı yemiyorsun. Ne garip?" Bunları söylerken sanki bir spot ışık vurmuştu tepeden, bir müzik çalmıştı alttan ve biz ortada bir oyun oynamıştık, ben repliksiz kalmıştım. İşte böyle anlarda, yani birisi durup dururken tüm hayatı sarsarmış gibi cümleler kurduğu anlarda, aklım, mimiklerim, jestlerim bütün görevlerini unutuyor. Anlamsız bir suskunluk halinde, bir külçe halinde kalıyorum. Susmak, sarf edilen cümlelerin şaşkınlığı ve sarsıntısı sanıldığı için yırtıyorsun. "Doğrudur" dedim tekrar. Yapabileceğim bir şey yoktu. Şu dünyada onca ilişki, insan kalleşliği, aşk acısı, geçim sıkıntısı, telaş, kaygı yaşadıktan; onca ağaç, kuş, taş, mesire yeri, böcek gördükten sonra aniden bastırıveren bu şaşkınlık, hayata yeni açılmış kırpış kırpış göz ifadesi, taaa en baştan anlamlanan bu dünya karşısında yapabileceğim hiçbir şey yoktu. "Hadi be, yapma lütfen, yemin ederim bu kadar büyük oynanmaz, bunu kaldıracak yetenekte oyuncu yoktur." demek isterdim aslında. "Hep susuyorsun" dedi. "Söylediklerini düşünüyordum" dedim. Kötü bir roman diyaloguna doğru ilerliyorduk. Gülümsedi. O an arkadaşlar geldi. Yemeğe gitme kararı alındı. '**Şaşkınlıkla hayattan anlam çıkarma oyunu**'ndan yorulmuştum. Karnım çok aç olmasına rağmen "Eve gideyim" dedim. Israr ettiler. Kabul etmedim.



Evdeyim. Karnım aç. Dolaptaki peynire uzun uzun baktım. Küflenmişti. "Ne garip, bizim için yiyecek olmaktan çıkan yeryüzünde başka bir canlının yaşam kaynağı oluyor, şu ketçapsa ne kadar da kırmızıdır kim bilir." dedim. (Ketçap için başka bir anlam üretemedim). Buzdolabının kapağını kapattım. "Ne garip, görmüyoruz ama buzdolabının içinde şu an ışık yanmıyor, tıpkı yalnızlık gibi..." dedim. Buzdolabına mıknatıs denen o garip mucizenin yardımıyla tutunmuş telefon numarasını aradım. Ne garip, biri telefonu açtı ve "Dominos" dedi. Ne garip birinin telefonu "Dominos" diye açması. "Bir Akdeniz istiyorum" dedim. Ben "Akdeniz" deyince, bunun bir pizza çeşidi olduğunu hemen anladı. Ne garip...

budaci@gmail.com





yavuzozturk@gmail.com

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

Açıklamalı Mitoloji Sözlüğü

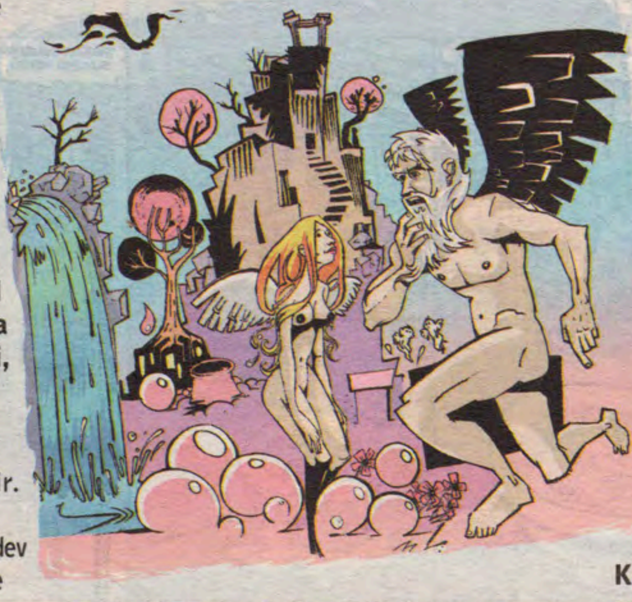
Angur: Dıgıdık Dağı'nda yaşayan ana tanrıça. Tüm hayatın ve bazı problemlerin kaynağı olduğu bilinir. Şahane deniz kıyısı varken, niye dağda oturduğu net olarak bilinmez. Ay takvimine göre çiftleşir. Seks hastası. Çok tanrılı ilişkiye inanır. Bağbozumu olmaya görsün, coşar-çınlar!..

Dürrüj: Uçma özelliğine sahip baba tanrı. Dağdan dağa haber uçurarak çocuklarının geçimini sağlar. Efsaneye göre çam dikeninin deldiği ensesinden içeri giren beyaz bir karınca, bu tanrının içinde fırıl fırıl dönmüş, sonra da mide özsuyu kıyısına yerleşmiştir. Bu sebeple fani geçim derdi, *"karıncayı büyütmek"* olarak kodlanmıştır!...

Şakşuka Sunağı: Ahalinin toplanma yeridir. Tanrı adayları burada marifet gösterir, birbirleriyle oynaşıp kaynaşırlar. Girişteki dev güğümden süt kaşıklamanın kötü cinleri ve borç isteyenleri uzaklaştırdığına inanılır!..

Şehla: Altın madenini didmesiyle tanınan büyülü bir iri kuş. Hançer benzeri gagalarının normal bir öküz evladını taşıyacak güçte olduğu söylenir. Ayrıca burgulu mor diliyle dişi kuşları, günaşırı kuşluk vakti iyiden iyiye yaladığı da söylenir. "Uydeba" şeklindeki çığlığı ve tuğla sıçmasıyla tanınır!..

Dıgıdık Dağı: Üstün tanrıların, hizmet sektörünün ve 70-80 tane alternatif organik tatilcinin yaşadığı efsane yurt. Oluşumunda *"Her tarladan bir tezek, her köyden bir pezevenk"* düsturu şiar edilmiştir. Düsturun şiar edilmesine de en çok bu coğrafyada rastlanır!..



Tankut&Tarcan: Dağın eteğinde yaşayan yavru tanrılar. Bunlar ikizdir ama söylenceye göre aralarında 71 yıl vardır. Buna mitolojide *"periyot daşengi"* denir. Tankut kumraldır, sanat müziği sever. Tarcan'ın her iki omzunda sivri dişli bir köpek dövmesi vardır!...

Dızdız Yemini: Dört kur üzerinden verilen tanrılık sertifikasını vermezden hemen önce genjlere ettirilen yemindir. Orjinali kayıptır. Marjinali şöyledir: *"Hemen perihme! Gıcırı buhme iş yapmıyoruz. Sen de beni bi hotulladın yani. Gusgana yandı. Peguna seyirttim ben de. Fenihme, mırıgın da asma!"*
Kısa anlamı *"Tanrının halinden tanrılar anlar"* şeklindedir!..

Müyesser: Kötü cinlerin hala kraliçesidir. Maslahat Tepesi'nde oturur. Büyü yapma ve kement atma yetilerinin yanı sıra, kot pantolon giyen ilk yaşlı kadın ünvanını da taşır. Büyük kızını Ejder Salopet'in oğlu Berber Hüseyin'e vermiştir. Kızınca ağzından ayı yavrusu fırlatır!..

Vantuz Adası: Tanrıların yazlığıdır. Buradaki halk ve hayvan plajları yıkılıp yerine otopark yapılmıştır. Bu otoparkta tanrıların arabaları yer alır. Tanrıların yedek parçaları da bu leziz coğrafyada üretilir!..

Sungur: Yarı insan-yarı zebra. İki tarafla da arasını iyi tutmakla tanınır. Kozalağı çiğ sever. Bilimsel olarak açıklaması yoktur. Yalandır, traştır!..

Kopilleus: Düz ovada yaşayan şehvet tanrısı. Azıcık bir dekolteden tahrik olur. Boğum melek bacağı en sevdiği şeydir. Efsaneye göre, bi Japon kale maçı sırasında falso yüzünden rüzgar ile tartışmış ve fırtınalarda kasırgalarda hit oğlanı gibi oradan oraya savrulmaya lanetlenmiştir. Penisi som bakırdır!..

Torik Deltası: Yaş haddinde dinlence tesisidir. Tanrılar batırıp yiyerek ve ağızlarıyl günlerini geçirirler. Efsane Kaburga'nın üvey oğlu Kirl otuz gün ağladığı için Toril sürekli bir iç çekme sesi ge

Yancık: Tanrı olmayıp, tanrı gibi takılan arazi canlısı. "*Ç kralı sensin abi, en hasosu s* sürekli babalarlar. Yumruk ye

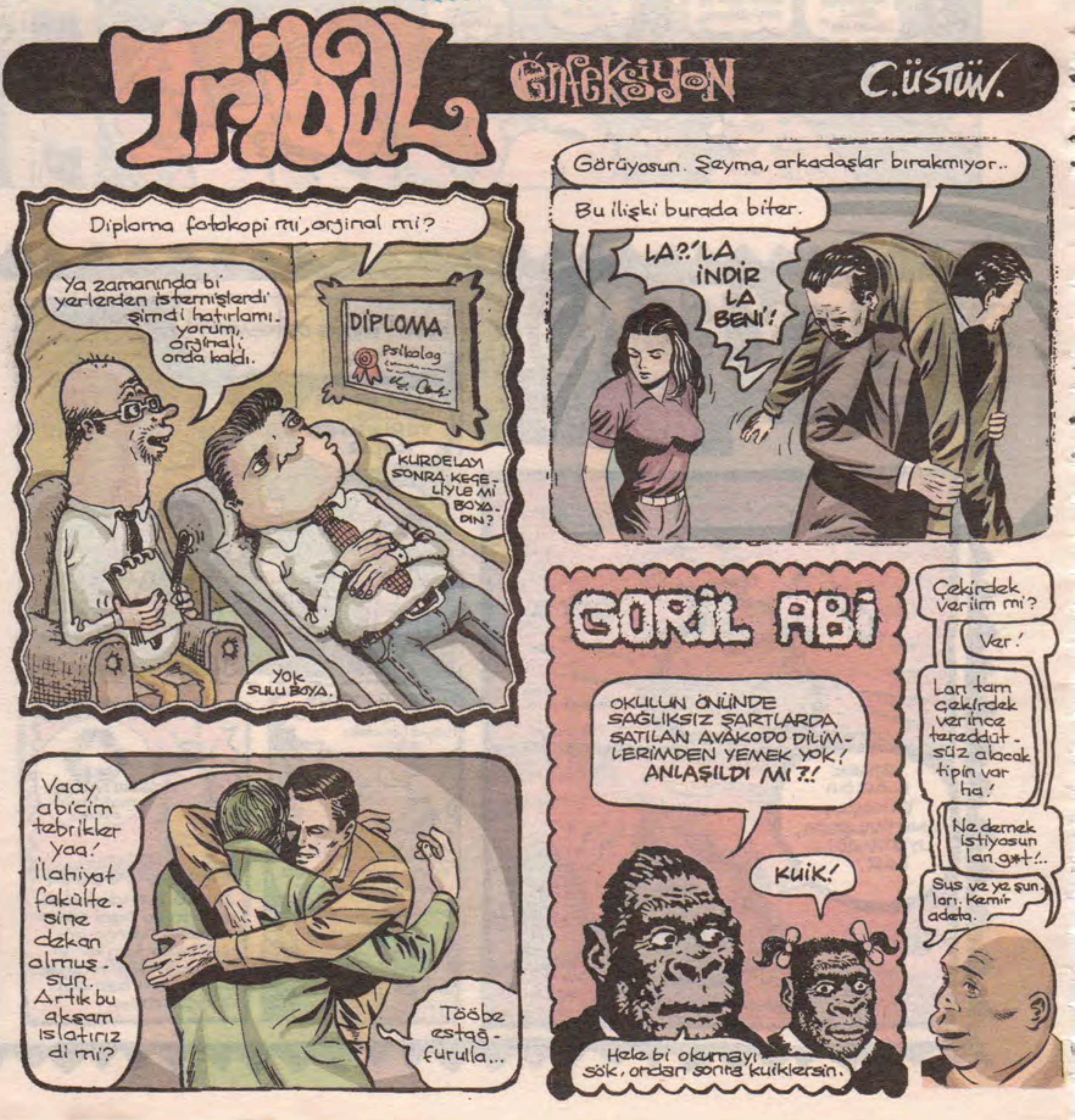
birinci
sıradaki parça

daldım dumanın
bir masalın sisin
"sağdan soldan
gittim burnumun

pembe bulut çağ
bir ben miyim a
"gör akan o yaş
an'ı zamana bağ

maddeyim cisim
bir eski resim o
"hani siyah kazak
oğluna isim oluru





mekli tanrıların
ada şuruba dut
r sesi çıkararak
göre, Ulu
anuş, burada
epelerinden

n en iyi arkadaşı
anrı var ama en
n dayı" diye
ve ant içerler!...

ski

ne

erabim"
kine

an
yan
"
an

urum
um

İki resim arasındaki 7 fark

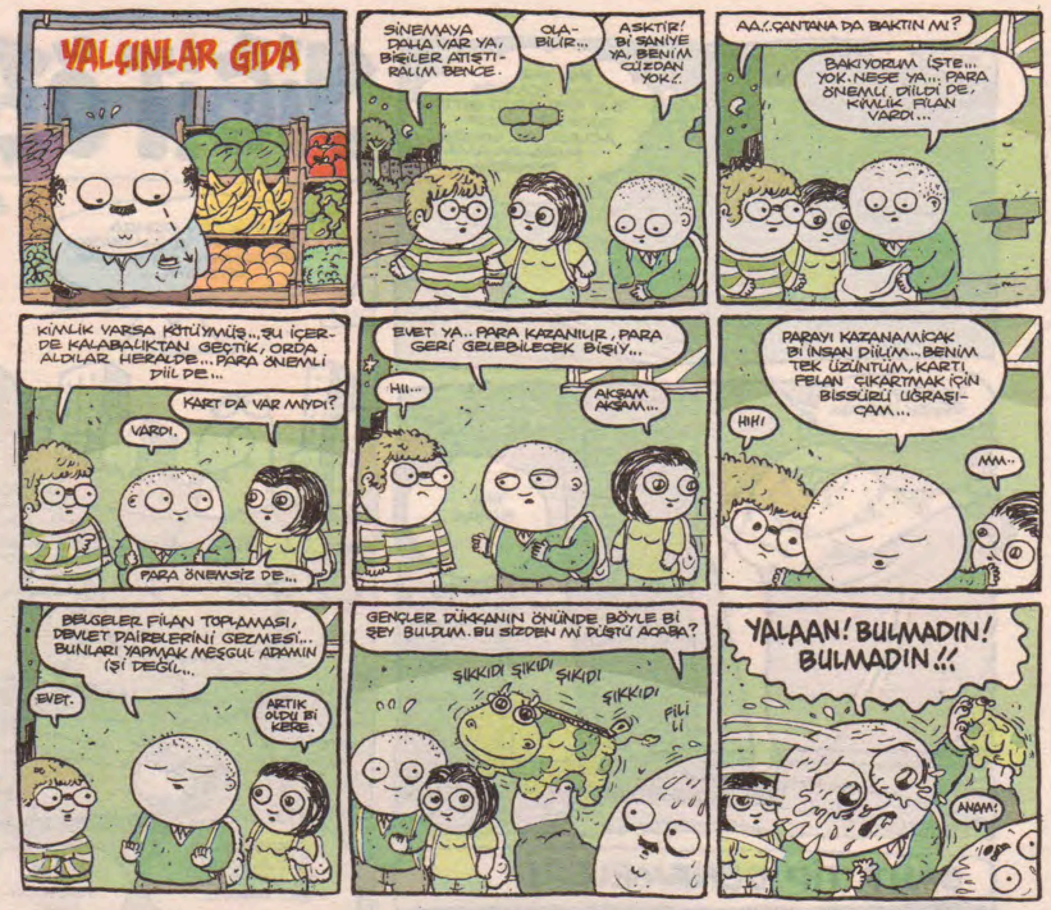
Yazar Vedat ve **Komedyen Vedat**

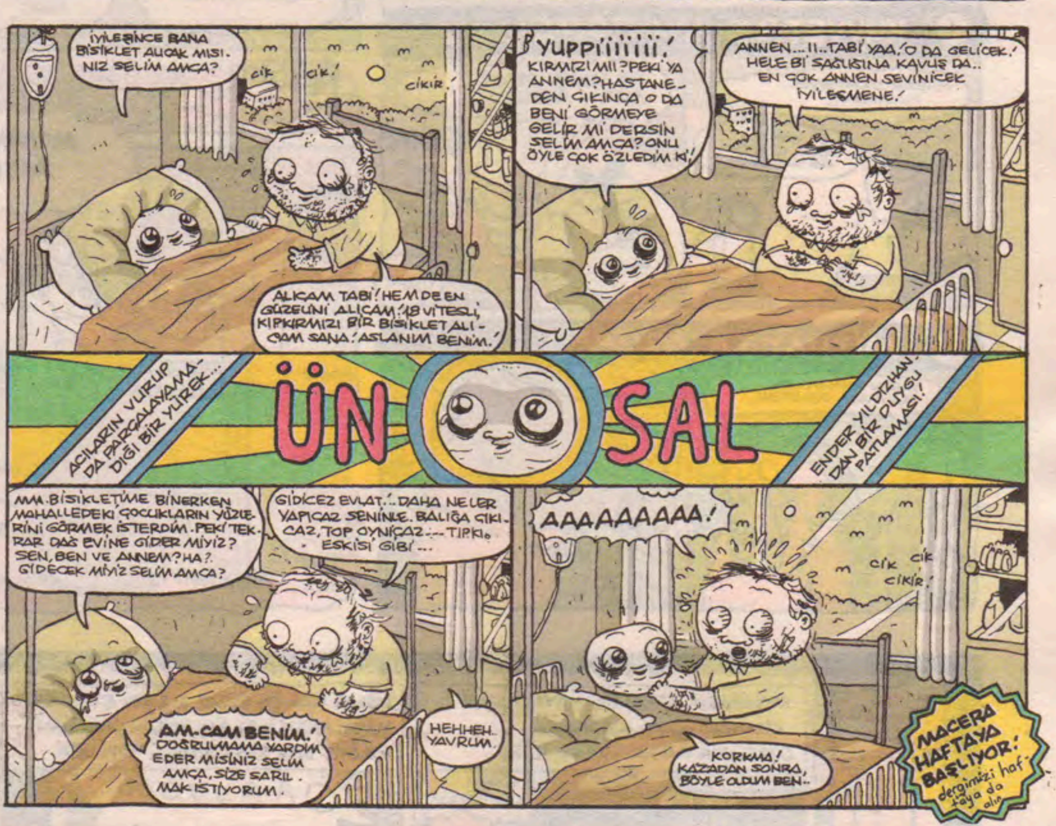


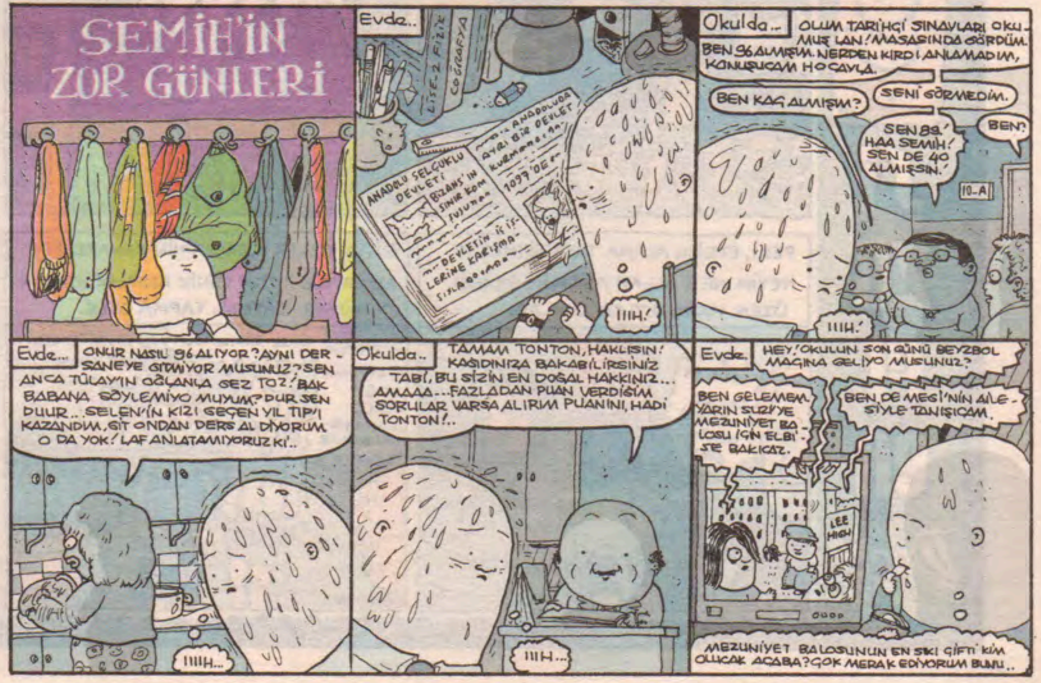


1. **Yazar Vedat sessizlik sever...** Komedyen Vedat, ses hastasıdır...
2. **Yazar Vedat, yazıdan bi zaman sonra, o da belki, okuyucu görüşü alır...** Komedyen Vedat, anında izleyici tepkisi alır...
3. **Yazar Vedat, tecrübelidir...** Komedyen Vedat, çaylaktır...
4. **Yazar Vedat, her yerde yazar...** Komedyen Vedat, sahne ister...
5. **Yazar Vedat, son noktayı koyar...** Komedyen Vedat, seyirciyi selamlar...
6. **Yazar Vedat, Ahmet Haşim okur, Sait Faik okur, Schopenhauer okur...** Komedyen Vedat, eski film izler, televole izler, belgesel izler...
7. **Yazar Vedat, aşk adamıdır...** Komedyen Vedat, seks hastasıdır!..

V.Ö - Tek kişilik komiklik: 9 Eylül Salı, Arnavutköy Kuzgun, 22.22 (Telefon : 0 212 - 263 68 04)







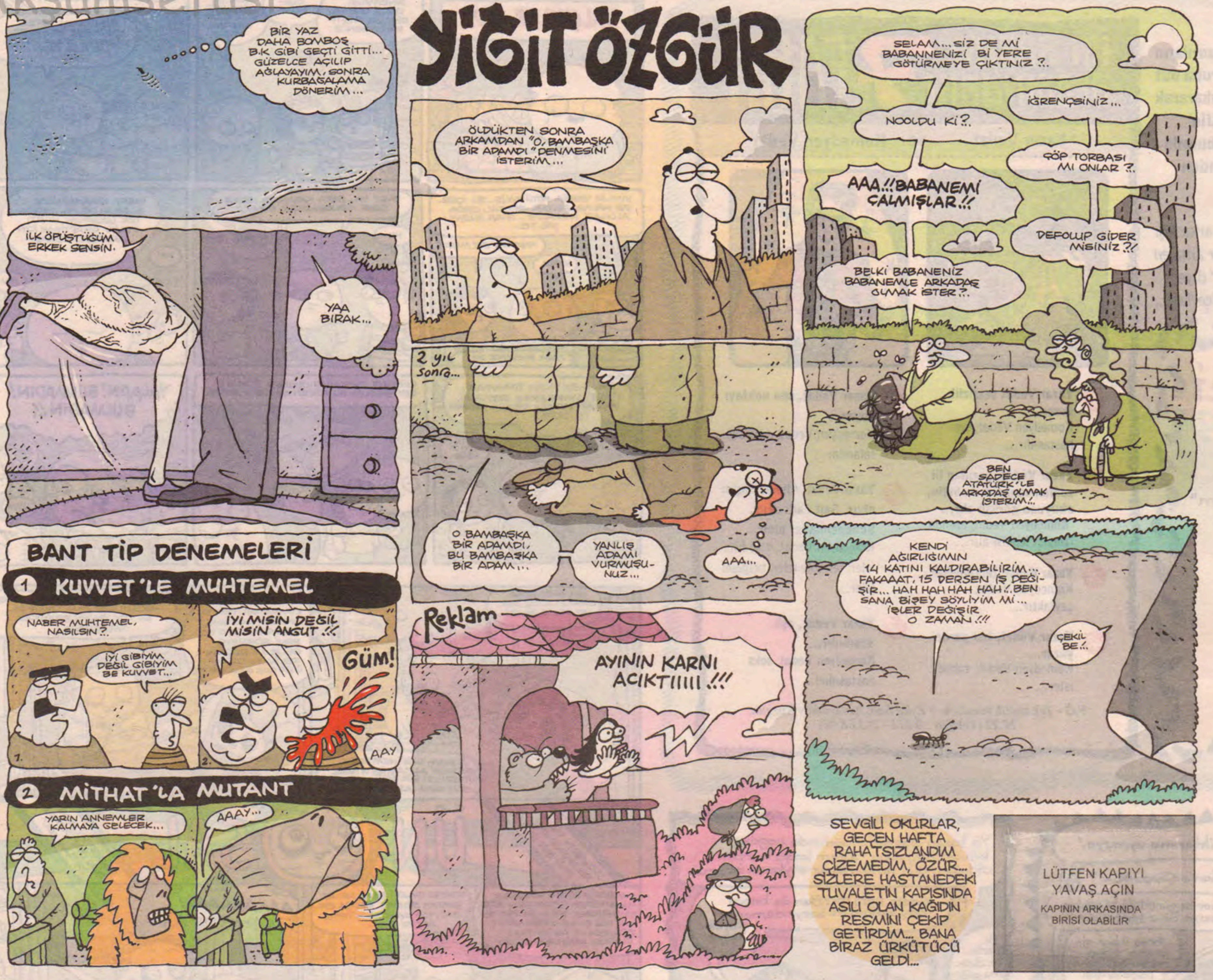






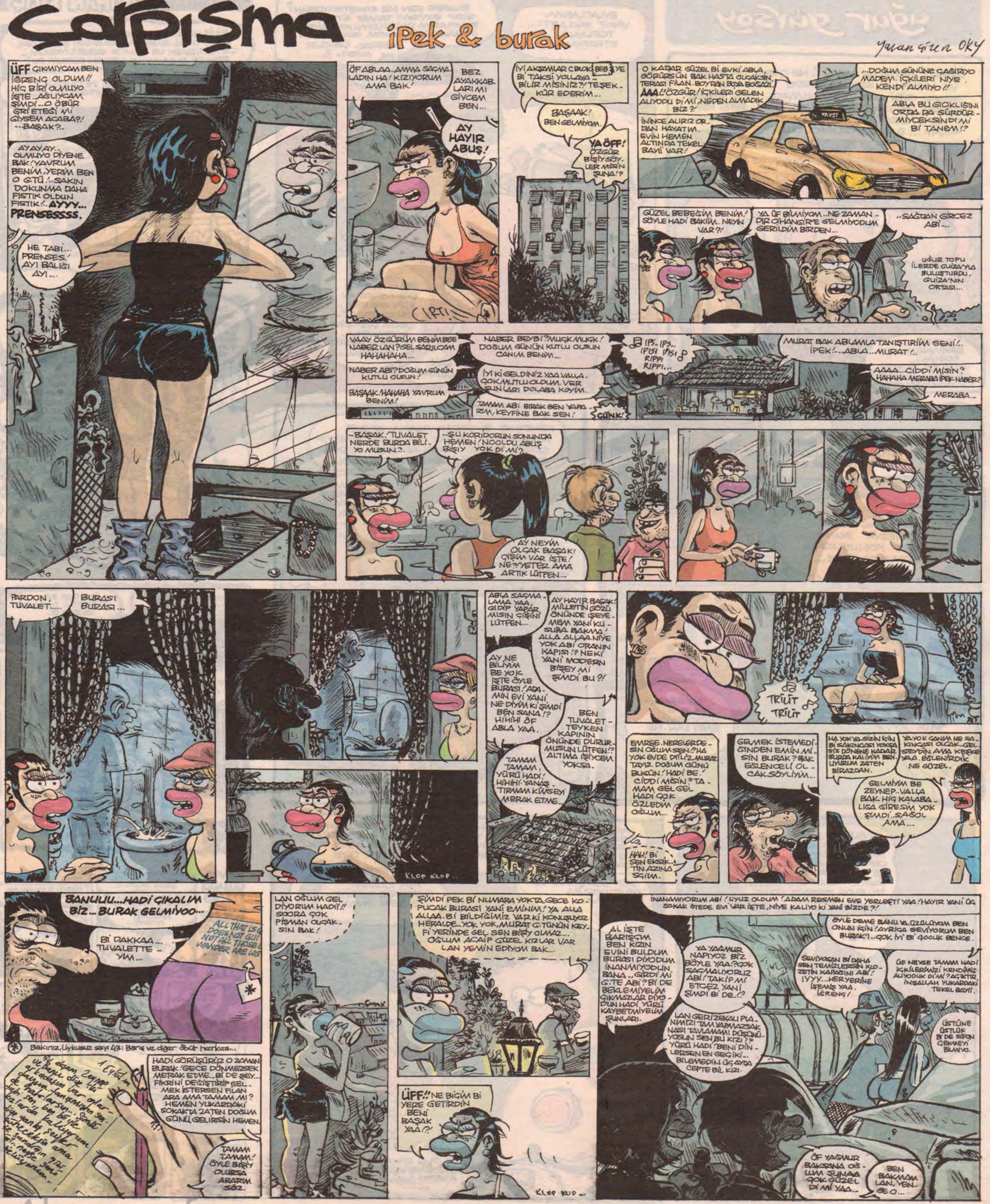


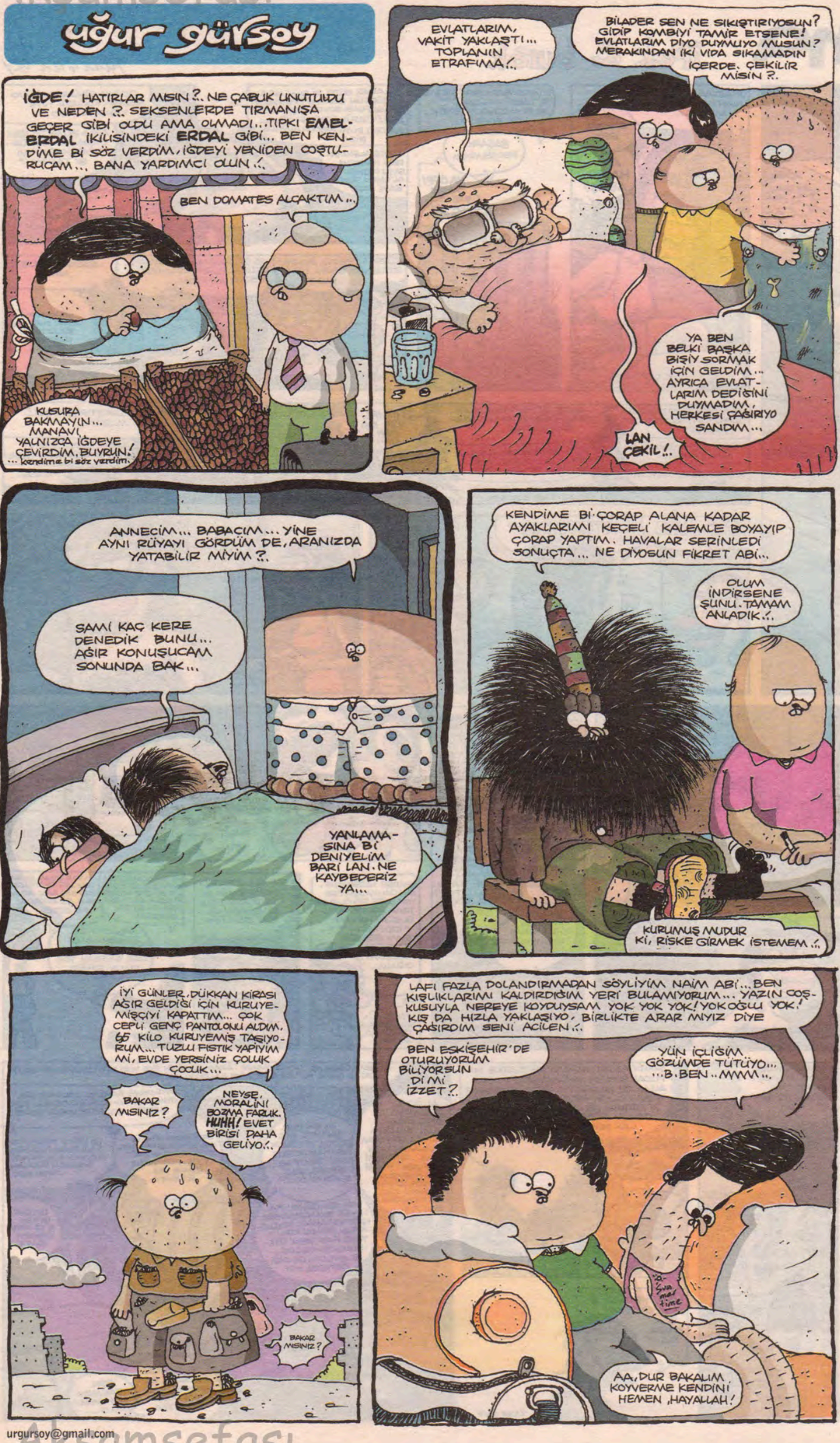
Akşamsefası





densari@hotmail.com

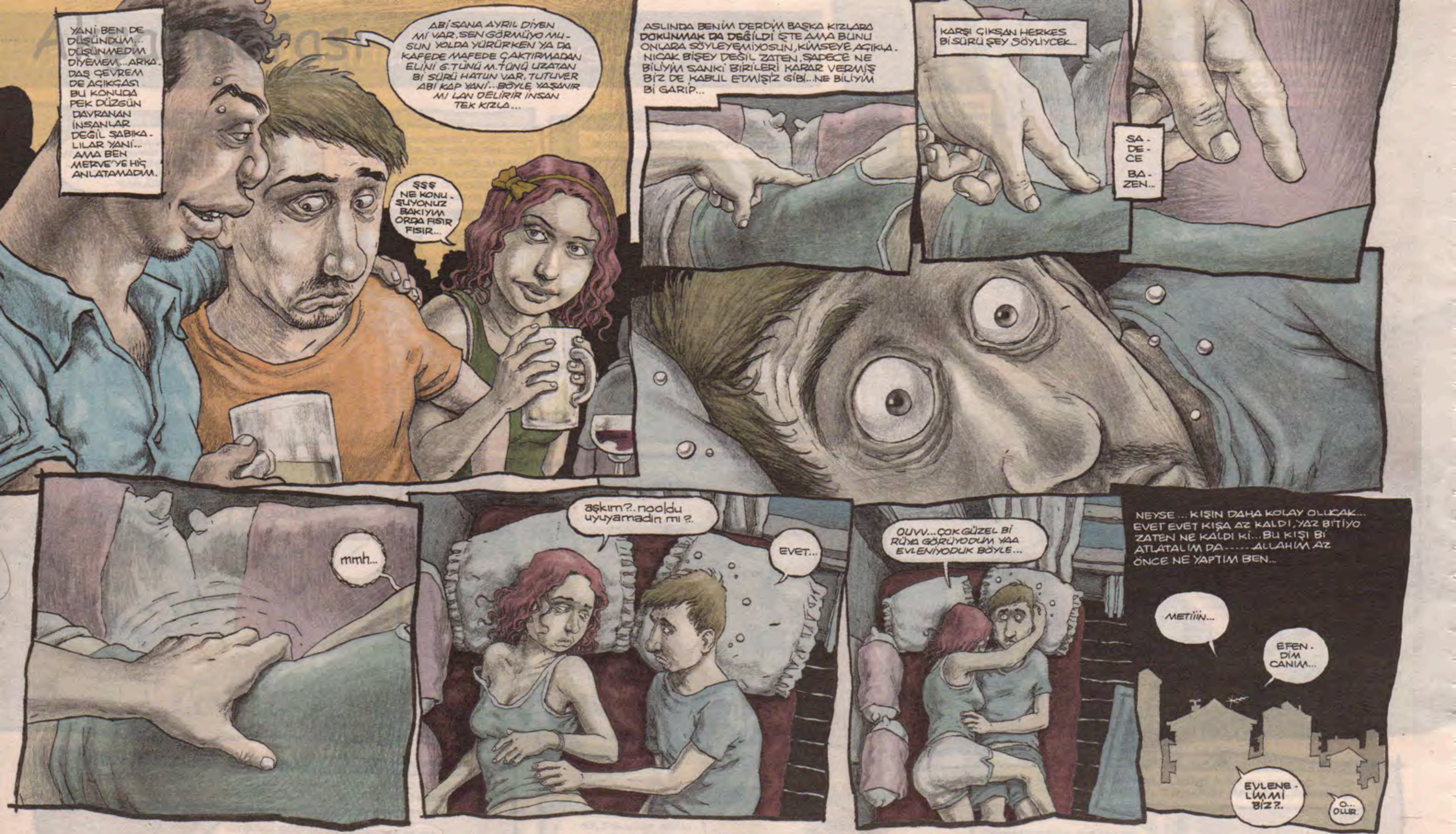

Çarpışma
İpek & burak
ÜFF ÇIKMIYCAM BEN İĞRENÇ OLDUM!! HİÇ BİRİ OLMUYO İŞTE..AĞLIYCAM ŞİMDİ...O ÖBÜR GRİ ETEĞİ Mİ GİYSEM ACABA?! ...BAŞAK?..
AY AY AY.. OLMUYO DİYENE BAK! YAVRUM BENİM, YERİM BEN O G.TÜ!..SAKIN DOKUNMA DAHA FISTIK OLDUN FISTIK!.. AYYY... PRENSESSSS.
HE TABİ... PRENSES! AYI BALIĞI AYI...
ÖF ABLAA..AMMA SAÇMALADIN HA! KIZIYORUM AMA BAK!
BEZ AYAKKABILARI MI GİYCEM BEN...
AY HAYIR ABUŞ!
CIRT!
İYİ AKŞAMLAR C BLOK BİİB İYE Bİ TAKSİ YOLLAYABİLİR MİSİNİZ?! TEŞEKKÜR EDERİM...
BAŞAAK! BEN GELMİYOM.
YA ÖFF! ÖZGÜR BİŞİY SÖYLER MİSİN ŞUNA!?
O KADAR GÜZEL Bİ EVKİ ABLA, GÖRÜRSÜN BAK HASTA OLCAKSIN. TERASI FİLAN. BOYDAN BOYA BOĞAZ! AAA!! ÖZGÜR! İÇKİLERİ GELEN ALIYODU Dİ Mİ, NEDEN ALMADIK BİZ?!
İNİNCE ALIRIZ ORDAN HAYATIM. EVİN HEMEN ALTINDA TEKEL BAYİİ VAR!
TAKSİ
...DOĞUM GÜNÜNE ÇAĞIRIYO MADEM. İÇKİLERİ NİYE KENDİ ALMIYO!!
ABLA BU GICIKLIĞINI ORDA DA SÜRDÜRMİYCEKSİN Dİ Mİ Bİ TANEM!?
GÜZEL BEBEĞİM BENİM! SÖYLE HADİ BAKİM.. NEYİN VAR?!
YA ÜF BİLMİYOM..NE ZAMANDIR CİHANGİR'E GELMİYODUM GERİLDİM BİRDEN...
..SAĞDAN GİRCEZ ABİ...
UĞUR TOPU İLERDE GUIZA'YLA BULUŞTURDU. GUIZA'NIN ORTASI...
VAAY ÖZGÜRÜM BENİM BEE NABER LAN? GEL SARILCAM HAHAHAHA...
NABER BEYBİ? MUCK MUCK! DOĞUM GÜNÜN KUTLU OLSUN CANIM BENİM...
NABER ABİ? DOĞUM GÜNÜN KUTLU OLSUN!
İYİ Kİ GELDİNİZ YAA VALLA. ÇOK MUTLU OLDUM. VER ŞUNLARI DOLABA KOYIM.
BAŞAAK. HAHAHA YAVRUM BENİM!
TAMAM ABİ BIRAK BEN YAPARIM, KEYFİNE BAK SEN!
ÇÜNK!
IPS.. IPS.. IPISI IPISI RIPPI RIPPI...
MURAT BAK ABLAMLA TANIŞTIRIM SENİ!.. İPEK!...ABLA...MURAT!..
AAAA...CİDDİ MİSİN? HAHAHA MERABA İPEK NABER?
MERABA...
-BAŞAK! TUVALET NERDE BURDA BİLİYO MUSUN?..
--ŞU KORİDORUN SONUNDA HEMEN! NOOLDU ABUŞ BİŞİY YOK Dİ Mİ?..
AY NEYİM OLCAK BAŞAK! ÇİŞİM VAR İŞTE! NE?! YETER AMA ARTIK LÜTFEN..
PARDON, TUVALET.....
BURASI BURASI...
KLOP KLOP..
ABLA SAÇMALAMA YAA, GİDİP YAPAR MISIN ÇİŞİNİ LÜTFEN...
AY HAYIR BAŞAK! MİLLETİN GÖZÜ ÖNÜNDE İŞEYEMEM YANİ KUSURA BAKMA! ALLA ALLAA. NİYE YOK ABİ ORANIN KAPISI!? NEKİ YANİ MODERN BİŞEY Mİ ŞİMDİ BU?!
AY NE BİLİYİM BE YOK İŞTE ÖYLE BURASI! ADAMIN EVİ YANİ NE DİYİM Kİ ŞİMDİ BEN SANA!? HİHİHİ ÖF ABLA YAA.
BEN TUVALETTEYKEN KAPININ ÖNÜNDE DURUR MUSUN LÜTFEN!? ALTIMA İŞİYCEM YOKSA.
TAMAM TAMAM, YÜRÜ HADİ! HİHİHİ YANAŞTIRMAM KİMSEYİ MERAK ETME..
TRİLÜT TRİLÜT
EMREE. NERELERDESİN OĞLUM SEN!? HA YOK EVDE DİİLİZ. MURAT TAYIZ. DOĞUM GÜNÜ BUGÜN! HADİ BE! CİDDİ MİSİN? TAMAM GEL GEL HADİ ÇOK ÖZLEDİM OĞLUM...
HAH! Bİ SEN EKSİKTİN AZINA SGİM.
GELMEK İSTEMEDİĞİNDEN EMİN MİSİN BURAK? BAK EĞLENCELİ OLCAK SÖYLİYİM...
HA YOK YA. SİZİN İÇİN Bİ SAKINCASI YOKSA SİZ DÖNENE KADAR BURDA KALIYIM BEN. UYURUM ZATEN BİRAZDAN.
YA YOK CANIM NE SAKINCASI OLCAK..GELSEYDİN AMA KEŞKE YAA. EĞLENİRDİK NE GÜZEL.
GELMİYİM BE ZEYNEP..VALLA BAK HİÇ KALABALIĞA GİRESİM YOK ŞİMDİ..SAĞOL AMA...
BANUUU...HADİ ÇIKALIM BİZ... BURAK GELMİYOO...
Bİ DAKKAA... TUVALETTEYIM...
ALL THAT IS G DOES NOT GLI NOT ALL THOSE WANDER ARE LOS
*
(*) Bakınız, Uykusuz sayı 43: Barış ve diğer öbür herkes...
HADİ GÖRÜŞÜRÜZ O ZAMAN BURAK! GECE DÖNMEZSEK MERAK ETME..Bİ DE ŞEY... FİKRİNİ DEĞİŞTİRİP GELMEK İSTERSEN FİLAN ARA AMA TAMAM MI? HEMEN YUKARDAKİ SOKAKTA ZATEN DOĞUM GÜNÜ, GELİRSİN HEMEN.
TAMAM TAMAM! ÖYLE BİŞİY OLURSA ARARIM SÖZ.
LAN OĞLUM GEL DİYORUM HADİİ!! SOORA ÇOK PİŞMAN OLCAKSIN BAK!
ŞİMDİ PEK Bİ NUMARA YOKTA, GECE KOPUCAK BURASI YANİ EMİNİM! YA ALLA ALLAA. Bİ BİLDİĞİMİZ VAR Kİ KONUŞUYOZ HERALDE..YOK YOK, MURAT G.TÜNÜN KEYFİ YERİNDE GEL SEN BİŞİY OLMAZ... OĞLUM ACAİP GÜZEL KIZLAR VAR LAN YEMİN EDİYOM BAK...
ÜFF!! NE BİÇİM Bİ YERE GETİRDİN BENİ BAŞAK YAA!?!
KLOP KLOP...
İNANAMIYORUM ABİ! UYUZ OLDUM! ADAM RESMEN EVE YERLEŞTİ YAA! HAYIR YANİ ÜÇ SOKAK ÖTEDE EVİ VAR İŞTE, NİYE KALIYO Kİ YANİ BİZDE?!
ÖYLE DEME BANU YA. ÜZÜLÜYOM BEN ONUN İÇİN! AYRICA SEVİYORUM BEN BURAK'I..ÇOK İYİ Bİ ÇOCUK BENCE.
Aİ İŞTE BARIŞÇIM BEN KIZIN EVİNİ BULDUM BURASI DİYODUM İNANMIYODUN BANA.., GİRDİ Mİ G.TE ABİ? Bİ DE BEKLEMİYELİM ÇIKMAZLAR DİYODUN HADİ YÜRÜ KAYBETMİYELİM ŞUNLARI.
YA YAĞMUR NAPIYOZ BİZ BÖYLE YAA!? ÇOK SAÇMALIYORUZ ABİ! TAKİP Mİ ETCEZ YANİ ŞİMDİ Bİ DE..!?
SEVİYOSAN Bİ DAHA SEN TEMİZLERSİN KLOZETİN KAPAĞINI ABİ! İYYY...HER YERİNE İŞEMİŞ YAA. İĞRENÇ!
ÜF NEYSE TAMAM HADİ İÇKİLERİMİZİ KENDİMİZ ALIYODUK Dİ Mİ? AÇIKTIR İNŞALLAH YUKARDAKİ TEKEL BAYİİ.
LAN GERİZEKALI PLANIMIZI TAM YAPMAZSAK NASI TAVLAMAMI DÜŞÜNÜYOSUN SEN BU KIZI!? YÜRÜ HADİ! BENİ DİNLERSEN EN GEÇ İKİ.. BİLEMEDİN ÜÇ AYDA CEPTE BİL KIZI.
ÜSTÜNE ÜSTLÜK Bİ DE SİFON ÇEKMEYİ BİLMİYO.
ÖF YAĞMUR BAKSANA OĞLUM ŞUNAA ÇOK GÜZEL Dİ Mİ YAA...
BEN BAKMAM LAN, YENGE O...



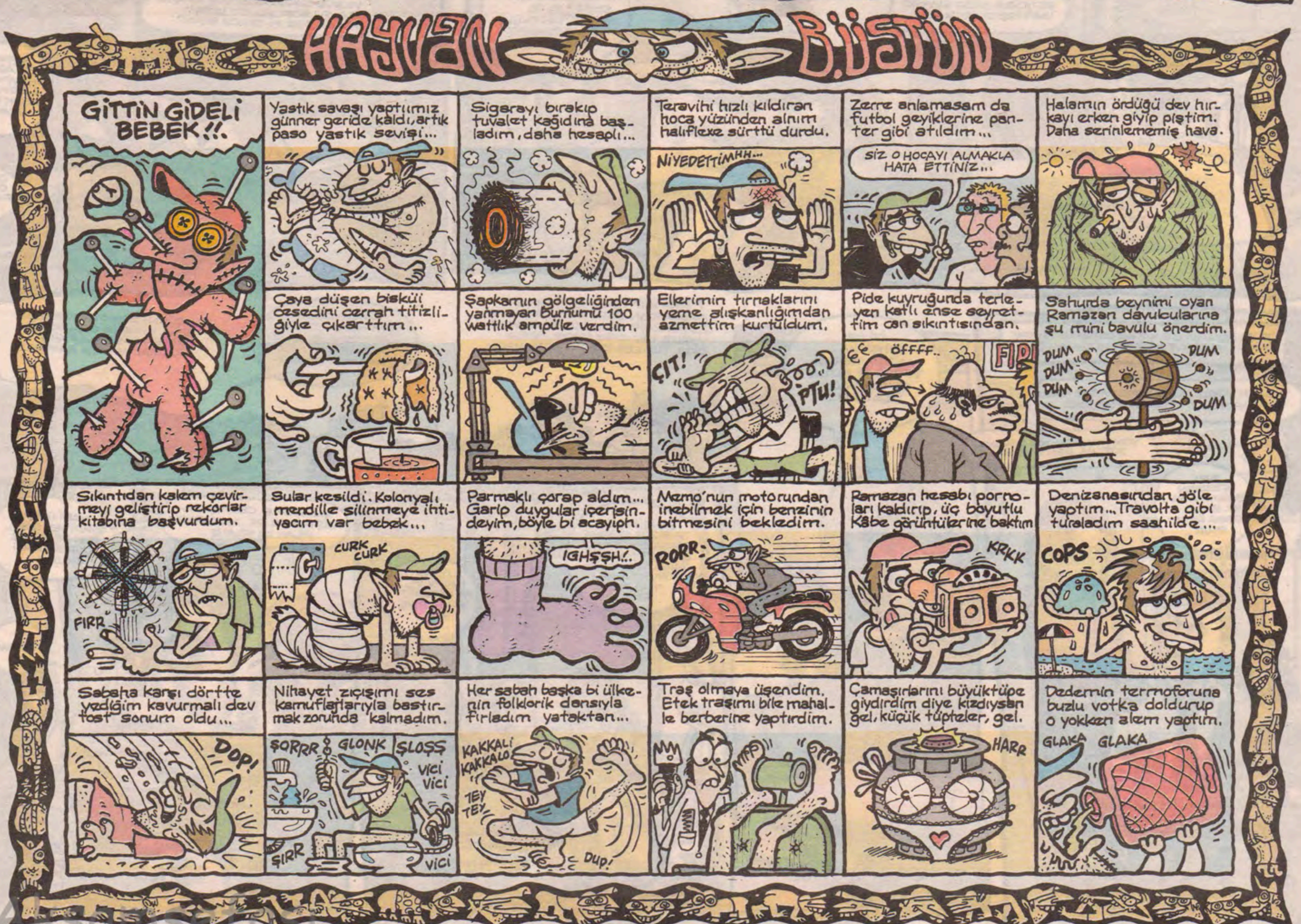
urgursoy@gmail.com




YERALTI ÖYKÜLERİ
"sarmaşık"
ERSİN KARABULUT
BAZI GECELER İYİCE UYKUYA DALDIĞINDAN EMİN OLDUĞUM ZAMAN VÜCUDUMU YAVAŞ YAVAŞ ÇEKİYORUM ONDAN...
HIZLI ÇEKER. SEMANINDA UYANIYO, O YÜZDEN YA-VAŞ YAVAŞ...
SADECE TEK NOKTAMIZ DEĞENE KADAR...
HER GECE YAPAMIYORUM, UYKUSU ÇOK HAFİF ÇÜNKÜ AMA YAPTIĞIM ZAMANLARDA HEP ESKİ GÜNLER GELİYO GÖZÜMÜN ÖNÜNE ÇOK ZAMAN GEÇTİ O YÜZDEN NET OLAN SADECE BİKAÇ GÖRÜNTÜ VAR..
YAA SÖYLE HADİ...
UFF TAMAM YAAA ANLAMADIN SANKİ, SEVGİLİM OL İŞTE ONU DİYCEKTİM... OLUR MUSUN MERVE SEVGİLİM?
KAFAM DA GÜZEL SÖYLEDİM İŞTE OH...
OLURUM...
YALLA ÇOCUKLAR İYİ DÜŞÜNÜN BAKIN, İLİŞKİ CİDDİ BİŞEYDİR ÖYLE Bİ HEVESLE KARAR VERİLMEZ, ARTIK VÜCUTLARINIZ BAĞLI OLUCAK...
BİLİYORUZ BABA YAA KAÇ YAŞINDAYIZ ARTIK YANİ...
BİLİYOSUNUZ DA İŞ DURUMUNU NASIL HALLETÇEK-SİNİZ? YA DA MERVE'NİN OKULU DAHA BİTMEMİŞ MESELA?..
YAA ONUN DERSLERİ SABAHTAN ÖĞLEN 2'YE KADAR ZATEN... İŞTE SABAHTAN ONUNLA OKULA GİDİCEZ..
MERVE BACAKLARIM ÇOK UYUŞTU YAA, ŞU BOŞLUĞA OTURSAM HOCAN DER Mİ SENCE BİŞEY?..
AŞKIM BU ADAM SEVMİYO BÖY-LE ŞEYLERİ AZCIK KALDI DAYAN...
OKEY OKEY SUSTUM..
3'TEN AKŞAM 8'E KADAR DA BENİM OFİSTE OLUCAZ, MÜDÜRLE KONUŞTUM TAMAM DEDİ...
KOLUN YORULDU MU TATLIM? AZ KALDI ŞU RAPORLARI GEÇİRİYİM GİDİCEZ.
YOK YOK SEN YAZ DOKUNU-YORUM BEN TAMAM.
BAK İSTERSEN BOYNUMA SA-RIL BİRAZ DAHA RAHAT OLUR...
İYİ NE DİYELİM... MADEM KARAR VERDİNİZ, MUTLU OLURSUNUZ İNŞALLAH...
7 BİRA İÇİP TEKLİF ETTİĞİM O AKŞAMDAN BERİ YANİ NERDEYSE 2,5 SENEDİR **BİRBİRİMİZE DOKUNU-YORUZ**, HİÇ AYRILMADIK, İŞYERİ OKUL, TUVALET, BANYO, YATAK MATAK SÜREKLİ YANİ...
TAMAM CANIM SIKMA CANINI TAMAM MI? ARIYCAM BEN SENİ... TAMAM BEN DE HADİ ÇOK ÖPTÜM BAYBAY.
ÇÜNKÜ BEN ÖYLE KIZLARIN ELİNİ TUTUP İKİ GÜN SONRA ÇEKEN ERKEKLER GİBİ OLMADIM HİÇBİ ZAMAN...
BENGÜ VAR YA BİZİM, O ARADI, SEVGİLİSİNİ BAŞKA Bİ KIZI TUTARKEN YAKALAMIŞ BİLİYO MUSUN? AYRIL-MIŞLAR DÜN...
OHAA HARBİ Mİ, NE CESARET YAA HERİFE BAK...
VALLA ÖYLE... ÇEKMİŞ GİT-MİŞ BENGÜ DE... NUMARASINI FİLAN DA SİLMİŞ...
HADİ AŞKIM ŞİMDİ SEN SARIL BEN DE BİRAZ DERGİ MERGİ OKUYIM...
TAMAM ...



YANİ BEN DE DÜŞÜNDÜM... DÜŞÜNMEDİM DİYEMEM...ARKADAŞ ÇEVREM DE AÇIKÇASI BU KONUDA PEK DÜZGÜN DAVRANAN İNSANLAR DEĞİL SABIKALILAR YANİ... AMA BEN MERVE'YE HİÇ ANLATAMADIM.
ABİ SANA AYRIL DİYEN Mİ VAR, SEN GÖRMÜYO MUSUN YOLDA YÜRÜRKEN YA DA KAFEDE MAFEDE ÇAKTIRMADAN ELİNİ G.TÜNÜ M.TÜNÜ UZATAN Bİ SÜRÜ HATUN VAR. TUTUVER ABİ KAP YANİ... BÖYLE YAŞANIR MI LAN DELİRİR İNSAN TEK KIZLA...
ŞŞŞ NE KONUŞUYONUZ BAKIYIM ORDA FISIR FISIR...
ASLINDA BENİM DERDİM BAŞKA KIZLARA DOKUNMAK DA DEĞİLDİ İŞTE AMA BUNU ONLARA SÖYLEYEMİYOSUN, KİMSEYE AÇIKLANICAK BİŞEY DEĞİL ZATEN. SADECE NE BİLİYİM SANKİ BİRİLERİ KARAR VERMİŞ BİZ DE KABUL ETMİŞİZ GİBİ...NE BİLİYİM Bİ GARİP...
KARŞI ÇIKSAN HERKES Bİ SÜRÜ ŞEY SÖYLİYCEK...
SADECE BAZEN...
mmh...
aşkım?.. nooldu uyuyamadın mı?..
EVET...
OUVV...ÇOK GÜZEL Bİ RÜYA GÖRÜYODUM YAA EVLENİYODUK BÖYLE...
NEYSE ... KIŞIN DAHA KOLAY OLUCAK... EVET EVET KIŞA AZ KALDI, YAZ BİTİYO ZATEN NE KALDI Kİ... BU KIŞI Bİ ATLATALIM DA...... ALLAHIM AZ ÖNCE NE YAPTIM BEN...
METİİİN...
EFENDİM CANIM...
EVLENELİM Mİ BİZ?..
O... OLUR.



HAYVAN B.ÜSTÜN
GİTTİN GİDELİ BEBEK!!.
Yastık savaşı yaptıımız günner geride kaldı, artık paso yastık sevişi...
Sigarayı bırakıp tuvalet kağıdına başladım, daha hesaplı...
Teravihi hızlı kıldıran hoca yüzünden alnım halıflexe sürttü durdu.
NİYEDETTİMHH...
Zerre anlamasam da futbol geyiklerine panter gibi atıldım...
SİZ O HOCAYI ALMAKLA HATA ETTİNİZ...
Halamın ördüğü dev hırkayı erken giyip piştim. Daha serinlememiş hava.
Çaya düşen bisküi cesedini cerrah titizliğiyle çıkarttım...
Şapkamın gölgeliğinden yanmayan burnumu 100 wattlık ampülle verdim.
Ellerimin tırnaklarını yeme alışkanlığımdan azmettim kurtuldum.
ÇIT!
PTU!
Pide kuyruğunda terleyen katlı ense seyrettim can sıkıntısından.
ÖFFFF..
Sahurda beynimi oyan Ramazan davulcularına şu mini bavulu önerdim.
DUM DUM DUM DUM DUM
Sıkıntıdan kalem çevirmeyi geliştirip rekorlar kitabına başvurdum.
FIRR
Sular kesildi. Kolonyalı mendille silinmeye ihtiyacım var bebek...
CURK CURK
Parmaklı çorap aldım... Garip duygular içerisindeyim, böyle bi acayiph.
IGHŞŞH!..
Memo'nun motorundan inebilmek için benzinin bitmesini bekledim.
RORR
Ramazan hesabı pornoları kaldırıp, üç boyutlu Kâbe görüntülerine baktım
KRKK
Denizanasından jöle yaptım... Travolta gibi turaladım saahilde...
COPS
Sabaha karşı dörtte yediğim kavurmalı dev tost sonum oldu...
DOP!
Nihayet zıçışımı ses kamuflajlarıyla bastırmak zorunda kalmadım.
ŞORRR GLONK ŞLOŞŞ VICI VICI ŞIRR VICI
Her sabah başka bi ülkenin folklorik dansıyla fırladım yataktan...
KAKKALİ KAKKALO TEY TEY DUP!
Traş olmaya üşendim. Etek traşımı bile mahalle berberine yaptırdım.
Çamaşırlarını büyüktüpe giydirdim diye kızdıysan gel, küçük tüpteler, gel.
HARR
Dedemin termoforuna buzlu votka doldurup o yokken alem yaptım.
GLAKA GLAKA



Ferhan PEKMEN



Barış Cem ŞAHİN



Doruktan TURAN



Gültekin ŞAVKLIYILDIZ



Ahmet CAMBAZ



Ömer GÖKSEL





Erhan GÜNEŞ



MEMO TEMBEL ÇİZER

AŞIKMEMO

AŞIKMEMO'NUN ÜÇÜNCÜ GÖREVİ: ÖLÜLER DÜNYASI

Memo yürüdü dağlarda kırlarda
Pek çok diyarlar dolaştı dünyada
Fikini elinden hiç bırakmadı
Fikinden başka bir şeye bakmadı
Hazır idi otuzbirden ölmeye
Ölülerin dünyasını görmeye
Hafif yüksekçe bir tepeye çıktı
Son bir defa için aşağı baktı
Neden sonra dikleşterdi fikini
Fikine verdi bütün dikkatini
Başladı durmadan sıvazlamaya
Ve de mütemadiyen attırmaya
İki o'sbir arasında durmadı
Barrağını bir kenara koymadı
Tüm kuvveti sona erene kadar
Attırdı her tarafa katar katar
Gücü bitti otuzbiri bitmedi
Attırmakla atmığı tükenmedi



Gözleri hep karardı otuzbirden
Oğdu açtı gözlerini yeniden
Gövdesi neredeyse yıkılırken
Tutup yaslandı güç aldı fikinden
Her nefeste kalbi iki tekledi
Her teklemede üç atmık ekledi
Canı atmık oldu uçtu bedenden
Ama fiki bırakmadı elinden
Ne can ne derman kalmışken elinde
Fiki hala zonkluyordu önünde
En son kalan gücüyle fiki tuttu
Son bir kere mavi göğe doğrulttu
O an gök karardı dağlar sarsıldı
Tam önünde yer ikiye ayrıldı
Yer altından çıktı kara bir duman
Bir melektir peydahlandı ardından
"Memo" dedi "Ben Ölüm Meleği'yim
Ölüler Ülkesi'nin bekçisiyim
Kim ölecek, ismi benden sorulur
Öldüğünde yer altına konulur
Bugün öleceklerin sayısı çok
Memo, senin ismin bu listede yok
Lakin harcadın bütün kuvvetini
Çekmektesin en son otuzbirini
Ola ki attırırsan bir kez daha
Listeye ismin yazılır şu anda
Fikindeki son atmığı salarsan
Ölüler Ülkesi'nde hazır arsan"
Memo dedi: "Ey Ölümün meleği
Bil ki Aşık Memo'nun tek dileği
Ölüler Ülkesi'ne konmak değil
Kendine burada yer bulmak değil
Yalnızca girip biraz bakacaktım
Bir arkadaşı alıp çıkacaktım"
Ölüm Meleği sırıttı Memo'ya
Dedi "Geçici girilmez buraya
Girdiysen sonsuza dek kalacaksın
Toprağı ve ateşi tadacaksın
Lakin anladım ki bir isteğin var
Çıkarmayı istediğin biri var
Can'la ancak yine can takas olur
Bir can verirsen diğeri kurtulur
O kişiye verecek canın var mı
Böylesi fedakar bir yanın var mı?"
Memo dedi: "Onun adı Balbüzük
Yeryüzünde yaşadığı dert büyük
Sen beni ona eğer götürürsen
Ölü için can veririm istersen"
O anda kara duman genişledi
Memo dumanın içine işledi
Duman oldu girdi yerin altına
Gelmiş geçmiş ölmüşlerin yanına
Geçtiği her taraf ölü doluydu
Kimi huzur kimi azap doluydu
Bazısı toprakla yekvücut olmuş
Bazısının kötüne ateş dolmuş
Kimi huzur içinde uyuyordu
Kiminin kemikleri sızlıyordu
Melek dedi: "İşte Balbüzük burda
Gayet çile çekmiş bir hal var onda"
Memo baktı bir kızcağız ağlıyor
Kendi kendine de mırıldanıyor:
"Ah benim kara kaşım kara gözüm
Aman tatlı damım bal büzzüğüm
Neler geldi şu talihsiz başıma
Bakılmadı damcığımın yaşına
Kimsecikler tutup beni fikmedi
Kimselerin fiki bana yetmedi
Şu dünyada uzun zaman kalmadım
Genç yaşımın tadını hiç almadım
Erken göçtüm aydınlık yer yüzünden
Elem çektim fik ve barrak yüzünden"
Memo dedi: "Gel seni götüreyim
Yer yüzünü bir daha göstereyim
Kaçırdığın fırsatları tutarsın
İstediğin her yerine sokarsın"
Balbüzük "Ben" dedi,"istenmem orda
Bir an dahi duramam ben dünyada
Yaşlı bir adama evlendirildim
Fiki göremeden buraya geldim"
Memo dedi: "İntiharın bundan mı?
Taze fike oturamamandan mı?"
Kız şaşırdı dedi "İntihar değil
Cinayet ölümüm, bak işte delil"
Arkasını döndü sonra domaldı
Kötünü gösterir vaziyet aldı
"Bu şekil kocamdan fik bekliyorken
Öldürüldüm fikfik arzuluyorken
Ben kiraliçenin cariyesiydim
Her bir yerde onun hafiyesiydim
Sarayda düşmanım bir hayli çoktu
Görmedim arkadan kim bıçak soktu"
Gösterdi iki omzunun arası
Sırtının üstünde bıçak yarası
Memo hiç bakmadı bile yaraya
Domalan köt girmiş idi araya
Gözü takılınca kocaman köte
Gayrı ihtiyari el gitti fike
Farketmeden fikine değiverdi
Dibinden hafifçe dokanıverdi
Dikelmiş haldeydi zaten barrağı
Hazır idi fikinde son atmığı
Elinin fikine deydiği anda
Attırıverdi çaresiz bir anda
İki damla atmık havada uçtu
Balbüzüğün kabak kötüne düştü
Ölüm Meleği güldü kahkahayla
Dedi "Memo, ne ettin barrağınla
Son defa attırırsan ölecektin
İşte son otuzbirini çektin
Biricik canını fikinle aldın
Balbüzük'le sen de burada kaldın
Şimdi siz ikiniz de ölüsünüz
Yer yüzünü biraz zor görürsünüz"



Memo dedi: "Yaşadığım sürece
Çok otuzbir çektim, belki binlerce
Havaya attırmayıp dam fikseydim
Yüz bin çocuk olurdu isteseydim
O'sbir doğmamış kişinin canıdır
O'sbircinin bu fedakar yanıdır
Son bir kere iki damla attırdım
Bir can bana bir de kıza kattırdım"
Ölüm Meleği'nin gülüşü durdu
Yumruğunu yerin dibine vurdu
Bağırarak dedi: "Memo, sevinme
Kendine hiç bu derece güvenme
Elbet senin de ismin yazılacak
Bir gün elbet mezarın kazılacak
O vakit benden kaçacak değilsin
Sen de şu ölümlülerden birisin!"
Balbüzük olanları anlamadan
Kızgın melek kayıp oldu ortadan
Her tarafı kara duman kapladı
Memo'yla kız yer yüzüne atladı
Buldular kendilerini tepede
Güneş parıldıyordu üstlerinde
Memo dedi: "Haydi yola çıkalım
Kiraliçenin saraya varalım"
Beraberce ormanları aştılar
Kiraliçenin önüne çıktılar
Kiraliçe dedi: "Canım Balbüzük
Kederliydim şimdi sevincim büyük
Memo, pek çok büyük işler başardın
Lakin daha iyisini yapardın
Senin için bir sınavım daha var
Bu kez yürümeye çok az yolun var
Gizli bir teşkilat "Taşokkah" adı
Bin yıldır çalışır, hiç de yılmadı
Saray içinde nüfuzu güçlüdür
İstemediği adamı öldürür
Bunların kutsal bir barrağı vardır
Bir karış boyunda ve altındandır
Altın barrağı bana getirirsen
Fik damımdan, kötümden fik istersen"
Memo yürüyerek saraydan çıktı
Fikini tutarak çevreye baktı
İlerledi şehrin sokaklarında
Otuzbir var idi o an aklında...

Haftaya:
Aşık Memo'nun dördüncü görevi
-Taşokkah'ın altın barrağı-

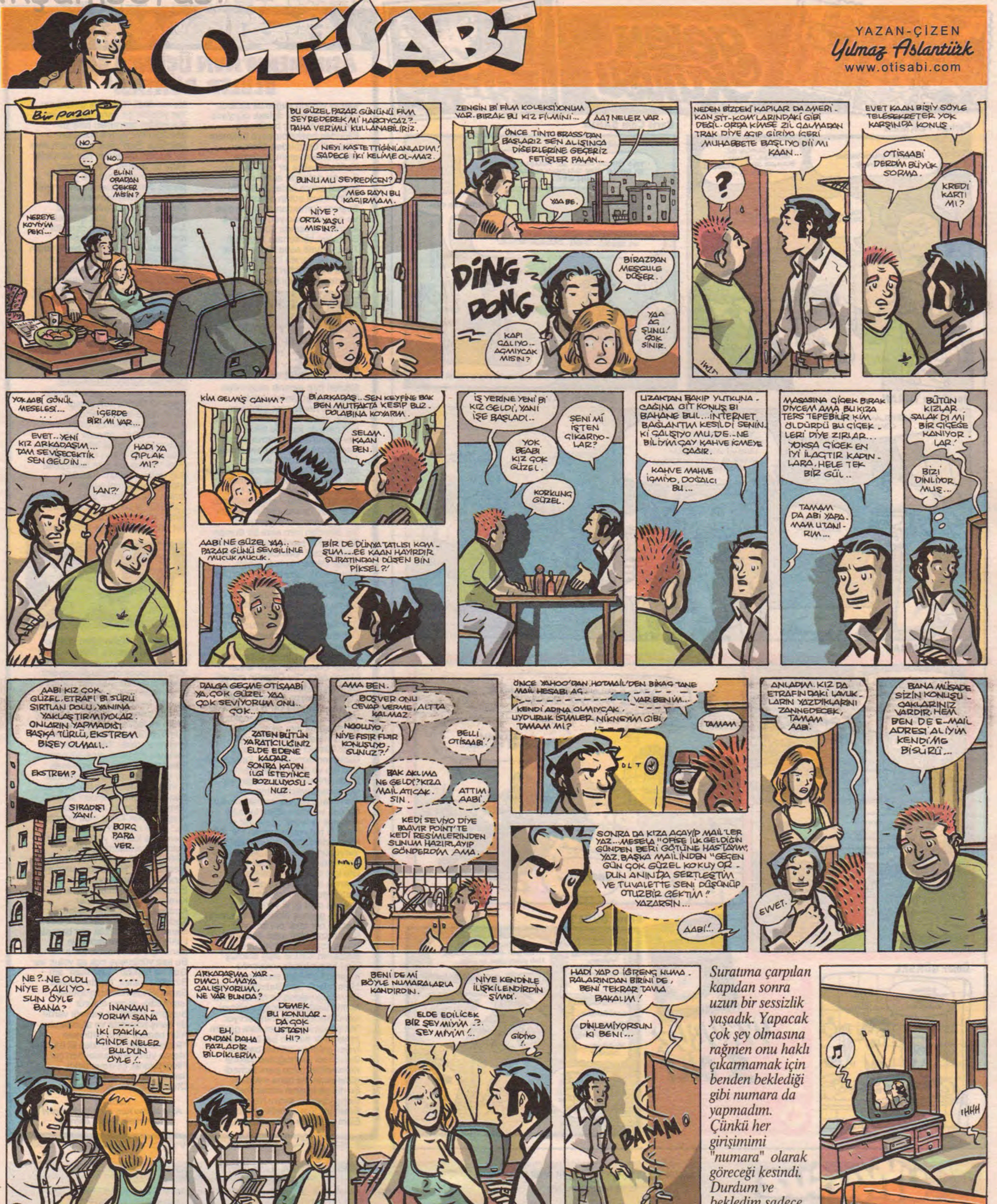
asikmemo.blogspot.com

UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 03 Eylül 2008 | Sayı: 053
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ ve YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Uğur GÜRSOY

GRAFİK: Fırat YAŞA - Evrim GÜVENÇ - KALİGRAFİ: Şevki Sayışman
İşletme ve Satış: Nuri AÇAR(nuri@uykusuzdergi.com)
Asmalımescit Mah. Şehbender Sok. No: 4 Kat: 2 Daire: 3 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 FAX: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22 ABONELİK: Yurtiçi: 99YTL Amerika: 110$ Avrupa: 90€ Uzakdoğu: 120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967


OTİSABİ
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Bir pazar
NO..
...
--
NO..
ELİNİ ORADAN ÇEKER MİSİN?
NEREYE KOYİYİM PEKİ...
BU GÜZEL PAZAR GÜNÜNÜ FİLM SEYREDEREK Mİ HARCIYCAZ?.. DAHA VERİMLİ KULLANABİLİRİZ.
NEYİ KASTETTİĞİNİ ANLADIM! SADECE İKİ KELİME OL-MAZ.
BUNU MU SEYREDİCEN?
MEG RAYN BU KAÇIRMAM.
NİYE? ORTA YAŞLI MISIN?..
ZENGİN Bİ FİLM KOLEKSİYONUM VAR. BIRAK BU KIZ FİLMİNİ...
AA? NELER VAR.
ÖNCE TİNTO BRASS'DAN BAŞLARIZ SEN ALIŞINCA DİĞERLERİNE GEÇERİZ FETİŞLER FALAN...
YAA BE.
DİNG DONG
BİRAZDAN MEŞGULE DÜŞER.
KAPI ÇALIYO.. AÇMIYCAK MISIN?
YAA AÇ ŞUNU! ÇOK SİNİR.
NEDEN BİZDEKİ KAPILAR DA AMERİKAN SİT-KOM'LARINDAKİ GİBİ DEĞİL. ORDA KİMSE ZİL ÇALMADAN TRAK DİYE AÇIP GİRİYO İÇERİ MUHABBETE BAŞLIYO DİİMİ KAAN...
?
EVET KAAN BİŞİY SÖYLE TELESEKRETER YOK KARŞINDA KONUŞ.
OTİSAABİ DERDİM BÜYÜK SORMA.
KREDİ KARTI MI?
YOK AABİ GÖNÜL MESELESİ... ...
İÇERDE BİRİ Mİ VAR...
EVET... YENİ KIZ ARKADAŞIM... TAM SEVİŞECEKTİK SEN GELDİN...
HADİ YA ÇIPLAK MI?
LAN?!
KİM GELMİŞ CANIM?
Bİ ARKADAŞ... SEN KEYFİNE BAK BEN MUTFAKTA KESİP BUZ. DOLABINA KOYARIM.
SELAM. KAAN BEN.
AABİ NE GÜZEL YAA.. PAZAR GÜNÜ SEVGİLİNLE MUCUK MUCUK.
BİR DE DÜNYA TATLISI KOMŞUM... EE KAAN HAYIRDIR SURATINDAN DÜŞEN BİN PİKSEL?!
İŞ YERİNE YENİ Bİ KIZ GELDİ, YANİ İŞE BAŞLADI..
SENİ Mİ İŞTEN ÇIKARIYOLAR?
YOK BEABİ KIZ ÇOK GÜZEL.
KORKUNÇ GÜZEL.
UZAKTAN BAKIP YUTKUNACAĞINA GİT KONUŞ Bİ BAHANE BUL... İNTERNET BAĞLANTIM KESİLDİ SENİNKİ ÇALIŞIYO MU, DE.. NE BİLİYİM ÇAY KAHVE İÇMEYE ÇAĞIR.
KAHVE MAHVE İÇMİYO, DOĞALCI BU...
MASASINA ÇİÇEK BIRAK DİYCEM AMA BU KIZA TERS TEPEBİLİR KİM ÖLDÜRDÜ BU ÇİÇEKLERİ DİYE ZIRLAR... YOKSA ÇİÇEK EN İYİ İLAÇTIR KADINLARA. HELE TEK BİR GÜL..
TAMAM DA ABİ YAPAMAM UTANIRIM...
BÜTÜN KIZLAR SALAK DI MI BİR ÇİÇEĞE KANIYORLAR.
BİZİ DİNLİYOR MUŞ...
AABİ KIZ ÇOK GÜZEL, ETRAFI Bİ SÜRÜ SIRTLAN DOLU, YANINA YAKLAŞTIRMIYOLAR. ONLARIN YAPMADIĞI BAŞKA TÜRLÜ, EKSTREM BİŞEY OLMALI..
EKSTREM?
SIRADIŞI YANİ.
BORÇ PARA VER.
DALGA GEÇME OTİSAABİ YA, ÇOK GÜZEL YAA ÇOK SEVİYORUM ONU.. ÇOK...
ZATEN BÜTÜN YARATICILIĞINIZ ELDE EDENE KADAR. SONRA KADIN İLGİ İSTEYİNCE BOZULUYOSUNUZ.
!
AMA BEN.
BOŞVER ONU CEVAP VERME, ALTTA KALMAZ.
NOOLUYO, NİYE FISIR FISIR KONUŞUYOSUNUZ?!
BELLİ OTİSAABİ!
BAK AKLIMA NE GELDİ? KIZA MAİL ATICAKSIN.
ATTIM AABİ.
KEDİ SEVİYO DİYE PAAVIR POİNT'TE KEDİ RESİMLERİNDEN SUNUM HAZIRLAYIP GÖNDERDİM AMA.
ÖNCE YAHOO'DAN, HOTMAİL'DEN BİKAÇ TANE MAİL HESABI AÇ.
VAR BENİM...
KENDİ ADINA OLMIYCAK, UYDURUK İSİMLER NİKNEYİM GİBİ, TAMAM MI?
TAMAM.
SONRA DA KIZA ACAYİP MAİL'LER YAZ... MESELA "OFİSE İLK GELDİĞİN GÜNDEN BERİ GÖTÜNE HASTAYIM", YAZ. BAŞKA MAİLİNDEN "GEÇEN GÜN ÇOK GÜZEL KOKUYORDUN ANINDA SERTLEŞTİM VE TUVALETTE SENİ DÜŞÜNÜP OTUZBİR ÇEKTİM!" YAZARSIN...
AABİ!..
ANLADIM. KIZ DA ETRAFINDAKİ LAVUKLARIN YAZDIKLARINI ZANNEDECEK, TAMAM AABİ.
EWET.
BANA MÜSADE SİZİN KONUŞUÇAKLARINIZ VARDIR. HEM BEN DE E-MAİL ADRESİ ALIYIM KENDİME BİSÜRÜ...
NE?.. NE OLDU NİYE BAKIYOSUN ÖYLE BANA?
....
İNANAMIYORUM SANA ... İKİ DAKİKA İÇİNDE NELER BULDUN ÖYLE!..
ARKADAŞIMA YARDIMCI OLMAYA ÇALIŞIYORUM, NE VAR BUNDA?
DEMEK BU KONULARDA ÇOK USTASIN HI?
EH, ONDAN DAHA FAZLADIR BİLDİKLERİM.
BENİ DE Mİ BÖYLE NUMARALARLA KANDIRDIN.
NİYE KENDİNLE İLİŞKİLENDİRDİN ŞİMDİ.
ELDE EDİLİCEK BİR ŞEY MİYİM..?. ŞEY MİYİM!..
GİDİYO!.
HADİ YAP O İĞRENÇ NUMARALARINDAN BİRİNİ DE, BENİ TEKRAR TAVLA BAKALIM!
DİNLEMİYORSUN Kİ BENİ...
BAMM
Suratıma çarpılan kapıdan sonra uzun bir sessizlik yaşadık. Yapacak çok şey olmasına rağmen onu haklı çıkarmamak için benden beklediği gibi numara da yapmadım. Çünkü her girişimimi "numara" olarak göreceği kesindi. Durdum ve bekledim sadece. Geldi bir pazar günü...
ıHHH
SON

ISSN 1307-7619
10 EYLÜL ÇARŞAMBA
SAYI: 2008/37 No: 054
1.50 YTL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 1.75 YTL.

www.uykusuzdergi.com

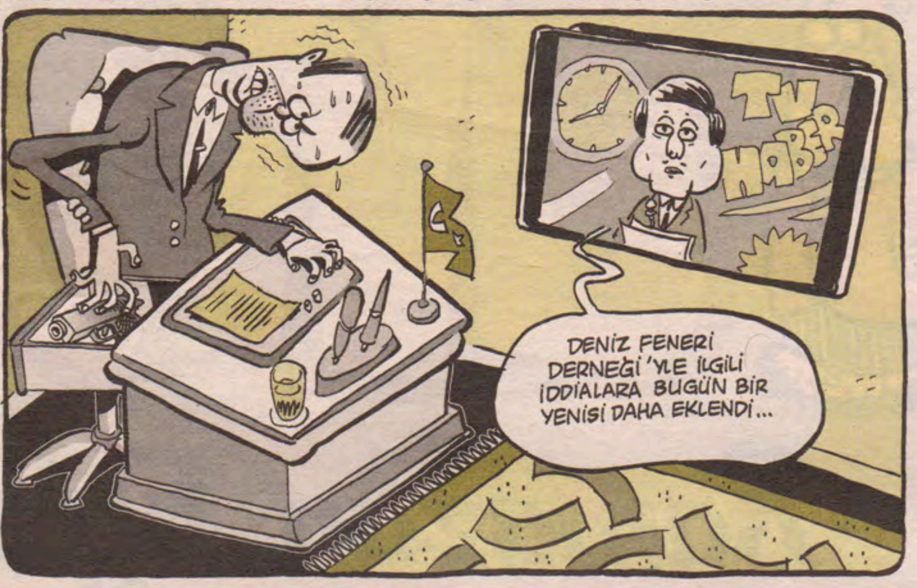
UYKUSUZ

Ramazan Eğlencesi Başladı



Tayyip Erdoğan, Almanya Deniz Feneri Derneği'nin AKP'yle bağlantısı olduğu iddialarını haber yapan Doğan Medya Grubunu tehdit etmeye başladı. Şimdiye kadar girdiği bütün medya savaşlarından oy patlamasıyla çıkan AKP, böylelikle seçim çalışmalarına başlamış oldu.







BİŞEYLER DUYDUM

DENİZ FENERİ

Kıyıların tehlikeli yerlerinde, bazı kaya ve adacıkların üzerinde geceleri denizcilere yol gösteren, tepesinde güçlü bir ışık kaynağı olan fener:

"Az ilerindeki burunda bütün heybetiyle bir deniz feneri görünüyordu." **Ç. Altan.**



NİTELİKSİZ BİLGİ

HAYATIMIZA GİREN AYILAR

Yumoş Ayısı: 1986'dan beri havlu görünce hemen üzerine atlayan bir ayı.
Jelibon Ayısı: 1987 Kent tarafından Haribo'nun takliti olarak üretilen gözü burnu olmayan bir ayı. Kulağı var.
Ayı Yogi: Türkiye'de Erol Günaydın seslendirmesiyle olaylara "Efemm" nidasıyla dâhil olan şapkalı bir ayı.
Duracell Ayısı: 1964'te üretimine başlanan Duracell'in ayısı. Diğer markalardan arkadaşları düşüp ölmesine rağmen dönüp arkasına bile bakmayan, düşmez-kalkmaz vicdansız bir ayı.
Bir Sevgi Ayısı: 1988'de "Ayı, bir sevgi filmi" tanıtımıyla izleyiciye sunulan bir filmin başrol oyuncusu.
Kola Kutup Ayısı: Kola'yı kışın da içmemizi tembihleyen bir ayı. Yavrusuna da içiriyor.



RAMAZAN DAYAKLARI BAŞLADI

Ankara'da Erdal Güzel, tartıştığı minibüs şoföründen, "Ramazan'da sigara içemezsin. Burası Ermenistan mı!" açıklaması eşliğinde dayak yedi. Gündemi manşet olarak algılayan, klişelerle yolunu bulan, milliyetçilikle müslümanlığı sentezlemeyi tek yol bilen, orucu başa vurmuş zihniyetin refleksidir bu. Alıştığımızdır. Laf anlatmaya gelmez, sonu dayaktır.

KENDİNİ İYİCE KAYBEDEN İNSAN

KOÇ ÜNİVERSİTESİ'NDEN 3 GENCİN HAYATINI KAYBETTİĞİ KAZANIN ARDINDAN, ÇEVRECİ PROFESÖR ORHAN KURAL, ***"Koç Üniversitesi'nden 4 zengin öğrenci kaza yapmış, ağaca çarpmışlar. Kazada öğrencilerin bir kısmı ölmüş, ben ağaçlara üzüldüm"*** DEMİŞ. SONRA DA ***"Neye üzülüp üzülmeyeceğime ben karar veririm"*** DİYE EKLEMİŞ. KENDİSİNİ GUINNES GÖZETMENİ OLARAK, ÖZELLİKLE GÖZÜNDEN SÜT FIŞKIRTAN ADAMI TESPİT EDERKEN HATIRLIYORUZ. ŞOVA YATKIN BİR ÜSLUPLA TELEVİZYONLARA ÇIKMAYI SEVDİĞİNİ DE BİLİYORUZ. ÇEVRE BİLİNCİ İYİDİR, ONU DA BİLİYORUZ. AMA BU BEYANAT, ALGI DA SEÇİCİLİK DESEN DEĞİL, DENYOLUK DESEN AYIP. NE DİYECEĞİMİZİ BİLEMEDİK. YOK MU ARTTIRAN? ARABAYA ÜZÜLEN YOK MU? DELİRİR GİBİ ...

POLAT MEMATİ! ÖĞRETMEN SİZİ ÇAĞIRIYOR.



Kayseri Milli Eğitim Müdürü, "Polat Alemdar-lar'ı ve 'Mematiler'i, gönüllü öğretmenlere zimmetleyeceğiz. Bu öğretmenlerimiz, suça meyilli öğrencilerimizle bire bir arkadaşlık kuracak, problemlerine destek olacaklar" dedi. Böyledir Kurtlar Vadisi, öğrencilere bireysel adalet sağlamayı, milliyetçiliğin 'vatan ve silah' olduğunu, çeteleşmenin nimetlerini öğretir yıllardır. Gözetim altında tutulması gereken küçük mafyalar yaratır. Değer miydi 'derin gerçekleri anlatıyoruz' kisvesi altında götü boklu iki komplo teori için bunca şiddet yaratmaya. Bi de o ciddiyet yok mu dizi oyuncularının suratında, o yarı aforizmatik iri laflar falan. Ne biçim adamlarsınız siz. 14-15 yaşında çocuklara mafya imalı bir adalet biçimi öğretirken hiç mi vicdanız sızlamıyor. O kadar öğretmenin emeğine, zamanına yazık değil mi? Durup dururken...

PARA KAZANMA KLAVUZU

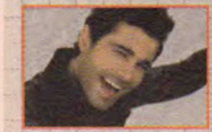
Vakıfbank'ın Yapıkredi ile anlaşarak çıkardığı Worldcard, Akbil'in yerini alıyor. Yeni uygulamaya göre her İstanbullunun cebinde bir Worlcard olacak. Böyle kullandınlır zorla kredi kartı. Akbil harcamasının yanında tüketme arzusuna yenilen gürbüz taksitlere, durdurulamayan faizlere, ektrelere bakan şaşkın gözlere sahip borç depresyonuna girmiş binlerce yeni kart mağduru hayırlı olsun. Sözün bittiği yerde anlamsız bir çığlık var artık: Vadaaaa!



FIRAT BUDACI

KAÇ YIL OLDU ?

- Bursa'da Kara Şimşek hayranı bir oto elektrik ustası, verdiği komutlara "*Tamam usta*" diye cevap verebilen bir otomobil yapalı **1 yıl...**
- Aziz Üstel "*Ben havuç'u yemek programı sanıyordum. Meğer dizi kahramanıymış*" diyeli **4 yıl...**
- Hilal Cebeci, "*Takip mesafesi nedir?*" sorusuna "*Hızınız 40 km ise öndeki araçla aranızda 40 km. mesafe olmalıdır*" cevabını vererek güvenli sürüşe bambaşka bir boyut getireli **5 yıl...**
- Konya'da bir cami avlusuna, "*Ülkemizde baş gösteren ekonomik krizden dolayı pek sevimli tüy yumağı yavrumuza bakamaz olduk. Yavrumuz 'Krikri' size emanet.*" notuyla beraber bir hamster bırakılalı **6 yıl...**



- David Copperfield'in gösteri sırasında sahneye çağırarak yok ettiği Atilla Taş, geri geldikten sonra nasıl kaybolduğunu hemen açıklayarak koca şovu berbat edeli **9 yıl...**



- Emel-Erdal ikilisinden Erdal Çelik, "*Çok dolaştım diyar diyar, ne de zor oldu gezmesi, hele içbükey gamzesi, ah aerodinamik yar...*" diye sözleri olan bir şarkı söyleyeli **15 yıl...**
- Cemil Çiçek, '**Efendi**' olan ismini mahkeme kararıyla Cemil olarak değiştireli tam **44 yıl** olmuş...

Cem Uzan, Başbakan'a hakaretten yargılandığı mahkeme tarafından bir rehber eşliğinde "öfke kontrol sistemi" programına katılma ve "kişisel gelişim" konularında 5 yayın okuma cezasına çarptırıldı.



12 Eylül darbesinin 28. Yılında DİSK, "12 Eylül'den Ergenekon'a kontrgerilla dağıtılsın, darbeciler yargılansın" talebiyle miting düzenliyor.



Kış yaklaşırken Rusya'nın Türkiye'ye verdiği gazı kesme ihtimali endişe yaratıyor.



Bahçelievler Şeyh Zayed Çocuk Yuvası müdürü Emel Alanyalıoğlu, "Bize günde ortalama çöpte bulunmuş üç bebek getiriliyor" dedi.







LAN?!

V.Ö.

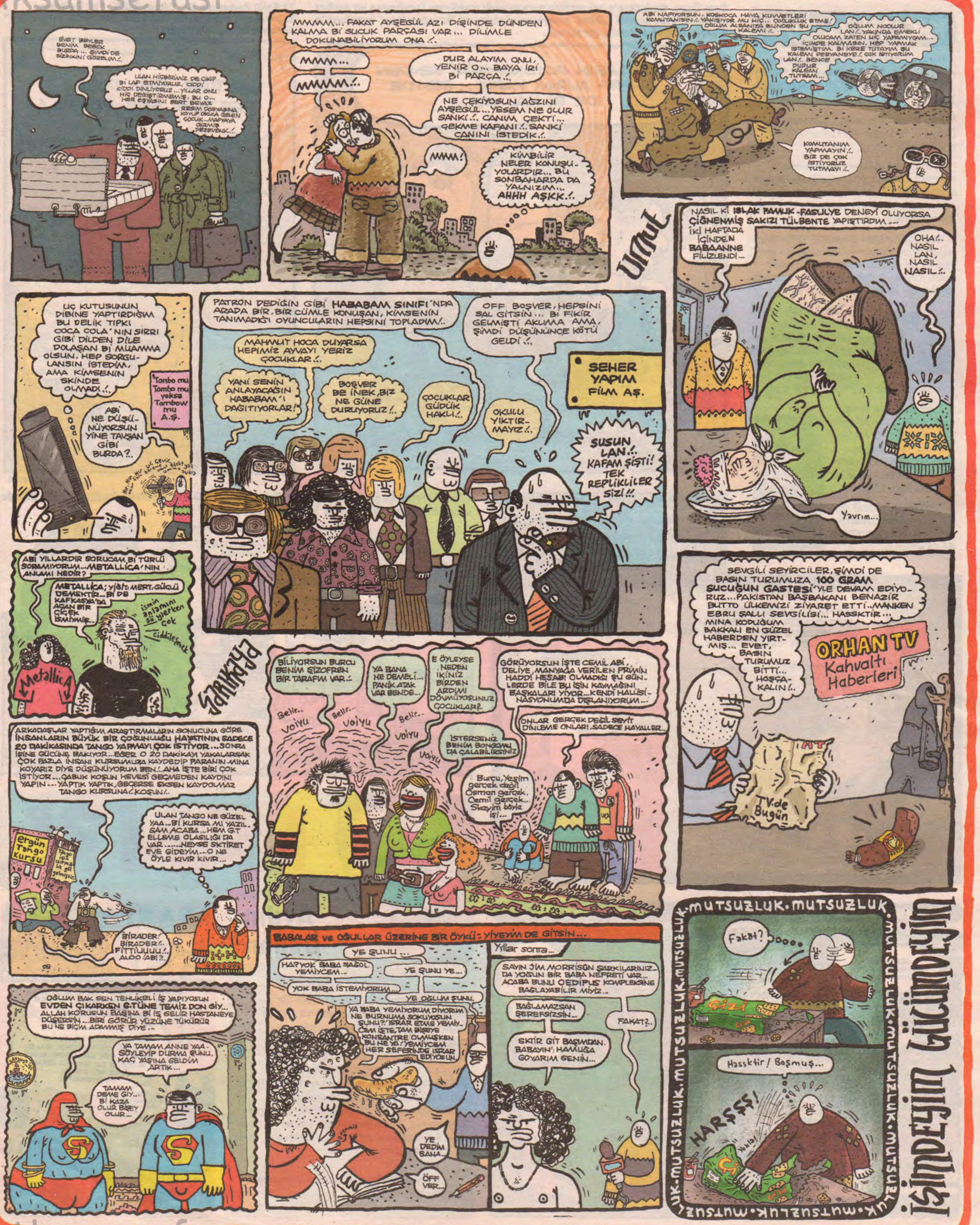


Aydın Doğan

Arkadaşım ben petrolcü, esnaf bir vasat değil, medyacılığın bilincinde bir adamım ve elbette benim için önce ticaret değil iş ahlakı gelir. Medya dediğin cesur olacak, ya ne olacak? Biz pazarlık yapmayız, yazarlık yaparız. Görevimizi yapmayacak kadar enayi miyiz? Paradan önemli değerler var. Sözünün eri olmak gibi büyük erdem mi var? Hilton arazisini bedava da verseniz istemem. Korkup konuyu kapatsaydık, bütün bu polemik elbette halkı aydınlatamayacaktı. Herkes dürüst olsa, sorun yaşanmazdı...

*İlk satırdan başlayarak ve satır atlayarak yeniden okuyunuz




EVET BEYLER BENIM BEBEK BURDA ... ŞİMDİ DE SİZİNKİNİ GÖRELİM.!.
ULAN HİÇBİRİMİZ DE ÇIKIP Bİ LAF ETMİYORUZ, CİDDİ CİDDİ DİNLİYORUZ ... YILLAR ONU HİÇ DEĞİŞTİRMEMİŞ, BU O... HER EŞYASINI SERT BEYAZ RESİM DOSYASINA KOYUP OKULA GELEN ÇOCUK...MAFYAYA GİRMİŞ PEZEVENK.!.
MMMMM... FAKAT AYŞEGÜL AZI DİŞİNDE DÜNDEN KALMA Bİ SUCUK PARÇASI VAR ... DİLİMLE DOKUNABİLİYORUM ONA.!.
MMMM...
MMMMM.!.
DUR ALAYIM ONU, YENİR O... BAYA İRİ Bİ PARÇA.!.
NE ÇEKİYOSUN AĞZINI AYŞEGÜL...YESEM NE OLUR SANKİ.!. CANIM ÇEKTİ... ÇEKME KAFANI.!. SANKİ CANINI İSTEDİK.!.
MMMM!
KİMBİLİR NELER KONUŞUYOLARDIR... BU SONBAHARDA DA YALNIZIM... AHHH AŞKK.!.
ABİ NAPIYORSUN, KOSKOCA HAVA KUVVETLERİ KOMUTANISIN.!. YAKIŞIYOR MU HİÇ... ÇOCUKLUK ETME! OĞLUM ALSANIZA BUNDAN ŞU KALEMİ.!.
OĞLUM NOOLUR LAN.!. YAKINDA EMEKLİ OLUCAM ZATEN HİÇ YAPAMIYCAM... İÇİMDE KALMASIN. HEP YAPMAK İSTEMİŞTİM. Bİ KERE TUTAYIM ŞU KALEMİ PERVANEYE.! ÇOK İSTİYORUM LAN.!. BENCE DURUR KALEMİ TUTSAM...
KOMUTANIM YAPMAYIN.!. BİZ DE ÇOK İSTİYORUZ TUTMAYI.!.
Umut
NASIL Kİ ISLAK PAMUK-FASULYE DENEYİ OLUYORSA ÇİĞNENMİŞ SAKIZI TÜLBENTE YAPIŞTIRDIM...
İKİ HAFTADA İÇİNDEN BABAANNE FİLİZLENDİ...
OHA.!. NASIL LAN, NASIL NASIL.!.
Yavrım...
UÇ KUTUSUNUN DİBİNE YAPTIRDIĞIM BU DELİK TIPKI COCA COLA'NIN SIRRI GİBİ DİLDEN DİLE DOLAŞAN Bİ MUAMMA OLSUN, HEP SORGULANSIN İSTEDİM. AMA KİMSENİN SKİNDE OLMADI.!.
Tonbo mu Tombo mu yoksa Tombow mu A.Ş.
ABİ NE DÜŞÜNÜYORSUN YİNE TAVŞAN GİBİ BURDA?.
PATRON DEDİĞİN GİBİ HABABAM SINIFI'NDA ARADA BİR, BİR CÜMLE KONUŞAN, KİMSENİN TANIMADIĞI OYUNCULARIN HEPSİNİ TOPLADIM.!.
OFF BOŞVER, HEPSİNİ SAL GİTSİN... Bİ FİKİR GELMİŞTİ AKLIMA AMA, ŞİMDİ DÜŞÜNÜNCE KÖTÜ GELDİ.!.
MAHMUT HOCA DUYARSA HEPİMİZ AYVAYI YERİZ ÇOCUKLAR.!.
YANİ SENİN ANLAYACAĞIN HABABAM'I DAĞITIYORLAR!
BOŞVER BE İNEK, BİZ NE GÜNE DURUYORUZ.!.
ÇOCUKLAR GÜDÜK HAKLI.!.
OKULU YIKTIRMAYIZ.!.
SEHER YAPIM FİLM AŞ.
SUSUN LAN.!. KAFAM ŞİŞTİ! TEK REPLİKLİLER SİZİ!!
ABİ YILLARDIR SORUCAM Bİ TÜRLÜ SORAMIYORUM...METALLİCA'NIN ANLAMI NEDİR?
METALLİCA; YİĞİT, MERT, GÜÇLÜ DEMEKTİR...Bİ DE KAFKASYA'DA AÇAN BİR ÇİÇEK İSMİYMİŞ...
ismin anlamını söylerken çok ciddileşmek
MetallicA
Sarıkaya
BİLİYORSUN BURCU BENİM ŞİZOFREN BİR TARAFIM VAR.!.
YA BANA NE DEMELİ... PANİK ATAK VAR BENDE...
E ÖYLEYSE NEDEN İKİNİZ BİRDEN ARDIMI DÖVMÜYOSUNUZ ÇOCUKLAR?.
Belir.. Voiyu
GÖRÜYORSUN İŞTE CEMİL ABİ, DELİYE, MANYAĞA VERİLEN PRİMİN HADDİ HESABI OLMADIĞI ŞU GÜNLERDE BİLE BU İŞİN KAYMAĞINI BAŞKALARI YİYOR...KENDİ HALÜSİNASYONUMDA DIŞLANIYORUM...
ONLAR GERÇEK DEĞİL SEYİT DİNLEME ONLARI, SADECE HAYALLER...
İSTERSENİZ BENİM BONGOMU DA ÇALABİLİRSİNİZ
Burcu, Yeşim gerçek değil Osman gerçek, Cemil gerçek... Skayım böyle işi...
SEVGİLİ SEYİRCİLER, ŞİMDİ DE BASIN TURUMUZA 100 GRAM SUCUĞUN GASTESİ'YLE DEVAM EDİYORUZ...PAKİSTAN BAŞBAKANI BENAZİR BUTTO ÜLKEMİZİ ZİYARET ETTİ...MANKEN EBRU ŞALLI SEVGİLİSİ... HASSKTİR... MINA KODUĞUM BAKKALI EN GÜZEL HABERDEN YIRTMIŞ... EVET, BASIN TURUMUZ BİTTİ... HOŞÇAKALIN.!.
ORHAN TV Kahvaltı Haberleri
TV de Bugün
ARKADAŞLAR YAPTIĞIM ARAŞTIRMALARIN SONUCUNA GÖRE İNSANLARIN BÜYÜK BİR ÇOĞUNLUĞU HAYATININ SADECE 20 DAKİKASINDA TANGO YAPMAYI ÇOK İSTİYOR...SONRA İŞİNE GÜCÜNE BAKIYOR...EĞER O 20 DAKİKAYI YAKALARSAK ÇOK FAZLA İNSANI KURSUMUZA KAYDEDİP PARANIN AMINA KOYARIZ DİYE DÜŞÜNÜYORUM BEN.!.AHA İŞTE BİRİ ÇOK İSTİYOR...ÇABUK KOŞUN HEVESİ GEÇMEDEN KAYDINI YAPIN...YAPTIK YAPTIK, GEÇERSE SKSEN KAYDOLMAZ TANGO KURSUNA.! KOŞUN.!.
ULAN TANGO NE GÜZEL YAA...Bİ KURSA MI YAZILSAM ACABA...HEM G.T ELLEME OLASILIĞI DA VAR......NEYSE SKTİRET EVE GİDEYİM...O NE ÖYLE KIVIR KIVIR...
Ergün Tango kursu
BİRADER! BİRADER.!. FİTTİUUUU.!. ALOO ABİ?.
OĞLUM BAK SEN TEHLİKELİ İŞ YAPIYOSUN EVDEN ÇIKARKEN G.TÜNE TEMİZ DON GİY... ALLAH KORUSUN BAŞINA Bİ İŞ GELİR HASTANEYE DÜŞERSİN ...BİRİ GÖRÜR YÜZÜNE TÜKÜRÜR BU NE BİÇİM ADAMMIŞ DİYE...
YA TAMAM ANNE YAA. SÖYLEYİP DURMA ŞUNU, KAÇ YAŞINA GELDİM ARTIK...
TAMAM DEME GİY... Bİ KAZA OLUR BİŞEY OLUR...
BABALAR ve OĞULLAR ÜZERİNE BİR ÖYKÜ: YİYEYİM DE GİTSİN...
YE ŞUNU ...
HA? YOK BABA SAĞOL. YEMİYCEM...
YE ŞUNU YE...
YOK BABA İSTEMİYORUM...
YE OĞLUM ŞUNU.
YA BABA YEMİYORUM DİYORUM NE BURNUMA SOKUYOSUN ŞUNU?.' ISRAR ETME YEMİYCEM İŞTE, TAM BİŞEYE KONSANTRE OLMUŞKEN BU NE YA.' YEMİYCEM HER SEFERİNDE ISRAR EDİYOSUN.
YE DEDİM SANA...
ÖFF VER...
Yıllar sonra...
SAYIN JİM MORRİSON ŞARKILARINIZDA YOĞUN BİR BABA NEFRETİ VAR... ACABA BUNU OEDİPUS KOMPLEKSİNE BAĞLAYABİLİR MİYİZ...
BAĞLAMAZSAN ŞEREFSİZSİN...
FAKAT?..
SKTİR GİT BAŞIMDAN. BABAYIN' HAMUĞA GOYARIM SENİN...
İşimdeyim Gücümdeyim
MUTSUZLUK.MUTSUZLUK.MUTSUZLUK.MUTSUZLUK
Fakat?
Gizi
Hassktir! Boşmuş...
HARŞŞŞ!
Yokla!

akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

■ Çıkmak
Birbirini tanımayan iki genç insanın "tanışsınlar kaynaşsınlar" şeklinde bir çöpçatanlıkla rızaları hilafına yalnız bırakılmaları bir insanlık zulmüdür. Her iki tarafta da "aslında ben bir ilişki istemiyorum ama işte oldu bittiye getirdiler" tavrı, bırakın olabilecek bir ilişkiyi, Romeo ve Jülyet'i bile başlamadan bitirir.

İlişkilerle ilgili önerilerimi soran oluyor. Sanki Kazanova'yım, Rasputin'im, Don Juan'ım arkadaş! Değilim! Ama yine de, bir şey biliyorsam o da ilişkinin başlarında erkeğin sevgi sözcüklerine, aşk jestlerine fazla kaptırmaması gerektiği. Zira başlarda kızı kandırmak için elinizden geleni yapıyorsunuz, hanım kızımız haliyle devamını bekliyor, sizi sürekli bir afacanlık, cinlik içinde görmek istiyor. Sorun oluyor.

■ Ölüm
Ölünce üne kavuşan, kadri kıymeti ölünce bilinen ressamların dosyaları yeniden açılsın, kaçı sanat eseri simsarları tarafından kaza ya da intihar süsü verilmiş cinayete kurban gitmiş araştırılsın. Bu milyar dolarlık sektörün insafı, izanı olabileceğini de kimse bana yutturmaya kalkmasın!

■ Dekorasyon
Evini feng-shui'ye göre döşeyen arkadaşlar, haydi söyleyin bakalım o zigon sehpaları, fiskos masalarını nereye koyacaksınız? Peki ya kütüphaneli çekyatı? Şiştiniz değil mi, modernler sizi. Ayrıca kuzeydi güneydi diye debelenip durmayın, müteahhit nasıl öngördüyse oraya gelecek işte o yatak odası.

■ Dişçi
Fırat Budacı dişçi bir arkadaşımız. Benim başka dişçi arkadaşlarım da var, paraya para demiyorlar her ay balya balya indiriyorlar. Ama Fırat efendide tık yok. Niye diyorum, sen de onlar gibi çok para almıyorsun? "Utanıyorum abi, o kadar para istenir mi?" diyor. O an ışık yanıyor işte. Utanmak ve dolar milyoneri olmak arasındaki uzlaşmaz çelişkiyi görür gibi oluyorum.

■ Deprem
Şehir dışındayım, dergileri geç okuyorum. Ersin, 17 Ağustos depremini çizmiş. Yok hayır, ben "o gece ben şuradaydım, şöyle oldu" diye anlatmayacağım, öyle anlatmayı anlatacağım. Bu şekilde kitlesel olarak paylaştığımız bir olay yaşadıktan sonra ne bileyim bu 17 Ağustos depremi olabilir, 1996 1 Mayıs'ı olabilir yıllar süren bir anlatma dünyasına giriyoruz. Herkes garip bir hevesle karşısındakinin o günle hikayesini bitirmesini bekliyor ki kendi de anlatsın. Böyle olunca aslında kimse karşısındakinin ne yaptığını can kulağıyla dinlemiyor. Kendi hikayesini anlatmak için beklerken, hikayesinin ilk cümlelerini mırıl mırıl prova eden adam bile gördüm.

■ Ekonomi
Borsada bu kadar kafa karıştırıcı grafikler çizmenin ne alemi var anlamıyorum. Neticede üç hareketi var borsanın. Ya düşüyor, ya çıkıyor ya aynı kalıyor. O grafiklerin bir anlamı olsa o grafiklerin anlamını bilenler şimdiye çoktan herkesi dımdızlak bırakıp gitmişti zaten.

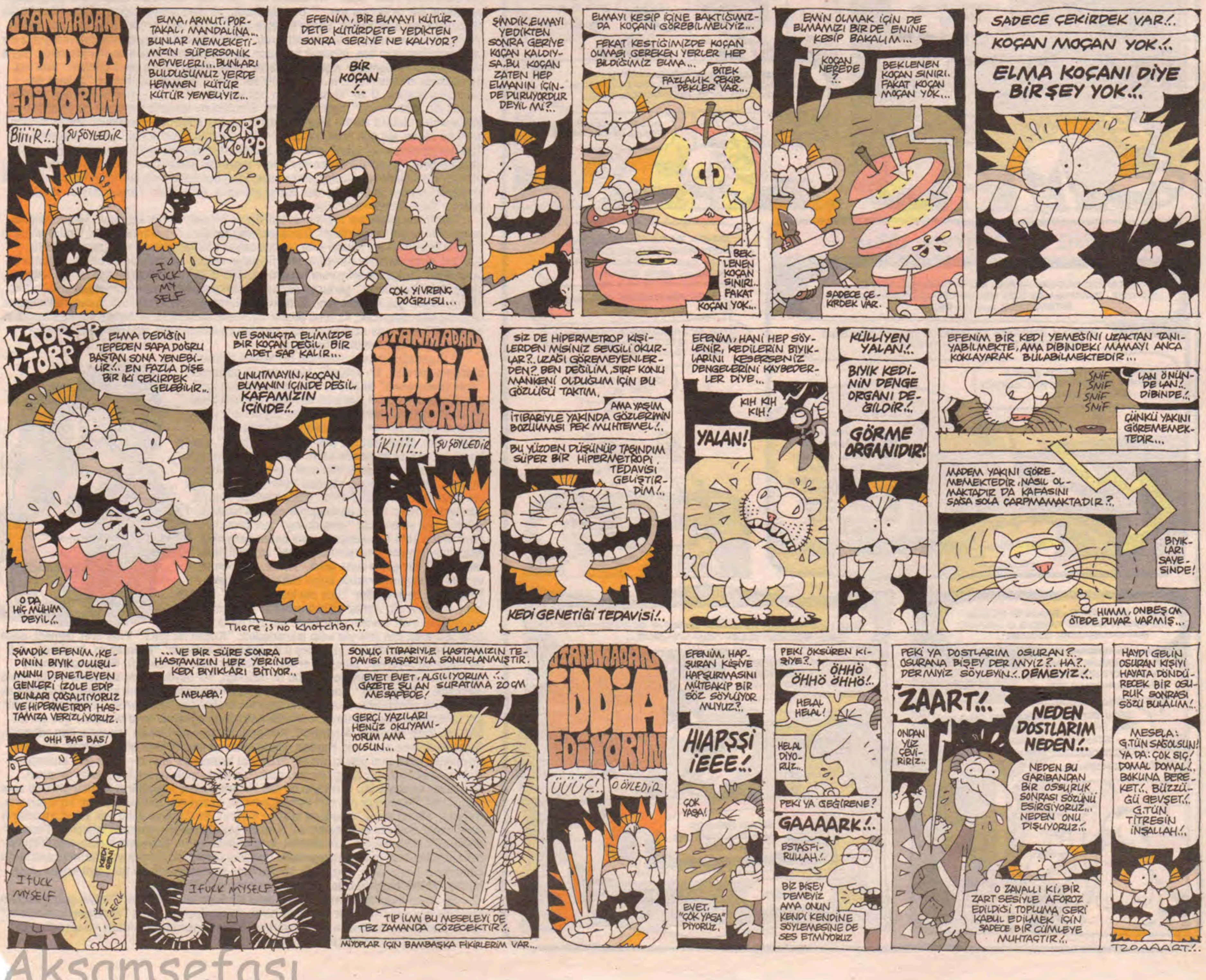
■ Eğitim
Eğitim öğretim yılımız başlarken hiçbir şeyi özlemiyorum da "Barbar Conan yeni eğitim öğretim yılında tüm öğrencilere başarılar diler!" ibaresini özlüyorum. Elin barbarının dileyeceği başarı ne olacak allah aşkına? "Beşten şaşma altıyı aşma!" dese daha mantıklı olurdu sanki.

■ Çevre
Küresel ısınmanın şu ya da bu şekilde mutlaka geleceğini, bizim tek yapabileceğimizin bunu hızlandırmak ya da yavaşlatmak olduğunu öğrendiğimde çevreciler hakkında iyi düşünmemeye başladım. Yani denen o ki, siz taş çağı koşullarında da yaşasanız bu küresel ısınma gelecek, doğanın döngüsü bu. Ama böyle sera gazı salarsanız, fosil yakıt kullanırsanız daha erken gelecek. E ne oldu bizim "dünya bize babamızdan miras değil çocuklarımızdan emanettir" düsturuna? Biz kurtaralım da çocuklar, olmadı torunlar donarsa donsun, yanarsa yansın he mi? Halbuki küresel ısınmayı öne alsan, felaketten sonra doğacak çocuklarımız torunlarımız, hiç olmadı ortama alışık olacaklar. Ama sen diyorsun ki "benden sonra tufan". Yakıştıramadım sana Greenpeace.

■ Organik Tarım
Organik tarım hakkında da eğer herkes organik tarımla beslenirse dünyanın %95'inin aç kalacağı gibi bir duyum aldım (tam referans veremiyorum, sağdan soldan duydum işte). İronik olan şu ki, organik yiyelim derdindeki arkadaşlar böyle çevrelerine karşı daha duyarlı, insana daha saygılı gibi bir izlenim veriyorlar. "Biz organik yiyelim de %95 aç kalsın" der gibi bir havaları yok.

■ Etnisite
Bir insan ait olduğu kavimle övünmeye başladığında benim içimde bir şeyler kırılıyor, fırtınalar kopuyor. Adam açık açık "biz Şangayın çocuğuyuz" yok "ben Sicilyalıyım allahın adamıyım" diyor. Kendisine doğduğu yerden bir pay çıkartıyor. Bu beni üzüyor işte. İnsana dair anlamadığım şeylerin başında bu doğduğu toprağı tehdit unsuru olarak ileri sürmek yatıyor.

■ Egzersiz
Günde sadece on dakikalık bir egzersizle olağanüstü karın kaslarına sahip olmak istemez misiniz? O halde on dakika yerine yarım saat egzersiz yapın. Ayrıca reklamların hedef kitleye göre yayınlandığı düşünülecek olursa olağanüstü karın kaslarına sahip olmak isteyen adamların neden sabah altıya kadar televizyon seyrettiği de merak konusu.





"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

KIRILMAK, KIZMAKTAN DAHA ŞIK DURUR.

İnsan biraz emek verirse bir ilişkide kavga sonrası yaşanan tartışmalarda galip gelebilir. Kavganın sebebi ne kadar boktan olursa olsun, kavgayla ilgisiz tumturaklı laflarla hasmımızı yenebiliriz. Mesela "Şimdi çıkıyorum" demesine rağmen sevdiceğinin yanına 3 saat sonra varan bira esanslı bir erkek, yaşanan kavganın ertesinde, 'kişisel özgürlük' ve 'güven' meseleleri üzerinden yaptığı akıcı ve düzgün bir konuşmayla haklı duruma geçebilir. Sebebi çok önemsiz bir kavgayı, hayata dair gürbüz aforizmalarla nefis bir hayat dersine çevirebilen bu yetenekli insan, söylevi sırasında "Aaa ulan biz niye kavga ettik, ben ne diyorum böyle" diyerek kendi kendine şaşırmaz. Galip gelebilmek için gözü dönmüştür. Karşısındakini sindirmek için engin bir hayat tecrübesinden güç alan ruhani tokatlar atarken gocunmaz. O gün ben, sevgilimle kavga ettiğim günün akşamında eve gidince, kavgamızı felsefi bir yöne çekecek kalitede hayata dair süper saptamalar bulmuş, bu buluşlarımı ertesi gün "hayat yorgunu bir adamın" ses tonuyla sarf etmek için hazırlıklarımı tamamlamıştım. Yatağa yatınca söylevimin üzerinden şöyle bir geçtim. Aklıma gelen yeni fikirleri iki defa kalkıp not ettim. Ertesi gün büyük gündü, feleğin çemberinden geçmiş kelimelerim, yorulmuş suratım, hafif uzamış sakallarım, nemlenmeye müsait gözlerimle hazırdım buluşmaya. Sabah hayatı titretmeye hazır bir kahraman gibi bindim metroya. Metroda alnımı cama dayadım. Bir metro, düşünceli bir insan için nefis bir dekor olabilir. Metro raylardan tıkırt tıkırt diye atladıkça cama dayalı alnım küçük darbeler alıyordu. Bir bilseniz ne kadar nefis bir görüntü veriyordum sevgili yönetmenler. Ödüllü bir filme çok yakışacak bir sekansın en ödüllü oyuncusu gibiydim...

Osmanbey durağında bir çift bindi. Kavga ediyorlardı. Karşılıklı çapraz çantaların asıldığı entelektüel ilişkilerden biriydi. Konuyu tam anlayamadım. Erkek, "Sen hayatı çok basit sanıyorsun" dedi. "Ne alakası var" dedi kız. "Dengeleri tutturmaya çalışmaktan yoruldum. Bir de üstüne sen..." Burada durdu, bir süre konuşmadılar. Galiba bambaşka bir boyuta geçmişti kavga. Sonra erkeğin hafif titrek sesi yeniden duyuldu. Kelimeleri gittikçe 'modern-arabesk' bir hal alıyordu: "Senle gündelik hayata yenilmeyeceğimiz bir ilişki tasarlamıştım ben, gündelik hayattan yorulunca birbirimizin varlığı yetecekti. Böyle saçma sapan tartışmalar yaşamayacaktık" dedi erkek. "Ama sen başlattın" dedi kız. Bu noktada erkekten anlamı belirsiz bir ses çıktı: "Naapıyoruz biz ya!", sonra da ağlamaya başladı. O an "O-ha" dedim ben içimden. Kız ona sarılarak "Hiiişş, tamam " dedi. Bu sefer "A-ha" dedim içimden. Şimdi bunu içinizde duygusal bir final olarak algılayanlar olabilir sevgili okurlar. Sizlere yemin ediyorum göründüğü kadar masum değil bu sahne. Bu gün artık, kavga sonrası yaşanan hayatla ilgili genel konuşmaların ilişkinin yıpranmasıyla ilgili çok basit arızalardan kaynaklandığına eminiz. Basit bir kavga sebebi, hayatı silkeleyen söylevlere sebebiyet verebiliyor. Ve şu an Yorgun Bey'in titreyen kelimelerle sergilediği performans, kavganın konusuyla tamamen ilgisiz, duygusal bir genellemeden ve bir ezberden ibaret yalnızca. Emin olun Yorgun Bey bu finallerin adamı. Bunu kendimden biliyorum.

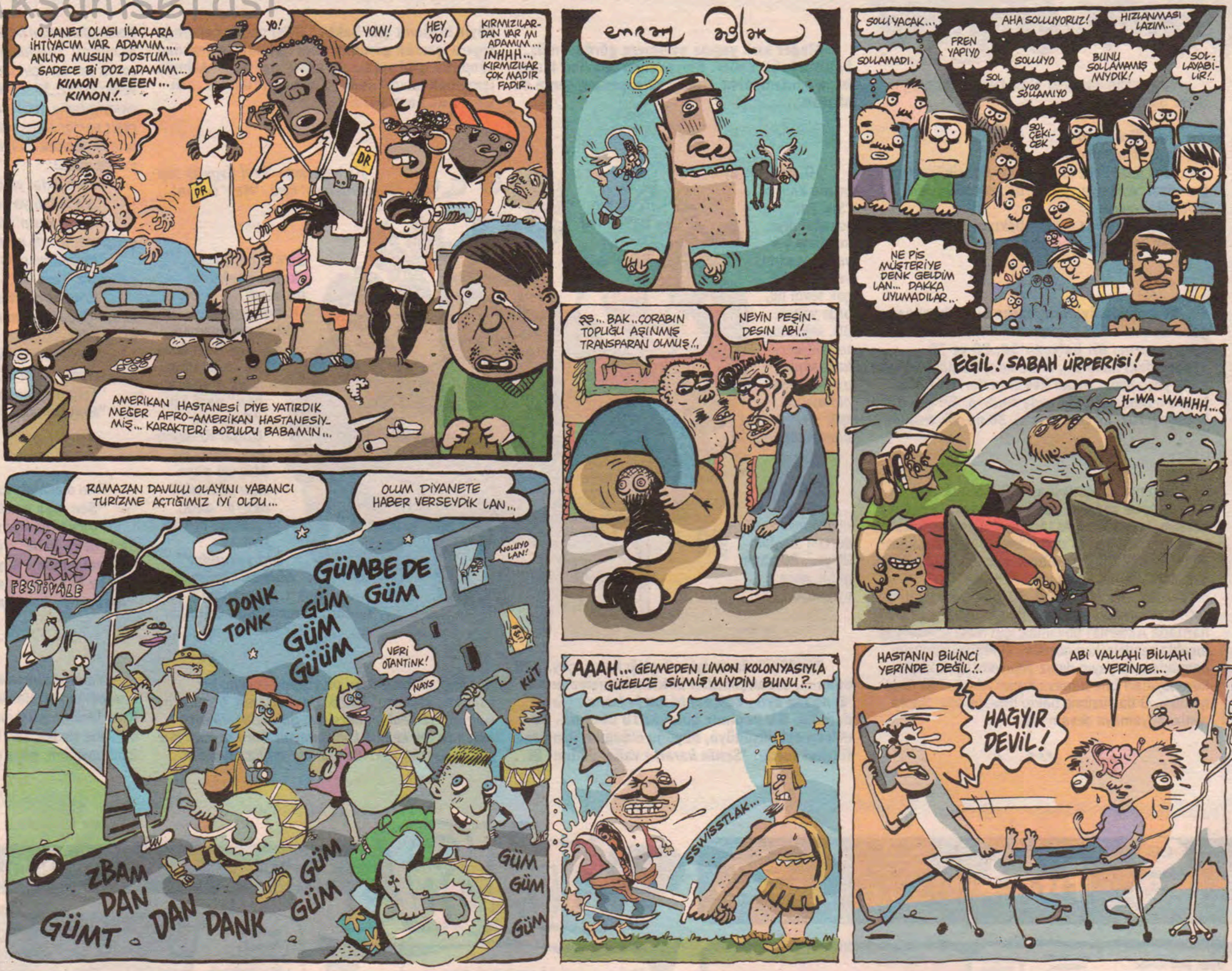
Taksim'de metrodan indiğimde hafiflemiş hissediyordum kendimi. Şahit olduğum kavga beni kendime getirmişti. Dün gece kurguladığım ve hasmımın (sevgilimin) göğsüne hayatla bilediğim bir hançer gibi saplayacağım planlarımdan vazgeçmiştim. Bütün ödülleri elimin tersiyle itmiştim. Hafiflemenin verdiği denyolukla ve biraz da komiklik olsun diye "Çırılçıplak geliyorum" dedim içimden. O an "Çıplaaaak heykelleer yapmalıyıım, çırılçıplak heykelleeer" şarkısını söyleyecek kıvama gelmiştim (yarı-entelektüel bilinç kaybı). Neyse işte, iyiydim yani. Dürüsttüm. Numara yapmayacaktım. Buluşmanın hemen başında özür dileyecek, özrümü pıtırık esprilerle süsleyecek ve hemen yumuşatacaktım ortamı. Elbette o da uzatmayacaktı, bundan emindim. Beni delirten o iki kelimeyi söyleyeceğini nereden bilebilirdim...



Buluşacağımız yere ulaşınca, bir kitaba dalmış olduğunu gördüm. Bu kötüydü, kitap okuma görüntüsü, "seni takmıyorum" imasıydı. Yılmadım. Daldım içeri, yanaklarından öptüm, karşılık vermedi. Coşkum biraz dindi. Bu normal, karşılık görmeyen coşku hafif siner. Suskun geçen her saniyenin işleri zorlaştıracağını biliyordum. (Suskunluğun tam ortasında "pihe" diye başlayan ve kısa zamanda karın tutmalı kahkahalara dönüşen görüntüler ancak filmlerde olur) . Parmaklarımı masaya sırayla vurarak, ağzımla "tıkırık tıkırık" diye ses çıkardım. Hafif gülümsedi. Gülümseyince "tıkırık hareketi"ni kesip işaret parmağımla masaya basarak, 'güldün işte' anlamında "ding donng" sesi çıkardım. (Gerçekten kötü hareketlerdi, ama bazen gerginliği azaltmak için kalite gerekmez.) "Pıh" sesi eşliğinde tek atımlık bir gülüş daha geldi. 'Tırrık', 'ding-dong' ve 'pıh' seslerinin yarattığı kısmi rahatlığı gerçek kelimelerle destekledim: "Çok mu kızdın bana?" Niyetim, 'evet' cevabını alır almaz özür dilemekti. İçini çekti ama beklediğim 'evet' cevabını vermedi. Soruyu daha sevimli hale getirmek için ters yüz edip tekrarladım: "Kızdın mı çok?" Yine 'evet' demedi, onun yerine beni bir anda ters-yüz eden o iki kelimeyi kullandı: "**Kızmadım, kırıldım...**" O an noldu bilmiyorum, 'anlayışlı erkek' rolüm bir anda infilak etti. Bütün toleransım kayboldu. İlk defa duymuyordum bu iki kelimeyi, her duyduğumda sinirlendiğim bir ifade biçimiydi. "Kızmamıştı" "kırılmıştı". Kaba saba kızmamıştı, çıtı-pıtı kırılmıştı. Kızmayacak kadar yüce gönüllüydü. Kızmıyordu ama bir kraker gibi kırılıyordu. Lezzetinden hiçbir şey kaybetmiyordu. Kızmayıp kırılarak haksızlığa uğrayan taraf olduğunu çok şık bir biçimde ifade ediyordu. Mağrurdu. Kırılarak karşısındaki insanı tek suçlu ilan ediyordu. Kızmamak ama kırılmak: Hayvan gibi kızmamak ama kraker gibi kırılmak; ayı gibi kızmamak ama cam gibi kırılmak; öküz gibi kızmamak ama bir çiçek gibi kırılmak... Kızmak gibi kaba bir duygu yerine, narin bir kırılganlık sarmıştı bugünlerde etrafı. Galiba bir modaydı bu. Kızmayıp kırılan bir grup insan, kavgaların finalini gittikçe zora sokuyordu. Hayat gibi diri diri kızmak varken, masal gibi süklüm püklüm kırılıyorlardı. Salyalar akıtan değil, kabuğuna çekilen mağrur bir duyguyu daha çok yakıştırıyorlardı kendilerine. Resmen kolaycılıktı bu. O an bir şey diyemedim, yalnızca içimden "Yesinler" dedim.(Bu kaba laf için özür dilerim, kızgınlığıma verin. Kızmayıp kırılsaydım 'Yeşinley' derdim.) Sonra uzun süre konuşmadık, masanın üzerindeki bardakaltlıklarının kenarlarını çimdirerek parçaladık. Barış için bir ilerleme kaydedemedik. O gün, ben kızgın, o da kırgın ayrıldık birbirimizden. Ayrı dünyaların insanlarıydık...

Bu iki kelimeyi bugünlerde etrafta daha sık duymaya başladım. Cinsiyet gözetmeksizin bir virüs gibi yayılıyor. Her seferinde biraz sinirleniyorum. Ama "Kızmayıp kırılanlara" neden kızdığımı anlatmaya çalışmıyorum. İçime atıyorum. Kırılmayı tercih ediyorum. 'Kızmayıp kırılanlar'a gerçekten çok kırılıyorum...

...udaci@gmail.com





yavuzozturk@gmail.com

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

Yaşıtlarım kardinal oldu, benim uğraştığım işlere bak!

"İgor Bobrin" dedi..
"Efendim?" dedim..
"Buz pateninde en çok İgor Bobrin'i seviyom ben" dedi *"o hep yarışmalardan sonra gösteri bölümüne çıkıyo..."*
Bişey demeden yüzüne baktım...
Çok komik adam o" dedi...

•••

Dedi-medi diyorum, başka biri gibi olmasın, gene benim o. 10 yaşındaki halimle, mutfakta konuşuyoruz. Bir haftadır 10, 20 ve 30 yaşlarındaki hallerim, bi de ben, dördümüz, aynı evde yaşıyoruz. İnsan kendi halleri bile olsa, başka adamlarla aynı evde sıkılıyo. En çok 10'la konuşuyoruz. 20 çok geveze, 30 da çok suskun...

•••

Hepimizin meselesi ayrı. 20, bi aşk diyo, bi seks diyo, ne dediğini bilmiyo. 30, oyun yazmaya çalışıyo, komik kumpas tasarlıyo, ilginç ve elektrikli bulduğu cümleleri bi defterlere, bi kağıtlara not ediyo. Ben bi filim seyretmek için içeri gidip gidip, geri dönüyorum. Esasında özlemişim lan! Aramızdaki tek gözlüksüz, 10, çok ciddi şekillerde saçma ev ödevleri hazırlıyo: En son bu sabah, çizdiği haritada Akdeniz'i boyamak için mavi kuruboyayı bıçakla rendelerken gördüm. O rendelediklerini pamukla ezip yayıp deniz yapıyodu. Çok küçük kuruboyaları bile atmaya kıyamadığını görünce güldüm. O da yüzüme bakıp biraz güldü. Sonra denizi boyamaya devam etti...

•••

Meğer kırk yaşına gelenlere görünürmüş, belirirmiş bu haller. Ben nerden bileyim, kimse bana demediydi ki. Önce çok şaşırdım, sonra da alıştım...

•••

10, benimle aynı odada kalıyo... *"Sen yat yatağa"* diye kendime yer yatağı yaptım, yer yatağını çok sevdi bu, orda yatıyo... 30, salonda, televizyon karşısında uyuyo... *"Ses olmayınca, ışık olmayınca uyuyamıyorum"* derken duydum 20'ye... 20 zaten gidik, gece uyumuyo...



•••

Dördümüzün en iyi anlaştığı konu, çay... 10 öğlenci, sabahçılardan bi kızla bakışıyolarmış. *"O ne lan öyle, öğlenci bi kız bulsana oğlum"* dedi 20. Biz hepimiz güldük, 10 utandı... 30 evlenmeyi düşünüyo, büyüğü olduğum için bana fikrimi sordu. *"Senin kararın valla"* dedim. Bi böyle huylanır gibi baktı... 20'yi geçen balkonda sigara içerken gördüm, beni farkedince dravdan söndürür gibi yaptı, *"İç ulen!"* dedim... "Aslında içmemek lazım" dedi, *"Sus ulen!"* dedim... Bi sigara da bana verdi...

•••

10, heyecanla *"Erol Evgin'in saçı perukmuş"* dedi, *"Hah"* dedim!...

•••

20'nin ilk kitabı çıkmış, hepimize imzaladı. Kitaplarından kimseye vermedi 30. Ben de sadece 10'a imzaladım. *"Fırt okuyom ben"* dedi 10. *"Gırgır ve Çarşaf da alıyoz eve, abim de Mikrop alıyo ama gizli gizli okuyo"* dedi. *"Sen de ondan gizli okuyosundur"* dedim. Yüzüme baktı. "Keranacı" dedim, amcam gibi. Güldü...

•••

Topladım bunları, oturttum masaya, bir konuşma yaptım: *"İşte böyle dostlarım, ben sizi iyi bilirim, siz beni bilmezsiniz. Şu andan itibaren susun ve tek kelime konuşmayın! Soru sorsam bile cevap vermek yok! Ben de bir abiniz sayılırım. Benim durumum hepinizden ay sayılırım! Yoruldum ben lan! sonra yazılar için uygun malz vereceksiniz; 30 sen de bunları ekleyip bana getireceksin! Ta çeşit personelimsiniz siz benim bitmiş gelecek önüme, ben bi ya yapmam!"*

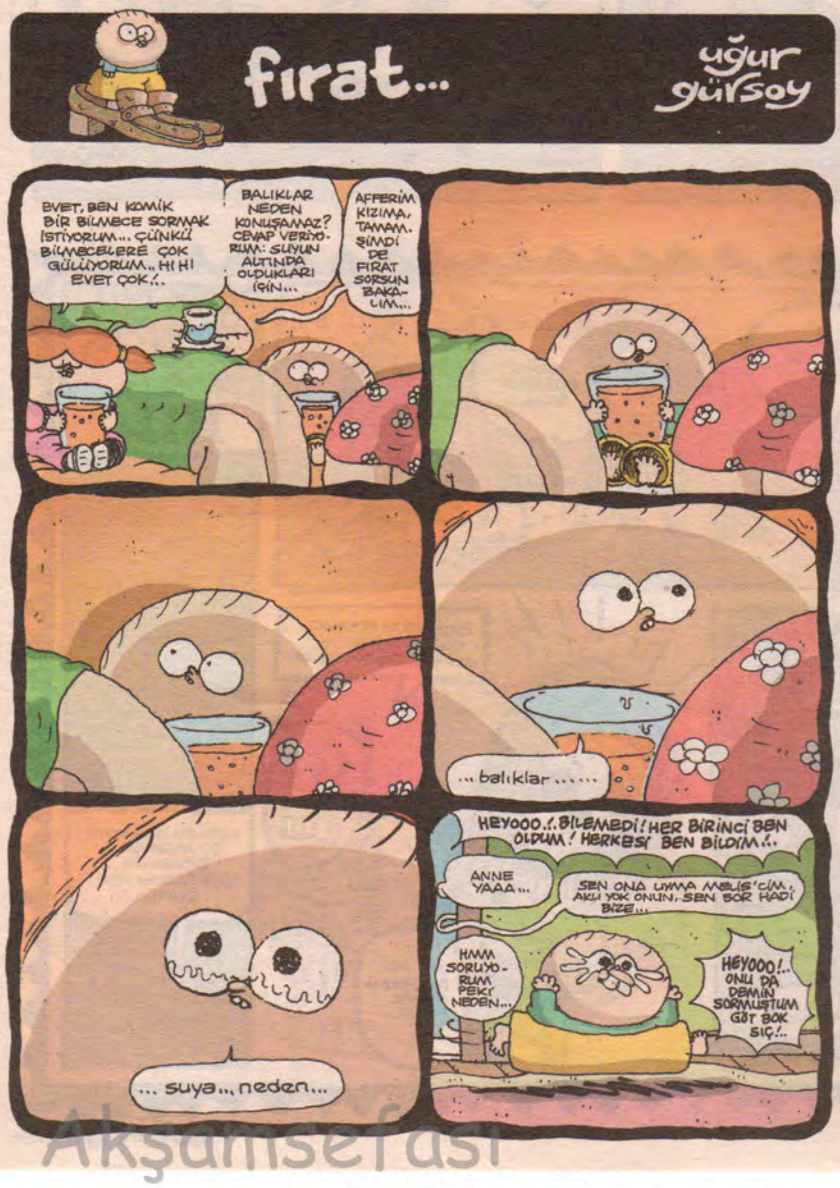
"Ya istiklal ya ölüm!" de
" Ya Allah ya bismillah"
"Tıraşı kesin" dedim, *"b çalışması içinde olacaz!"*
"Ne zaman ekip çalışmas çalışmaz" dedi 30.
"Sen patronumuz diilsin" açtı. *"Çocuğun yanında içme* vazgeçtim.
"Ben küme başkanıyım, haberleşme" dedi 10.
"Telgraf çekmeyi biliyo n
"Biliyom" dedi.

•••

Tam o esnada kapı çal, 3
***"Sen niye geldin?"* ded**
"Bir-iki bira yuvarlarız,
Sinir geldi bana. *"Çıkın gid* kovdum bunları. Büyükler ho *"50'ye bi telgraf çek, beni a* *"Ayıbettin, beni kayıbettin*

•••

Yalnız kalınca evde donla esirgediğim biralardan birini a Kutu biranın yardımıyla çok y bir daire çizdim, sarı kuru boya içini boyadım, göya güneş yap





r nevi küçüğünüz
ve 20, bundan
vi toplayıp 30'a
o kendi esprilerini
n mı lan?! Bir
kazılar nerdeyse
me ya yaparım,

0
30.
n böyle bi ekip

a, ekibin bi kısmı

20, bi kutu bira
ecektim,

miz de

n?" dedim.

ıtarak içeri gel!

k yaparız" dedi.
n hepiniz" diye
ılanarak çıktılar.
n" dedim 10'a.
di.

aştım. 37'den
masaya çöktüm.
rlak, mükemmel
deleyip o dairenin
...

İKİ RESİM ARASINDAKİ 7 FARK

İftar ve **Sahur**

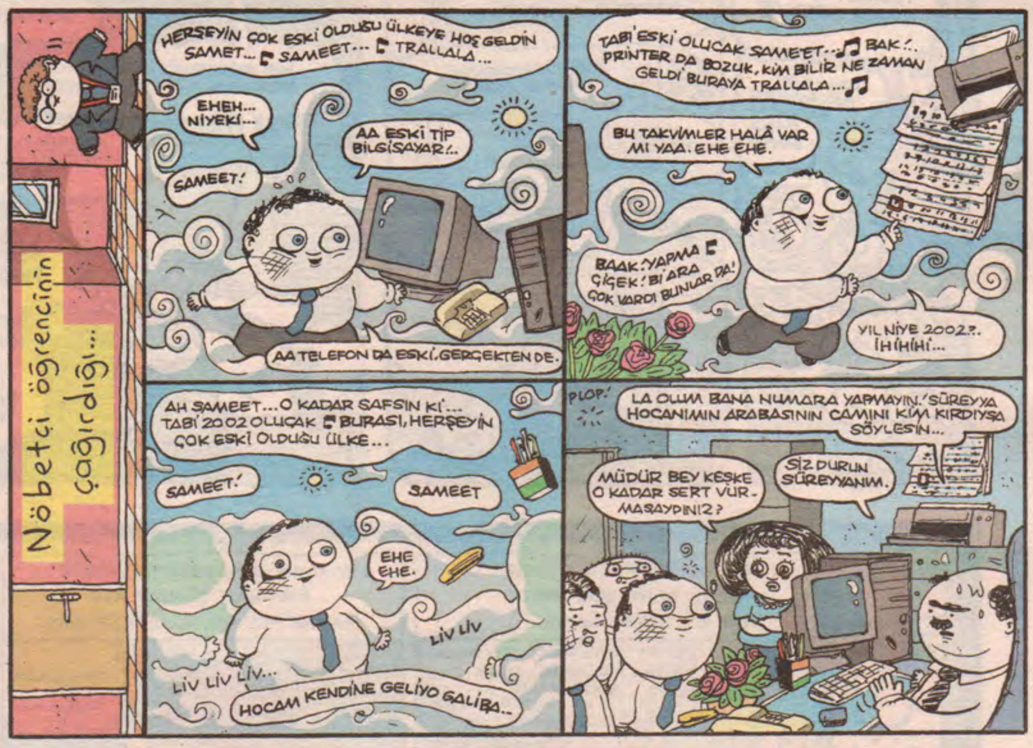




1. **İftar, aç oturulduğu için inceden bi gerginlik barındırır...**
   Sahur, tok oturulduğu için neşelidir...
2. **İftar, zeytinle başlar...**
   Sahuru bilemezsin, zeytin de olur, peynir de olur...
3. **İftardaki pide, sıcaktır...**
   Sahurdaki pide, ısıtılmıştır...
4. **İftar sofrası detaylıdır, zaman ister, özen ister...**
   Sahur kalenderdir, iftardan kalanlarla yapılır...
5. **İftar daveti çok olur...**
   Sahur daveti zor olur...
6. **İftar jöndür; Cüneyt Arkın'dır, Tarık Akan'dır...**
   Sahur karakterdir; Erol Günaydın'dır, Münir Özkul'dur...
7. **İftar, ezanla başlar...**
   Sahur, davulla...

V.Ö - Tek kişilik komiklik: 16 Eylül Salı, Arnavutköy Kuzgun, Saat: 22.00 Tel: 0212 263 68 04





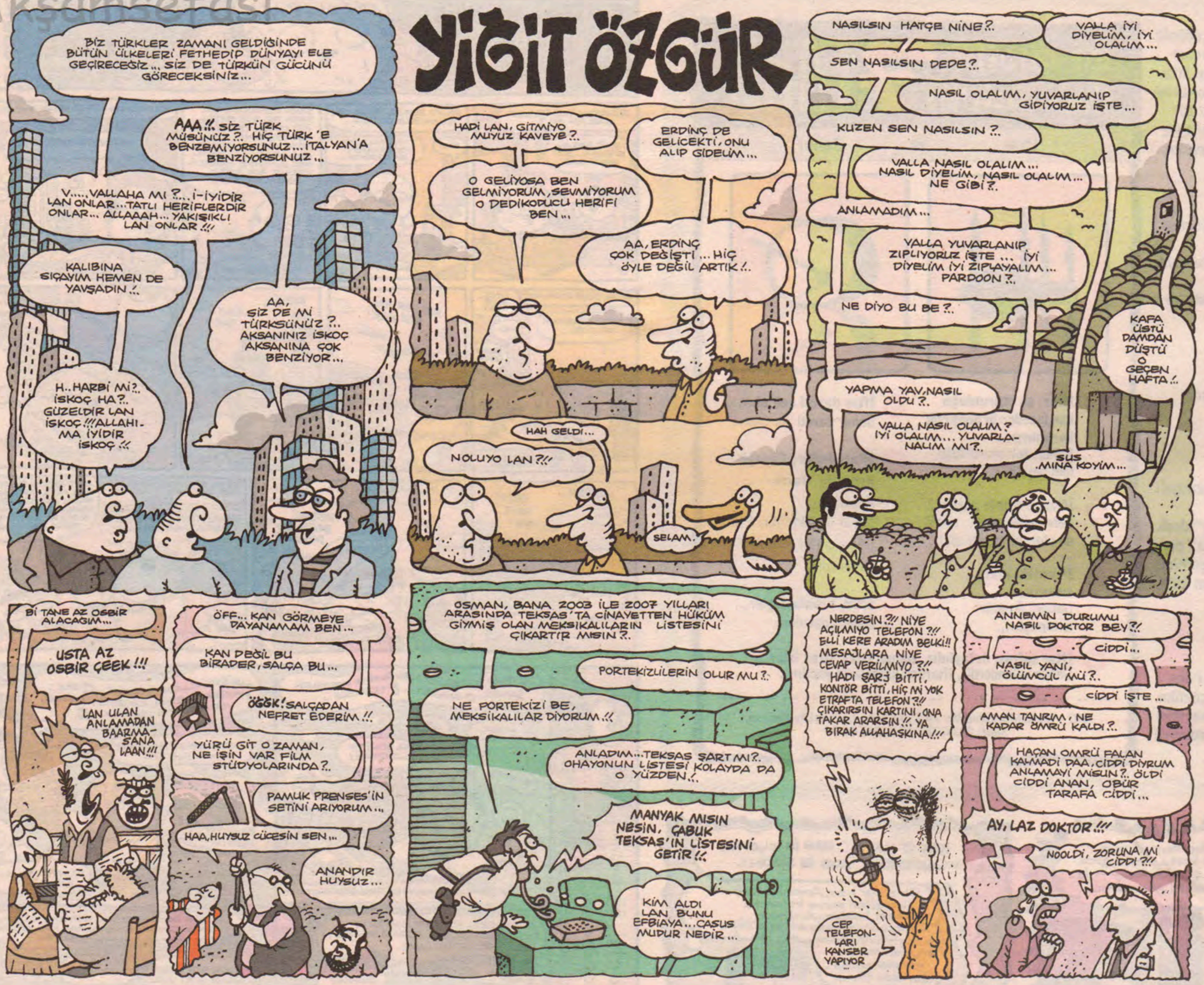


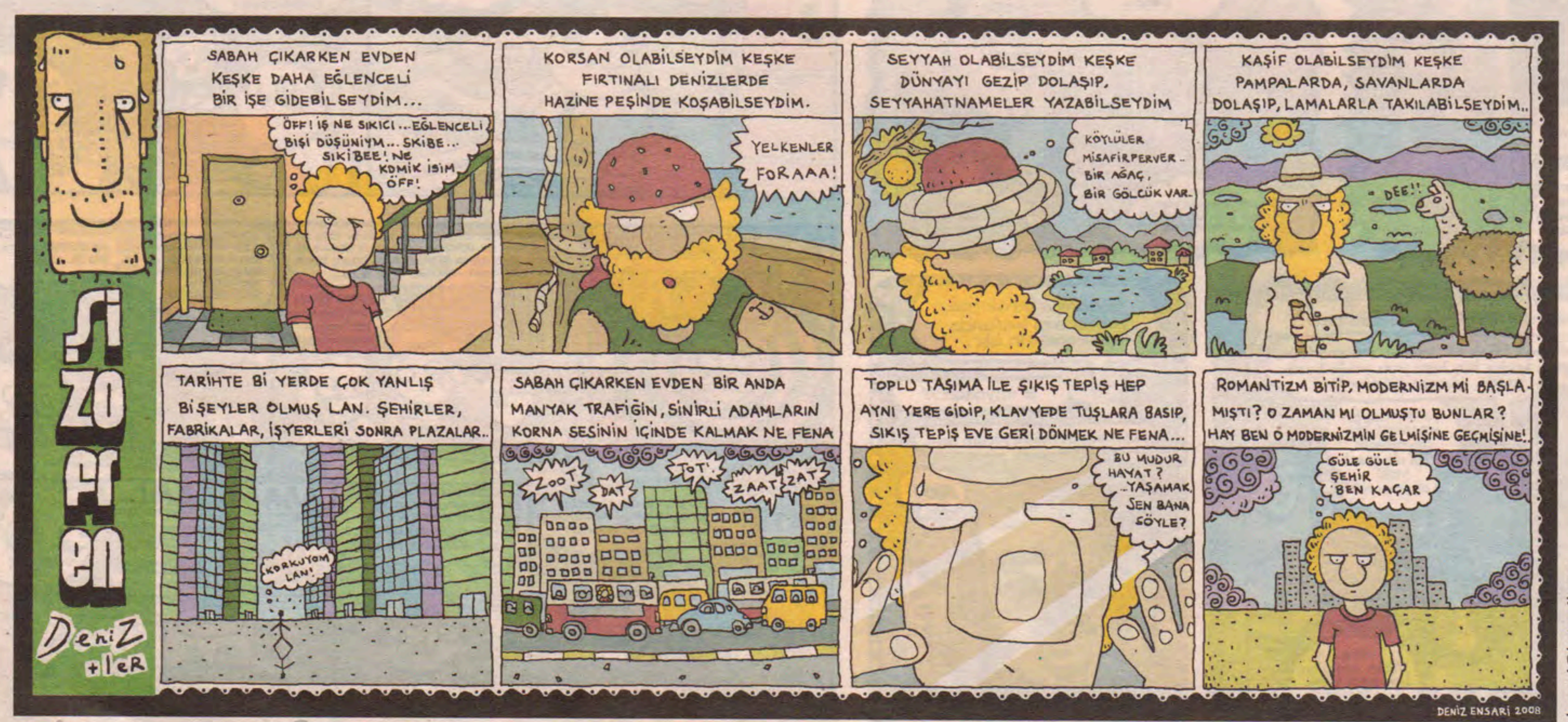




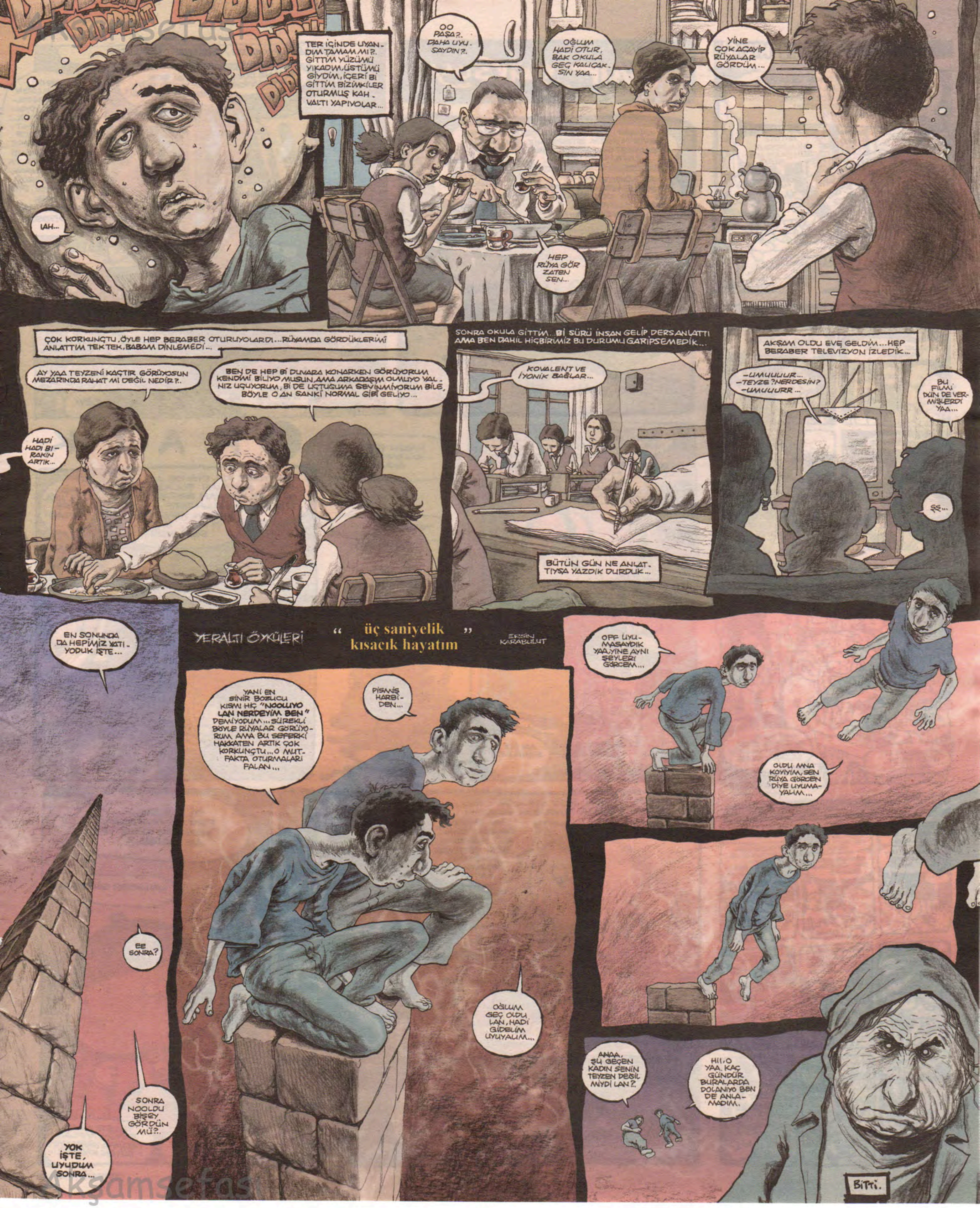








densari@hotmail.com


DIDIDIT DIDIPIPIT
TER İÇİNDE UYANDIM TAMAM MI?. GİTTİM YÜZÜMÜ YIKADIM, ÜSTÜMÜ GİYDİM, İÇERİ Bİ GİTTİM BİZİMKİLER OTURMUŞ KAHVALTI YAPIYOLAR...
IAH...
OO PAŞA?. DAHA UYUSAYDIN?.
OĞLUM HADİ OTUR, BAK OKULA GEÇ KALICAKSIN YAA...
YİNE ÇOK ACAYİP RÜYALAR GÖRDÜM...
HEP RÜYA GÖR ZATEN SEN...
ÇOK KORKUNÇTU, ÖYLE HEP BERABER OTURUYOLARDI... RÜYAMDA GÖRDÜKLERİMİ ANLATTIM TEK TEK, BABAM DİNLEMEDİ...
AY YAA TEYZENİ KAÇTIR GÖRÜYOSUN MEZARINDA RAHAT MI DEĞİL NEDİR?..
BEN DE HEP Bİ DUVARA KONARKEN GÖRÜYORUM KENDİMİ BİLİYO MUSUN, AMA ARKADAŞIM OLMUYO YALNIZ UÇUYORUM, Bİ DE UÇTUĞUMA SEVİNMİYORUM BİLE, BÖYLE O AN SANKİ NORMAL GİBİ GELİYO...
HADİ HADI BIRAKIN ARTIK...
SONRA OKULA GİTTİM... Bİ SÜRÜ İNSAN GELİP DERS ANLATTI AMA BEN DAHİL HİÇBİRİMİZ BU DURUMU GARİPSEMEDİK...
KOVALENT VE İYONİK BAĞLAR...
BÜTÜN GÜN NE ANLATTIYSA YAZDIK DURDUK...
AKŞAM OLDU EVE GELDİM... HEP BERABER TELEVİZYON İZLEDİK...
-UMUUUUR... -TEYZE ?NERDESİN? -UMUUURR...
BU FİLMİ DÜN DE VERMİŞLERDİ YAA...
ŞŞ...
EN SONUNDA DA HEPİMİZ YATIYODUK İŞTE...
EE SONRA?
SONRA NOOLDU BİŞEY GÖRDÜN MÜ?.
YOK İŞTE, UYUDUM SONRA...
YERALTI ÖYKÜLERİ
"üç saniyelik kısacık hayatım"
ERSİN KARABULUT
YANİ EN SİNİR BOZUCU KISMI HİÇ "NOOLUYO LAN NERDEYİM BEN" DEMİYODUM... SÜREKLİ BÖYLE RÜYALAR GÖRÜYORUM AMA BU SEFERKİ HAKKATEN ARTIK ÇOK KORKUNÇTU... O MUTFAKTA OTURMALARI FALAN...
PİSMİŞ HARBİDEN...
OĞLUM GEÇ OLDU LAN, HADİ GİDELİM UYUYALIM...
OFF UYUMASAYDIK YAA, YİNE AYNI ŞEYLERİ GÖRCEM...
OLDU AMNA KOYIYIM, SEN RÜYA GÖRCEN DİYE UYUMAYALIM...
ANAA, ŞU GEÇEN KADIN SENİN TEYZEN DEĞİL MİYDİ LAN?.
HI!, O YAA. KAÇ GÜNDÜR BURALARDA DOLANIYO BEN DE ANLAMADIM.
BİTTİ.









turkuazsapka@gmail.com

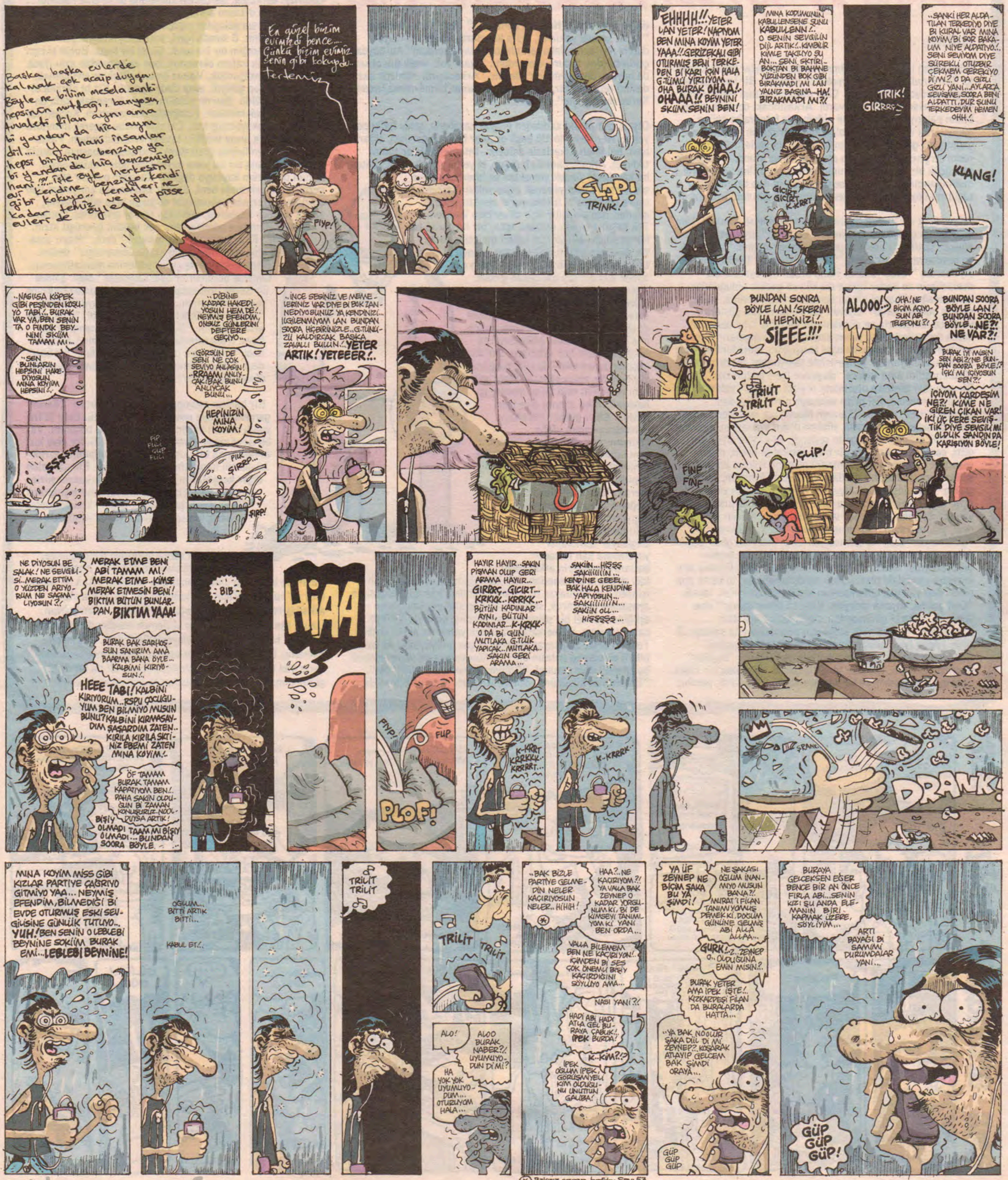


urgursoy@gmail.com

Çarpışma

ipek & burak

Yazan çizen OKY



(*) Bakınız geçen hafta: Sayı 53

Umut SARIKAYA

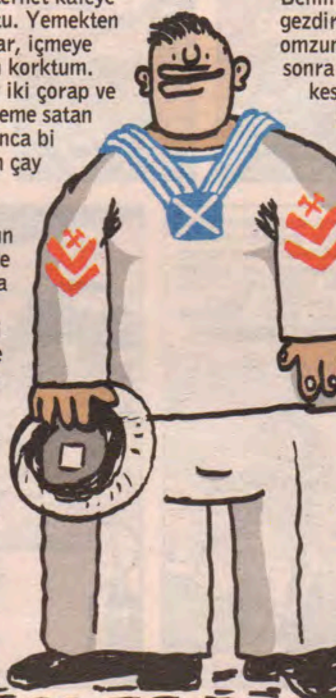
BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

Hatıra

Dükkândan içeri girdim, kimse yoktu. Duvarlar boydan boya içi film kutularıyla dolu camekânla kaplıydı. Bir kapı içerdeki küçük stüdyoya açılıyordu. Cam masanın altına sıkıştırılmış onlarca insanın vesikalığı vardı. Arkasındaki denizde güneş batan palmiyeli bi kumsalın olduğu bir fotoğrafın önüne düğünlerini muhtemelen bol kolonlu bir düğün salonunda yapmış bir gelin ve damadın fotoğrafının yerleştirildiği bir resim çerçevelenmiş, duvara asılmıştı. Onun altındaki çerçevede ise küçük bir çocuğun resminin yanına çizgi film karakterleri montajlanmıştı. Yanında ise simsiyah, gür ve beline kadar saçlarını boynunu eğerek sergilemiş bir kızın fotoğrafı vardı.

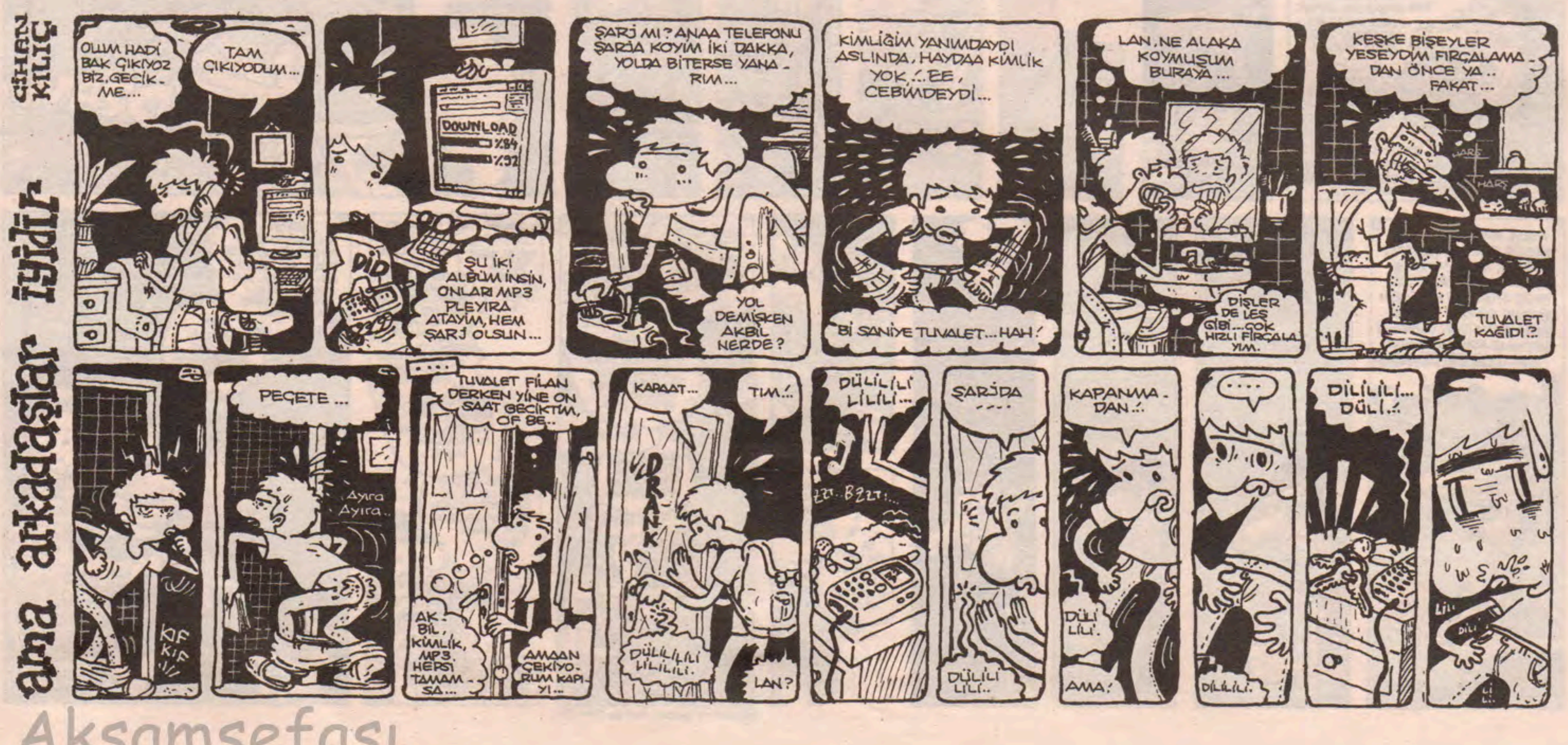
"Kimse yok mu?" diye seslendim, içerden kimse çıkmadı. Tam dükkândan çıkarken, arkamdan "buyurun" diye seslendi dükkân sahibi. "Fotoğraf çektirecektim" dedim. "Vesikalık mı boydan mı olacak" dedi. "Boydan" dedim. "Denizci misin?" diye sordu, " evet" dedim. Konu ordan ilerleyecek, biz denizcilerin ne kadar içkiye düşkün ve çapkın olduğundan konuşacağız, "bayım siz bu denizcileri bilmezsiniz, onlar sadece bundan anlar" diyerek yumruğumu ona gösterip, yalnızca fahişelerin ve düşkünlerin takıldığı izbe barlarda başka denizcilerle nasıl yumruklaştığımı, bu kavgaların birinden sonra en yakın arkadaşımla nasıl tanıştığımı, hatta bir keresinde sağ kolu olmayan bir yankesiciyle tanıştığımı anlatırım diye düşünmüştüm ama sadece "Buyurun içeri alalım sizi" dedi. Bir tabureyi gösterip oturmamı söyledi, spotları yakmak için duvarın kenarına, fişi prize takmaya gitti. "Boydan çektirecektim" dedim. "Tamam oturun siz, hallederiz" dedi umursamadan. Işıklar yandı, yüzüme doğru ayarlarken, dükkâna başka bir müşteri daha gelip seslendi. Bi saniye diyip içeri gitti, camekânın üstünde bir blok vesikalığı kesip, naylon vesikalık poşetine yerleştirmesini gözümü ışıktan korumak için kısarak izlerken bir yandan da "boydan demiştim, anlamadı galiba" diye düşündüm. Neyse ki geldi. Spotların vidalarını açıp, usta elleriyle en doğru ışığı yaratmaya çalışırken, bir yandan da bana talimatlar veriyordu. "Yan oturun lütfen" dedi, yan oturdum, "kaldırın başınızı" dedi, kaldırdım, "gülümseyin" dedi, hiç sevmediğim halde kocaman gülümsedim ve yan oturup gülümsemeye devam ederek " abi boydan çektirecektim" dedim. "Çekeriz, bozmayın" dedi. Duvara asılı kravatın yanındaki plastik raflı aynanın rafından bi tarak alıp geldi. Ben yan yan gülümserken saçımı geriye doğru taradı. "Deli galiba, suyuna gideyim. Kızarsa döver möver" diye düşünüp, daha bi gülümsedim. Ağzımdan salya aktı, "bozmayın" diye tembih ettiği için silemedim bile salyayı. O sildi. İyiden iyiye fotoğrafçının elinde bebek olmuştum. Makinenin başına geçti ve taburede oturduğum, "boydan" fotoğrafımı çekti. Beraber tezgâha gittik, koçandan bir kâğıt çıkarıp, üstüne adımı ve bir numara yazdı, bana verdi, paranın da yarısını aldı, "Haftaya gelin alın" dedi. Tam çıkarken "zaten kapıya yakınım, kızıp kovalarsa kaçarım." diye düşünerek tekrar daha sert bir tonlamayla sordum "Abi boydan çekilecektim, tabureye oturdum. Ziyanı yok, vesikalık olsun da boydan demiştim ben" dedim. "Arkadaşım, elimizde hazır denizci resimleri var, kafanı kesip onlardan birine montajlıycam. Sorup durma işte" diye azarladı.

Dışarı çıktım. İki caddeden oluşan kasabada, şehir halkı pek yoktu. Her taraf dörtlü beşli gruplar halinde gezinen, sigara içen, bol jöleli askerlerle doluydu. İnternet kafeler tıklım tıklımdı. Arkadaşlarımla buluşup, bi yerde yemek yedik. Zaten bu kasabada yemek yemekten ve internet kafeye gitmekten başka yapacak bişey yoktu. Yemekten sonra çocuklar bi birahane bulmuşlar, içmeye gittiler, ben anlaşılır diye gitmekten korktum. Tek başıma tırnak makası, içlik, bir iki çorap ve künye zinciri almak için askeri malzeme satan bir dükkâna gittim. Dükkândan çıkınca bi tatlı yiyeyim diye baklavacıya, ordan çay içmek için bir çay bahçesine gittim. Kasaba o kadar küçüktü ki nereye gidersem gideyim, sürekli fotoğrafçının önünden geçiyordum. Ve her seferinde de dükkânın içinde oturan fotoğrafçıyla göz göze geliyorduk, gülümseyerek selamlıyordum her seferinde. Bir iki geçişten sonra adam da gülümseyince yüz buldum, zaten yapacak bişey yok, hem oturayım hem de şu montaj işi hakkında bilgi alayım diye içeri girdim. Girer girmez "Haftaya geleceksin canım, daha çıkmamıştır" dedi adam. Demek beni laftan anlamaz bir denyo olarak tanımıştı. Gülümseyip " biliyorum, kapıda "CD hazırlanır" yazıyor, merak ettim nasıl oluyor" dedim. Beğendiğimiz bir şarkıyı seçiyormuşuz, burada çektiğimiz fotoğrafımızı bilgisayar teknolojisi yardımıyla kâh hücum botların, gemilerin arkasından, kâh dağların arkasından, kâh bayrağımızın önünden, kâh içinden kan damlayan bir gülün yanından, kâh gül bahçesinin arasından çıkararak, seçilen şarkı ve alta yazılan şiirler eşliğinde görsel bir şölen sunuyorlarmış, bunu da VCD'ye basıyorlarmış. "Yine kafayı montajlayarak mı abi?" dedim. Tabii ki artık bilgisayar teknolojisi çok gelişti dedi. Az biraz bilgili olduğumu anlasın diye " Photoshop'la mı yapıyorsunuz bu işlemi" diye sordum. "Gülümsedi nerelisin sen?" dedi, "İstanbul'da büyüdüm" dedim. Kısa dönem olup olmadığımı sordu, anlattım. Oturttu, bi çay söyledi. Biraz muhabbetten sonra " dur sen bekleme iki dakkada yapayım senin fotoğrafı" dedi. Benim fotoğrafı açtı, kafamı kesti, sivilceleri, yüzümdeki çukurları temizledi. Gerçekten kullandığı programa hâkimdi... "Abi kaşların ortasını almayaydın" dedim. "Olsun, nişanlına, sözlüne yollarsın yakışıklı yapalım seni" dedi. Peki dedim, kaşları aldırdım. O sırada içeri, sonradan fotoğrafçının kızı olduğunu anladığım bir kız geldi. Güzel bir kızdı. Bütün ekranı kaplayan kesik kafam ekrandan, ben ise yanından aynı ifade ile kıza gülümsüyorduk. Yalnız birimiz kaşlı ve sivilceliydi, diğerimiz cillop gibiydi, ama ifade aynıydı. Kız bi ekrana bi bana bakıp güldü. Ben de güldüm, bi an ekrandaki kafa da gülecek diye çok korktum. Fotoğrafçı bizi tanıştırdı, Kocaeli'nde mühendislik okuyormuş kızı. Ekranın önüne geçerek monitörü kapata kapata biraz mesleki tavsiyelerde bulundum. Fakat beni pek dinlemiyordu gözü sürekli ekranda babasının mausla tutup bir o yana bir bu yana savurduğu gülen kafamdaydı. Benim de gözüm kaymıyo değildi, Karagöz oynatır gibi gezdiriyordu ekranda beni. Ekranı kapatmaya çalıştığım için omzumun üzerinden güneş gibi doğarak kıza gülümsüyor, sonra yeniden kaybolup, ardından tekrar çıkıyordu. Çapkın kesik kafam bile benden daha çok ilgisini çekmişti kızın. Birden Fotoğrafçı "Çavuş musun?" dedi, "Hayır ama biz kısa dönemler subay statüsündeymişiz" dedim. "Olsun ben yine de çavuş bedenine montajlıyorum. Genelde bütün erler öyle istiyorlar" dedi. Elinde bir demet çiçek tutan bir denizci çavuşunun bedenine yerleştirdi kafamı. "Çiçekli olmasaydı" dedim. "Silahlı var. Ona koyayım mı?" dedi. "Yok, sade olsun" dedim. "Sade var ama ten rengi biraz koyu. Renk tutmaz. Ellerin kavruk olur, anlaşılır" dedi. "Olsun yine de sade olsun" dedim. "İyi bari" dedi. Fotoğrafımın çıktılarını alıp, parayı verdim, dükkândan çıktım.



Bir bankta oturup, fotoğrafıma baktım. Ellerim gerçekten koyu renkli ve çok büyüktü. Belli ki iri yapılı birinin bedeniydi fotoğraftaki bedenim. Ve bir adet nişan yüzüğü vardı elinde. Güler diye kız arkadaşıma bir postaneye gidip yolladım kavruk büyük elli fotoğrafımı. Birliğe gittim. Elimde kalan diğer kopyalarını arkadaşlarıma arkasına şiirler yazarak, hatıra niyetine dağıttım. Gece yatarken "Dede yatar, şafak atar" dedim, kısa dönemler hariç kimse iplemedi. Kendi aramızda gülüştük.

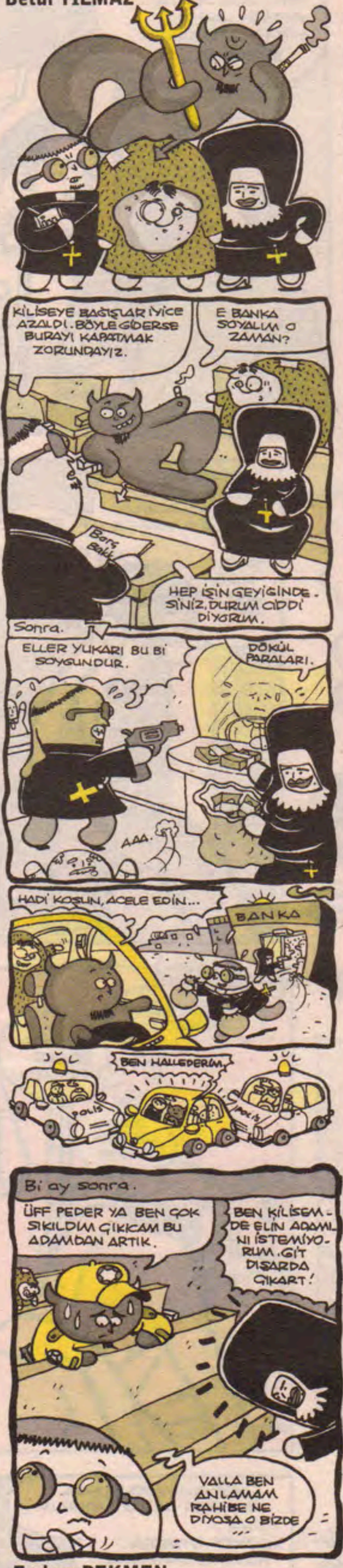
18 gün sonra askerden döndüğümde, herkesin dönüşümle çok ilgili olacağını sanarken kimsenin umursamadığını gördüm. "Aaa ne çabuk bitti ya" diyenlere için için küfür ettim. Bu arada kız arkadaşımın da artık olmadığını fark ettim. "Sen yoktun Umut, sen de anla beni. Hep söylemek istedim de askerde moralini bozmamak için söyleyemedim" dedi. Düşünceli davranışı için teşekkür ettim sadece. Başkasının bedeninde keriz gibi gülümserken çektirdiğim fotoğrafı da bir daha görmedim. Kafam da, başkasının bedeni de onda kaldı.



gelen kutusu



Betül YILMAZ



Erhan GÜNEŞ



Ömer GÖKSEL



Ahmet CAMBAZ



Ferhan PEKMEN



Doruktan TURAN





Ferhan PEKMEN



MEMO TEMBEL ÇİZER

AŞIKMEMO

AŞIKMEMO'NUN DÖRDÜNCÜ GÖREVİ: ALTIN BARRAK

Memo gezdi sokakları dolandı
İnsanların yüzlerine bakındı
Düşündü ne yapsam neler etsem
Taşokkah örgütüne nasıl girsem
Gün ulaştı gece karanlığına
Memo baktı kendi boz barrağına
Gitti oturdu tenha bir kahveye
Başladı barrağıyla dertleşmeye
"Nazlı fikim, avucumda neylersin
Dam fikmeyip acep neyi beklersin
Sana veren bir dam bile yok mudur
Dam fikmenin kefareti çok mudur
Boş durmakla damlar seni seçer mi
Koca ömür otuzbirle geçer mi"
O söylenirken böyle barrağına
Bir adam geldi oturdu yanına
Hin ve kurnaz bakışları var idi
Kaşı çatık ağzı gülüyor idi



Dedi "Eğer damcık arıyor isen
Bulmak kolay parasını ödersen"
Memo dedi "Yıllarca dam fikmedim
Fikmek için çok çaba sarfetmedim
Benim arzum fikfikin ötesinde
Damcıkdaki esrarın içersinde"
Adam dedi "Sen fikfiki aşmışsın
Sanki bizim sahamıza taşmışsın
Götüreyim seni bizim patrona
Bu işlerin sırlarının ardına"
Beraberce o mekandan kalktılar
Dar karanlık sokaklara saptılar
Kapkaranlık dehlizlerden geçtiler
Büyük metruk bir binayı seçtiler
Adam kapısını üç kez tıklattı
Kapı aralığından bir bekçi baktı
Adam gömleğin kolunu sıyırdı
Bileğinde bir fik dövmesi vardı
Bekçi barrak dövmesini görünce
Aldı ikisini de içeriye
İçeride içki, müzik eğlence
Belli, faaliyet vardı bütün gece
Kızlar kahbalarla coşuyordu
Çıplak ortalıklarda koşuyordu
Eğlencenin kenarından geçtiler
Büyük ağır bir kapıyı açtılar
Karanlık odada üç beş bet adam
Masanın başında yaşlı bir madam
Madam dedi "Ne oldu, ne var
Neden geldin benim odama kadar?"
Adam dedi "Bu zat bir şey arıyor
Öyle sanırım ki seni soruyor"
Madam dedi "Ben herkese açığım
Hazlar mevzusunda hayli kaçığım
Söyle, damdan kötten mi fikeceksin
Yoksa domalıp fik mi yiyeceksin
Fikfik değil isteğin afyon mudur
Afyon, esrar, mantar burada boldur
Yalnız kendin için mi istiyorsun
Alıp başka yerde mi satıyorsun?"
Memo dedi "Ne afyon ne de fikfik
Dünyevi hazlardan el etek çektik
Fikfikten ötede her ne var ise
İlgim işte bu esrar perdesinde"
Madam dedi "Senin gözün yüksekte
Boyundan büyük işler çevirmekte
Seni bizim Paşa'ya göndermeli
Ne edecekse sana o etmeli"
Madam adamlara işaret etti
Üç adam Memo'ya refakat etti
Hepsi at arabasına bindiler
Taşlı yollarda bir müddet gittiler
Atlar bir konağın önünde durdu
Adamlardan biri kapıya vurdu
Büyük kapı yavaş yavaş açıldı
Sorgusuz hepsi içeri alındı
Sessizce çıktılar merdivenleri
Bekliyor idi Paşa Hazretleri
Gürleyerek sordu "Ne istersiniz
Niçin beni meşgul etmektesiniz"
Memo dedi "Beni Madam yolladı
Benimle beraber selam yolladı"
Paşa dedi "Anladım, iş istersin
Büyük işler çevirmeyi dilersin
Bu şehirde işler bizden sorulur
Müsademizle yoluna koyulur
Fikfiki yasaklarız biz herkese
Fuhuşla para kırarız böylece
Afyon kullananı adam ederiz
Satışını biz idare ederiz
Kargaşa ve düşmanlık yaratırız
Her iki tarafa kılınç satarız
İşlerden birini sana verelim
Bu bizim adamımızdır diyelim

Lakin bizden iş alabilmek için
Edeceksin bize küçük bir yemin"
Paşa adamlarına işaret etti
Adamlar Memo'nun yanında bitti
Gözlerini sıkıca bağladılar
İte kaka dışarı yolladılar
Yürüdü her hangi bir şey görmeden
Nereye yürüdüğünü bilmeden
Saatlerce bir sağ bir sol yaptılar
En sonunda gözlerini açtılar
Memo buldu kendini bir salonda
On maskeli adamın ortasında
Biri elindeki altın barrağı
Tutup havaya kaldırıp bağırdı
"Biz hepimiz Taşokkah kardeşiyiz
Bu barrağın altında birlikteyiz
Sırrımızın şahidi altın barrak
Mümkün değil sırrı açığa vurmak"
O esnada duvarlar kımıldadı
Memo'nun önünde duvar ayrıldı
İçinden çıktı bir mermerden sunak
Bir kadın üstünde yatarken çıplak
Kız kendinden geçmişti ve baygındı
Kolu bacağı açılmış yaygındı
Maskeli elinde altın barrağı
Dedi "Bugün burada toplanmakla
Seni aramıza alacağız
Sırlarımızda ortak olacağız"
Memo dedi "Sırrınız ne ola ki?"
Adam dedi "Taşokkahların fiki!
Önce sıyır eteğini beline
Sonra al bu altın fiki eline
Önce kendi kötüne sokacaksın
Sonra kızın kalbine sokacaksın
Büyük sırrımız köt ve kandır
Haydi altın barrağı sen de bandır!"
Memo sıyırdı eteği yukarı
Aldı bir eline altın barrağı
Lakin tam önünde kız yatıyordu
Memo onun damına bakıyordu
Eteği toplarken değdi fikine
Zonklayan barrağı geldi eline
Bir an için tam dibinden kavradı
Kaşla göz arasında sıvazladı
Atmığını fazlaca tutamadı
Kızcağızın suratına attırdı



Kız yüzüne serin atmık yeyince
Ayılaraktan kendine gelince
Korku ile "İmdat" diye bağırdı
Memo'nun eli ayağı karıştı
Düşüp yığıldı taş sunak üstüne
Altın barrak girdi kızın kötüne
Taş sunak tekrar yerinden oynadı
Demin geldiği dehlizi boyladı
Kızla Memo sunağın üzerinde
Kapanan duvarların gerisinde
Adamların bağrışları duyuldu
Duvarlara yumrukları vuruldu
Memo dedi "Durma haydi kaçalım
Dehlizlerden çıkış yolu bulalım
Üç gün üç gece dehlizde gittiler
İki büklüm aç susuz seğirttiler
Çıkış kapısına vardıklarında
Şehrin bir ucuna çıktıklarında
Kız dedi ki "Geldin beni kaçırdın
Beni ölüm tuzağından kurtardın
Tamamen kurtuluşum yakındır
Al bu altın barrak senin hakkındır"
Dönerek Memo'ya doğru domaldı
Memo kötten altın fiki çıkarttı
Aldı fiki şehri yürüdü boydan
Kıraliçeye ulaştı saraydan
Kıraliçe dedi "Harikulade!
Altın barrak işte sonunda bende!
Lakin Memo, işin henüz bitmedi
Bu kadar iş bana elbet yetmedi
Buralardan bir hayli çok uzakta
Bir köy vardır dağda, hem de dorukta
Bu köyün kızları çok çok güzeldir
Damları dar kötleri çok özeldir
Lakin onları getirmek imkansız
Bir orman var sanırsın ki zararsız
Dağın çevresini tümden sarıyor
Ordaki ağaçlar adam fikiyor
Köyden fikilmemiş kız getirirsen
Fik damımdan, kötümden fik istersen"
Memo çıktı tekrar koyuldu yola
Dam görmemiş fikini tuta tuta
Otuzbir çekerek yolda yürüdü
Avucunu her an fike sürüdü...

Haftaya: Aşık Memo'nun beşinci görevi -Adam fiken ağaçlar-

asikmemo.blogspot.com

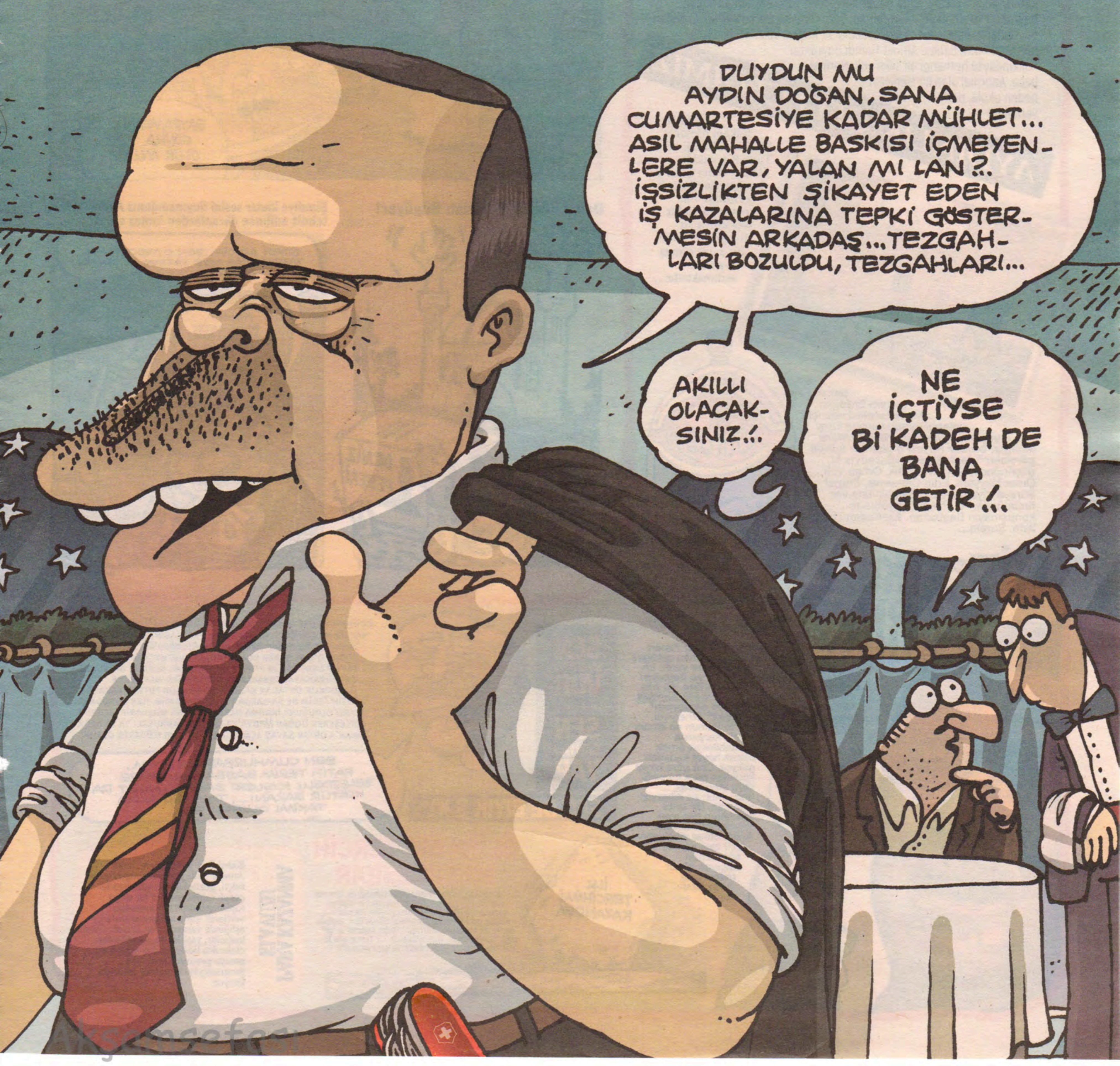
UYKUSUZ
Haftalık Mizah Dergisi | 10 Eylül 2008 | Sayı: 054
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ ve YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Uğur GÜRSOY
GRAFİK: Fırat YAŞA - Evrim GÜVENÇ - KALİGRAFİ: Şevki Sayışman
İşletme ve Satış: Nuri AÇAR(nuri@uykusuzdergi.com)
Asmalımescit Mah. Şehbender Sok. No: 4 Kat: 2 Daire: 3 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 FAX: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22 ABONELİK: Yurtiçi: 99YTL Amerika: 110$ Avrupa: 90€ Uzakdoğu:120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967


OTİSABİ
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
ÖLÇÜ...
-YAVAŞ YAVAŞ AŞAĞI İNİYORUM..
-AH...SUS..SUS...
-DİLİMİ DOLAŞTIRIYORUM GÖBEĞİNDE...
-AHH..HH...
-SONRA BİRAZ DAHA AŞAĞI...
-IHH..EVETH...
-OFF..ÇILDIRTIYOSUN BENİ..
-HII..
-NERDESİN SEN?
-TERASTAYIM VE ÇIPLAĞIM...
-İNANMIYORUM.. MANYAK... HİHİH...
-DEVAM EDİYİMMİ?
-EVEET..HM...
-SONRA BİRAZ DAHA AŞAĞI İNİYORUM...
-AHH..EVETH..
-VE DİLİM İLE YAVAŞ YAVAŞ...
-NAAPIYOSUNH...
DİNG DONG
-...
-EVEET DEVAM ETH-HH...
-...DUDAKLARININ ARASINDA..
-AHH..AHH...
-OHH..ÇOK GÜZELMİŞ..
-AH...
KAAN-MIŞ...
-...SONRA DAHA SERT, DAHA DERİNE...
-AHHGH..AHHH..
-OOHH..NASILL?
AAAHH...
?
HAH..TELEFONU DÜŞÜRDÜ... ORGAZM OLDU GALİBA...
KAAN KARDEŞ NEDEN BURDASIN? HANİ BU GECE SABAHA KADAR ZİNA YAPICAKTIN?..
SORMA YAA, MORALİM SIFIR.. SIFIR!
ALLALLA NOOLDU? YOKSA MANİTA PARAYI ALIP KAÇTI MI?
YOK AABİ TİK OLAYINA GİRDİK.. CETVEL VAR DI MI SENDE.
VAR KİTAPLIĞIN ALTINDAKİ DOLAPTA...
HAH BULDUN MU?
NEREYE?
O ARI-YOR..
DRRİ DRRİ
-NABER AŞKIM?
-İYİYİM..AHH..
-NOOLDU..HİHİHİ..
-BEN DE OLDUM DA.
-YAA?
-ŞİMDİ DUŞA GİRİ-CEM..
PEKİ YARIN GÖRÜŞÜRÜZ, ÖPTÜM BAAY..
-BAY
YOK BÖYLE OLMUYO...
NE YAPTIN LAN TUVALETTE?
ALETİ ÖLÇÜCEKTİM AMA İNİK ŞİMDİ...OLMADI...
NE!?
BENİM GÖNYEMLE ÇÜKÜNÜ MÜ ÖLÇTÜN?
TAAM YA YARIN ALIRIM Bİ TANE YENİ... BİŞEY SORCAM, BUNUN İDEAL BOYU KAÇ SANTİM Kİ?
ÇOK MU ÖNEMLİ?
EVET..
KADINLA SEVİŞTİKTEN SONRA SORDUM, "NASILDI" DİYE NORMAL OLARAK...
AH AH! O SORUL-MAZ!
ANLAMADIM, DEDİ...
İYİ İŞTE..ANLAMADIYSA Bİ DAHA SORMASAYDIN..
ÖYLE DİİL, BENİMKİ KÜÇÜK OLDUĞU İÇİN ANLAMAMIŞ..
PHAHA!.. PARDON, PARDON...
--TAKMA KAFANA KAANCIM.. SEKİZ SANTİM YETİYOMUŞ.. Bİ ANSİKLOPEDİDE OKUMUŞTUM...
TABİ TABİ...
Ertesi akşam.
BENİMKİ NASIL ACABA?
KÜÇÜKSE SÖYLER HERALDE...
YA DA ÇIKMAZ BENİMLE.
ŞANA BİŞEY SORMAK İSTİYORUM..AMA..
AMA?
NEYSE BOŞVER..
YAPMA BÖYLE! NE SORUCAK-TIN?
PEKİ...
E NE? HADİ.
BENİMKİ NASIL? ŞEYİM YANİ...
ANLAMADIM?
ANLAMADIN MI?
EE? ANLATMIYCAK MISIN?
...
NE SORUÇAKTIN?
BENİMKİNİN BOYU NASIL SENCE?..
ÇOK MU ÖNEMLİ?
YOO, ÖYLESİNE SORDUM, GEYİK MUHAB-BETİ OLSUN...
ESKİ ERKEK ARKADAŞIMINKİNİ GÖRÜCEKTİN...
NİYE GÖRİYİM YA!?
ONDAN ÖNCEKİ DE KOCAMANDI DİZİNE KADAR İNİYODU NERDEYSE.
ŞAHİ YA ŞİMDİ DÜŞÜNÜ-YORUM DA, BENİM ŞANSIMA ÇIKTIĞIM ERKEKLERİN MAŞALLAHI VARDI...
KIZDIN SEN...
BEN HARİÇ.
AA! NEREYE? YAHU GEYİK YAPIYODUK, NİYE GİDİYOSUN?
HOŞÇA KAL...
Sinirlendiğimi bildiği halde devam etti. Gözlerim yanıyor, nefes alamıyordum, o odada bir dakika daha fazla kalamazdım. Ve bir daha görüşmemek üzere terk ettim. Eski bir tiryaki olmama rağmen sigara içen biriyle devam edemezdim. Beni anlıyorsunuz değil mi? Bir süre uzaktan sevdim onları...
-...KÖPÜKLÜ VÜCUDUNDA ELLERİMİ DOLAŞTIRIYORUM...
-AHH...
-SONRA YAVAŞÇA KÜVETE GİRİYORUZ.
-HARİKASIN..
-HII?..
-SEN NAAPIYOSUN ŞU AN?..
-ÇIPLAĞIM...
-AHH...
SON

ISSN 1307-7619
17 EYLÜL ÇARŞAMBA
SAYI: 2008/38 No: 055
1.50 YTL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 1.75 YTL.

UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com



BİŞEYLER DUYDUM

NEDEN?!.



Babasının adı Eskişehir'de bir okula verilen TOKİ Başkanı Erdoğan Bayraktar'ın şimdi de dayısının adı Çorum'da bir parka verildi. Erdoğan Bayraktar'ın dayısı Rahmi Mollaalioğlu bir hâkim. Ülkedeki binlerce hâkimden biri. Babası Ahmet Hamdi Bayraktar hakkındaysa herhangi bir bilgi yok. Normal baba. Anormal olan bu isimlerin neden okula, parka verildiği?

AYDINLIK GELECEĞİMİZ



Adalet Bakanı Mehmet Ali Şahin, Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanı Hilmi Güler'in katılımıyla **"Enerji Verimliği"**nin konuşulduğu bir toplantıya ait fotoğraftır. İroni, bir avize olmuş tavandan sarkmaktadır…



Başbakan Tayyip Erdoğan, Moda İskelesi'nde içki yasağı uygulamasına karşı yapılan eylem için ***"Biz bunlara alışığız, bunlar hayatı o şişenin içinde görenler"*** dedi. Şişenin içini şöyle bi düşününce, Neyzen Tevfik, Orhan Veli, Ömer Hayyam, Edip Cansever, Cemal Süreya diye uzayıp giden bir liste var önümüzde. "O şişenin" gıyabında konuşmayın Başbakan. Ezer adamı bu liste. Şerefe…

NİTELİKSİZ ÖRNEK



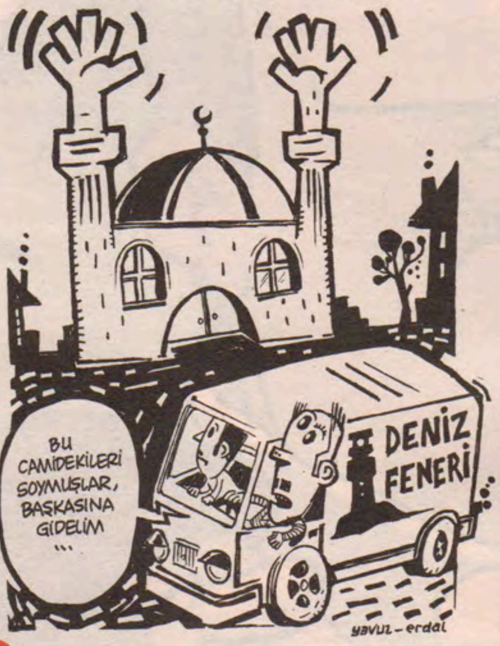
Bülent Arınç, Deniz Feneri davasında Erdoğan'a iftira atıldığını anlatmak için garip örnekler verdi. En garibi, ***"Türkiye'de 100 YTL'ye hayatını pazarlayanlar var, bunun eline 10 bin verseniz, 'toplumun en itibarlı saydığı kişiyle her gün bir arada oluyorum' dese, ne düşünürsünüz?"*** örneğiydi. Bülent Arınç'ın aklına "toplumun en itibarlı kişisi"nin karşısına çıkarılabilecek örnek olarak hayat kadınları geliyor. Ona göre hayat kadınları para karşılığı iftira atabilecek 'toplumun en itibarsız' insanları. Bir ayıbı anlatırken bile ayıp ediyorsunuz Bülent Arınç. Sakat zihniyetiniz zarıl zarıl sürekli ağzınızdan kaçıyor. Mesir macununu biraz azaltın.



Başbakan, İTÜ'de üniversitelerin özgürlüğü konusunda nutuk atarken salona öğrenciler alınmadı, dışarıda Başbakanı protesto eden 18 öğrenci gözaltına alındı.



Deniz Feneri Skandalı Büyüyor!



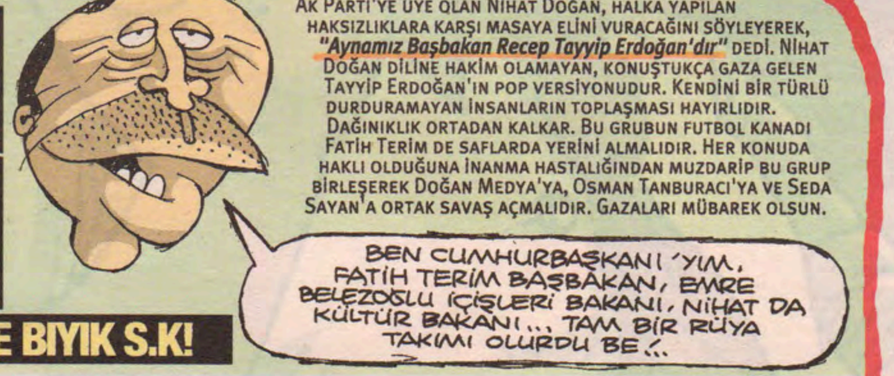
Şimdiye kadar sesini duymadığımız Aydın Doğan, tehdit edilince ekranlardan inmez oldu!



SEN MASAYA VUR

SEN ŞANTAJ YAP

SEN DE BIYIK S.K!



AK PARTİ'YE ÜYE OLAN NİHAT DOĞAN, HALKA YAPILAN HAKSIZLIKLARA KARŞI MASAYA ELİNİ VURACAĞINI SÖYLEYEREK, ***"Aynamız Başbakan Recep Tayyip Erdoğan'dır"*** DEDİ. NİHAT DOĞAN DİLİNE HAKİM OLAMAYAN, KONUŞTUKÇA GAZA GELEN TAYYİP ERDOĞAN'IN POP VERSİYONUDUR. KENDİNİ BİR TÜRLÜ DURDURAMAYAN İNSANLARIN TOPLAŞMASI HAYIRLIDIR. DAĞINIKLIK ORTADAN KALKAR. BU GRUBUN FUTBOL KANADI FATİH TERİM DE SAFLARDA YERİNİ ALMALIDIR. HER KONUDA HAKLI OLDUĞUNA İNANMA HASTALIĞINDAN MUZDARİP BU GRUP BİRLEŞEREK DOĞAN MEDYA'YA, OSMAN TANBURACI'YA VE SEDA SAYAN'A ORTAK SAVAŞ AÇMALIDIR. GAZALARI MÜBAREK OLSUN.



ÖLÜM BİR TERCİH MESELESİDİR

Başbakan, Tuzla Tersanesi'nde katıldığı bir törende, işçi ölümlerinin sektördeki büyümenin olağan sonucu olduğunu, işsizlikten şikayet edenlerin iş kazalarına tepki göstermemesi gerektiğini söyledi. Sonra da bu düşünceleri için, **"Doğru duydunuz bu 'gaf' değil, 'tercih'"** dedi. Aynı günlerde, bir tersanede 16 yaşında bir işçi ölerek büyük bir gafa imza attı.

PARA KAZANMA KLAVUZU

Kanal 7'de yayınlanan "Yılın Annesi" adlı yarışma programında felçli, gözleri görmeyen, özürlü çocuk sahibi anneler bir araya toplanıp birer SMS numarası verilerek toplu ağlama seansları eşliğinde yarıştırılıyor. Dayak yiyen kadınlar, yaşlılar ve çocuklardan, cinlerden beslenip dini duyguları paraya çeviren Kanal 7 bu programıyla da reyting rekorları kırıyor.

UYKUSUZ



Fatih Terim, Osman Tanburacı'ya "Bıyığını s.kerim" dedi!



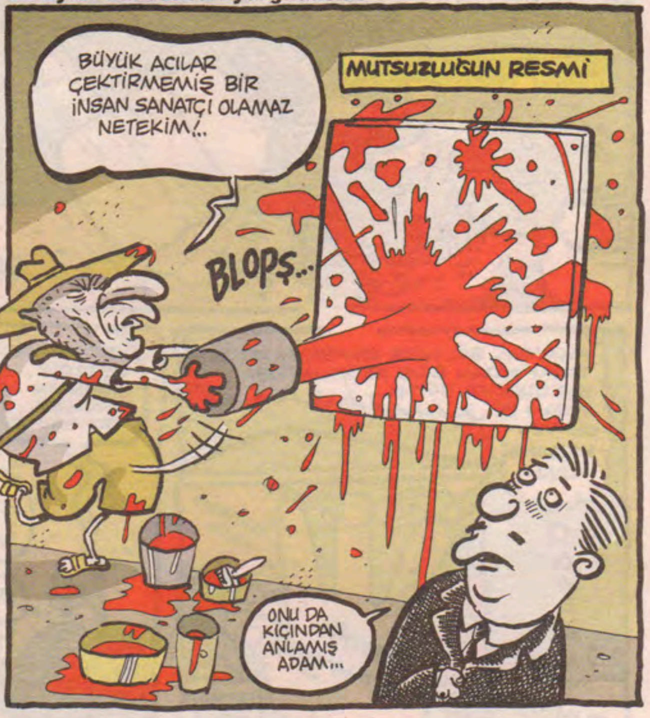
KAÇ YIL OLDU?

- Köy-kent projesi için Van'a gelen Dünya Bankası yetkilileri "Biz kent istemiyoruz, inek verin yeter" cevabını alıp döneli **6 yıl...**
-  İbrahim Erkal 'Dönemem' adlı şarkısında "Adını kahpe koydum bırak hep öyle kalsın" diyerek aynı dize içinde hem küfredip hem de ricada bulunmayı başaralı **10 yıl...**
-  Esin Maraşlıoğlu kottan fena taşan bir tanga giyerken, o yıllardaki eşi Cem Özer'e de iki gömlek üst üste giydireli **13 yıl...**
- İlk özel radyo Kent FM yayın hayatına başlayalı **16 yıl...**
-  Erdal Eren'in idamı hakkında sorulan soruya Kenan Paşa, "Asmayalım da besleyelim mi?" cevabını vereli **28 yıl...**
- Erol, "Bir kalem, bir pergel, bir de çikolata alacağım" diyerek ilginç bir listeyle bakkaldan içeri girerek lafı "fiş alın"a getirmeye gayret edeli **22 yıl...**
- Libya'da da gazino açan Öztürk Serengil, açılıştan 12 gün sonra Kaddafi'nin turizmi yasaklaması üzerine tutuklanalı ve kurtulmak için büyük paralar harcayarak bütün servetini Libya'da bırakalı tam **47 yıl** olmuş.

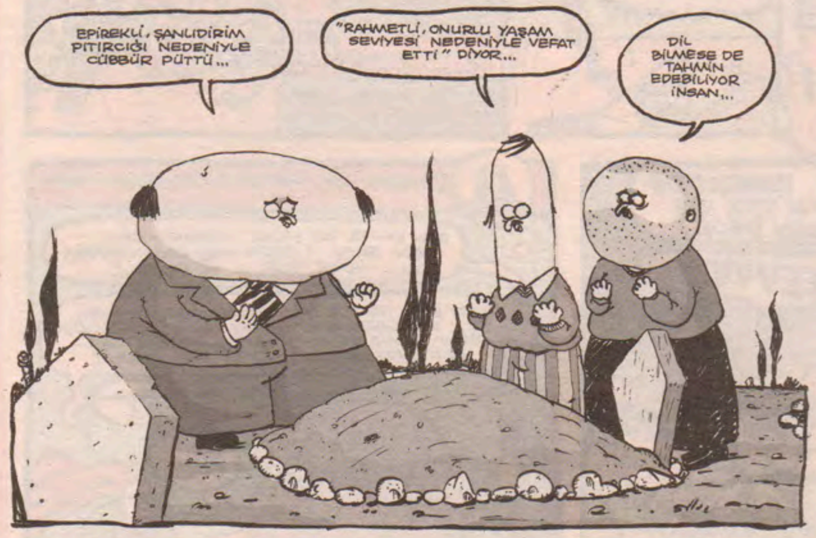
Tersanelerde artık çocuklar da ölüyor. Yalova'da bir tersanede 16 yaşında bir işçi hayatını kaybetti.



12 Eylül darbecileri yargılansın!



TUİK "Açlık Sınırı" yerine "Onurlu Yaşam Seviyesi" demeyi önerdi!



LAN?!



Veli Küçük

Bu devlet var ya, bu devlet demokratiktir. Ne zaman ortam karışsa hesap bizden sorulur! Millet dediğin kalabalık değil, halktır. Bu ülkenin masum insanlarını gerekirse koyun gibi tek tek feda edilecek görenlere karşıyız. Karşımızda olanlar, işbirlikçi bir güruhtur. Benim gibi insanlar doğuştan vatanseverdir. Bizler ne çeteciyiz, ne de kahraman ruhluyuz. Silahı elinde tutanlar yetkilerini aşamazlar. Halkın bağımsız iradesi ne derse o olur! Sivil topluma hesap elbette verilecektir. Biz asla tetikçilere emir verecek insan değiliz...

Not: İlk satırdan başlayarak ve satır atlayarak yeniden okuyunuz...

V.Ö.

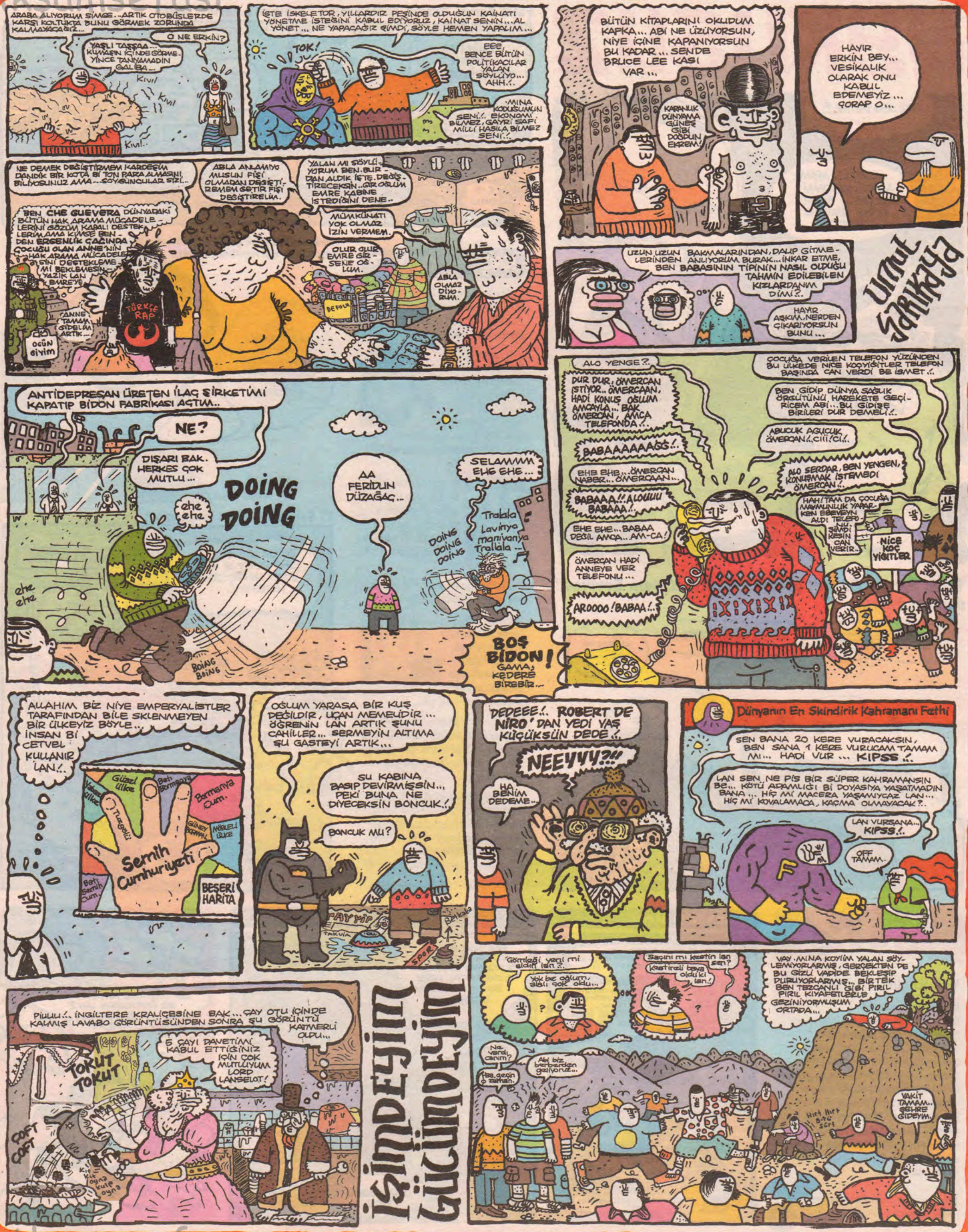
BARBAROS ALTUĞ

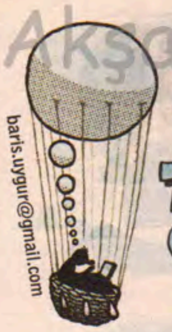


SERDARHAN GÜZELLER






ARABA ALIYORUM SİMGE.. ARTIK OTOBÜSLERDE KARŞI KOLTUKTA BUNU GÖRMEK ZORUNDA KALMAYACAĞIZ...
O NE ERKİN?
YAŞLI TAŞŞAA... KUMAŞIN İÇİNDE GÖRME-YİNCE TANIYAMADIN GALİBA...
Kıvıl
Kıvıl
Kıvıl..
İŞTE İSKELETOR, YILLARDIR PEŞİNDE OLDUĞUN KAİNATI YÖNETME İSTEĞİNİ KABUL EDİYORUZ, KAİNAT SENİN... AL YÖNET... NE YAPACAĞIZ ŞİMDİ, SÖYLE HEMEN YAPALIM...
TOK!
EEE, BENCE BÜTÜN POLİTİKACILAR YALAN SÖYLÜYO... AHH..!.
MINA KODUĞUMUN SENİ..!. EKONOMİ BİLMEZ, GAYRİ SAFİ MİLLİ HASILA BİLMEZ SENİ..!.
BÜTÜN KİTAPLARINI OKUDUM KAFKA... ABİ NE ÜZÜYORSUN, NİYE İÇİNE KAPANIYORSUN BU KADAR... SENDE BRUCE LEE KASI VAR...
KARANLIK DÜNYAMA GÜNEŞ GİBİ DOĞDUN EKREM!
HAYIR ERKİN BEY... VESİKALIK OLARAK ONU KABUL EDEMEYİZ... ÇORAP O...
NE DEMEK DEĞİŞTİRMEM KARDEŞİM DANDİK BİR KOTA Bİ TON PARA ALMASINI BİLİYOSUNUZ AMA... SOYGUNCULAR SİZİ...
ABLA ANLAMIYO MUSUN FİŞİ OLMADAN DEĞİŞTİ-REMEM GETİR FİŞİ DEĞİŞTİRELİM.
YALAN MI SÖYLÜ-YORUM BEN. BUR-DAN ALDIK İŞTE. DEĞİŞ-TİRECEKSİN.. GİR OĞLUM EMRE KABİNE İSTEDİĞİNİ DENE..
BEN CHE GUEVERA DÜNYADAKİ BÜTÜN HAK ARAMA MÜCADELE-LERİNİ GÖZÜM KAPALI DESTEK-LERİM AMA KİMSE BEN-DEN ERGENLİK ÇAĞINDA ÇOCUĞU OLAN ANNE'NİN HAK ARAMA MÜCADELE-SİNİ DESTEKLEME-Mİ BEKLEMESİN.. YAZIK LAN EMREYE..
MÜMKÜNATI YOK OLMAZ İZİN VERMEM.
OLUR OLUR EMRE GİR-SENE OĞ-LUM.
ABLA OLMAZ DİYO-RUM.
ANNE TAMAM GİDELİM ARTIK...
TÜRKÇE RAP
DEFOLU
OGÜN GİYİM
UZUN UZUN BAKMALARINDAN, DALIP GİTME-LERİNDEN ANLIYORUM BURAK... İNKAR ETME, BEN BABASININ TİPİNİN NASIL OLDUĞU TAHMİN EDİLEBİLEN KIZLARDANIM DİMİ?..
HAYIR AŞKIM, NERDEN ÇIKARIYORSUN BUNU...
Umut Sarıkaya
ANTİDEPRESAN ÜRETEN İLAÇ ŞİRKETİMİ KAPATIP BİDON FABRİKASI AÇTIM..
NE?
DIŞARI BAK. HERKES ÇOK MUTLU...
DOING DOING
ehe ehe
ehe ehe
BOING BOING
AA FERİDUN DÜZAĞAÇ...
SELAMMM EHE EHE...
DOING DOING DOING
Tralala Lavinya maniVanya Trallala...
BOŞ BİDON! GAMA, KEDERE BİREBİR...
ALO YENGE?..
DUR DUR, ÖMERCAN İSTİYOR.. ÖMERCAAN, HADİ KONUŞ OĞLUM AMCAYLA... BAK ÖMERCAN, AMCA TELEFONDA..!..
BABAAAAAAAĞĞ!..
EHE EHE... ÖMERCAN NABER... ÖMERCAAN...
BABAAA!!! ALOUUU BABAAA!..
EHE EHE... BABAA DEĞİL AMCA... AM-CA!
ÖMERCAN HADİ ANNEYE VER TELEFONU...
AROOOO! BABAA!..
ÇOCUĞA VERİLEN TELEFON YÜZÜNDEN BU ÜLKEDE NİCE KOÇYİĞİTLER TELEFON BAŞINDA CAN VERDİ BE İSMET..!.
BEN GİDİP DÜNYA SAĞLIK ÖRGÜTÜNÜ HAREKETE GEÇİ-RİCEM ABİ... BU GİDİŞLE BİRİLERİ DUR DEMELİ..!.
ABUCUK AGUCUK ÖMERCAN!.. CIII! CI!.
ALO SERDAR, BEN YENGEN, KONUŞMAK İSTEMEDİ ÖMERCAN..!.
HAH! TAM DA ÇOCUĞA MAYMUNLUK YAPAR-KEN EBEVEYN ALDI TELEFO-NU. ŞİMDİ KESİN CAN VERİR..
NİCE KOÇ YİĞİTLER
ALLAHIM BİZ NİYE EMPERYALİSTLER TARAFINDAN BİLE SİKLENMEYEN BİR ÜLKEYİZ BÖYLE...
İNSAN Bİ CETVEL KULLANIR LAN!..
Güzel ülke
Batı Bormanya
Bormanya Cum.
Yabancı ülke
Tuzgölü
GÜNEY BORMANYA
MÖBLELİ ÜLKE
Semih Cumhuriyeti
Batı Semih Cum.
BEŞERİ HARİTA
OĞLUM YARASA BİR KUŞ DEĞİLDİR, UÇAN MEMELİDİR... ÖĞRENİN LAN ARTIK ŞUNU CAHİLLER... SERMEYİN ALTIMA ŞU GASTEYİ ARTIK...
ŞU KABINA BASIP DEVİRMİŞSİN... PEKİ BUNA NE DİYECEKSİN BONCUK..!
BONCUK MU?
TAKVİM
SPOR
DEDEEE!.. ROBERT DE NİRO'DAN YEDİ YAŞ KÜÇÜKSÜN DEDE..!.
NEEYYY?!!
HA, BENİM DEDEME...
Dünyanın En Skindirik Kahramanı Fethi
SEN BANA 20 KERE VURACAKSIN, BEN SANA 1 KERE VURUCAM TAMAM MI... HADİ VUR... KIPSS..!.
LAN SEN NE PİS BİR SÜPER KAHRAMANSIN BE... KÖTÜ ADAMLIĞI Bİ DOYASIYA YAŞATMADIN BANA... HİÇ Mİ MACERA YAŞAMIYCAZ LAN... HİÇ Mİ KOVALAMACA, KAÇMA OLMAYACAK?..
LAN VURSANA... KIPSS!.
OFF TAMAM.
PIUUU!.. İNGİLTERE KRALİÇESİNE BAK... ÇAY OTU İÇİNDE KALMIŞ LAVABO GÖRÜNTÜSÜNDEN SONRA ŞU GÖRÜNTÜ KATMERLİ OLDU...
5 ÇAYI DAVETİMİ KABUL ETTİĞİNİZ İÇİN ÇOK MUTLUYUM LORD LANSELOT!
TOKUT TOKUT
ÇOFT ÇOFT
Kıt kıt oyna kulp oyna
İşimdeyim Gücümdeyim
Gömleği yeni mi aldın lan?..
Yok be oğlum, alalı çok oldu...
Saçını mı kestin lan sen?
Kestireli bayağı oldu ki lan.!
VAY. MINA KOYİM YALAN SÖY-LEMİYORLARMIŞ, GERÇEKTEN DE BU GİZLİ VADİDE BEKLEŞİP DURUYORLARMIŞ... BİR TEK BEN TEZCANLI GİBİ PIRIL PIRIL KIYAFETLERLE GEZİNİYORMUŞUM ORTADA...
Ne vardı canım?
Abi biz berberden geliyoruz...
Haa, geçin o zaman.
VAKİT TAMAM.. ŞEHRE GİDEYİM.

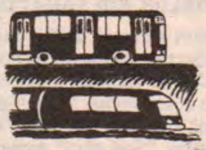


baris.uygur@gmail.com

akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

■ Metronun bir medeniyet göstergesi olarak algılanmasına itirazım var. Yerin altına girip şehrin içinde oradan oraya köstebekler gibi gitmenin medeniyetle ne ilgisi var? Tamam anlıyorum, o tünelleri yapmak, vagonları çalıştırmak falan bunlar belli bir teknolojik birikim gerektirir ama gökyüzünü göremeden, etrafı seyredemeden, tünellerin içinde hıyar gibi oradan oraya gitmenin ne de şahane bir şey olduğundan, yalvarırım kimse bahsetmesin bana artık. Otobüs olur, tren olur, tramvay olur, troleybüs olur bunlar güzel, insani toplu taşıma araçları. Diğer yanda metro, üç beş duraktan sonra insanı depresyona sokan bir hadise.



■ İçimin en çok ezildiği anlar, senin benim gibi insanların para yatırdıkları, kartını kullandıkları bankadan söz ederken "çalıştığım banka", "x bank ile çalışıyorum" gibi ifadeler kullanmalarıdır. Hani duyan da milyar dolarlık ihalelere giriyorsun da teminat mektubu alıyorsun, akreditif açıyorlar, faktoringine bakıyorlar sanacak. E sen de benim gibi para yatırıyorsun, ATM kartıyla çekiyorsun, hesap işletim ücreti alınca küfrediyorsun, ne demeye bu "çalıştığım banka", "bankamdan memnunum" ayakları? "Benim doktorum", "benim dişçim" demek gibi bir şey anlaşılan "benim bankam" demek. Temettü dağıtıyor sanki sana. Ha ama bak bende iki lot Yapı Kredi hissesi var, dolayısıyla benim bankam sayılır. Hesapladım, bankanın %0.00004'ü benim malım. Böyle söyleyince şey oldu tabii.





■ Her Türk erkeği asker doğduğu, o da yetmiyormuş gibi, zorla asker de yazıldığı için haritayı bilir, haritayı tanır. Askerde yön tayin usulleri aylarca tekrar tekrar anlatılır lakin bana söyler misiniz, şu satırları okuyan kaç kişi, elinde bir pusula tutmadan kuzeyi güneyi gösterebilir? Ben on kişiye sordum, onu da bilemedi. Tamam sen istisna olabilirsin, ısrar etme.

■ Arnavut kardeşlerimiz için genellikle inatçı oldukları yönünde yaygın bir inanış vardır. Valla ben tanıdığım Arnavut arkadaşlarda böyle bir inat görmedim ama her nedense inadın kralını sergileyen, arabanın direksiyonunu hala ısrarla sağa monte eden, ağırlık ölçüsü, uzunluk ölçüsü konusunda da uzlaşmaz bir tavır sergilemekte ısrar eden İngilizler için inatçı dendiğini duymadım. Bana kalırsa inatçı olan İngilizlerdir, Arnavut arkadaşların günahını almayın. İngiliz inadı kavramını kullanıma açıyorum, herkes haftada bir kere kullanırsa öyle sanıyorum ki üç yıla kalmaz bu tanımı dilimize kazandıracağız. Ha kazandıramazsak içimizdeki İngilizler yüzündendir onu da söyleyeyim.



■ Hayatın akışı başınızı döndürüyorsa yapmanız gereken tek şey bir kuruyemişçi arkadaş edinip dükkanın önüne atacağınız kasaların üzerine oturup günü geçirmek. Göreceksiniz ki içiniz huzur dolacak, zaman yavaşlayacak ve bir süre sıkıntınızdan kurtulacaksınız. Tek yapmanız gereken, Kuruyemişçi İlyas'ı bulup, "Naber İlyas, diyerek teklifsizce dükkanın önüne çöreklenmek. (Teklifsizce? Çöreklenmek?) tabii herkes kendi İlyas'ını, kendi Ceyhun'unu bulsun, hep beraber ne adamın dükkanına sığarsınız ne de huzur bulabilirsiniz. Bu yöntemimi "Depresyon tedavisinde kuruyemişçi terapisi" adıyla Scientific American'a da gönderdim, iki yıl oldu, hala cevap bekliyorum.





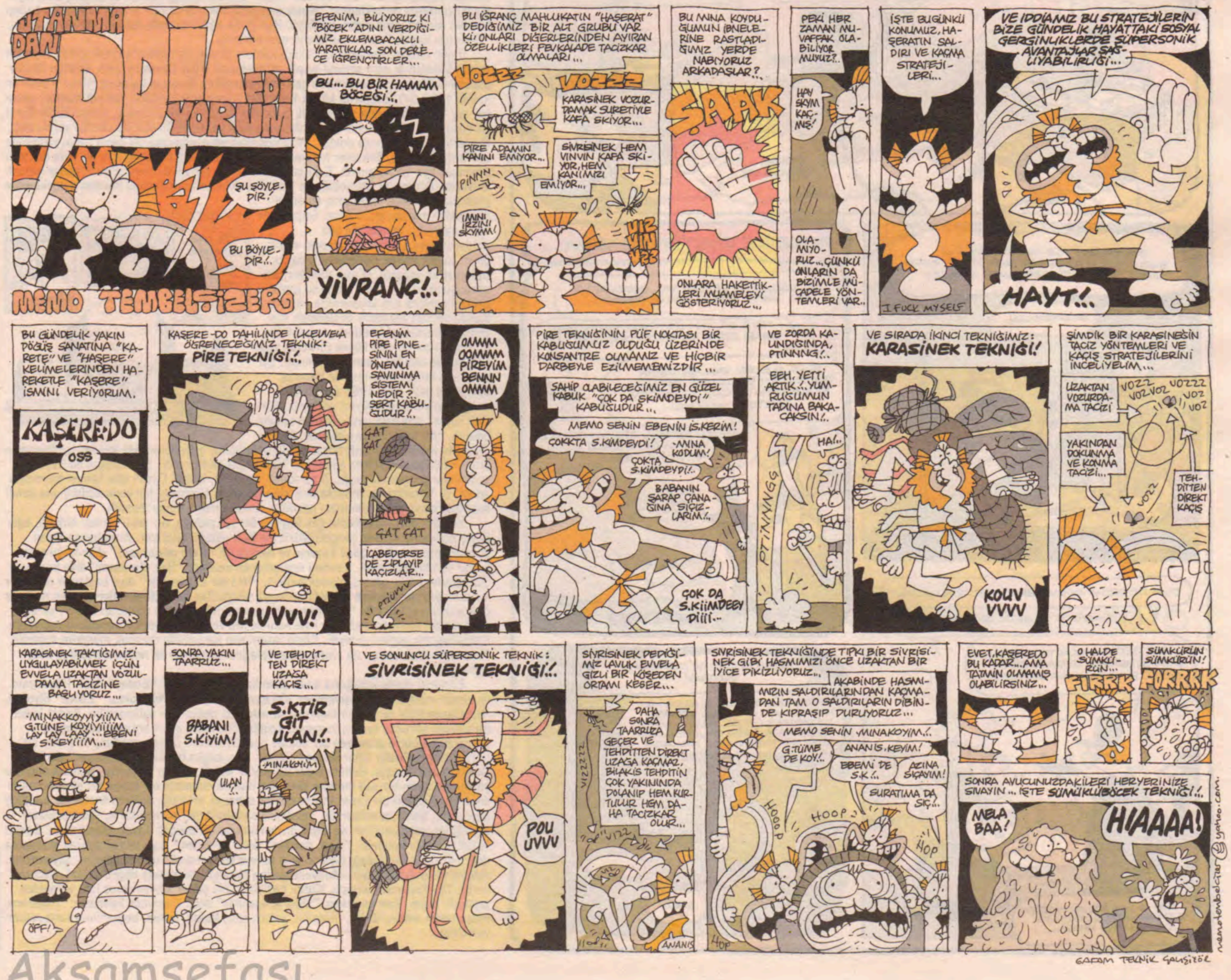
■ Televizyon filmlerinin tanıtımını yazarken önüme bir film geldi. Adını hatırlamıyorum ama filmin sloganını çok net hatırlıyorum: "Tüm zamanların en büyük soygun filmi!" Merak edip film şirketinin gönderdiği metni okudum, filmdeki soygunda söz konusu tutar 100 milyar dolarmış da o yüzden en büyük soygun filmi buymuş. Anladım ki ben kalkıp çalınan miktarın 101 milyar dolar olduğu bir film yaparsam bu sefer aynı unvanı ben elde edeceğim.

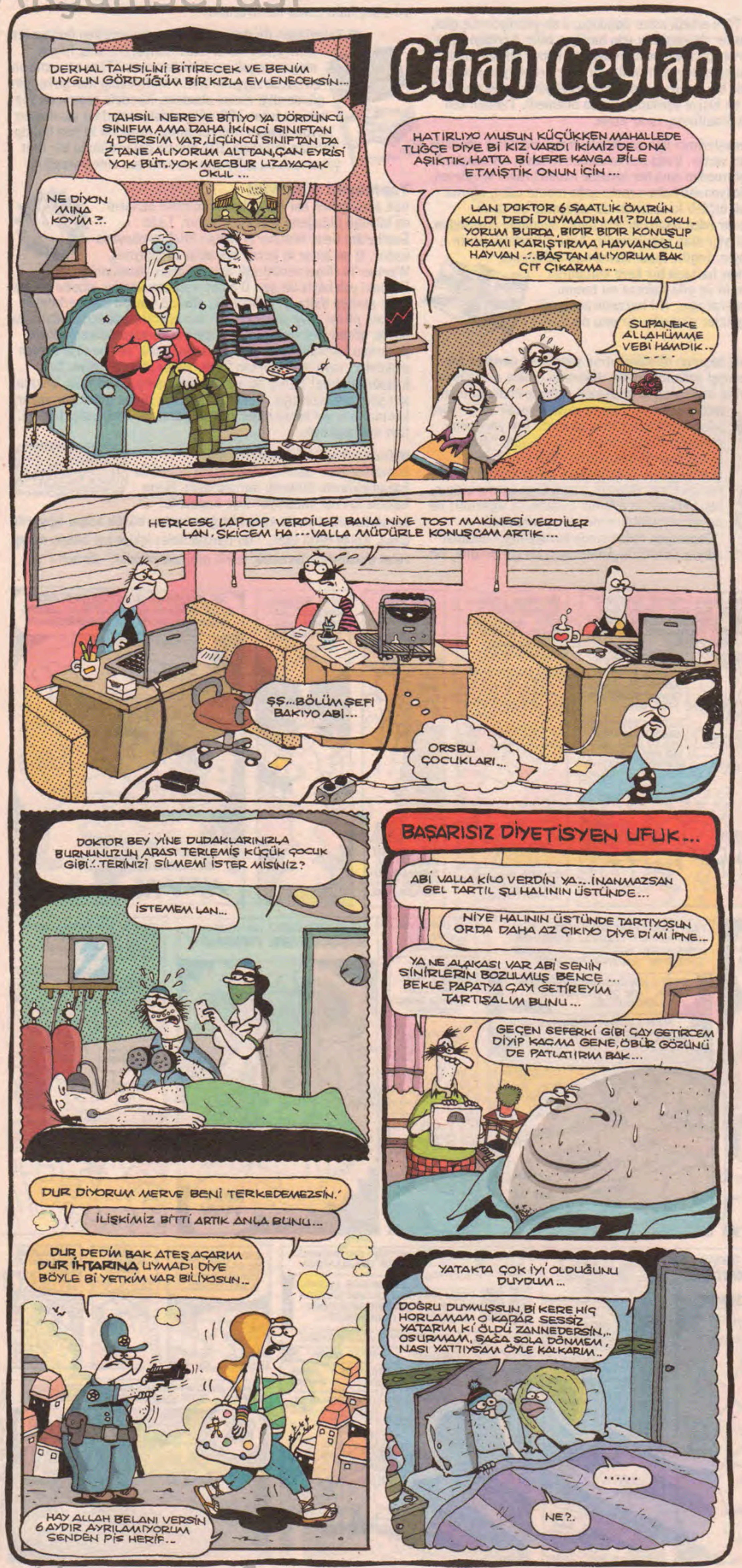
Yapmayın! Etmeyin!



Aşk acısı çeken her genç, kendi acısının acıların en büyüğü olduğuna yürekten inanır. Ta ki Goethe'den Genç Werther'in Acıları kitabını okuyana kadar. O an anlar ki kendi aşk acısı tırışkaymış, Werther'in (Goethe'nin) aşk acısı yüceler yücesiymiş. Halbuki yok böyle bir şey. O adam koskoca Goethe, elbette çektiği acıyı senden daha iyi anlatacak, elbette senden daha etkileyici olacak, pireyi deve yapacak, biri bin edecek, aşk acısını daha da büyük göstermek için numara üzerine numara çekecek. Belki yazarken kahkahalarla gülüyor adam yahu, sen ne diye hemen yelkenleri suya indiriyorsun "yahu neler varmış" diye. Bak kızıyorum ama! Senin acın en büyüğü genç arkadaşım, bakma sen şair, edebiyatçıya. Yolda koluna kız sürtse gider şiir yazar, kadının biri yol sorsa gider roman yazar bu edebiyatçı tayfası. Sen dalgana bak.

■ Doksanlı yılların ilk yarısında, kumarhaneler yasalken, herkesten kumarda kazandıklarını dinleyip duruyordum. Bana kalırsa herkes kazanıyor diye kapattılar kumarhaneleri ya da karşılaştığım herkes büyük kolpa açıyordu bana. Kolay değil tabii, "İki bardak beleş içkiye tav olduk, maaşı rulet masasında bıraktık, keriz gibi eve döndük" demek.!





"kendimi durduracak değilim"

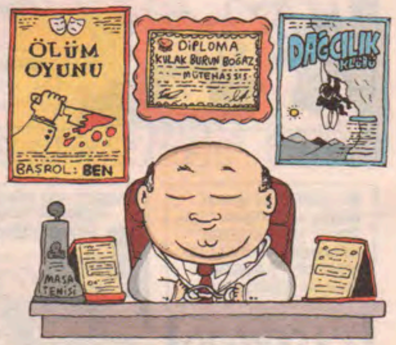


Fırat Budacı

DOKTORLUK BİR SANATTIR, KULAKSA YALNIZCA ORGAN...

"Sağ kulağım ağrıyor" dedim. Önündeki kâğıtlara bakıyordu. "Ne zamandır ağrıyor" dedi. Bu tür soruların cevabını tam tarihiyle veremiyorum: "Bir haftadır falan" dedim. Aniden kafasını kaldırdı, "Siz şu uykusuzdaki Fırat Budacı mısınız?" dedi. Bir sıkıntı çöktü içime. "Evet" dedim. "Çok iyi ya, ben takip ediyorum sizi, hiç kaçırmam" dedi. Cümlesinde geçen "ben" in birazdan devasa boyutlara erişeceğini henüz bilmiyordum. "Sağ olun" dedim. "Çok sevimli yaa Fırat, o 'Eneeee' deyişi yok mu, bayılıyorum" dedi. "Aha" dedim içimden, doktor fena karıştırmıştı. Ben bir çizgi kahraman olmuştum. Gerçeküstü bir durum yaşıyorduk. Koskoca doktor, "En birinci ben oldum" benzeri Fırat replikleriyle neşeli bir monoloğa başladı. Pek susacağa benzemiyordu. Kulağımı tamamen unutmuştu. Bir doktorun muayenesindeydim, kulağımın ağrıması gibi somut bir gerekçem vardı, kulaklarımı taşıyan bir kafam ve kafamı taşıyan bir vücudum vardı. Ama o an yoktum işte. Bir çizgi kahramanın kulağının ağrıması saçma olduğundan ya da Uğur Gürsoy tiplerine kulak çizmediğinden olacak ben de üzerine gitmedim kulağımın. Doktorun heyecanının bitmesini bekledim. Konu üniversitede üye olduğu mizah kulübü maceralarına geldiğinde kulağımın ağrısı artmaya başladı. Doktoru lafla kesmek pek mümkün gözükmüyordu. Elimle kulağımı tutarak asli görevini hatırlatmaya çalıştım. Üniversitede devam ettiği tiyatro topluluğunun sergilediği oyunlardan girip dağcılık kulübüne başkan olduğu günlere varan durdurulamaz bir hayat hikayesi devam ediyordu. Kulağım ağrısa da dinlemeye çalışıyordum. "Ölüm Oyunu" isimli bir tiyatro oyununda oyunu nasıl tek başına sürüklediğinden bahsederken kulağı elimle tutma hareketine yüz buruşturmayı da ekledim. O an hatırladı. "Ne zamandır ağrıyordu?" diye sorunca çok sevindim, tekrar kulağımdan başlayarak var olmaya başlamıştım. "Bir haftadır falan" dedim. Kulağı hemen es geçmeyelim diye bir iki cümleyle destekledim: "Kulak kepçeme dokununca bile acıyor" Yerinden kalkıp bir alet alarak bana doğru yaklaştı. Kulağıma eğilirken çok sevecen bir ses duydum: "Bakalım küçük Fırat'ın kulağının nesi varmış..."

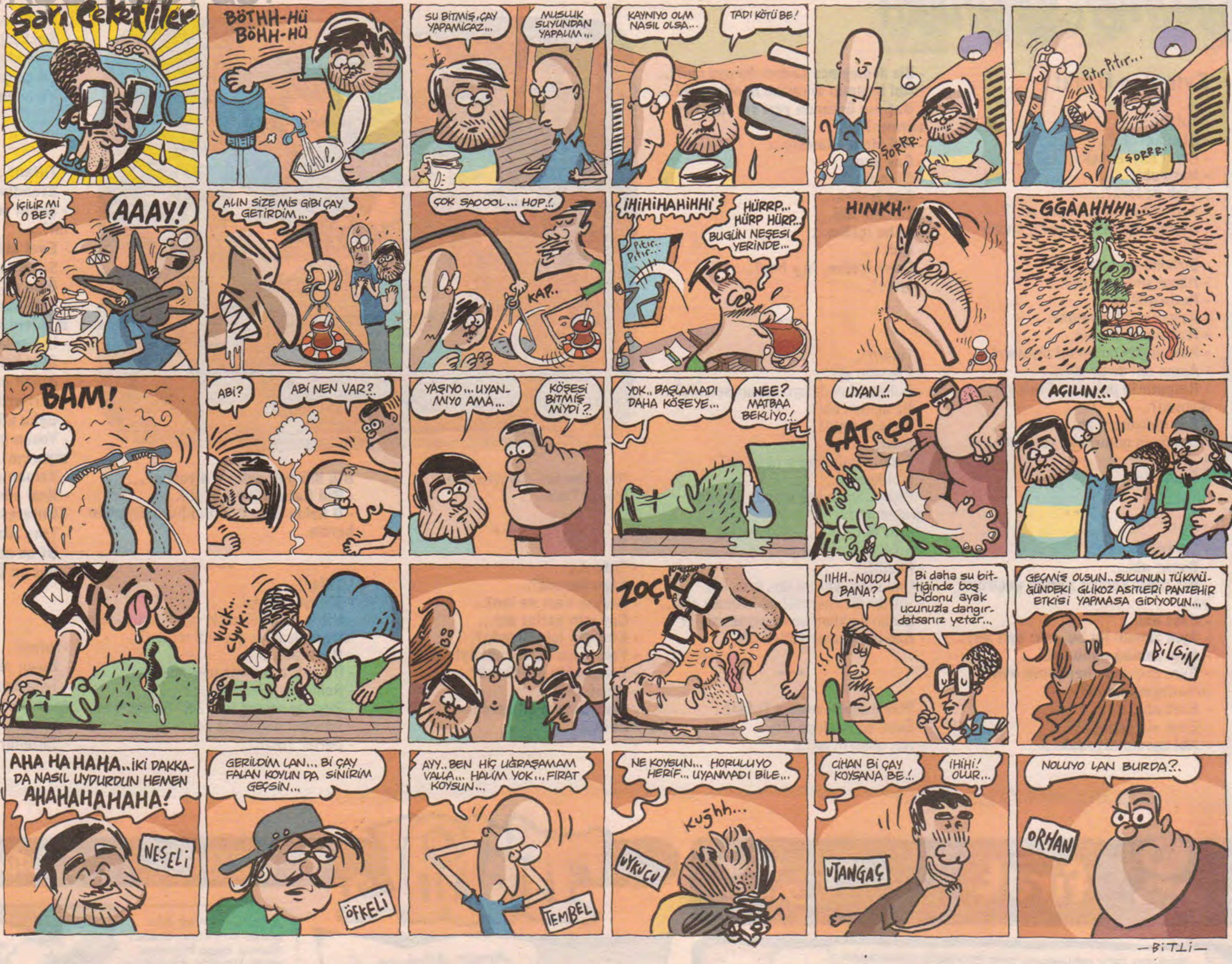
O gün muayenehanede 45 dakika kaldım. Bunun üç dakikası kulak içindi. Ağrıyan benim kulağımdı ama sorunu tespit edilen kulak Uğur Gürsoy'a aitti. Verilen ilaçlar standart olduğu için bu durumu çok önemsemedim. Sonuçta kulağım iyileşti (Uğur'un kulağı zaten iyi). Başlarda küçük Fırat'dan bahsederken sevimli gibiydi doktor, sonra her şey büyük bir hızla değişti. İlk 5 dakika içinde kulak yok oldu, sonra küçük Fırat da kayboldu. Muayenenin geri kalanında yani yaklaşık 40 dakika doktor sahne aldı. Bu performans boyunca doktor, mizah dünyasından yola çıkarak kendi sanat yaşamına atıflarda bulundu. Sekreter hanımın, dışarıda bekleyen hastalar için iki defa doktoru uyarması pek işe yaramadı. Eski günlerine açılan bir yol bulmuş, sonuna kadar gitmek istiyordu. Geçmişini silkelediğinde yaldızlar dökülen ama bugünü hayatın gerçekleriyle yüzleşip durulmuş insanların anlatma isteğinden muzdaripti doktor. Geçmişiyle ışık saçıyordu, bugünüyle göz dolduruyordu. Doktor, tiyatrocu, masa tenisi ustası (bölge şampiyonu), dağcı, filatelist ve yazardı. (Emin olun bir gün televizyona çıksa isminin altına bu sanların hepsini aralara tire koydurarak yazdırır.) Kendisine sağ kulağımı göstermek için gittiğim muayenehanesinde, kendini hiç bilemeyen bir tip olan küçük Fırat'tan yola çıkarak devasa bir "ben"e ulaşmıştı. Bir ara bana muayenehanesinde hazırda beklettiği belli olan 1988 tarihli bir dergide yayımlanan şiirini gösterdi. Şiir "Ah hayat" diye başlıyordu. Hemen sonuna baktım, "Ah hayat" diye bitiyordu. Araları okur gibi yaptım. Aralarda hayatı evirip çevirdiğine, acıyı göstererek kendini ispatlamanın bin bir taklasını attığına emindim. Tüm hayat onun içindi. Bir kulağın bu hayata sokulması gerçekten zordu. Hadi kulak neyse de, küçük Fırat'ı bile hemen kovmuştu adam. O, '**kendini ilk fırsatta öne alan insan**'dı. Herhangi bir konu açıldığında kendi hayatına denk gelen kısımları parlatıp derhal ortaya sunan insandı.

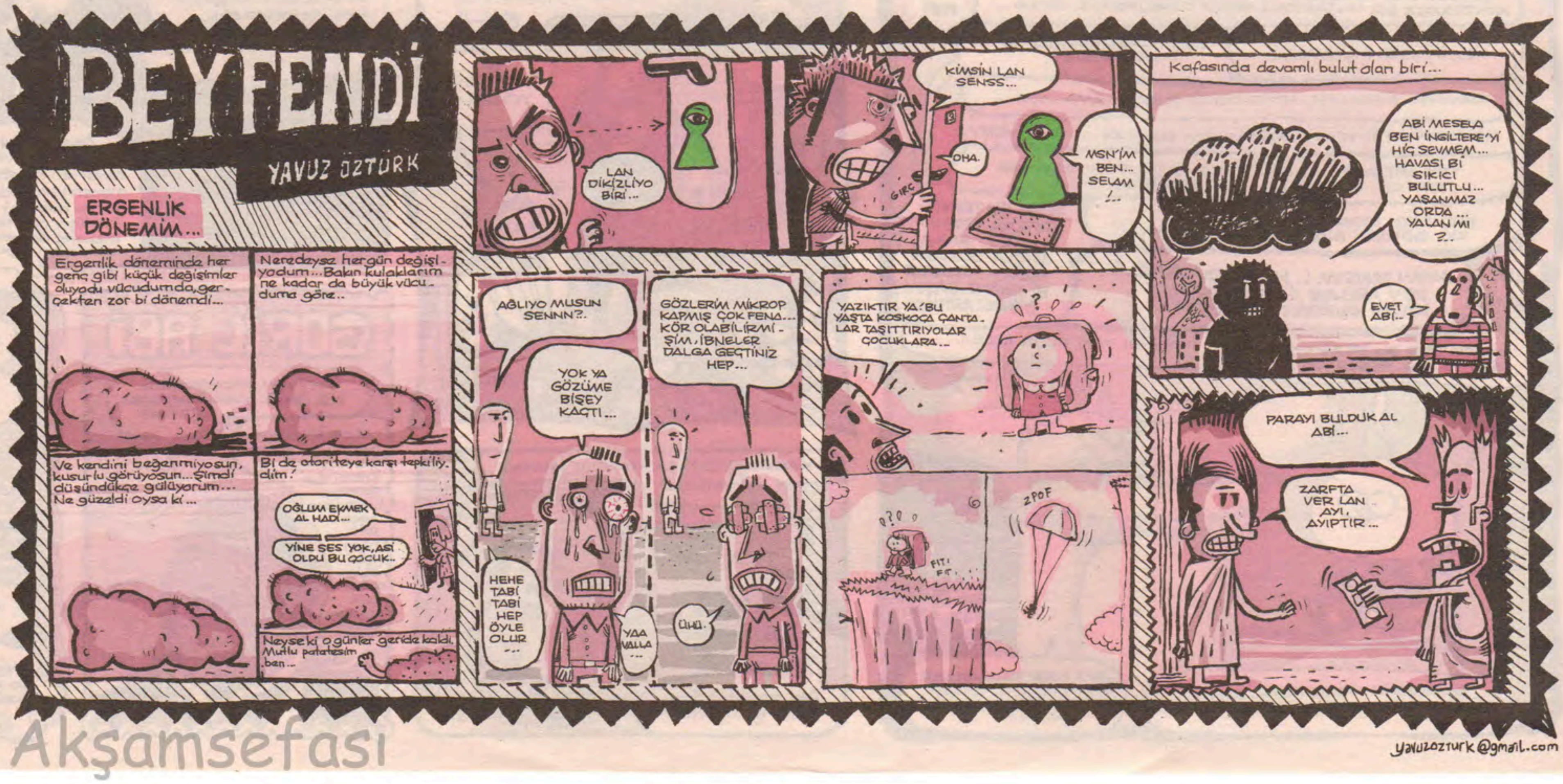


Kendini öne çıkarmanın çok kaygan bir yol olduğu, bir şekli şemali olduğu, eğer böyle bombalar tarzda gerçekleştirilirse itici olduğu biliniyor. Ama bazen insan durduramaz kendini, gözü kararır ve neredeyse "Beni görün lan!" diye bağıracak kadar kendinden geçer. Kendini öne çıkaran insanın, "Ben olmasam" diye başlayan cümlelerle direkt göze saplanan halleri, "Ha bir ara ben de" diye başlayan cümleler kurarak '**yeri gelmişken tekniği**'yle araya sıkıştırılan saklı gösterimleri ve bazı nasipsiz popçuların yaptığı gibi "Rakibim yok" şımarıklığıyla iyice patlayan halleri vardır. Ama doktor bambaşkaydı. Bir liste halinde ara vermeden kendini sunumunu yapıyordu. Çalışılmış bir gösteri gibiydi. Böyle insanların karşısında durmak mümkün değildir. Normalde durmazdım da zaten, ama kulağım ağrıyordu ve neden ağrıdığını bilen oydu. Muhtaçtım.

Elindeki aletle kulağıma uzun uzun baktı. Bakarken, "Eneee" dedi. Hayatımın en absürt muayenesini yaşıyordum. Kulağımın içine bakan bir doktor "Eneee" diyordu. Hastasına bilgi vermeyen kupkuru suratlı aksi doktorları özlüyordum. Sanat imalı bir durum görünce hemen yanaşan, kendini öne alan, espri anlayışı yapılmışın tekrarından öteye gitmeyen bir doktor istemiyordum. Dayanamadım, "Pardon siz karıştırdınız, Fırat'ı Uğur Gürsoy çiziyor. Ben başka bir köşe yapıyorum" dedim. Durdu. Yüzü buruştu. Belli ki Uğur Gürsoy'un kulağı ağrısın istiyordu. Sanatla dopdolu yaşamına giren bir sağ kulağın dergiden hatırlayamadığı bir kişiye ait olması canını sıkmıştı. Kendini bir sanat insanı olarak sahneye fırlattığı anların önemi bir kademe düşmüştü. Sanırım kafasında, kendisine sanatçıların, mizahçıların, tiyatrocuların geldiği ve zaten kendisin de hepsi birden olduğu bir meslek hayatı planlıyordu. Benim kulak yetersiz kalmıştı. "Aaa, pardon" dedi. "Pardon" diye tekrarlayarak masasına doğru gitti. "Ulan kulağı bırakıp yine nereye gidiyorsun!" demek istedim. Diyemedim. Reçete yazmaya başladı. Muayene galiba bitmişti. Masasına doğru gittim. Reçeteyi verdi. Tavsiyelerde bulundu. Kulak haricinde bir şeyler söylemesine izin vermeden teşekkür ettim. Tam çıkarken, "Uğur'a selamlar" dedi. Üzerimde kalmasın: 'Tiyatrocu, masa tenisi ustası, dağcı, filatelist, yazar, şair, kulak, burun, boğaz'cının sana selamı var Uğur...

budaci@gmail.com


Sarı Ceketliler
BÖTHH-HÜ BÖHH-HÜ
SU BİTMİŞ, ÇAY YAPAMICAZ...
MUSLUK SUYUNDAN YAPALIM...
KAYNIYO OLM NASIL OLSA...
TADI KÖTÜ BE!
SORRR..
Pıtır Pıtır...
SORRR..
İÇİLİR MI O BE?
AAAY!
ALIN SİZE MİS GİBİ ÇAY GETİRDİM...
ÇOK SAOOOL... HOP!.
KAP..
İHİHİHAHİHHİ
HÜRRP... HÜRP HÜRP... BUGÜN NEŞESİ YERİNDE...
Pıtır.. Pıtır...
HINKH..
GĞAAHHHH...
BAM!
ABİ?
ABİ NEN VAR?..
YAŞIYO... UYANMIYO AMA...
KÖŞESİ BİTMİŞ MİYDİ?..
YOK.. BAŞLAMADI DAHA KÖŞEYE...
NEE? MATBAA BEKLİYO!..
UYAN!.
ÇAT ÇOT
AÇILIN!.
Vuck... cyuk...
ZOÇK
IIHH.. NOLDU BANA?
Bi daha su bittiğinde boş bidonu ayak ucunuzla dangırdatsanız yeter...
GEÇMİŞ OLSUN.. SUCUNUN TÜKMÜĞÜNDEKİ GLİKOZ ASİTLERİ PANZEHİR ETKİSİ YAPMASA GİDİYODUN...
BİLGİN
AHA HA HAHA.. İKİ DAKKADA NASIL UYDURDUN HEMEN AHAHAHAHAHA!
NEŞELİ
GERİLDİM LAN... Bİ ÇAY FALAN KOYUN DA SİNİRİM GEÇSİN...
ÖFKELİ
AYY.. BEN HİÇ UĞRAŞAMAM VALLA... HALİM YOK... FIRAT KOYSUN...
TEMBEL
NE KOYSUN... HORULUYO HERİF... UYANMADI BİLE...
kughh...
UYKUCU
CİHAN Bİ ÇAY KOYSANA BE!.
İHİHİ! OLUR...
UTANGAÇ
NOLUYO LAN BURDA?..
ORHAN
—BİTLİ—


BEYFENDİ
YAVUZ ÖZTÜRK
ERGENLİK DÖNEMİM...
Ergenlik döneminde her genç gibi küçük değişimler oluyodu vücudumda, gerçekten zor bi dönemdi...
Neredeyse hergün değişiyodum... Bakın kulaklarım ne kadar da büyük vücuduma göre..
Ve kendini beğenmiyosun, kusurlu görüyosun... Şimdi düşündükçe gülüyorum... Ne güzeldi oysa ki...
Bi de otoriteye karşı tepkiliydim!
OĞLUM EKMEK AL HADİ...
YİNE SES YOK, ASİ OLDU BU ÇOCUK..
Neyse ki o günler geride kaldı. Mutlu patatesim ben...
LAN DİKİZLİYO BİRİ...
KİMSİN LAN SENSS...
OHA.
MSN'İM BEN... SELAM !..
GIRÇ
AĞLIYO MUSUN SENNN?.
YOK YA GÖZÜME BİŞEY KAÇTI...
HEHE TABİ TABİ HEP ÖYLE OLUR ...
YAA VALLA ...
GÖZLERİM MİKROP KAPMIŞ ÇOK FENA... KÖR OLABİLİRMİŞİM, İBNELER DALGA GEÇTİNİZ HEP...
ÜHÜ.
YAZIKTIR YA! BU YAŞTA KOSKOCA ÇANTALAR TAŞITTIRIYOLAR ÇOCUKLARA...
FIT! FT.
ZPOF
Kafasında devamlı bulut olan biri...
ABİ MESELA BEN İNGİLTERE'Yİ HİÇ SEVMEM... HAVASI Bİ SIKICI BULUTLU... YAŞANMAZ ORDA... YALAN MI ?..
EVET ABİ...
PARAYI BULDUK AL ABİ...
ZARFTA VER LAN AYI, AYIPTIR...
yavuzozturk@gmail.com

Karamba Karambita

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

Evlerden Uzak!

- Tufan!..
- Efendim abi?..
- Farkı fark etmek ne la?..
- Nasıl abi?..
- Fark ne fark?..
- Ayrı olmak gibi, başka gibi?...
- Neyden başka?.. O ne ki, ondan başka?..
- Sıradan yani abi...
- Hangi sıra, sıra ne?..
- Rutin gibi...
- Rosputin mi diyosun?..
- N'alakası var abi?..
- Rasputin'in potini mi diyosun?..
- Aman sen de be abi...
- Rasputin'in potini ve Putin mi diyosun?..
- Ben gidiyorum abi...
- Direğinin götürdüğü yere git!..
- ...
- Gitmiştir!...

...

- Tufan!..
- Buyur abi...
- Biz şimdi senlen zaman geçiriyoz ya...
- Evet abi...
- Aynı zaman mı bu, ayrı ayrı mı?..
- Aynı zaman galiba abi...
- Aynı zamanda hem abin hem arkadaşın mıyım?
- Evet abi...
- Evet abi sepet abi...
- Abi zaman diyoduk?..
- Biz demeyince zaman duruyo mu?!..
- Abi başımın arkasına bi ağrı girdi...
- Başının üstünde yeri var mı lan o ağrının?..
- Abi alem adamsın..
- Çay yap...
- Efendim?..
- Çay içelim...
- Tamam abi...
- Daha içelim...
- Hah !..
- Daha içelim, hey hey!...
- İyice!...

...

- Tufan?!..
- Efendim abi!..
- Bulutsuzluk özlüyo musun sen hiç?..
- Ne açıdan abi?..
- Açı yok Raki!...
- Aha!..
- Tufan, senin kan grubun ne?..
- N'oldu abi?..
- Bişey olunca geç olur Tufan, kan grubun ne?..
- Sıfır abi...
- Sıfır... Eraş ne?..
- Pozitif...
- Onu sormuyorum lan, eraş ne?..
- Vardır bir rasyonel açıklaması abi...
- Bütün açıklamala rasyonel midir?
- Ben biraz uzanıyorum abi...

...

- Pikeyi seviyo musun Tufan?..
- Evet, serin oluyo abi...
- Ne, gliserin mi?..



- Aman be abi, çay içiyon mu?..
- İçerim Tufan!..

...

- Tufan!..
- Efendim abi?..
- Tavşan kanı ne lan?..
- Çay için derler abi...
- Kim çay için diyodu?!..
- Yok, çaya derler abi öyle...
- Renginden ötürü mü?..
- Ötürü mü?..
- Öttürüveedi çil horozum!..
- Abi?...
-

Bili bili geh geh mi diyosun?..
- Bill Gates diyorum abi...
- O halde haşırt dı blekbord diyorum bende...

...

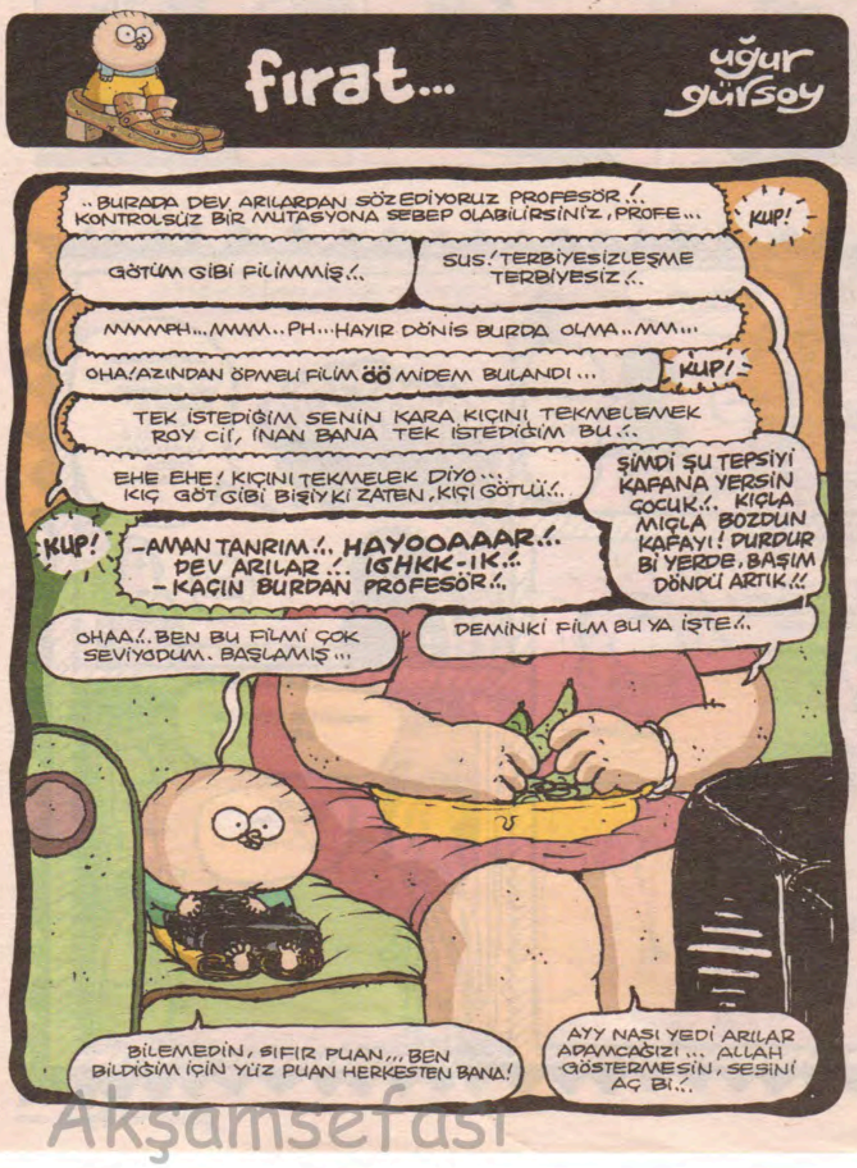
- Tufan!..
- Dinliyorum abi...
- Hiç senin hakkındaki gıyabi tutuklama kararı vicahiye çevrildi mi lan?..
- Hayır abi...
- O halde ben biraz uyuyacaam...
- Renkli ruyalar abi...
- Ruyalar neymiş lan, Zeki Müren gibi..
- İstanbul diyolar bi de...
- Derler Tufan...
- Hadi uyu abi...
- Sen konuş, ben bi
- Niye ki abi, susal
- Ça-ça-ça!...
- Ya bi git abi ya...

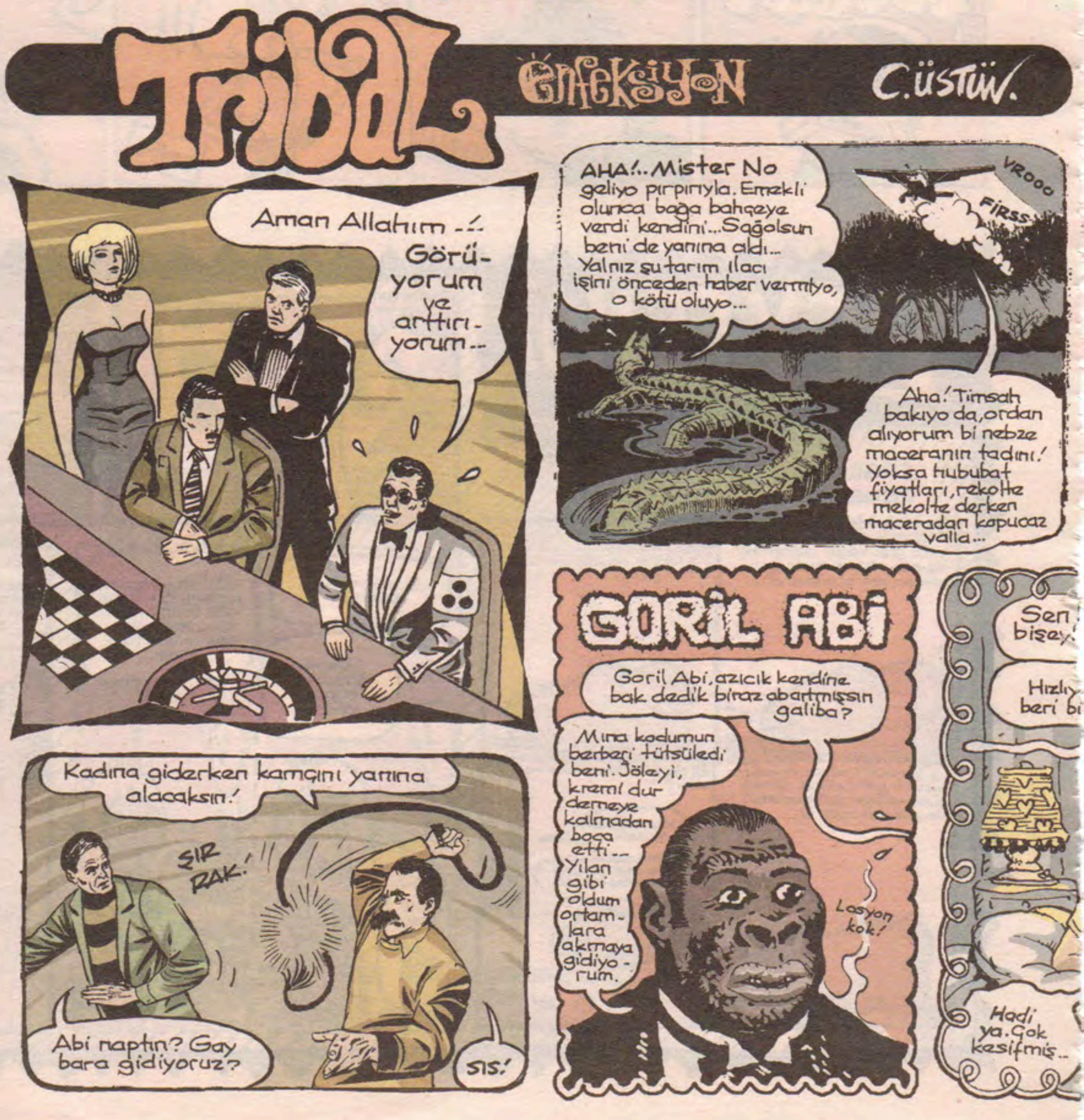
...

- Tufan!..
- Efendim abi?..
- Şimdi senin kan mi?..
- Evet abi...
- Sıfırsa neyin poz
- Öyle o...
- Tolgalara Gülcül dilcilere mi diyosı
- Hiç anlamadım a
- Olur öyle bazen..
- Aman insan uyu
- Yeri gelir uyursı
- Uyku küçük ölün
- Yosun gözlüm, A diyorum!..
- Yaman adamsın
- Kral adamsın Tu
- Enteresansın abi
- Traş adamsın Tu
- Öf be abi...
- Ses ve Öfke be T

...

-Tufan!..
- Buyur abi...
- Tokat'tan aldım ba çakır, kurban olsun
- Güzelmiş abi...
- Güzeldir Tufan...





...dan uyuyorum...
...a uyu işte...

...fır eraş pozitif

... böyle bu?..

... gurban olam
...
...

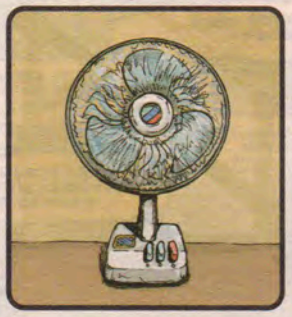
... bazen!..
...ufan...
...i diyosun abi?..
... sana mecbur

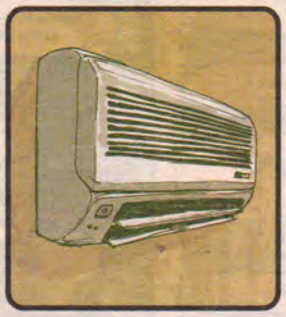
...
...
...
...n!..

...yosmanın gözleri
...özlere bu fakir...

iKi RESiM ARASINDAKi 7 FARK

Vantilatör ve **Klima**





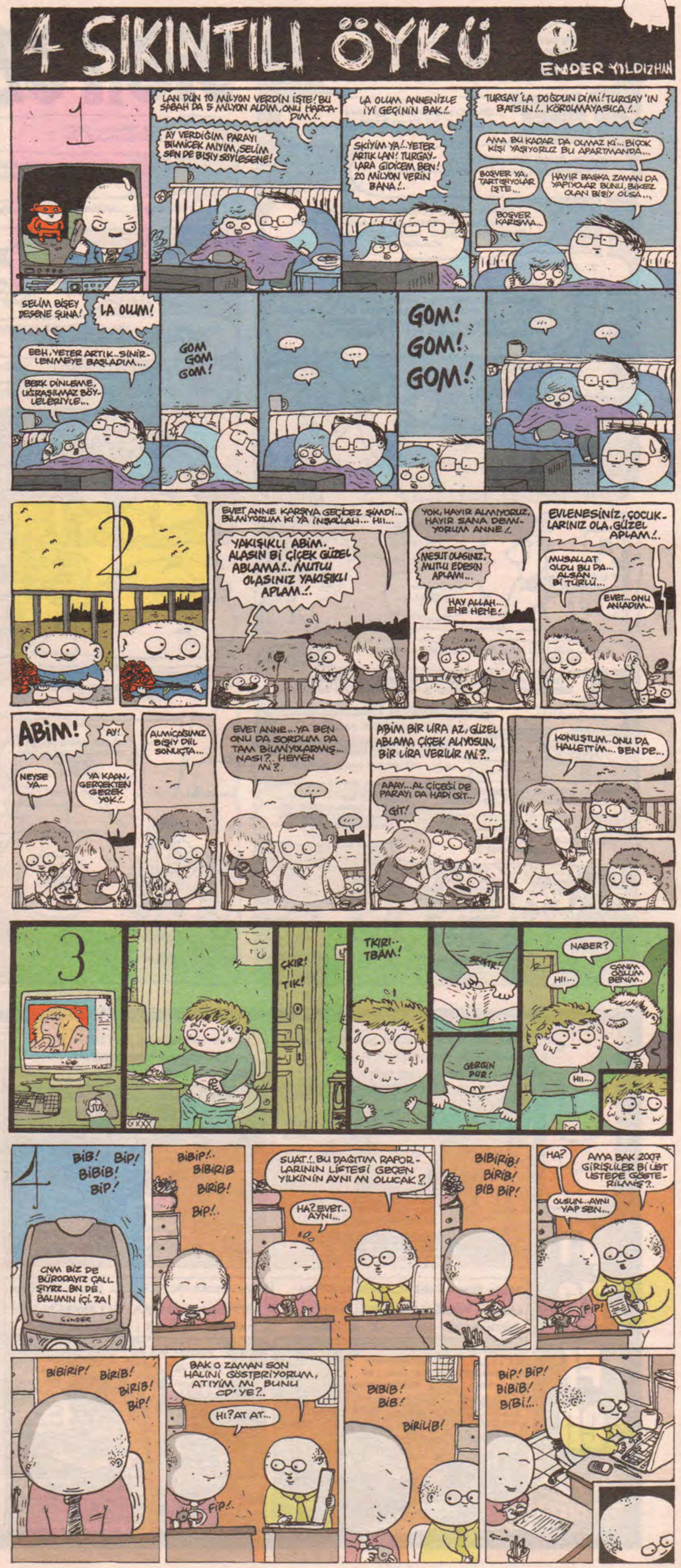
1. Vantilatör, mütevazidir... **Klima, şımarıktır...**
2. Vantilatör, serinletir... **Klima, ısıtmaya da yarar...**
3. Vantilatör, taşınır... **Klima, sökülür...**
4. Vantilatör, çevrecidir... **Klima, küresel ısınmayı harlandırır...**
5. Vantilatör, nostaljik ve romantiktir... **Klima, rasyoneldir...**
6. Vantilatör, reklama ihtiyaç duymaz... **Klima reklamları, ömürden çalar...**
7. Vantilatör, ucuzdur... **Klima pahalıdır...**

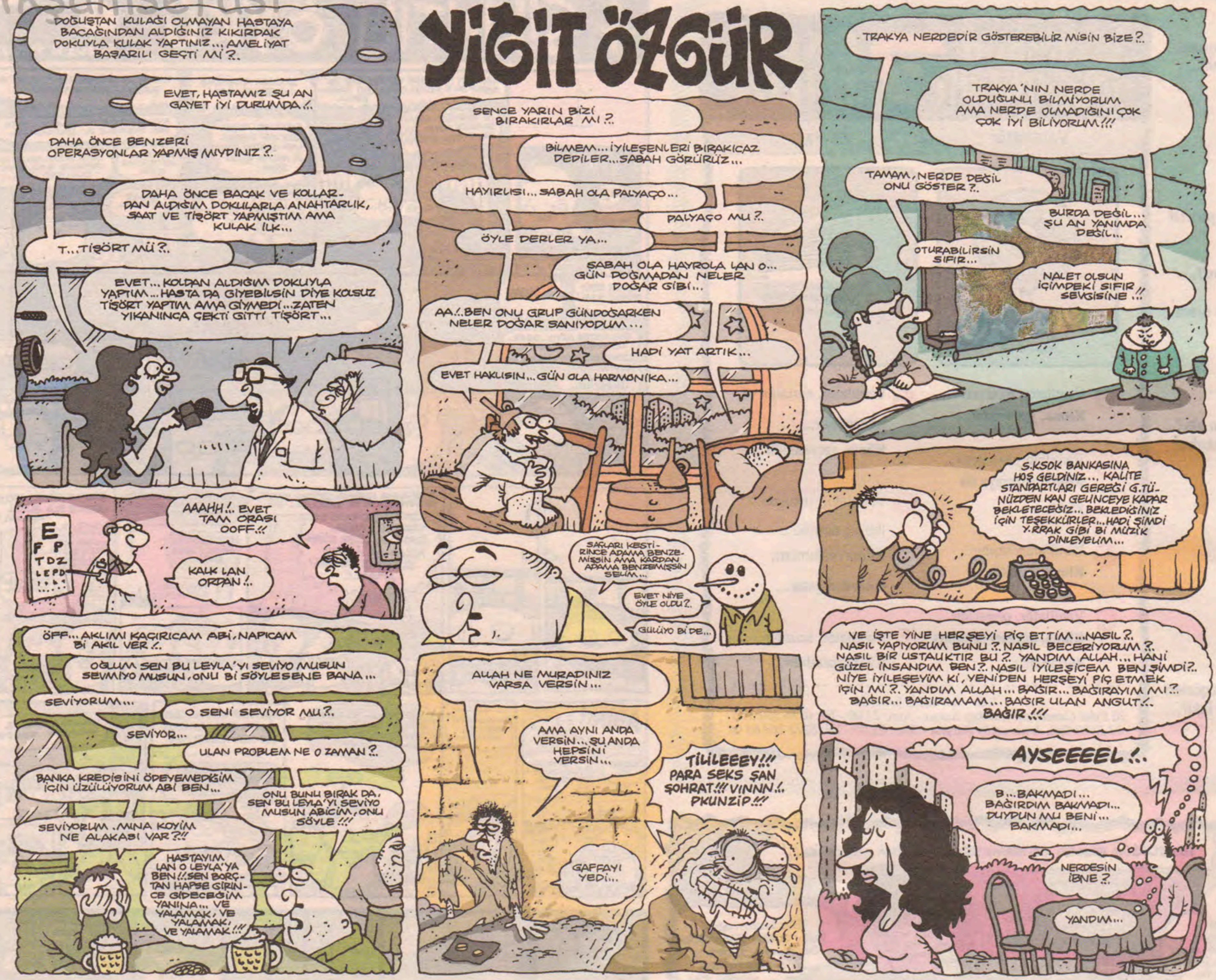
V.Ö. - Tek kişilik komiklik
20 Eylül Cumartesi, Kadıköy Karga - Saat: 21.00 - Tel: 0216 330 31 51
23 Eylül Salı, Arnavutköy Kuzgun - Saat: 22.00 - Tel: 0212 263 68 04

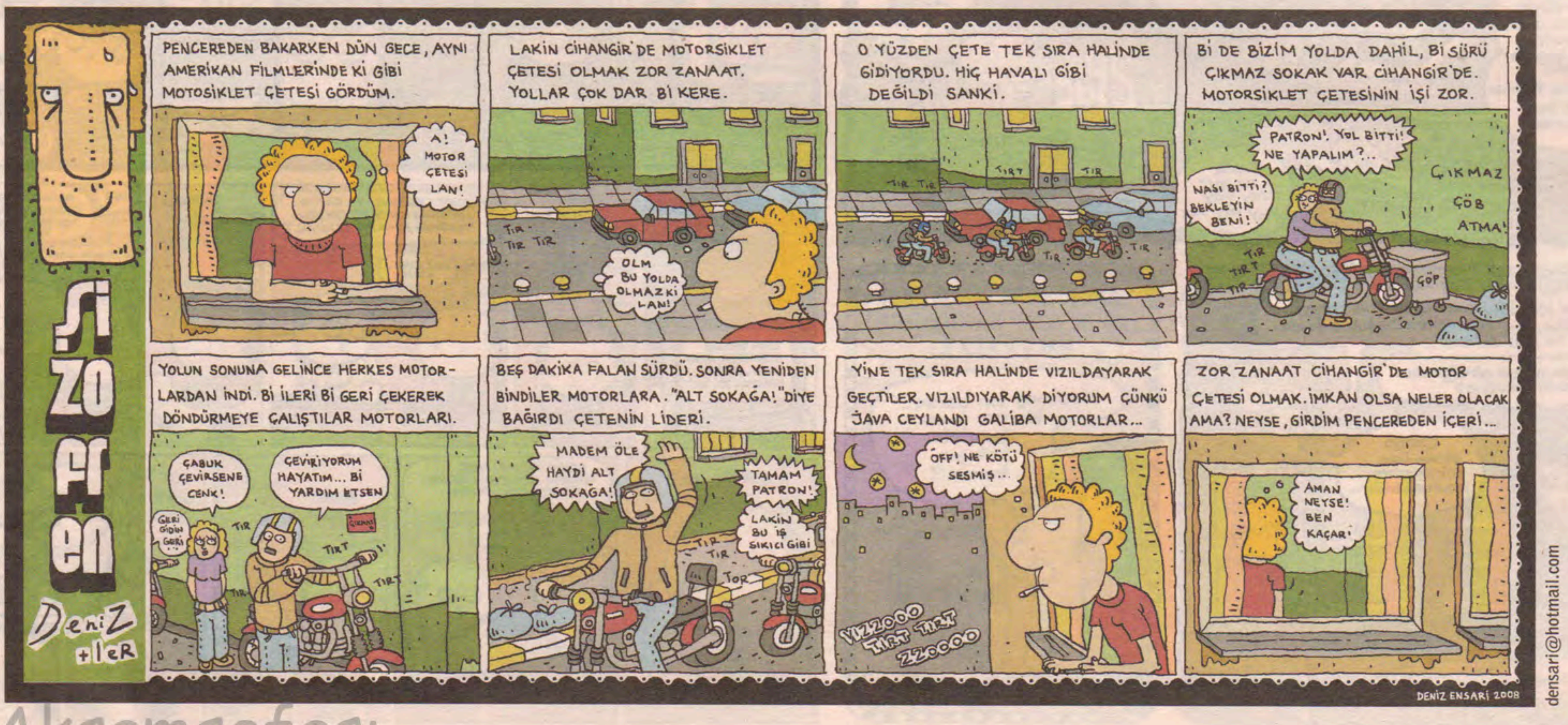




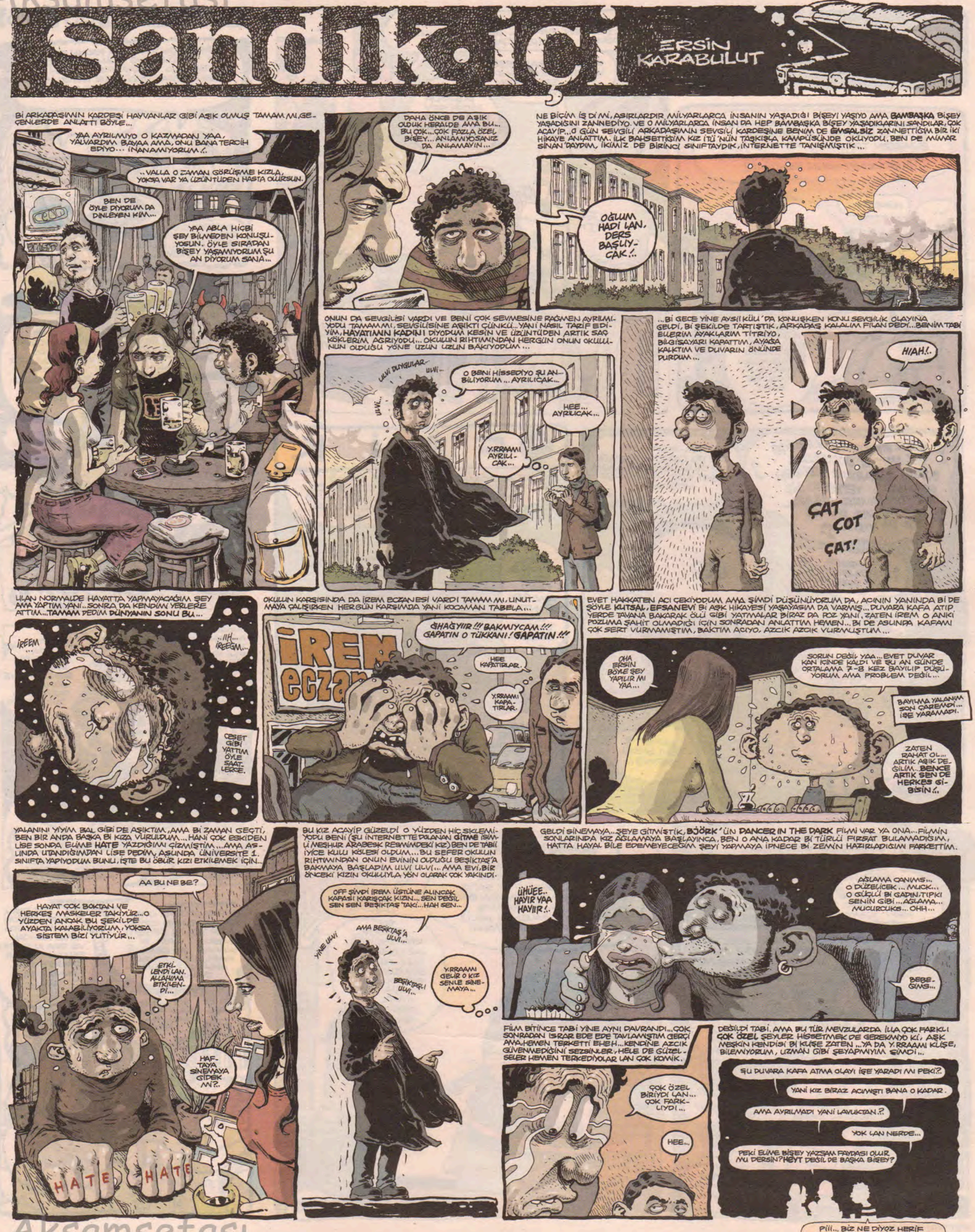


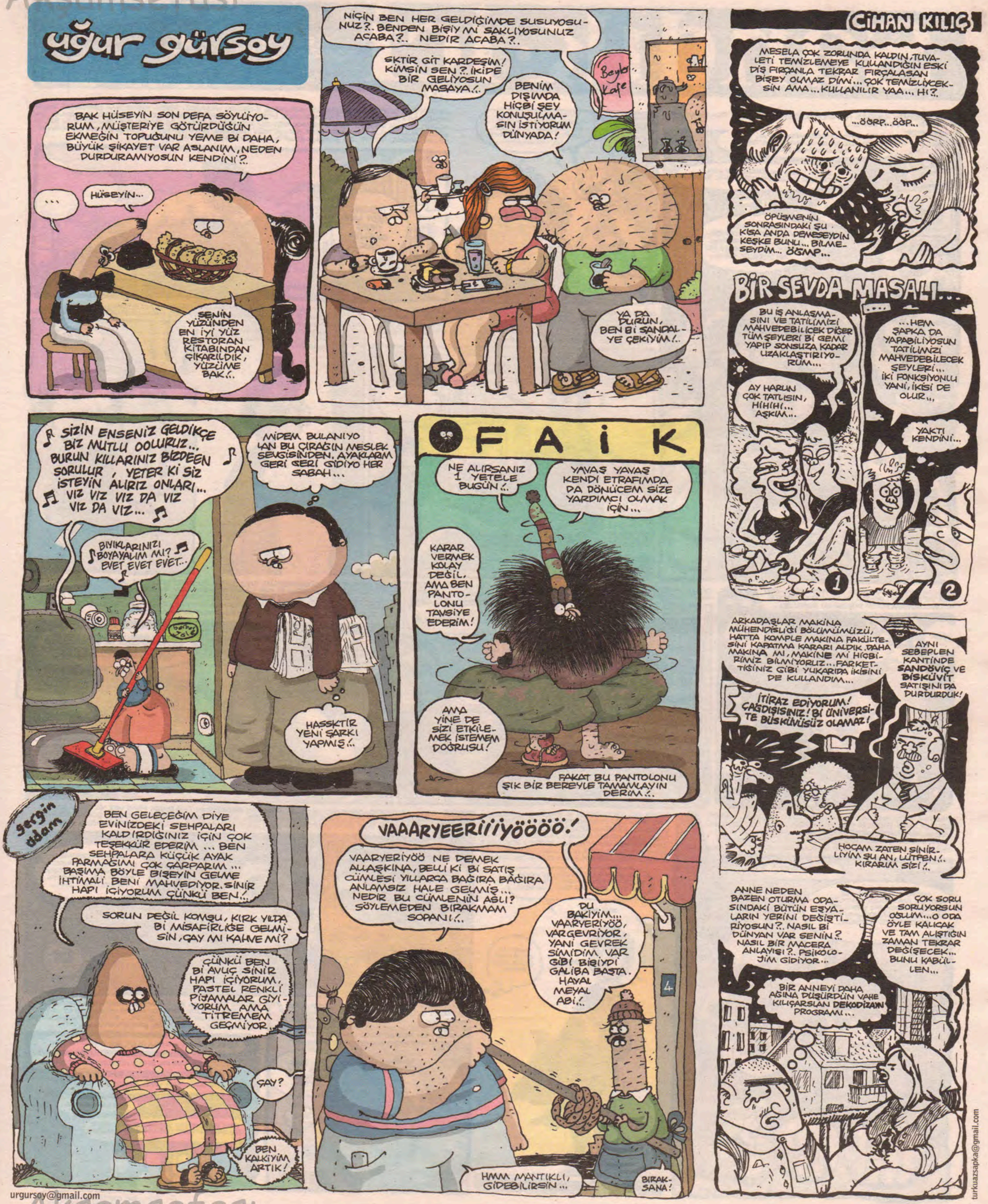






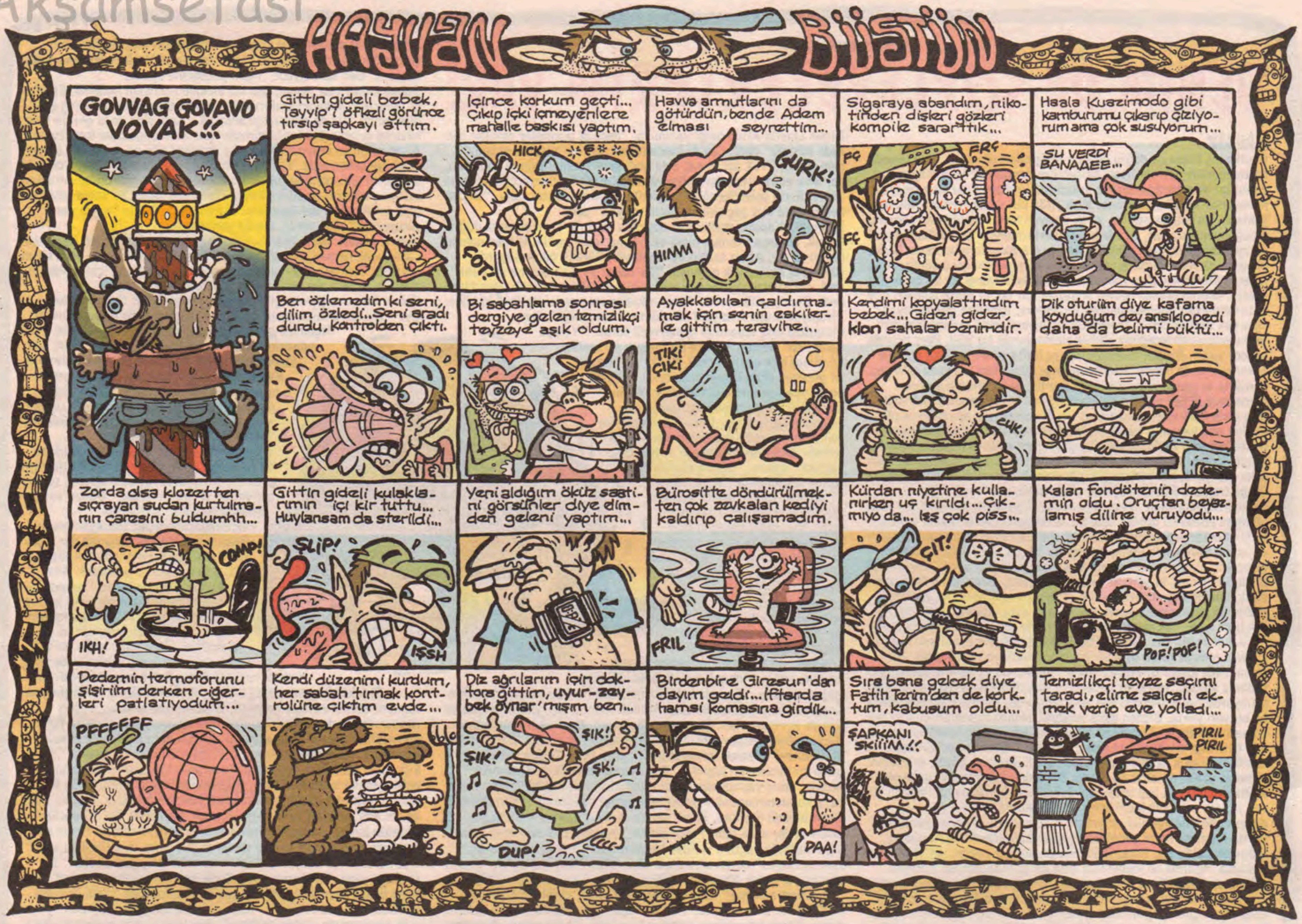
densari@hotmail.com


Sandık içi
ERSİN KARABULUT
Bİ ARKADAŞIMIN KARDEŞİ HAYVANLAR GİBİ AŞIK OLMUŞ TAMAM MI, GEÇENLERDE ANLATTI BÖYLE...
YAA AYRILMIYO O KAZMADAN YAA, YALVARDIM BAYAA AMA, ONU BANA TERCİH EDİYO... İNANAMIYORUM!..
..VALLA O ZAMAN GÖRÜŞME KIZLA, YOKSA VAR YA ÜZÜNTÜDEN HASTA OLURSUN.
BEN DE ÖYLE DİYORUM DA DİNLEYEN KİM...
YAA ABLA HİÇBİ ŞEY BİLMEDEN KONUŞUYOSUN. ÖYLE SIRADAN BİŞEY YAŞAMIYORUM ŞU AN DİYORUM SANA...
DAHA ÖNCE DE AŞIK OLDUK HERALDE AMA BU... BU ÇOK... ÇOK FAZLA ÖZEL BİŞEY... ANLAMIYOSANIZ DA ANLAMAYIN...
NE BİÇİM İŞ Dİ Mİ, ASIRLARDIR MİLYARLARCA İNSANIN YAŞADIĞI BİŞEYİ YAŞIYO AMA BAMBAŞKA BİŞEY YAŞADIĞINI ZANNEDİYO. VE O MİLYARLARCA İNSAN DA HEP BAMBAŞKA BİŞEY YAŞADIKLARINI SANDILAR, ÇOK ACAYİP...O GÜN SEVGİLİ ARKADAŞIMIN SEVGİLİ KARDEŞİNE BENİM DE EMSALSİZ ZANNETTİĞİM BİR İKİ HİKAYE ANLATTIM. İLK BAHSETTİĞİM KIZ İTÜ'NÜN TAŞKIŞLA KAMPÜSÜNDE OKUYODU, BEN DE MİMAR SİNAN'DAYDIM, İKİMİZ DE BİRİNCİ SINIFTAYDIK, İNTERNETTE TANIŞMIŞTIK...
OĞLUM HADİ LAN, DERS BAŞLIYCAK!..
ONUN DA SEVGİLİSİ VARDI VE BENİ ÇOK SEVMESİNE RAĞMEN AYRILMIYODU TAMAM MI, SEVGİLİSİNE AŞIKTI ÇÜNKÜ... YANİ NASIL TARİF EDİYİM, HAYATIMIN KADINI DİYODUM KESİN VE ÜZÜNTÜDEN ARTIK SAÇ KÖKLERİM AĞRIYODU... OKULUN RIHTIMINDAN HERGÜN ONUN OKULUNUN OLDUĞU YÖNE UZUN UZUN BAKIYODUM...
ULVİ DUYGULAR...
ULVİ...
ULVİ...
O BENİ HİSSEDİYO ŞU AN... BİLİYORUM... AYRILICAK...
HEE... AYRILICAK...
Y.RRAAMI AYRILICAK...
...Bİ GECE YİNE AYSİ'KÜL'DA KONUŞKEN KONU SEVGİLİK OLAYINA GELDİ, Bİ ŞEKİLDE TARTIŞTIK, ARKADAŞ KALALIM FİLAN DEDİ...BENİM TABİ ELLERİM AYAKLARIM TİTRİYO, BİLGİSAYARI KAPATTIM, AYAĞA KALKTIM VE DUVARIN ÖNÜNDE DURDUM...
HIAH!.
ÇAT
ÇOT
ÇAT!
ULAN NORMALDE HAYATTA YAPMAYACAĞIM ŞEY AMA YAPTIM YANİ...SONRA DA KENDİMİ YERLERE ATTIM...TAMAM DEDİM DÜNYANIN SONU BU...
İREEM...
..IIH... İREEGM...
CESET GİBİ YATTIM ÖYLE SAATLERCE.
OKULUN KARŞISINDA DA İREM ECZANESİ VARDI TAMAM MI, UNUTMAYA ÇALIŞIRKEN HERGÜN KARŞIMDA YANİ KOCAMAN TABELA...
İREM eczan
ĞHAĞYIIR!!! BAKMIYCAM!!! GAPATIN O TÜKKANI! GAPATIN!!!
HEE KAPATIRLAR.
Y.RRAAMI KAPATIRLAR.
EVET HAKKATEN ACI ÇEKİYODUM AMA ŞİMDİ DÜŞÜNÜYORUM DA, ACININ YANINDA Bİ DE ŞÖYLE KUTSAL, EFSANEVİ Bİ AŞK HİKAYESİ YAŞAYASIM DA VARMIŞ...DUVARA KAFA ATIP YERDE TAVANA BAKARAK ÖLÜ GİBİ YATMALAR BİRAZ DA POZ YANİ, ZATEN İREM O ANKİ POZUMA ŞAHİT OLMADIĞI İÇİN SONRADAN ANLATTIM HEMEN... Bİ DE ASLINDA KAFAMI ÇOK SERT VURMAMIŞTIM, BAKTIM ACIYO, AZCIK AZCIK VURMUŞTUM...
OHA ERSİN BÖYLE ŞEY YAPILIR MI YAA...
SORUN DEĞİL YAA... EVET DUVAR KAN İÇİNDE KALDI VE ŞU AN GÜNDE ORTALAMA 7-8 KEZ BAYILIP DÜŞÜYORUM AMA PROBLEM DEĞİL...
BAYILMA YALANIM SON ÇAREMDİ... İŞE YARAMADI.
ZATEN RAHAT OL... ARTIK AŞIK DEĞİLİM...BENCE ARTIK SEN DE HERKES GİBİSİN!..
YALANINI YİYİM BAL GİBİ DE AŞIKTIM, AMA Bİ ZAMAN GEÇTİ, BEN BİR ANDA BAŞKA Bİ KIZA VURULDUM... HANİ ÇOK ESKİDEN LİSE SONDA ELİME HATE YAZDIĞIMI ÇİZMİŞTİM...AMA ASLINDA UTANDIĞIMDAN LİSE DEDİM, ASLINDA ÜNİVERSİTE 1. SINIFTA YAPIYODUM BUNU, İŞTE BU ÖBÜR KIZI ETKİLEMEK İÇİN...
AA BU NE BE?
HAYAT ÇOK BOKTAN VE HERKEŞ MASKELER TAKIYÜR...O YÜZDEN ANCAK BU ŞEKİLDE AYAKTA KALABİLİYORUM, YOKSA SİSTEM BİZİ YUTİYÜR...
ETKİLENDİ LAN. ALLAHIMA ETKİLENDİ...
HAFTAYA SİNEMAYA GİDEK Mİ?..
HATE HATE
BU KIZ ACAYİP GÜZELDİ O YÜZDEN HİÇ SIKLEMİYODU BENİ (ŞU İNTERNETTE DOLANAN GİTME İSİMLİ MEŞHUR ARABESK RESMİMDEKİ KIZ) BEN DE TABİİ İYİCE KULU KÖLESİ OLDUM... BU SEFER OKULUN RIHTIMINDAN ONUN EVİNİN OLDUĞU BEŞİKTAŞ'A BAKMAYA BAŞLADIM ULVİ ULVİ... AMA EVİ, BİR ÖNCEKİ KIZIN OKULUYLA YÖN OLARAK ÇOK YAKINDI.
OFF ŞİMDİ İREM ÜSTÜNE ALINCAK KAFASI KARIŞCAK KIZIN... SEN DEĞİL SEN SEN BEŞİKTAŞ'TAKİ...HAH SEN...
YİNE ULVİ
AMA BEŞİKTAŞ'A ULVİ...
BEŞİKTAŞLI ULVİ...
Y.RRAAMI GELİR O KIZ SENLE SİNEMAYA...
GELDİ SİNEMAYA...ŞEYE GİTMİŞTİK, BJÖRK'ÜN DANCER IN THE DARK FİLMİ VAR YA ONA...FİLMİN SONLARINDA KIZ AĞLAMAYA BAŞLAYINCA, BEN O ANA KADAR Bİ TÜRLÜ FIRSAT BULAMADIĞIM, HATTA HAYAL BİLE EDEMEYECEĞİM ŞEYİ YAPMAYA İPNECE Bİ ZEMİN HAZIRLADIĞIMI FARKETTİM.
ÜHÜEE.. HAYIR YAA HAYIIR!..
AĞLAMA CANIMS... O DÜZELİCEK... MUCK... O GÜÇLÜ Bİ GADIN, TIPKI SENİN GİBİ... AĞLAMA... MUCURCUKS... OHH...
BEBEGİMS...
FİLM BİTİNCE TABİ YİNE AYNI DAVRANDI...ÇOK SONRADAN ISRAR EDE EDE TAVLAMIŞTIM GERÇİ AMA, HEMEN TERKETTİ EHEH...KENDİNE AZCIK GÜVENMEDİĞİNİ SEZSİNLER, HELE DE GÜZELSELER HEMEN TERKEDİYOLAR LAN ÇOK KOMİK.
ÇOK ÖZEL BİRİYDİ LAN... ÇOK FARKLIYDI...
HEE..
DEĞİLDİ TABİ. AMA BU TÜR MEVZULARDA İLLA ÇOK FARKLI ÇOK ÖZEL ŞEYLER HİSSETMEK DE GEREKMİYO Kİ, AŞK MEŞKİN KENDİSİ Bİ KLİŞE ZATEN ...YA DA Y.RRAAMI KLİŞE, BİLEMİYORUM, UZMAN GİBİ ŞEYAPMIYIM ŞİMDİ...
ŞU DUVARA KAFA ATMA OLAYI İŞE YARADI MI PEKİ?.
YANİ KIZ BİRAZ ACIMIŞTI BANA O KADAR.
AMA AYRILMADI YANİ LAVUKTAN.?.
YOK LAN NERDE...
PEKİ ELİME BİŞEY YAZSAM FAYDASI OLUR MU DERSİN? HEYT DEĞİL DE BAŞKA BİŞEY?
Pİİİ... BİZ NE DİYOZ HERİF NE DİYO...YAZ ABİ KESİN YAZ.



urgursoy@gmail.com

turkuazsapka@gmail.com



ÂŞIK MEMO

MEMO TEMBEL ÇİZER
asikmemo.blogspot.com

ÂŞIK MEMO'NUN BEŞİNCİ GÖREVİ: ADAM FİKEN ORMAN



Memo tekrar çıktı uzun yollara
Fiki aldı avuçlara kollara
Barrağını dağa taşa saptırdı
Hiç durmadan yere göğe attırdı
Otuzbirle geçti gitti günleri
Fik tutmaktan nasır oldu elleri
Fersah fersah dağları geçti yardı
Ormanlık bir dağ eteğine vardı
O an bir köylü çıktı karşısına
"Aman" dedi, "girmeyesin ormana
Bilmez misin bu orman büyülüdür
İçinde nice yiğit gömülüdür"
Memo dedi "Bu orman o orman mı
Adam fiken ağaçları olan mı?"
"Evet" dedi köylü "bu o ormandır
Oraya giren fike domalandır
Ağaçlar seni bir yakalar ise
Pişman ederler seni fike fike"
Memo dedi "Bunca yaşıma geldim
Bir kez olsun fikfik yüzü görmedim
Orman damla dolu olsa fikemem
Fikle dolu olsa sanmam, yiyemem"
Memo sustu devam etti yoluna
Girdi yavaştan sessizce ormana
Ağaçlar başlangıçta tüçüktüler
Gittikçe irileşip büyüdüler
Her yer devasa ağaçla dolunca
Gün ışığı gölge olup solunca
Ağaçlar başladı hışırdamaya
Rüzgarla beraber fısıldamaya
Fısıltılar "Bir yabancı!" dediler
"Fikelim haydi" diye sevindiler

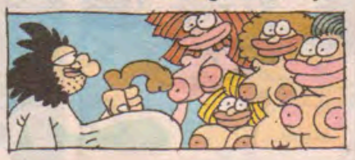
Pır pır etti yemyeşil yaprakları
Kımıldanmaya başladı dalları
Dalgalanıp her yana büküldüler
Memo'nun üzerine eğildiler
Bir ulu çınar dedi ki "Hey yolcu
Bil ki sen ne ilksin ne sonuncu
Biz buraya gelenleri fikeriz
Kötüne budaklı barrak dikeriz
Aramıza geldi isen bugün sen
Odun, sopa, ve kütükten fik beğen"
Memo dedi "Fikten yana korkum yok
Kendi barrağımı tutmuşluğum çok
Damcık benim yakınıma uğramaz
Köt desen zaten yanımda duramaz
Fikfik kısmet olmadı bugüne dek
Tek meşgalem benim otuzbir çekmek
Gönlümde var daimi bir bedbahtlık
Ancak otuzbirle gelir rahatlık"
Memo sustu, hışırtı da susmuştu
Tüm ağaçlar yerlerinde pusmuştu
Neden sonnra biri "...otuzbir..." dedi
Sonra hepsi hışırdayıp inledi
Ulu çınar hışırdayıp konuştu:
"Yıllar evvel adam fikmek pek hoştu
Kadınlar ve erkekler gelir idi
Domalır ağaçlara verir idi
Sonra herkes korkar oldu fikfikten
Kaçındılar gelip de fikilmekten
Dağın tepesindeki köyden bile
Kimseler gelmez oldu bir gün bile
Bin senedir biz hiç fikfik görmedik
Ne damcığa ne de köte ermedik





Bin senedir otuzbirdir işimiz
Otuzbirci olduk çıktık hepimiz
Düşünerek kötleri ve damları
Sıvazlıyoruz budaklı dalları
Sen de daim otuzbir çekiyorsun
Bizler gibi hep elem çekiyorsun
Haydi var git nereye gideceksen
Bizimle çek otuzbir çekeceksen"
Ağaçlar eğilerek yol verdiler
Budaklıca fiklerini gerdiler
Memo geçiyorken aralarından
Hışırtı yükseldi barraklarından
Memo'yla birlikte sıvazladılar
Hep birlikte her yere attırdılar
Çıktığında Memo orman içinden
İnlemeler sürüyordu geriden
Memo ilerledi dağın zirveye
Yakınlaştı zirvede duran köye
Köyde kızlar toplandı çevresine
Hepsi bakakaldılar boz fikine
Çok güzeldi her birinin yüzleri
Kocamandı yuvarlacık kötleri
Memo dedi "Ben bir otuzbirciyim
Çok duramam buradan gidiciyim
Kıraliçe için buraya geldim
Fikilmemiş bir kız götürmek derdim"
Kızların güzel yüzleri asıldı
Bir kız dedi: "Söyle, orman nasıldı

Seni fiken bir ağaç olmadı mı
Kötüne budaklı dal dolmadı mı
Bizim köyde erkek kısmı barınmaz
Bir fikildi miydi artık arınmaz
Hepsi köyden çıkmaya niyet eder
Fikilerek utançla geri döner
Ya kederinden ölür ecel ile
Ya kendini öldürür hançer ile
Biz kızlar ormana asla gitmeyiz
Kendimizi kimseye fiktirmeyiz
Fikilmeden ormandan çıkılamaz
Kıraliçe tahtına varılamaz
Zaten içimizde bakire de yok
Zira köyde patlıcan ve havuç çok"
Memo dedi "Zerzevat pek güzeldir
Fikfiksizliğin nefis çaresidir
Lakin ha patlıcan havuç ha kütük
İkisi de bitki ve gayet büyük
Adamın olmadığı yerde ağaç
Fikfik için harikulade araç"
Memo sustu, kadınlar da susmuştu
Tüm kadınlar yerlerinde pusmuştu
Neden sonra biri kalktı ayağa
Sessiz yürüdü dağdan aşağıya
Hepsi tek tek kalkıp uzaklaşılar
Yürüyerek ormana yaklaştılar
Köyde oturan tek bir kız kalmıştı
Buğulu gözleri ufka dalmıştı
"Ben" dedi "Zerzevat nedir bilmedim
Patlıcanla dahi fikfiklemedim
Ne havuç isterim ne kütük ne dal
Barraktır benim kurduğum tek hayal"





Memo kızı aldı ormana gitti
Ağaçların arasından seğirtti
Ağaçlar onlara dönüp bakmadı
Biri dahi farklarına varmadı
Hepsi meşgul idiler hep fikfikle
Köyün kızlarını fikfiklemekle
Yapraklar uçuşuyordu havada
Kızlar da mutluydular ağaçlar da
Memo ile kız çıktılar ormandan
Yürüdüler bir an bile durmadan
Gittiler yüksek dağların boyuna
Vardılar kıraliçe huzuruna
Kıraliçe dedi "Memo başardın
Lakin daha iyisini yapardın
Bundan yüz elli sene evvelinde
Batan bir yüklü gemi var derinde
Kaptan Barrakosa'nın hazinesi
Bu gemiyle battı tüm definesi
Defineyi denizden getirirsen
Fik damımdan, kötümden fik istersen"
Memo tekrar düştü uzun yollara
Yolda devam etti sıvazlamaya
Barrağını tutarak ilerledi
Güzergahını fikle belirledi
Yürüdü hep birgün fikfik umarak
Otuzbir çekip fikini tutarak...

Haftaya:
Aşık Memo'nun altıncı görevi
-Barrakosa'nın definesi-

Umut SARIKAYA

BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

HİSSİZ

Okulda hiç kimseyle doğru düzgün iletişimleri olmayan, okul dışında da tanıdıkları pek olmayan, gelgelelim dersleri de iyi olmayan, ne yaptıklarını anlayamadığınız arkadaşlar vardır. Fısır fısır bişeyler konuşurlar kendi aralarında. Kırk yılda bir, sınav zamanı yanınıza yaklaşıp, ya notları isterler, ya da sınavda hangi konulardan sorumlu olduğunuzu sorarlar. Arada bir bu performansla nasıl edindiklerini anlayamadığınız, başka fakülteden, tip olarak onlara benzeyen başka bir çocukla yemekhanede yemek yiyip konuşurken görürsünüz. Ama sadece görürsünüz. Zira yapı olarak insanda herhangi bir his bırakmaz bunlar. Mezun olunca hemen unutulan, bir iki yıl sonra isimleri bile hatırlanmayan, topluca gidilen yemeklere, içmelere çağrılmayan, eğer çok düşünürseniz "herhalde memleketlerine yerleşmişlerdir" diye cevaplayabileceğiniz etkisiz elemanlardır bu ikisi. Ders dışında sadece yazın, finaller bittikten bi kaç hafta sonra panoda notlara bakarken, ya da öğrenci işlerinden belge çıkarırken yan yana gelirsiniz bunlarla ve orada biter yan yana durma, belki biraz konuşma maceranız. Eğer notlara baktıktan ya da belge çıkardıktan sonra aynı anda fakülteden çıktıysanız, sıcağın ortasında, bomboş kampüste okulun ana kapısına kadar zorla sadece dersler ve hocalar üzerine muhabbet edip yürümüşlüğünüz, çıkar çıkmaz da ya başka istikamete gitmişliğiniz, ya da aynı otobüsün içinde onlardan uzaklaşmak için arka kapıya doğru ilerlemişliğiniz olabilir. Kendilerine karşı hiç bir duygu beslemediğiniz, objektif gözle bakarsak "mal" diye adlandırabileceğimiz sıkıcı, eğlencesiz, insana hiç bi ilginç şey vaat etmeyen kişilerdir bunlar. İşte biz fakültenin o iki malıydık galiba... Bütün bunlar yetmezmiş gibi bir de eve çıkmıştık. Onun yani Yasin'in dayısının bürosunda kullanmadığı bir küçük buzdolabı varmış o gelecekti, hiçbir zaman gelmedi. Annemler koltuk verdi, Yasin'in de bi büyük masası, bi sehpası ve iki halısı vardı. İkinci el bir televizyon aldık, bozuldu tamir ettirmedik. "Yavaş yavaş alırız iyi eşyaları" dedik, ilk taşınmadan sonra eve bi tane eşya girmedi. Çok sigara, çok bira içildi, çok gazete serilip üzerinde çok menemen yenildi, eve hiç kız girmedi. Bir sömestri böylece bitirdik. Final haftası Yasin'in samimi olduğu Altan diye bir çocukla Finallere hazırlandık. Bir hafta bizde kaldı. Bi kızdan notlar istedik, yanlış yerlere çalışmışız, hepimiz kaldık. Sonraları Altan bize sürekli gelmeye başladı. Bizden sıkılıyordu beğenmiyordu bizi ama geliyordu. Herhalde gidecek daha iyi bir yeri yoktu. Bizden daha sosyaldi, okulda başkaları olunca pek konuşmazdı bizle. Akşamları ise bize elinde sadece kendisine içmek için getirdiği tek birasıyla gelir, Yasin'in Trabzon spor şortunu kendisine büyük geldiği halde giyer, terli, beyaz ve büyük ayaklarını sehpaya uzatarak birasını içerdi. Biz pek konuşmazdık, uzun bir sessizlikten sonra hep aynı şekilde başlardı konuşmaya, "oğlum siz var ya tam malsınız ha!" derdi. Ardından da şu evi bir değerlendiremediğimizi, mıymıntı olduğumuzu söylerdi, kendisinin yurtta kalmasa neler yapabileceğinden bahsederdi. Biz susardık, gitmesini beklerdik. Biraz daha oturur, yemeği bekler, yer ve giderdi yurduna. Aslında ne kadar itici olsa da söylediklerinde haklıydı. İkimiz de özgürlük ve seks arayışıyla eve çıkmıştık ama menemen, kıymalı yumurtadan başka bizi muhatap alan bulamamıştık. Kaç kere dışarı çıkmış, şansımızı denemiştik ama hiç olmamıştı. Hatta bu Altan'ın çevresine sızmayı bile denemiştik ama Altan da dahil olmak üzere çevre bizi içine almamıştı. Hatta Yasin bi kere Altan'a bi arkadaşının bizim için "abi kızları kaçırıyorlar, gelmesinler" dediğini duymuş. Doğru bir hareket yaptık ve tırmalamak yerine kaderimize boyun eğmeyi tercih ettik Yasin'le. Evden okula gidip geldik aylarca. Altan da pek sık gelmiyordu zaten artık.

Bigün okulda Altan geldi yanımıza, "gece bi durumlar olabilir, siz evde misiniz" dedi. Cevabı beklemeden de "evi boşaltır mısınız" diye sordu. "Yok abi olmaz öyle şey" dedi Yasin. "Oğlum nolur lan, zor ikna ettim kızı zaten" diye yalvardı. Evden gitmeyeceğimizi ama isterse kızla gelebileceğini" söyledik. Benim anahtarı aldı, "akşam beklemeyin bizi geç geliriz, yatın uyuyun" dedi.

Bekledik. Kapının açılmasını duyunca Yasin'le onun odasına doğru kaçtık. Masaya oturduk bişey okuyomuş gibi yaptık. Birden odanın kapısı açıldı. Altan sarhoş ve keyifliydi. Sürekli gülümsüyordu, yüzüne bi sevecenlik gelmişti. "Ne haber ya uyumadınız mı daha" dedi, arkasından şişman gibi bir kız bize el salladı "meraba çocuklar" dedi. Biz de gülümsedik. Altan o kadar sevecen ve ilgiliydi ki bizle. "Napıyorsunuz. Aaa yeni mi aldınız o kalemliği" diye masadaki eski kalemliği göstererek sordu. "Yok ya vardı hep" dedim. Yasin'e de "saçını mı kestin, iyi olmuş bak böyle " dedi. Sonra da "Neyse iyi geceler" diyip kapıyı hızla çekti. "Oğlum bu ne yaa" dedim Altan gidince, Yasin anlamadı. "Oğlum bu yaşanan nedir, yalandan ilgilenmeler filan. Ben içerdeyim gelmeyin, rahatımı bozmayın diyor adam resmen. Bize bizim evimizde artistlik yapıyor" dedim. "Oğlum olur öyle şeyler saçmalama." Dedi Yasin. "Tabi olur. Oğlum benim yatağımı günaha alet ediyorlar seninkini değil. Vermedin yatağını olur diyorsun". Yasin sustu, içerden kahkahalar geliyordu. "Hapsolduk buraya resmen" diye söylenip durdum. Bişeyler konuşuyorlardı ama anlayamıyorduk, kaldıkları yer olan benim oda uzaktı. Duymak için odanın kapısını araladık. Altan kaldıkları benim odanın kapısını seri şekilde çok hızlı kapattı. Odanın ışığı yanıyordu. "Şu hale bak anamız babamız bizi okuyo zannediyo. Goygoyculuk yapıyoruz burada. Rezillik resmen. Ben yarından itibaren içki de içmiycem lan. Derslerime bakıcam. Bu ne lan Ahu Tuba filmlerindeki gençler gibi olduk" diye veryansın ettim. "Oğlum sakin ol. Delirme" diyerek teskin etmeye çalıştı beni. Teskin oldum. "Ben gidip dinliycem lan kapıdan. Çok merak ettim ne konuşuyorlar" dedim, Yasin yapma etme dedi ama gittim. Ses gelmiyordu. Yasin bana koridorun ucundan gel gel diye işaret yapıyordu. Birden Altan'ın öksürdüğünü duydum. Panik oldum, Yasin'e baktım korkmuştu, ani karar verip, uzak olan Yasin yerine, ters istikametteki ama yakın olan mutfağa kaçtım. Gelirse "benim evim ne var, su içiyorum. İçemez miyim" derim diye düşündüm. Kapı biraz geç açıldı, içerden tamamıyla çıplak Altan çıktı. Silüet halinde, üzerime doğru yürüyordu. "Doymadı şerefsiz" diye içimden geçirerek sürdürdüm korkulu bekleyişimi. Sonra durdu, Yasin'in kapısı açık odasına doğru ilerledi. Kolay lokma olmadığımı anlamış olmalıydı. Sonra odaya girmeden, Yasin'in odasının yanındaki tuvalete girdi. Uzun süre çıkmadı, işiyor olamazdı. Geç kalınca, şişman gibi kız ona yataktan seslendi. Tuvaletten hırıltı halinde "geliyorum aşkım" dediğini duydum. Ayağında önü kapalı, kahverengi, sert plastikten tuvalet terlikleriyle, başkasının alaturka tuvaletine, çırılçıplak sıçmak ve "geliyorum aşkım"... O günden beri "aşkım" hitabından ölesiye tiksinirim. Gözümü kara edip, çömelip küçük adımlarla Yasin'in odasına doğru koştum. Ben sandalyede, Yasin yatağında uyudu.



Sabah kahvaltıda şişman gibi kız bizimle yalandan ilgilendi. En ufak bi ilginçliği olmayan anılarımıza "aahahaha çok saçmaymış yaa" diye güldü. Biz de anlattıkça anlattık. Ama yine de bi gergin hava hâkimdi ortama. Herkes birbirinden çok farklı düşünceler içerisindeydi. Altan sakin ve umursamazdı, Kız dediğim gibi iyi geçinerek minnet ödemeye çalışıyordu, Yasin kıza hafif gövde gösterisi yapıyordu, ben ise tavırlı gibi, aslında çok acaip dertleri varmış gibi durup dururken susuyor, dalıyor, uzaklara bakıyordum, sen neden bu kadar sessizsin diye sorulmasını bekliyordum. Kız sormadı, Yasin "neyin var susuyorsun" diye sordu. Cevap vermedim.

Sonra iki zevk esiri, Altan ve şişman gibi kız evden gittiler. Banyodan başlayarak heryeri enikonu bi güzel sildim, toz vimi iyice boca ettim tuvalete. Nevresimleri annemlere götürüp yıkatmak için topladım. Yasin'le Altan'ı eve sokmamak için kesin karar aldık.

Sonra Altan ve şişman gibi kız bize çok geldiler. Sevgili oldular. Eve bir kız girince gerisi gelir, arkadaşları gelir diye düşündük. Hiçbirini çağırmadı eve şişman gibi kız. Bi gün yine odadaki sesleri dinliyorduk ki. Bunlar artık, şuh kahkahalar değil, kavga ve ağlama sesleriydi. Kapının açıldığını duyunca masaya geçtik bişeyler okuyor gibi yaptık. Altan yine sıçmaya gidiyordu belli ki. Zevkde sıçıyor, neşede sıçıyor, kederde sıçıyordu. Sürekli PARS PARS diye sıçıyordu, engelleyemiyorduk. Tuvaletten çıktıktan sonra, odaya girdi. Allahtan donunu giymişti bu sefer. Kızın hala içerden ağlama sesleri geliyordu. Bi sigara yaktı. "Oğlum var ya aslında en güzeli sizinki ha. Takılmayacaksın abi kimseyle. İnsanla uğraşması kadar bu dünyada zor bişey yok. Valla özeniyorum sizin hayatınıza" dedi. Şov yapıyordu pezevenk. Sevgili okurlar söyler misiniz; "aslında her şeyi bırakacaksın bir sirke katılıp bütün avrupayı onlarla gezeceksin" serzenişinden ne farkı var bu serzenişin. "Kolundan tutan mı var, git katıl" desen katılmaz, maksat sirk değil, maksat senin kafanı s.kmek zamanını çalmak. Sirk kendi hayatı olmuş haberi yok. İşte Altan da şov peşindeydi. Kendini tatmin etmeye gelmişti. Biraz ondan ve onun müthiş ilişkisinden neden konuşmayalım diye düşünmüştü. O yaşta fark edemedik. "nooldu lan bağırtılar duyduk ama müdahale etmek istemedik. Anlatmak istersen, özel değilse dinleriz" dedik. "Ya kıskanıyo beni. Ben özgürlüğüme düşkün bi insanım kardeşim, gelemiyorum sıkıntıya" dedi. Özgürlüğüne düşkünmüş. Mına koyiim sanki bıraksak bana Latin Amerika Devrimi yapacak, toplum ,aile, devlet gibi tabuları tartışmaya açacak pezevenk. Bu "özgürlük" s.kinden başka bi yazıda bahsederiz bi ara. Uzun mevzu. Neyse sonra ardı sıra "Naapiyim lan siz söyleyin. Yol vereyim mi ben bu kıza?" diye sordu. "Ne bileyim abi senin sevgilin sonuçta" dedim. "Ne sevgilisi yaaa. Takılıyoruz abi. Ciddi değilim ben bunla" dedi. Ben bunu duyar duymaz içimde ne var ne yok döktüm. Yasin de bana katılınca sazı aldık elimize. "Zaten bize de asılıyodu, başı ayrı oynuyo g.tü aynı oynuyo, çirkin de bişey" diye konuştukça konuştuk. Önce sessiz kaldı, onayladı, sonra sustu, çok sustu, başka yerlere baktı, "neyse ben bi yanına gideyim şunun" dedi, gitti.

O geceden sonra Altan ve sevgilisi şişman gibi kız bi daha evimize gelmedi. Ayrıldılar mı bilmiyorum zira beni okuldan sonra kimse aramadı. Yasin ne yaptı onu da bilmiyorum, ben de onu hiç aramadım.





Ahmet CAMBAZ



H. Yakup ÖZLER



Ömer GÖKSEL



Onur GÜRLEYEN



Ferhan PEKMEN



Erhan ŞAHİN





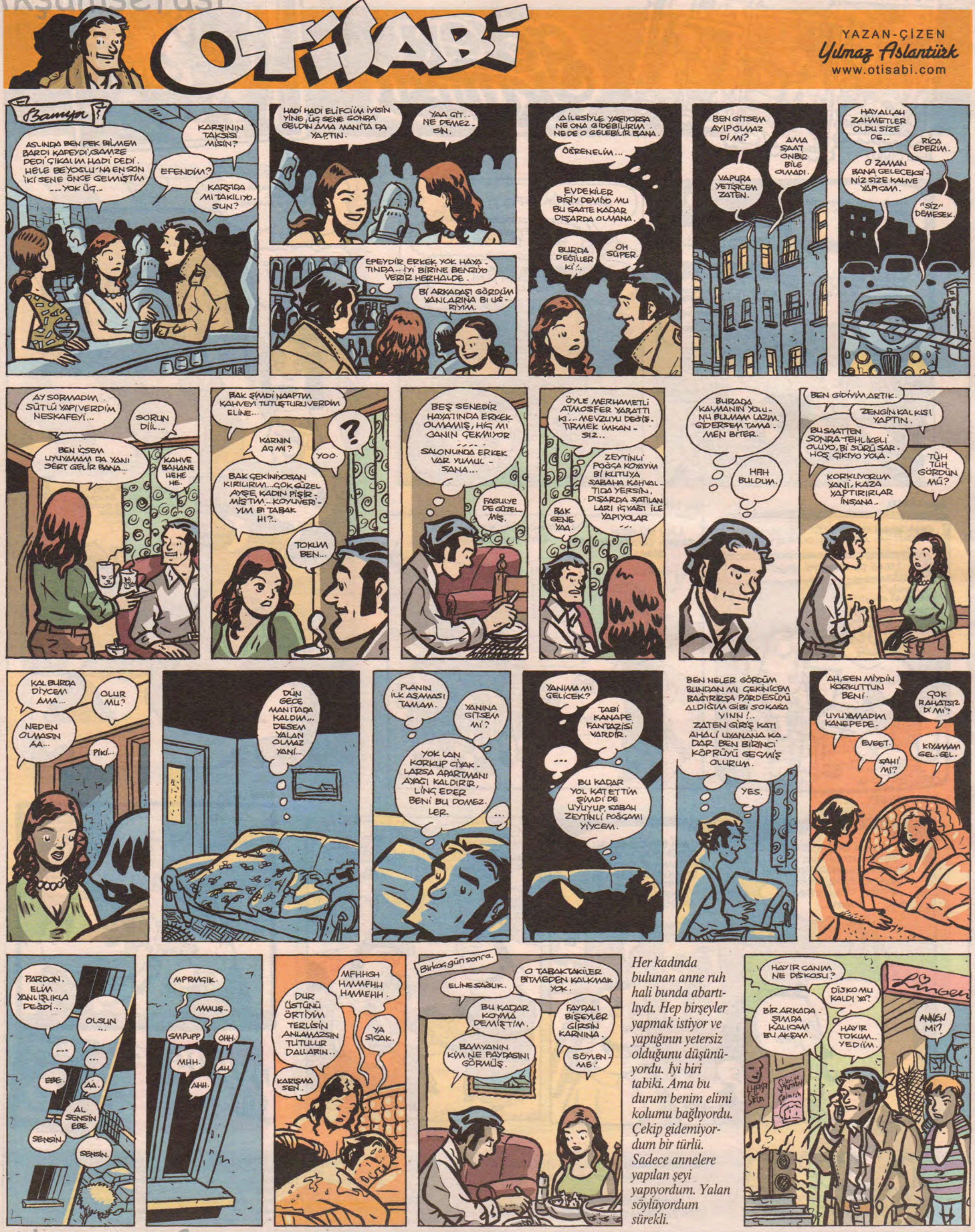
UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 17 Eylül 2008 | Sayı: 055
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ ve YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Uğur GÜRSOY

GRAFİK: Fırat YAŞA - Evrim GÜVENÇ - KALİGRAFİ: Şevki Sayışman
İşletme ve Satış: Nuri AÇAR(nuri@uykusuzdergi.com)
Asmalımescit Mah. Şehbender Sok. No: 4 Kat: 2 Daire: 3 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 FAX: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22ABONELİK: Yurtiçi: 99YTL Amerika: 110$ Avrupa: 90€ Uzakdoğu:120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967

İşlerini göstermek isteyen arkadaşlar her çarşamba **16.00 ile 18.00** arası dergiye gelebilirler. İşlerinizi **uykusuzdergisi@gmail.com**'a ya da künyedeki mektup adresine de gönderebilirsiniz.


OTİSABİ
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Bamyan
KARŞININ TAKSİSİ MİSİN?
ASLINDA BEN PEK BİLMEM BARDI KAFEYDİ, GAMZE DEDİ ÇIKALIM HADİ DEDİ. HELE BEYOĞLU'NA EN SON İKİ SENE ÖNCE GELMİŞTİM ...YOK ÜÇ..
EFENDİM?
KARŞIDA MI TAKILIYOSUN?
HADİ HADİ ELİFCİM İYİSİN YİNE, ÜÇ SENE SONRA GELDİN AMA MANİTA DA YAPTIN.
YAA GİT.. NE DEMEZSİN.
EPEYDİR ERKEK YOK HAYATINDA... İYİ BİRİNE BENZİYO VERİR HERHALDE.
Bİ ARKADAŞI GÖRDÜM YANLARINA Bİ UĞRIYIM.
AİLESİYLE YAŞIYORSA NE ONA GİDEBİLİRİM NE DE O GELEBİLİR BANA.
ÖĞRENELİM...
EVDEKİLER BİŞİY DEMİYO MU BU SAATE KADAR DIŞARDA OLMANA.
BURDA DEĞİLLER Kİ..
OH SÜPER.
BEN GİTSEM AYIP OLMAZ DİMİ?
AMA SAAT ONBİR BİLE OLMADI.
VAPURA YETİŞİCEM ZATEN.
HAYALLAH ZAHMETLER OLDU SİZE DE..
RİCA EDERİM.
O ZAMAN BANA GELECEKSİNİZ SİZE KAHVE YAPICAM.
"SİZ" DEMESEK.
AY SORMADIM SÜTÜ YAPIVERDİM NESKAFEYİ...
SORUN DİİL...
BEN İÇSEM UYUYAMAM DA YANİ SERT GELİR BANA...
KAHVE BAHANE HEHE HE.
BAK ŞİMDİ NAAPTIM KAHVEYİ TUTUŞTURUVERDİM ELİNE...
KARNIN AÇ MI?
?
YOO.
BAK ÇEKİNİYOSAN KIRILIRIM...ÇOK GÜZEL AYŞE KADIN PİŞİRMİŞTİM...KOYUVERİYİM Bİ TABAK HI?..
TOKUM BEN...
BEŞ SENEDİR HAYATINDA ERKEK OLMAMIŞ, HİÇ Mİ CANIN ÇEKMİYOR ....
SALONUNDA ERKEK VAR YUMUL SANA...
FASULYE DE GÜZELMİŞ.
ÖYLE MERHAMETLİ ATMOSFER YARATTI Kİ... MEVZUYU DEĞİŞTİRMEK İMKANSIZ..
ZEYTİNLİ POĞÇA KOYAYIM Bİ KUTUYA SABAHA KAHVALTIDA YERSİN. DIŞARDA SATILANLARI İÇYAĞI İLE YAPIYOLAR ...
BAK GENE YAA.
BURADA KALMANIN YOLUNU BULMAM LAZIM. GİDERSEM TAMAMEN BİTER.
HAH BULDUM.
BEN GİDİYİM ARTIK.
ZENGİN KALKISI YAPTIN.
BU SAATTEN SONRA TEHLİKELİ OLUYO, Bİ SÜRÜ SARHOŞ ÇIKIYO YOLA.
TÜH TÜH GÖRDÜN MÜ?
KORKUYORUM YANİ, KAZA YAPTIRIRLAR İNSANA.
KAL BURDA DİYCEM AMA...
OLUR MU?
NEDEN OLMASIN AA...
PİKİ...
DÜN GECE MANİTADA KALDIM... DESEM YALAN OLMAZ YANİ...
PLANIN İLK AŞAMASI TAMAM.
YANINA GİTSEM Mİ?
YOK LAN KORKUP CIYAKLARSA APARTMANI AYAĞA KALDIRIR, LİNÇ EDER BENİ BU DOMEZLER.
...
YANIMA MI GELİCEK?
TABİ KANAPE FANTAZİSİ VARDIR.
...
BU KADAR YOL KATETTİM ŞİMDİ DE UYUYUP, SABAH ZEYTİNLİ POĞÇAMI YİYCEM.
BEN NELER GÖRDÜM BUNDAN MI ÇEKİNİCEM BAĞIRIRSA PARDESÜYÜ ALDIĞIM GİBİ SOKAĞA YINN!.. ZATEN GİRİŞ KATI AHALİ UYANANA KADAR BEN BİRİNCİ KÖPRÜYÜ GEÇMİŞ OLURUM.
YES.
AH, SEN MİYDİN KORKUTTUN BENİ.
ÇOK RAHATSIZ DİMİ?
UYUYAMADIM KANEPEDE.
EVEET.
SAHİ Mİ?
KIYAMAM GEL. GEL.
PARDON. ELİM YANLIŞLIKLA DEĞDİ...
OLSUN ...
...
...
EBE.
AA.
AL SENSİN EBE.
SENSİN.
SENSİN.
MPRMGIK.
MMUŞ..
SMPUPP
OHH.
MHH.
AH.
AHH.
MFHHGH HMMFHH HMMEHH.
DUR ÜSTÜNÜ ÖRTİYİM TERLİSİN ANLAMAZSIN TUTULUR DALLARIN..
YA SICAK.
KARIŞMA SEN.
Birkaç gün sonra.
ELİNE SAĞLIK.
O TABAKTAKİLER BİTMEDEN KALKMAK YOK.
BU KADAR KOYMA DEMİŞTİM.
FAYDALI BİŞEYLER GİRSİN KARNINA.
BAMYANIN KİM NE FAYDASINI GÖRMÜŞ.
SÖYLENME.
Her kadında bulunan anne ruh hali bunda abartılıydı. Hep birşeyler yapmak istiyor ve yaptığının yetersiz olduğunu düşünüyordu. İyi biri tabiki. Ama bu durum benim elimi kolumu bağlıyordu. Çekip gidemiyordum bir türlü. Sadece annelere yapılan şeyi yapıyordum. Yalan söylüyordum sürekli.
HAYIR CANIM NE DİSKOSU?
DİJKO MU KALDI YA?
BİR ARKADAŞIMDA KALICAM BU AKŞAM.
HAYIR TOKUM.. YEDİİM.
ANNEN Mİ?

ISSN 1307-7619
24 EYLÜL ÇARŞAMBA
SAYI: 2008/39 No: 056
1.50 YTL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 1.75 YTL.

UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

ÖFKEYİ YENMENİN 5 YOLU

1. Günü bir bardak ılık suyla başla
2. Pamuklu iç çamaşırları kullan
3. Kendine zaman ayır
4. Alışverişe çık
5. Bu vücut senin, oyna onunla, saçının rengini değiştir mesela



Deniz Feneri davasıyla ilgili haber yapan gazetelere sinirlenen Tayyip Erdoğan, AKP'lileri bu gazeteleri boykot etmeye çağırdı.



LAN?!

Zahit Akman



Benim Tayyip Bey'e duyduğum bağlılık,
halka hizmetle ilgilidir. Onurlu bir bürokrat
efendisine bağlı bir hizmetkar ruhuyla
davranmaz, onun davranışları vatan sevgisiyle
açıklanabilir. Açık konuşuyorum, durum bu,
millet için çalıştık. Ne AKP şaibeli, ne de
ben bir komisyoncuyum! Hükümetin
ne bir yolsuzluğu vardır, ne de bendeniz onun
emrinde çalışan bir kuryeyim! Yüce
meclis kutsaldır, Sayın Başbakan Erdoğan
beyefendi beni bu makama getirdiyse
birikimim sayesindedir. Ben halkı bilirim, sadece
ona minnettarım!

Not: İlk satırdan başlayarak ve satır atlayarak yeniden okuyunuz...

V.Ö.

Tayyip Erdoğan'ın sinir katsayısı gittikçe artıyor.



BİŞEYLER DUYDUM

ADNAN HOCA EVRİM TEORİSİNE KANCAYI TAKTI



Ünlü evrim teorisyeni Prof. Richard Dawkins'in internet sitesi, Adnan Hoca'nın şikayeti üzerine mahkeme kararıyla kapatıldı. Sitede, Adnan Hoca'nın 6 kiloluk dev eseri "Yaratılış Atlası"yla dalga geçen bir yazı var. Yazıda Dawkins'in kitapla dalga geçmesine sebep olan şu fotoğrafa iyice bir bakın. Gördünüz mü evrim teorisini bitiren böceğin götünden sarkanı? Bir olta iğnesi değil mi o? Sakın bu böcek, plastik bir balık yemi olmasın? İlahi Adnan Hoca! 'Evrimi bitirecem' derken iyice oltaya geldin.

KİRLENMEK GÜZELDİR

ÜNİLEVER, ÇAMAŞIRDA GEREKSİZ YERE YAPILAN ÖN YIKAMAYLA HER YIL 4 ÖMERLİ BARAJI KADAR SUYUN BOŞA HARCANDIĞINI VE ÇAMAŞIRLARIN DÜŞÜK ISIDA YIKANMASIYLA HER YIL 18 MİLYON YTL TASARRUF SAĞLANABİLECEĞİNİ AÇIKLADI. İYİYMİŞ... İYİ BİLİR ÜNİLEVER TASARRUF YÖNTEMLERİNİ. BU AÇIKLAMADAN 3 AY ÖNCE SENDİKAYA ÜYE OLDUKLARI İÇİN 89 İŞÇİYİ İŞTEN ATARAK ŞAHANE TASARRUF ETMİŞLERDİ. İŞÇİLERİN DİRENİŞİ SÜRÜYOR. BAZI LEKELER OMO'YLA FALAN HEMEN ÇIKMIYOR.

GERÇEĞE ÇAĞRI



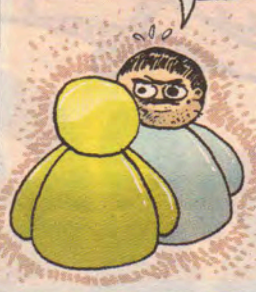
Çağrı Merkezi Çalışanları Derneği, 4. İstanbul Çağrı Merkezi ödül törenini "Kariyer Yalanlarınızı Külahıma Anlatın" sloganıyla protesto etti. Çağrı merkezi çalışanları, fiziksel ve sözlü baskıya maruz kaldıkları, tuvalete gitmenin bile bir otomasyon sistemi tarafından kontrol edildiği çok ağır şartlar altında çalışıyorlar. Çağrı Merkezi Çalışanları Derneği, çalışanları birbiriyle yarıştıran ve her sene birbirine ödül veren çağrı merkezi şirketlerine karşı örgütleniyorlar. 444'lü numaraların gerçeklerini öğrenmek ve destek için www.gercegecagrimerkezi.org

ÇOK GENİŞ KÜLTÜR BAKANLIĞI'NIN İFADE GÜCÜ

TÜRKİYE, KÜLTÜR BAKANLIĞI TARAFINDAN HAZIRLANAN BİR KİTAPTA YER ALAN ROMANLARI AŞAĞILAYICI İFADELER NEDENİYLE AİHM'DE SAVUNMA VERECEK. KÜLTÜR BAKANLIĞI TARAFINDAN YAYIMLANAN "TÜRKİYE ÇİNGENELERİ" ADLI KİTAPTA YER ALAN BAZI İFADELER ŞÖYLEYDİ: "ALINLARI DAR, KAFATASLARI KÜÇÜK, SAÇLARI KIVIRCIK, SİYAH, UZUN VE KALINDIR", "ORTA YAŞLI ÇİNGENE KADINLAR GENİŞ KALÇALI VE ŞİŞMANDIR", "ROMANLAR YANKESİCİLİK, HIRSIZLIK VE FUHUŞTAN GEÇİNİR"... KÜLTÜR BAKANLIĞI İFADESİNDE, ALNI, KAFATASINI AÇIKLARKEN "BİLİMSEL VERİLER" DİYE BİR ŞEYLER GEVELEYEBİLİR; HIRSIZLIK VE FUHUŞ KONUSUNDA DA "EMNİYET KAYITLARI" FALAN DİYE ZIRVALAYABİLİR, AMA ŞU "GENİŞ KALÇALARI" NASIL AÇIKLAYACAĞI MERAK KONUSU. AÇIKLAYABİLİRLERSE BU AÇIKLAMA YENİ BİR KİTAP KONUSUDUR: "IRKÇILIK VE KALÇA"

NEDEN?

İÇKİM, SİGARAM, KUMARIM YOKTUR. KAFAM HİÇ YOKTUR.



"(Şeytan'ın) ...İnsanı insanlıktan sukut ettiren müstehcen sitelerle, pezevenklik ve kavatlık hizmetleri veren arkadaşlık odalarıyla, sanal kumar salonlarıyla, netlerde kurduğu şehvet dalgalarıyla insanları, özellikle Müslümanları yoldan, dinden imandan, insanlıktan çıkarmaya başlaması işin vahametini gösteriyor." Yeşilay Gebze Şubesi internet sitesinden bir bölüm okudunuz. Şube, internetin şeytanın kullandığı bir araç olduğunu söyleyerek sigara ve alkolden sonra "cinsel yaşam bağımlılığı"na da savaş açmış. Ama ilginç olan, bu savaşı şeytanın aracı dedikleri internet üzerinden sürdürmeleri. Böyledir şeytan, girip çıkmadığı yer yoktur. Biz de internetten öğrendik Oktoberfest'in başladığını.



Geçen hafta çıkan haberlerde 'fıstık alanı' olan bir araziyi imar değişikliğiyle 'ticari alan'a dönüştürerek bir işadamına para kazandırdığı iddia edilen Gaziantep Büyükşehir Belediye Başkanı Asım Güzelbey, düzenlediği basın toplantısında "Yeşillik görmek isteyen varsa manava gitsin" dedi. "Yeşillik görmek" deyince aklına orman falan değil de manav geliyor Güzelbey'in. Kinayesi bile ticari adamın.

Emniyet, 1 Mayıs'ta yere düşen kadının kafasına tekme atan ve bir gazetecinin kolunu kıran iki polisi belirledi. Kaymakamlık ise teşhis olmadığı gerekçesiyle soruşturma izni vermedi.

UYKUSUZ

12 Eylül döneminde 17 yaşında idam edilen Erdal Eren'in 28 yıl sonra suçsuz olduğu ortaya çıktı. Giresun Valiliği'nin internet sitesinde, Erdal Eren tarafından öldürüldüğü iddia edilen er Zekeriya Önge'nin kaza sonucu başka bir erin silahından çıkan kurşunla yaşamını yitirdiği açıklandı.





Aliağa ilçesinde bir ilköğretim okulundaki kutlama törenine katılan kaymakam, törende şiir okuyacak öğrencinin adının Rojda olduğunu öğrenince programı iptal ettirdi.



KAÇ YIL OLDU?



- Candan Erçetin, "*...Sakinleştirdin / Ehlileştirdin / Ve daha bir sürü şey*" sözleriyle şarkı sözü yazmaya üşenen ilk söz yazarımız olalı **3 yıl...**
- Ziya Şengül, Telegol programında canlı yayınına bağlanan İstanbul valisini "*Hayırlı vilayetler*" diyerek selamlayalı **5 yıl...**
- Zekeriya Beyaz'ın otel faturasından erotik yayın yapan Pay TV'yi izlediği ortaya çıkınca, "*4 kişi ne yapıyorlardı öyle, insan insanlığından çıkıyor vallahi*" açıklamasıyla filmin içeriği hakkında bilgi vereli **6 yıl...**



- Tarkan'ın ayrık 2 ön dişi porselenler yardımıyla birleşeli **14 yıl...**
- En meşhur 'kenetlenme şarkısı' "We Are the World" Afrikalı çocuklara yardım amacıyla Tina Turner, Michael Jackson, Lionel Richie, Stevie Wonder gibi ünlüler tarafından söyleneli **23 yıl...**
- Deniz'lerin idam edilmesi için kürsüde ağzından tükürükler saçarak konuşan bir milletvekili, konuşmasını, "*Sorarım sizlere, bunlara idam cezası vermeyecekseniz de kime vereceksiniz?*" cümlesiyle bitireli **36 yıl...**
- Mary Quand mini eteği tasarlayalı tam **50 yıl** olmuş...

İsrail'in başbakan adayı Tzipi Livni, "Gerektiğinde tetiği çekerim, tereddüt etmem." dedi.



BARBAROS ALTUĞ



SERDARHAN GÜZELLER



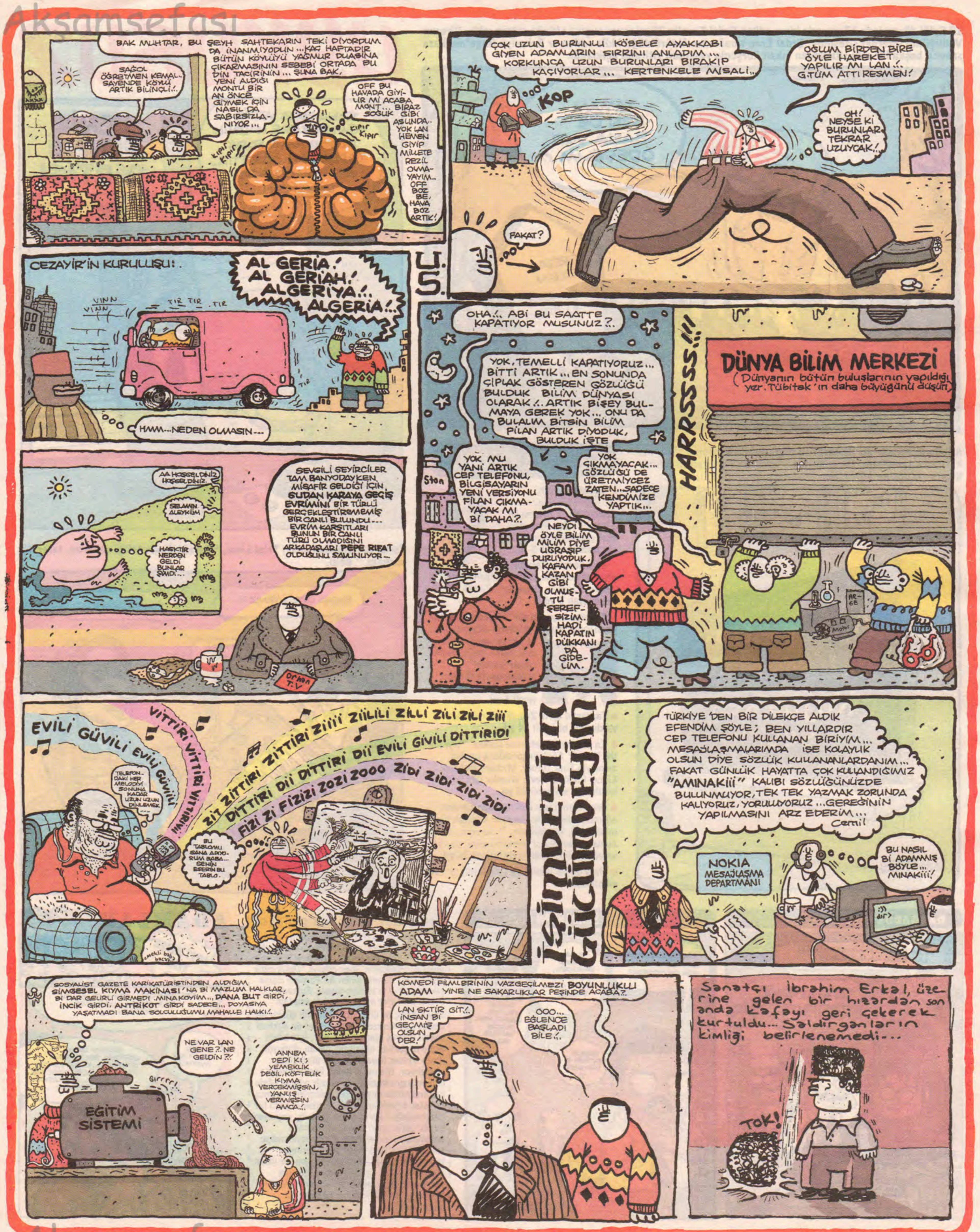
Arınç Başbakanlığa oynuyor

Çiftçi azarlayanın, çiftçiye sövenin prim yaptığını gören Bülent Arınç, yaşlı bir köylüye fırça attı, köylüyü yalancılıkla suçladı. Kendisine "Yüzümüz gülmüyor Başkanım" diyen çiftçiyi. "Öldük bittik diyen varsa burada lütfen Ak Partinin dışına çıksın", "Yalan söylüyorsunuz. Bu kadar utanmazlık olur mu?" sözleriyle azarladı.

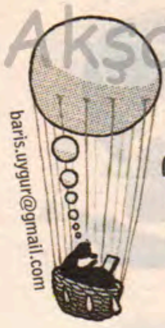
Sayın Arınç bu ülkenin yetiştirdiği güzide bir devlet adamımızdır. Bakın nasıl da ağzının payını vermiş ajan provokatör. İşte böyle böyle başbakan olunuyor, bakan olunuyor, insan siyaset hayatında esip gürledikçe yükseliyor. Bizim "o kafa" hemen vaveyla ediyor, vay efendim yaşlı başlı adama böyle hakaret edilir miymiş de, yakışıyor muymuş da falan feşmekan. Ne belli adamın yaşlı bir çiftçi olduğu? Belki erken çökmüş, yaşından büyük gösteriyor? Ama yok. Hemen anlamadan, dinlemeden Arınç beyefendiye saldır. Arınç beyi mesir şenliklerinden tanıyorum, neşeli, terbiyeli, saygılı bir insan olduğunu adım gibi biliyorum. Şuraya yazıyorum döneceksin, benim adım Metin diyorum. Ne diyorum lan ben onu da bilmiyorum ki.

BARIŞ UYGUR




BAK MUHTAR, BU ŞEYH SAHTEKARIN TEKİ DİYORDUM DA İNANMIYODUN ...KAÇ HAFTADIR BÜTÜN KÖYLÜYÜ YAĞMUR DUASINA ÇIKARMASININ SEBEBİ ORTADA BU DİN TACİRİNİN ... ŞUNA BAK, YENİ ALDIĞI MONTU BİR AN ÖNCE GİYMEK İÇİN NASIL DA SABIRSIZLANIYOR ...
SAĞOL ÖĞRETMEN KEMAL. SAYENDE KÖYÜ ARTIK BİLİNÇLİ!..
OFF BU HAVADA GİYİLİR Mİ ACABA MONT... BİRAZ SOĞUK GİBİ ASLINDA.. YOK LAN HEMEN GİYİP MİLLETE REZİL OLMAYAYIM.. OFF BOZ BE, HAVA BOZ ARTIK!
KIPIR KIPIR
KIPIR KIPIR
ÇOK UZUN BURUNLU KÖSELE AYAKKABI GİYEN ADAMLARIN SIRRINI ANLADIM ... KORKUNCA UZUN BURUNLARI BIRAKIP KAÇIYORLAR ... KERTENKELE MİSALİ..
KOP
OĞLUM BİRDEN BİRE ÖYLE HAREKET YAPILIR MI LAN..!.. G.TÜM ATTI RESMEN!
OH! NEYSE Kİ BURUNLAR TEKRAR UZUYCAK.!
FAKAT?
U.S.
CEZAYİR'İN KURULUŞU:.
AL GERİA! AL GERİAH! ALGERİYA!.. ALGERİA!..
VINN VINN
TIR TIR .TIR
TIR
HMM...NEDEN OLMASIN...
AA HOŞGELDİNİZ HOŞGELDİNİZ.
SELAMIN ALEYKÜM
HASKTİR NERDEN GELDİ BUNLAR ŞİMDİ...
SEVGİLİ SEYİRCİLER TAM BANYODAYKEN, MİSAFİR GELDİĞİ İÇİN SUDAN KARAYA GEÇİŞ EVRİMİNİ BİR TÜRLÜ GERÇEKLEŞTİREMEMİŞ BİR CANLI BULUNDU... EVRİM KARŞITLARI BUNUN BİR CANLI TÜRÜ OLMADIĞINI ARKADAŞLARI PEPE RIFAT OLDUĞUNU SAVUNUYOR...
Orhan T.V
OHA!.. ABİ BU SAATTE KAPATIYOR MUSUNUZ?.
YOK, TEMELLİ KAPATIYORUZ... BİTTİ ARTIK... EN SONUNDA ÇIPLAK GÖSTEREN GÖZLÜĞÜ BULDUK BİLİM DÜNYASI OLARAK!.. ARTIK BİŞEY BULMAYA GEREK YOK... ONU DA BULALIM BİTSİN BİLİM PİLAN ARTIK DİYODUK, BULDUK İŞTE
YOK MU YANİ ARTIK CEP TELEFONU, BİLGİSAYARIN YENİ VERSİYONU FİLAN ÇIKMAYACAK MI Bİ DAHA?.
YOK ÇIKMAYACAK... GÖZLÜĞÜ DE ÜRETMİYCEZ ZATEN...SADECE KENDİMİZE YAPTIK...
NEYDİ ÖYLE BİLİM MİLİM DİYE UĞRAŞIP DURUYODUK. KAFAM KAZAN GİBİ OLMUŞTU ŞEREFSİZİM. HADİ KAPATIN DÜKKANI DA GİDELİM.
HARRSSSS!!!
DÜNYA BİLİM MERKEZİ
(Dünyanın bütün buluşlarının yapıldığı yer. Tübitak'ın daha büyüğünü düşün)
Ston
AR-GE
Motor
EVİLİ GÜVİLİ EVİLİ GÜVİLİ
VİTTİRİ VİTTİRİ VİTTİRİ!!!
ZİT ZİTTİRİ ZİTTİRİ Zİİİİ ZİİLİLİ ZİLLİ ZİLİ ZİLİ Zİİİ
DİTTİRİ Dİİ DİTTİRİ Dİİ EVİLİ GİVİLİ DİTTİRİDİ
FİZİ Zİ FİZİZİ ZOZİ ZOOO ZİDİ ZİDİ ZİDİ ZİDİ
TELEFONDAKİ HER MELODİYİ SONUNA KADAR UZUN UZUN DİNLEMEK ...
BU TABLOMU SANA ADIYORUM BABA... SENİN ESERİN BU TABLO.
emekli baba bacısı
İŞİMDEYİM GÜCÜMDEYİM
TÜRKİYE'DEN BİR DİLEKÇE ALDIK EFENDİM ŞÖYLE; BEN YILLARDIR CEP TELEFONU KULLANAN BİRİYİM... MESAJLAŞMALARIMDA İSE KOLAYLIK OLSUN DİYE SÖZLÜK KULLANANLARDANIM... FAKAT GÜNLÜK HAYATTA ÇOK KULLANDIĞIMIZ "AMINAKİİİ" KALIBI SÖZLÜĞÜNÜZDE BULUNMUYOR, TEK TEK YAZMAK ZORUNDA KALIYORUZ, YORULUYORUZ ...GEREĞİNİN YAPILMASINI ARZ EDERİM... Cemil
NOKIA MESAJLAŞMA DEPARTMANI
BU NASIL Bİ ADAMMIŞ BÖYLE... MINAKİİİ!
SOSYALİST GAZETE KARİKATÜRİSTİNDEN ALDIĞIM SİMGESEL KIYMA MAKİNASI'NA Bİ MAZLUM HALKLAR, Bİ DAR GELİRLİ GİRMEDİ .MINAKOYİM... DANA BUT GİRDİ, İNCİK GİRDİ, ANTRİKOT GİRDİ SADECE... DOYASIYA YAŞATMADI BANA SOLCULUĞUMU MAHALLE HALKI!.
NE VAR LAN GENE?. NE GELDİN ?!
ANNEM DEDİ Kİ; YEMEKLİK DEĞİL, KÖFTELİK KIYMA VERECEKMİŞSİN, YANLIŞ VERMİŞSİN AMCA!..
GIRRRR!..
EĞİTİM SİSTEMİ
KOMEDİ FİLMLERİNİN VAZGEÇİLMEZİ BOYUNLUKLU ADAM YİNE NE SAKARLIKLAR PEŞİNDE ACABA?.
LAN SKTİR GİT!.. İNSAN Bİ GEÇMİŞ OLSUN DER!
OOO... EĞLENCE BAŞLADI BİLE!..
Sanatçı İbrahim Erkal, üzerine gelen bir hızardan son anda kafayı geri çekerek kurtuldu... Saldırganların kimliği belirlenemedi...
TOK!

akıl fikir ofisi



Barış UYGUR

■ Şu kişisel gelişim kitaplarından birini aldım. Bir sayfasında güzel görünen bir egzersiz vardı. "Yapamayacağınızı düşündüğünüz bir şey yazın" diyordu, ben de pek tereddüt etmeden "Devrim" yazdım. Sayfayı çevirdim, "Şimdi o yapamayacağınızı düşündüğünüz şeyi yapın! Derhal! Ve bunu yapmadan bu kitabı okumaya devam etmeyin!" yazıyordu. Eh, ben de "peh" dedim. Hayır, yapamayacağımı düşündüğüm ama yapabileceğim bir şey bulmaya çalıştım o da biraz saçma geldi, yapabileceğimi düşündüğüm bir şeyi neden yapamayacağımı düşüneyim ki? Benim kişisel gelişimimi tamamlayan hamle bu olmuştur. Kişisel gelişim soytarılığından uzak durmayı, gelişimimin en nadide aşaması olarak görüyorum.



■ Kişisel gelişim soytarılığı, soytarısız olmuyor elbette. Bir de muhakkak soytarı bulunuyor koca koca okumuş adamları keriz yerine koyup paralarını şavulluyor. Adama baktığın zaman repliğini unutmuş kötü tiyatro oyuncusu gibi total olarak üç beş cümleyi eviriyor çeviriyor söylüyor. Bana kalırsa o adam kişisel gelişiyor, maddi gelişmişlik düzeyi; izleyenlerin kerizliğiyle doğru orantılı olarak küçümen OECD ülkelerinden birine yakınsıyor.

■ OECD örgütünü ilk kez telaffuz ettim, kendimi TRT spikeri gibi hissettim. Zor anlarınızda siz de OECD deyin, kendinizi daha rahat hissedeceksiniz.

■ Lehman Brothers battı ya, sırf bu yüzden hala işletme, ekonometri okullarının kapanması gerekir. İki bin beş yüzü doktora sahibi bir otuz bin kişi bir olup onca eğitimle 600 milyar doları batırıyorsa bu okullarda ne öğretiyorlar işte onu merak ediyorum ben. Bak benim 600 YTL'ye, kapı gibi duruyor hala.

■ Google'a ve Skype'a büyük bir sempati besliyorum. Yakın akrabammış, kirvemmiş gibi seviyorum, onlar ne yapsa beğeniyorum. Tabii biraz düşününce saçma bir iş. Yani adam bir şirket kurmuş, bir şekilde o da yolunu bulmaya çalışıyor, ticari bir müessese olarak kalkıp da benim keyfimi öncelikli amaç olarak ele alması mümkün değil. Günün birinde bir çapanoğlu çıkar bu işin altından diye inceden korkuyorum.

■ Sigarayla ilgili tuhaf bir şey var. Herkes, insanların sigarayla kendi kendini öldürdüğünü ve başkalarına da zarar verdiğini, o yüzden artık kapalı yerlerde sigara içmenin yasak olduğunu söylüyor. Katılmamak mümkün değil. Ama silah kullanan insanlar da arada bir kendilerini ve genellikle başkalarını öldürüyor? Meclisin aynı hassasiyeti bu konuda sergilememesini düşündürücü buluyorum doğrusu.



■ Şu anchorman şeysini başımıza sarmaları fena oldu. Haberi veriyorlar sonra da amcam çıkıp anlamayanlar için özetliyor sanki. Anchorman abilerin serzenişinden, yorumunundan kafam bulanıyor. Hayır yaptıkları yorum da tırt genelde. Aynısını kahvede haber seyrederken bütün kahve sırayla yapıyor zaten.



■ Orhan Pamuk Nobel'i alınca çocukken kurduğum "Pulitzer alan ilk Türk" olma hayalim yüzünden kınamıştım kendimi. Hayır, çocuksun, hayal kuruyorsun, bari git kralını kur hayalin. Vizyonsuz geçmiş çocukluğum.

Çıplaklar Kampı mevsimlik bir hadisedir, aksini iddia edenle sabaha kadar tartışırım.



■ Nükleer santral heveslileri yine bir kıpırdanınca Alpaslan diye arkadaşım var, önce bir sevindi, "Ne güzel belki şimdi bizde de X men olur, Örümcek Adam çıkar" diye ama sonra umutsuzluğa kapıldı: "Ama biz kalitesiz nükleere maruz kalırız, tek kollu adama, üç dişli cüceye dönüşürüz" diye.



■ İlk Türk nükleer kahraman: Sinirlenince uğur böceğine dönüşen Benek Adam.

■ "Deniz olmayan şehirde yaşayamam" ne demek yahu? Balık mısın sen?

■ Ev alma komşu al züğürt tesellisi gibi. Hayatımda bir satılık ev ilanında "şeker gibi komşular var" iddiası görmedim. Hayır emlak piyasası duruldu, yine duymaya başlıyorum bu lafları, var bir ilgisi ama hadi bakalım. Bu hafta girdim emlak baronlarına tokat atıyorum aşağıda (Yesinler seni, tokada gel).

Seri İlanları okuma kılavuzu:
Bu hafta: Emlak ilanları



Sevimli daire: O kadar küçük ki, 36 ekran televizyonunuz plazma gibi görünecek. Hem unutmayın; küçük güzeldir.

Yatırımlık daire: Hiç oturayım diye kasma, ev evlikten çıkmış, al bir kenarda dursun, olmadı öğrenciye, bekara kirala.

Öğrenciye, bekara kiralık: Hiç oturulacak ev değil. Sen öğrenci adamsın nasılsa yemek yapmazsın, banyo için de bir spor salonuna yazılırsın artık, hem şu kiloları da verirsin.

Şirin bahçe katı: Bodrum bu, güneş almıyor ama iki bina arasında bir boşluk var, orasını bahçeden say.

Bekara, evcil hayvanı olana ideal: Bildiğin ahırı, ev diye kiralamaya çalışıyoruz, yersen.

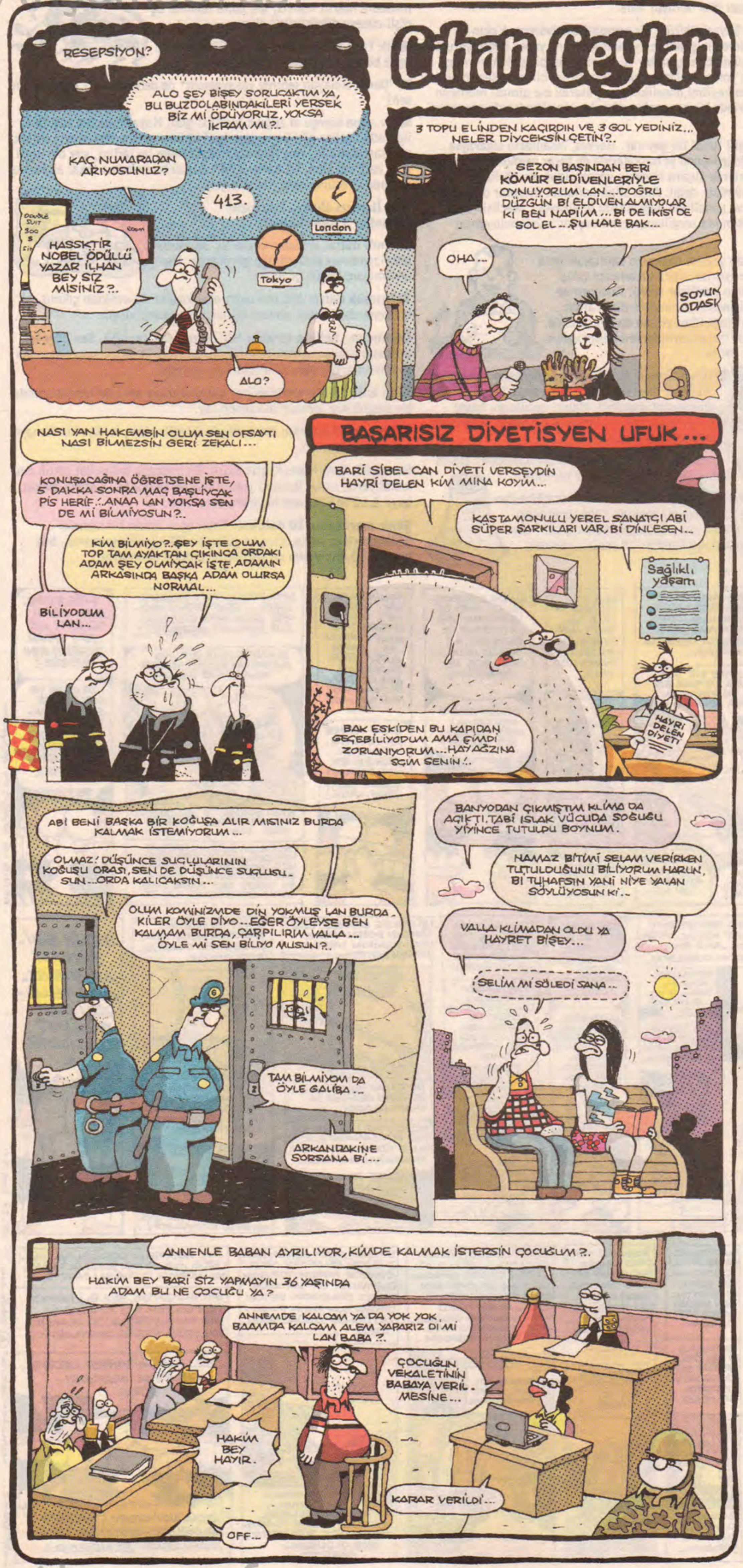
Sempatik Çatı Katı: Kaçak daire. Bir fırsatını bulup kat çıktık onu kakalıyoruz sana. Ruhsatı yok. Ama çok sempatik. Kafaya dikkat, boyu 1.60'ın üzerinde olanlara önerilmez.

Şehir merkezine 10 dakika!: Tabii eğer askeri bir skorski helikopteriniz varsa. Zira ev şehirden 50 kilometre uzakta. Söz konusu 10 dakikanın ne şekilde ölçüldüğü bilinmiyor.

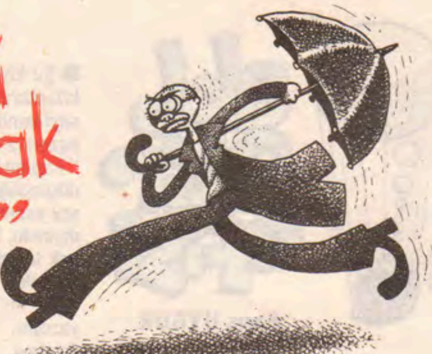








"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

PARDON... SİZİN YILANSI BİR YANINIZ VARMIŞ, ONU GÖREBİLİR MİYİM ACABA?

"Bir yanım evcimen ama bir yanım da feci serseri." dedi. İki yanı vardı. Birbiriyle uzlaşmaz gözüken insanlık hallerini aynı bünyede toplayabilen yetenekli insanlardan biriydi. Evcimen yanıyla, serseri yanı birbirine hiç dokunmadan aynı vücutta yan yana yaşayabiliyordu. Sanırım, duruma göre bir o yanını bir bu yanını kullanıyordu. Kendinden emin gözüküyordu. Kurduğu cümleden de memnun gibiydi. Cümlelerini müsamere tonlamasıyla söyleyenlerin o yapay mimikleri vardı yüzünde. Kafasını titreterek ve dudaklarını büzerek bana 'yanları'nı anlatıyordu. Kendi yanlarımı kontrol ettim. Bir yanım 'başkasının yerine utanmak' lanetiyle boğuşurken, bir yanım sinir içinde debeleniyordu. Sinirli yanım masadan kalkıp gitti, anlayışlı yanımla oturmaya devam ettik. İyice dağılmıştım. 'Hem oyum, hem de bu' kalıbını kullanan insanlara dayanamıyordum. O gün yanımda böyle biri oturuyordu. Hangi yanımda oturduğunu bilmiyordum. Yanlarım fena karışmıştı. Biraz daha devam ederse galiba bağıracaktım...

Bağırmadım. Yalnız dayanamayıp, "Senin bir yanın kuzu, bir yanın da yılan gibi olmasın sakın!" dedim. İnsan sinirini baskılarsa aradan böyle pırt diye cümleler kaçabilir. Dalga geçtiğim için pişman değilim. Zaten anlamadı, "Yani gerektiği yerde yılan gibi olmasını da bilirim" diyerek güldü. "Çok iyi" dedim. Dünyamızda '**gerektiği yer**' adında bir yer olduğunu daha önce de duymuştum. Ama bu yer hakkında elimizde kesin bilgi yok. Bir daha konuşmadım. Ortam, susmam göze batmayacak kadar kalabalıktı. 'Suskun yanım' iyiydi, rahat ettim. Gözlerimi kısıp 'sinsi yanım'la biramı içtim. Tek bir yanla yetinemeyen insanevladının çeşit çeşit 'yan dizayn'larını düşündüm. O gece masadakilere bakarak bulduklarım şunlar: Bir yanı sadık ama bir yanı serseri, bir yanı sakin ama bir yanı çılgın, bir yanı anlayışlı ama bir yanı kıskanç, bir yanı saf ama bir yanı hain, bir yanı çekingen ama bir yanı gözü kara... Bir kişi olmak yetmiyordu kimseye. Kendini anlatmalara doyamıyordu insanevladı. Daha çok ve daha heyecanlı anlatabilmek için bir sürü "yan" dizaynı gerekiyordu. Yanımda oturan 'bir yanı evcimen ama bir yanı feci serseri insan' kalkıp dans etmeye başladı. Dans eden serseri yanıydı galiba, evcimen yanı bu gece ortalıklarda gözükmüyordu. Kalkıp tuvalete gittim. Yani 'gerektiği yerde' tuvalete gitmesini de bilirim. Özellikle çişim geldiğinde...



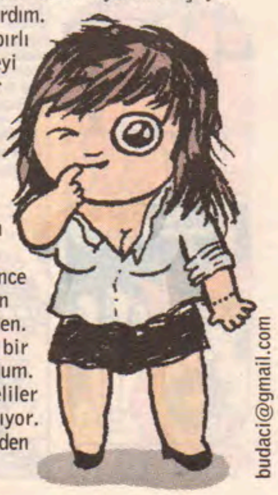
"**Bir yanım ...... ama bir yanım da ......**" formülüyle bir çok insan kendini tek cümlede özetleyebiliyor. Son yılların en gözde kendini özetleme kalıbı galiba bu. Formüldeki noktalı yerlere zıt iki tavır yerleştirmek yeterli. İlk boşluğa sakin, evcimen gibi çıtı pıtı, sümüksü bir davranış biçimi; ikinci boşluğaysa çılgın, deli gibi kabına sığmaz ve görece ayımsı bir davranış biçimi yerleştirmek gerekiyor. (Kabına sığmayan davranışları 2. Boşluğa yerleştirmek önemli; çünkü çılgın, delidolu gibi Hollywood'tan sekans çalan davranış stillerinin finalde kullanılması daha etkili.) Böyle bir kalıbı kullanan insan, farklı duyguları yaşayabildiğini, sıradan, dümdüz biri olmadığını kestirmeden anlatmış oluyor. Böylelikle iki uç duygu arasında dünyanın bütün duygularını yaşayabileceğini, her kalıba girebileceğini göstermiş oluyor. Hem o, hem de öbürkü oluyor...

Tuvaletten döndüğümde dans devam ediyordu. Feci serseri yanı, erotik yanıyla el ele, kol kola nefis bir performans sergilemeye başlamıştı. Dans esnasında sık sık çömelerek, yavaş yavaş ayağa kalkıyordu. (Biliyorsunuz dans ederken çömelme köylü yanlarımızı değil, striptiz imalı şehirli yanlarımızı anlatıyor.) Masadaki diğer insanlar da ayağa kalkmış bilumum yanlarıyla çeşit çeşit figürler sergiliyorlardı. (Bu figürlerin arasında yıllardır tükenmek bilmeyen, baş belası Pulp Fiction hareketi de her zamanki gibi yerini almıştı.) Bir süre seyrettim. Sonra sıkılarak bütün yanlarımı toparlayıp bardan çıktım. "Gerektiği yerde" çıkmasını bilirim. Canım eve gitmek istemiyordu. Galiba '**maceracı yanım**' ağır basıyordu. Bu yanımın hiçbir zaman başarılı olduğunu görmedim. Maceracı yanım, zaman zaman ağır basar, beni sokak sokak dolaştırır, en boktan mekanların en ücrada kalmış masalarına oturtur, " O son birayı içmeyecektim" isimli birayı içirtir sonra da eve yollardı. Sanırım birçok insanın maceracı yanı benzer bir maceraya yol açıyor. Dikkat ederseniz bu maceranın sonu hep aynı mekanda çekiliyor: Hafif bir baş dönmesi eşliğinde, eve doğru giden bir taksi, otobüs ya da dolmuşun içinde... Alkollü yanlarımız olmasa çekilir bir yan değil...

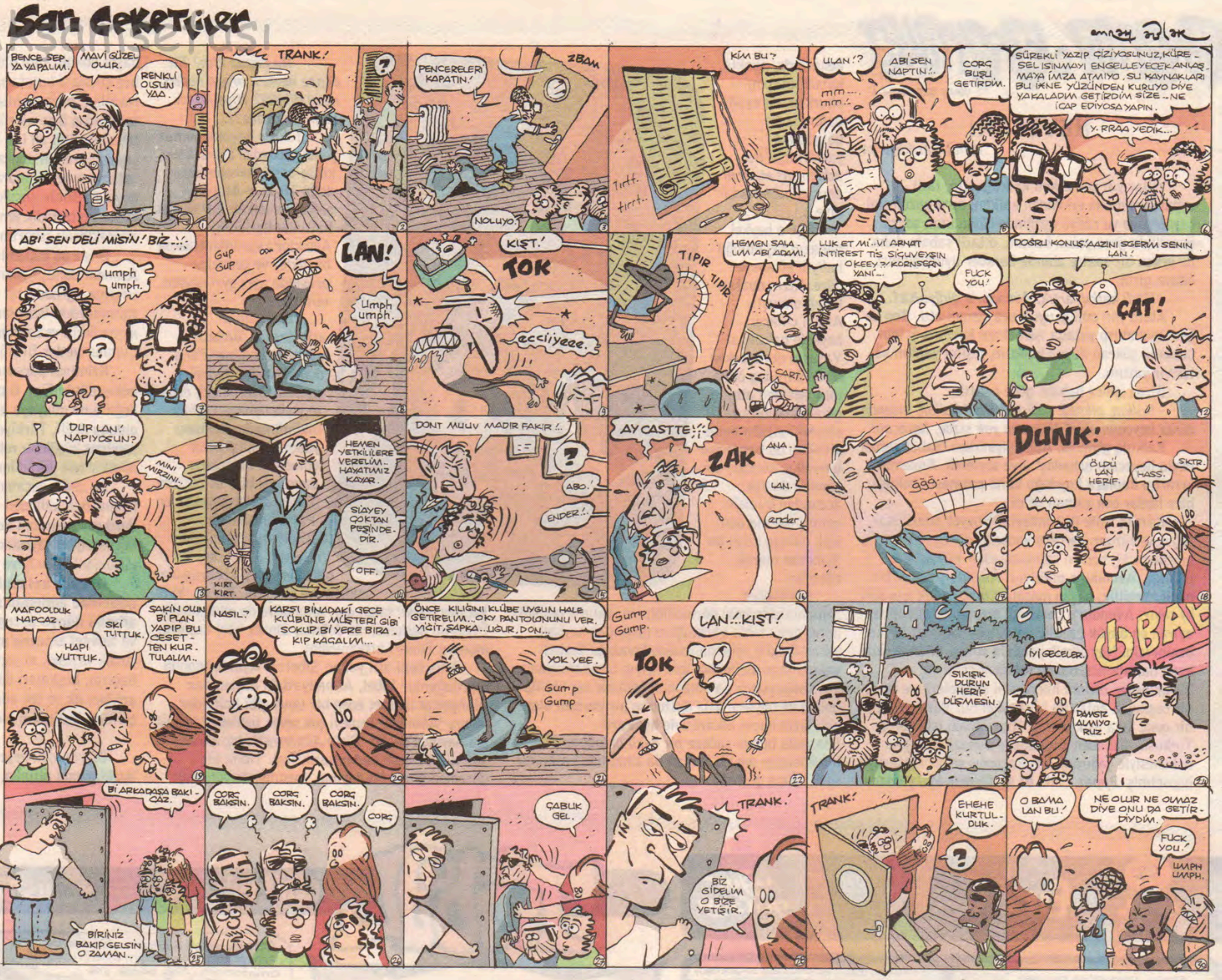
Sabah kalktığımda kafamın bütün yanları ağrıyordu. 'Üşengeç yanım' kalkmayı reddediyordu. 'Dayanıklı yanım'ın yardımıyla kalkıp işe gitmek için hazırlandım. Yolda 'politik yanım' bir gazete ve 'acıkan yanım' bir simit aldı. 'Sabırlı yanım' "Çayla içeriz bekle" dedi. 'Sabırsız yanım'ı ufak bir ısırıkla yatıştırdım.

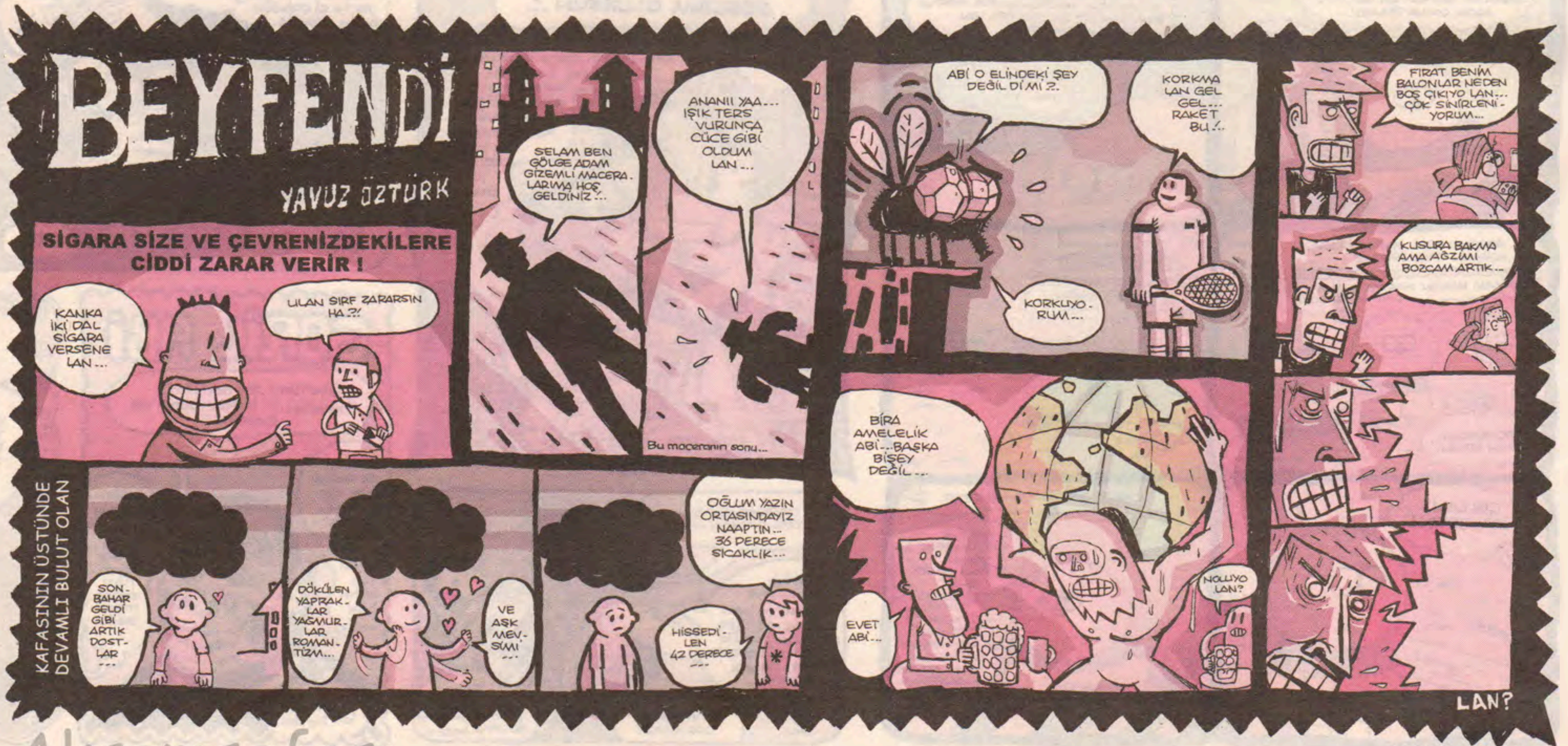
Bütün yanlarımla bir güruh halinde işyerime vardım. Sabırlı yanım haklı çıkmanın sevinciyle bir çay söyledi. Gazeteyi açtık ve o haberi gördük. Dün gece kurduğum "Yanlar Teorisi"nin bu kadar kısa sürede tekrar karşıma çıkacağını tahmin etmiyordum. Haberde bir manken şöyle diyordu: "Bir yanım süt liman ama bir yanım da fırtınalar kopuyor; bir yanım uysal ama bir yanım uçuk kaçık; bir yanım sevecen ama bir yanım da kedi gibidir." Okuyunca istemeden "Ayyy" diye bir ses çıkardım (feminen yanım). Manken tek cümlede altılı yapmıştı. İçinde kedi bile vardı. 'Yanlar rekoru' kırmıştı. Daha önce böyle bir dizaynla karşılaşmadığım için şaşırdım. Bütün yanlarım birbirine karıştı. Sonra "aferin" dedim içimden. Ne kadar yan varsa hepsini toplamıştı. Hayatında açık bir yan bırakmamıştı. Her şey olmuştu. Haberi tekrar okudum.

Önce tüylerim sonra bütün yanlarım ayağa kalktı. Deliler gibi alkışladık. Ama bir yanım var ki hiç ayağa kalkmıyor. Öyle oturup, pis pis bakıyor. İsmi: G.tümün yanı! (Küfreden yanım için özür dilerim.)



budaci@gmail.com





yavuzozturk@gmail.com

Akşamsefası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

HEYECAN!

Umut Sarıkaya'ya

Yıllar yılı çok erken kalktığı için, tatil sabahlarında da erkenden kalkan, ama gazetesini çay, sigara ve radyo eşliğinde okuduktan sonra genellikle gene yatan babam, o tatil sabahı daha da erken bir saatte abimle beraber uyuduğumuz odaya girdi:

- Hadi kalkın artık, Avundur'a gidiyoruz!..

Abim yan dönüp uyumaya devam etti. Ben de beni uyandırıp yatağa işemekten kurtardığı için babama şükran duyup kalktım, çişimi yaptım ve tekrar yattım.

Biraz sonra babam gene belirdi:

- Kalkın, pikniğe gidicez! Hadi kalkın, insanda biraz heyecan olur! Heyecan yok sizde, heyecan!..

Kalktık, giyindik. Abim giyinirken "Sabah sabah neyin heyecanı arkadaş" diye söylendi. Annemin kızartıp kaplara koyduğu köfte patatesin kokusu, bize kadar çok yaman geldi...

Kars'ın Göle ilçesindeyiz. 'Sovyet' sınırı. Kar, soğuk ve rüzgar, geriye o kadar az güneşli haftasonu bırakıyor ki, hemen 'lojmanlardan' birkaç aile pikniğe, Avundur'a gidiliyor. Avundur, küçük bir nehir. Yeşillik, ahşap masalar, maç etmek için sarı bi çayır. Avundur'u herhangi bir piknik alanından ayıran en büyük özellik, yolda gördüğümüz heykel, benim için. Her piknik yolunda durup, önünde uzun uzun baktığımız, bazan fotoğraf çektirip, büyüklerden birinin hikayesini her seferinde taze bir coşkuyla anlattığı bir heykel bu: Yöre papazı, bir genç kıza aşık olmuş. Kız, papazı istememiş. Tutkusu yüzünden çılgınlaşan papaz, konuşma bahanesiyle çağırdığı kızı kaçırmış ve bir mağaraya hapsetmiş. Papaz, belki de af dilemek için yamacın kenarında, ayakta, kutsal kitabını okurken, eli ayağı bağlı kız da gökyüzüne yalvarmış, *"Bu adamı taş et, beni onun elinden kurtar"* diye...



İşte o heykel, papazın taş olduğu haliydi efsaneye göre. Kızın duaları kabul olmuştu. Aklım çıkardı heykele baktıkça: Yaşayıp duruyorken birdenbire taş olma ihtimalinden ateşim çıkar, sakalına ve elindeki kitaba dalıp gittiğim bu papazdan içtenlikle korkar, bir yandan da aşk acısından bu hale gelmiş adama acır, aşık olduğu kızın da akıbetini merak ederdim.

Gördüğüm zamanlardan çok; görmediğimde, aklıma geldiği anlar daha fazla korktuğum bu papaz heykeli, kafamda göç yolunda üstüne konduğu heykeli yalnızlıktan sızlandığı için acıyıp bırakamayan, hava soğuyunca da omzunun üstünde taş kesilip donan ve böylece aziz dostunun bir parçası olan deli kırlangıcın hikayesiyle birleşirdi. Esasında bunun sadece bir öykü olduğunu hissederdim ama o zaman da zihnimde başka bir soru oyuna girerdi:

- Bu papaz kim? Bu papaz heykeli oraya neden, nasıl dikildi? Niye imam değil de papaz?!...

Tekrar koyulduğumuz yolda papazdan açılan konu, kilise-cami-Avrupa-batı-doğu-Türkiye-Atatürk-çağdaşlık-laiklik-Eurovision hattında ilerlemiş, Avundur'a vardığımızda da büyükler ve çocuklar arasında ayrı ayrı devam etmişti.

Taner isimli arkadaşım, *"babasının görevi nedeniyle"* Paris doğumluydu. Yedigün şişesinin üzerindeki, deniz topuyla oynayan minik bikinili kadın ikonunu yalamayı alışkanlık edinen ve bu saçma davranışı bize de geçiren Taner, adeta dünyanın en Parisli insanıydı.

Bildiğimizi bilmesine rağmen, Paris doğumlu olduğunu sık sık belirtip bizi etkilemeye çalışırdı. Biz de *"Yuh, kaçıncı baskı"* falan der, ama gene de etkilenirdik. Ülkemin başkentinde doğmuş olmak beni kesmez, inceden Taner'i kıskanırdım.

Ama beni asıl yakan Sibel'di! Aynı lojmanda oturduğumuz Sibel, Almanya'daki dayısından Olimpos'ta ikamet eden bir tanrı gibi bahseder, habire *"Almanya"* demeyi çok sever, beklediği tepkiyi alamayınca da, işi *"Sizin Almanya'da hiç akrabanız yok ki!"* demeye kadar vardırırdı. Tipini hiç göremediğimiz bu dayının, memlekete yolladığı

başta kokulu silgi olmak üzere
boş çikolata kutuları, paketi a
raketleri, boyama kitapları ve ç
tarafından bize sık sık gösterili
tavan yaptığı an ise, Sibel ve a
capcanlı renkli anoraklardı ki,
anlamına gelen anorak lafını d
duyduk. Bütün çocuklar çayır
koşturup terledik ama ne Sibe
anoraklarını çıkartmadılar...

Biraz da babamların gündı
Avundur dönüşü, piknik kafiles
sınırına uğradık. İki ülkeyi ay
yanındaydık. Bastığımız yer T
metre ilerisi ve baktığımız manz
Cumhuriyetler Birliği'ne aitti.

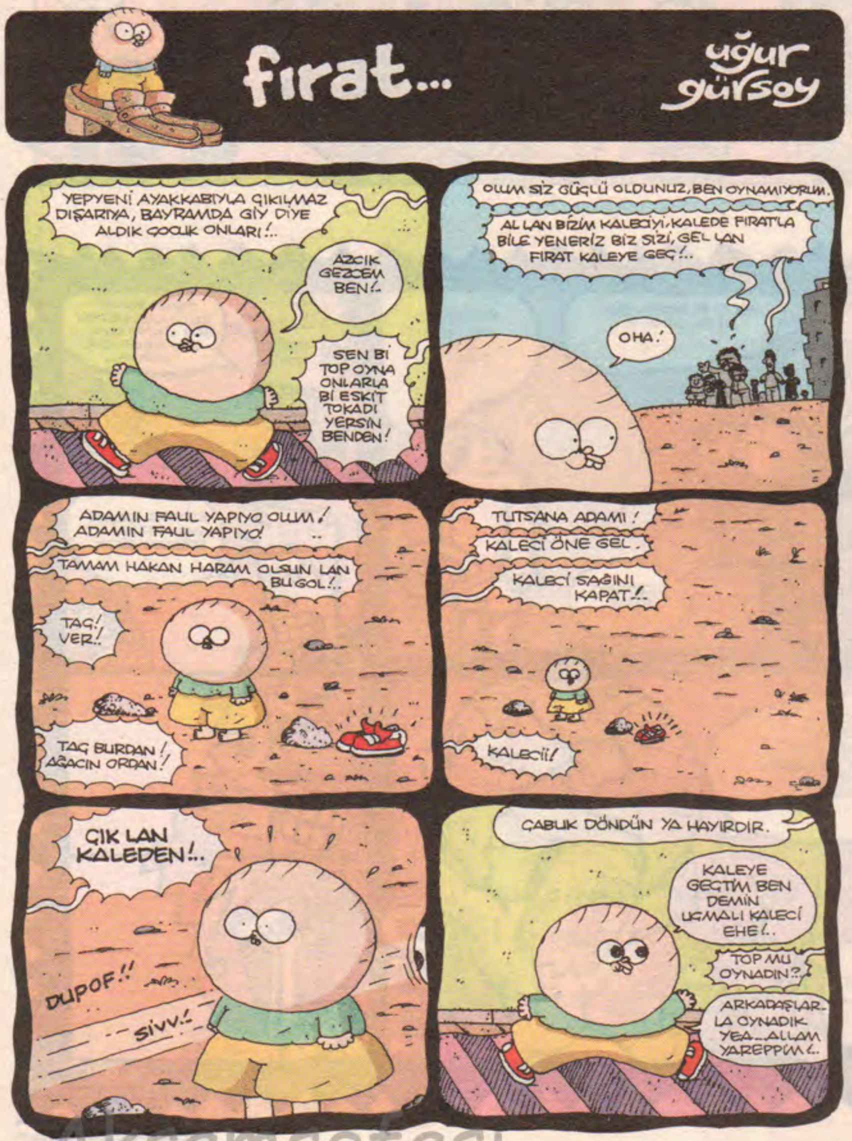
Kriminal papazın heykeli
bakıp düşündüm: Başka bir ye
değil ama dünyaya ait, önemli
olduğu değil, Türkiye olmamas
yapılmış küçük bir robot gibi, sı
adımlarıyla yürüdüm.

Bu sınırı geçmenin yasak
hepimize haddinden fazla tem
durduramıyordum kendimi. Ç
küçüklüğüm sayesinde dikkat
düşünüp iyiden iyiye cesaretle

**Böylece kafamda heykel,
midemde annemin soğuk kö
altında dünya gezegeni, birk
ve Sovyet sınırına ayak bastı**
çocuk yaştaki, al yanaklı Sovy
bağırdı, başkaları da bağırdı v
attığım ilk ve tek adımı, korku
çektim. Kafileden bir yetişkin

***

Dünya, çok heyecanlı bir
ayaklarımın altında...





...asiye gereçleri, ...amış ping-pong ...i çikletler, Sibel ...Gurbetçi dayının ...ne yolladığı ...gârlık mont ...ten ilk o gün ...üneşin altında ... de abisi renkli

...kısının etkisiyle ... beraber Sovyet ...sınırın hemen ...ye'ydi ama, on ... Sovyet Sosyalist

...kıpırdamadan ...ası, Türkiye'ye ...n orasının ne ...öylece test için ...doğru uyurgezer

...ehlikeli olduğu, ...enmişti ama ...amede ...neyeceğimi ...

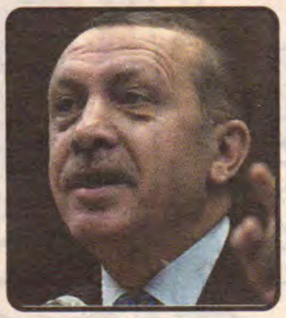
...is ve anoraklar, ...ri, ayaklarımın ...dım daha attım ...asar basmaz da ...öbetçi kuleden ...*aşka ülkeye"* ...ve hızla geri ...na kızdı...

...hâlâ da benim

İKİ RESİM ARASINDAKİ 7 FARK

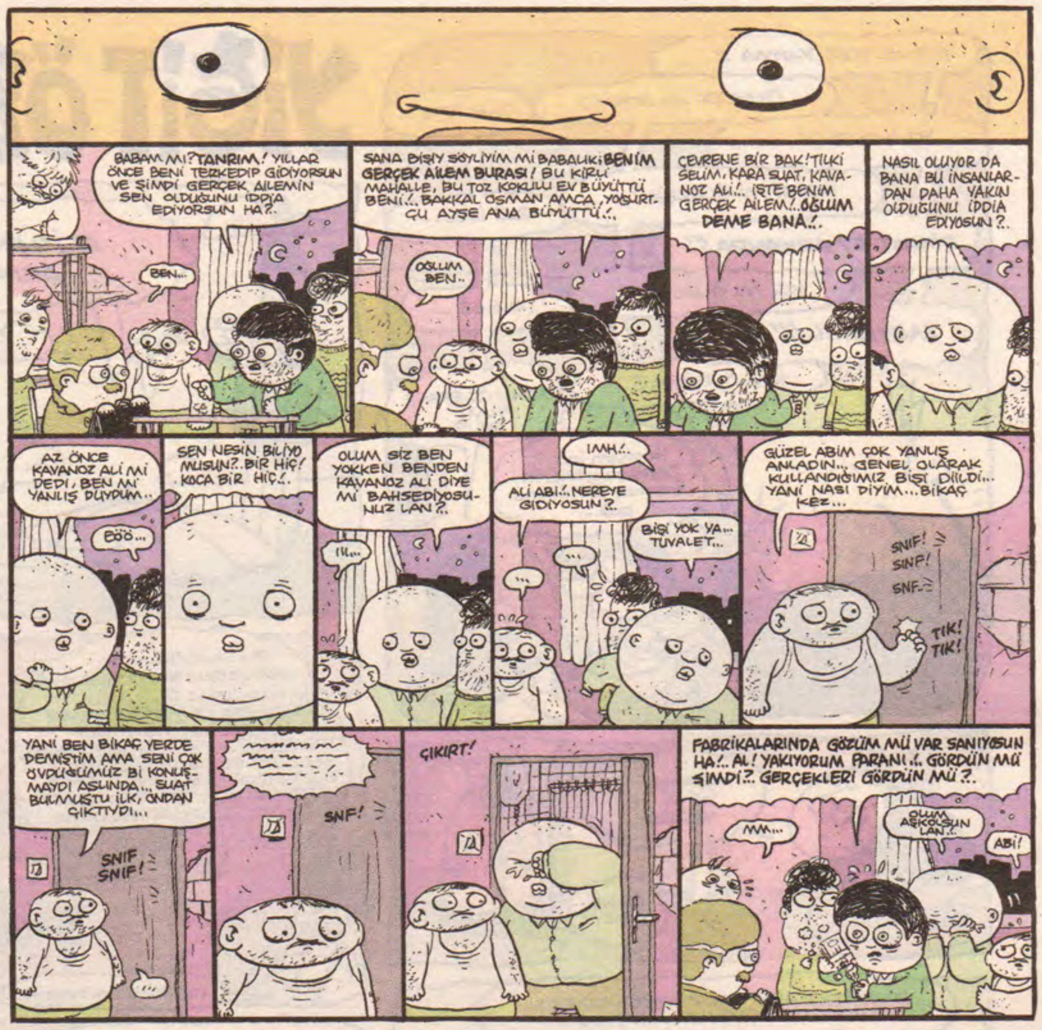
Aydın DOĞAN ve Tayyip ERDOĞAN

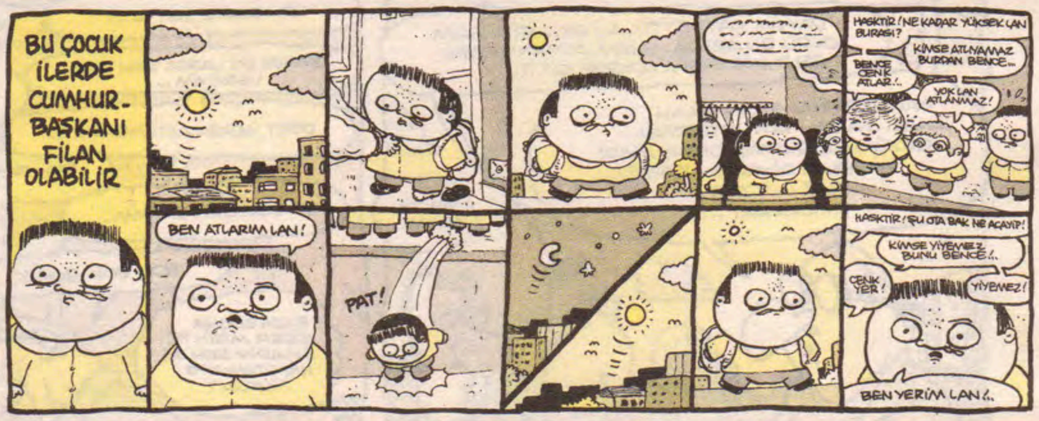




1. **Doğan, gizli "patron medyası"dır...** Erdoğan, gizli "medya patronu"dur...
2. **Doğan, Koç'lardan destek alır...** Erdoğan, çoklardan oy alır...
3. **Damatları Doğan sayesinde medyacı olur...** Erdoğan, damadı sayesinde...
4. **Doğan'ın önceliği Avrupa Birliği'dir...** Erdoğan'ın Büyük Ortadoğu Planı...
5. **Doğan'ın yancısı bir politikacı olan Baykal'dır...** Erdoğan'ın yancısı bir medyacı olan Memecan'dır...
6. **Doğan'ın miladı Berlin Duvarı'nın yıkılışıdır...** Erdoğan'ın miladı İkiz Kuleler'in yıkılışı...
7. **Doğan için Radikal'den önemlisi Referans'tır...** Erdoğan için Adalet'ten önemlisi Kalkınma!..

VÖ'nün Notu:
Bayramın birinci gününe denk geldiği için bu salı gösteri yok...Nerde yok, Arnavutköy Kuzgun'da yok!... Herkese mutlu bayramlar...



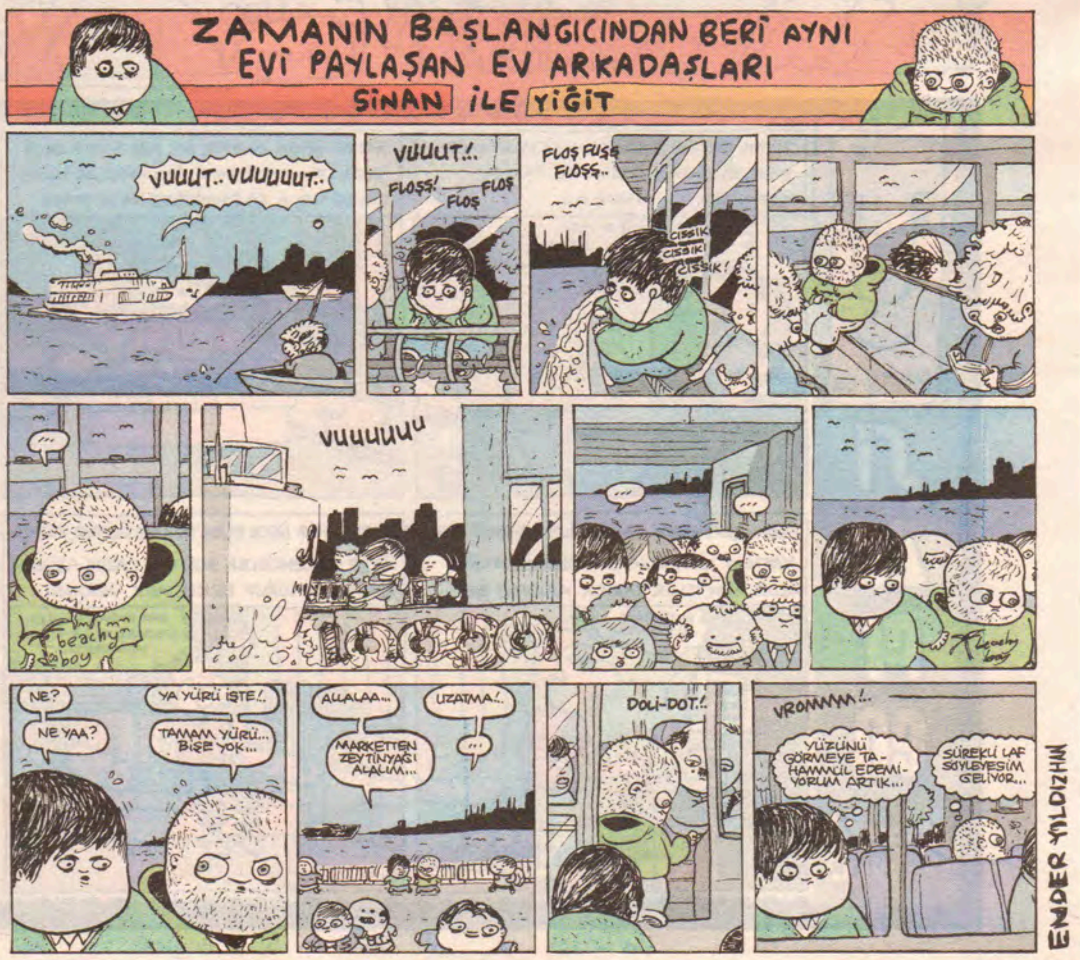


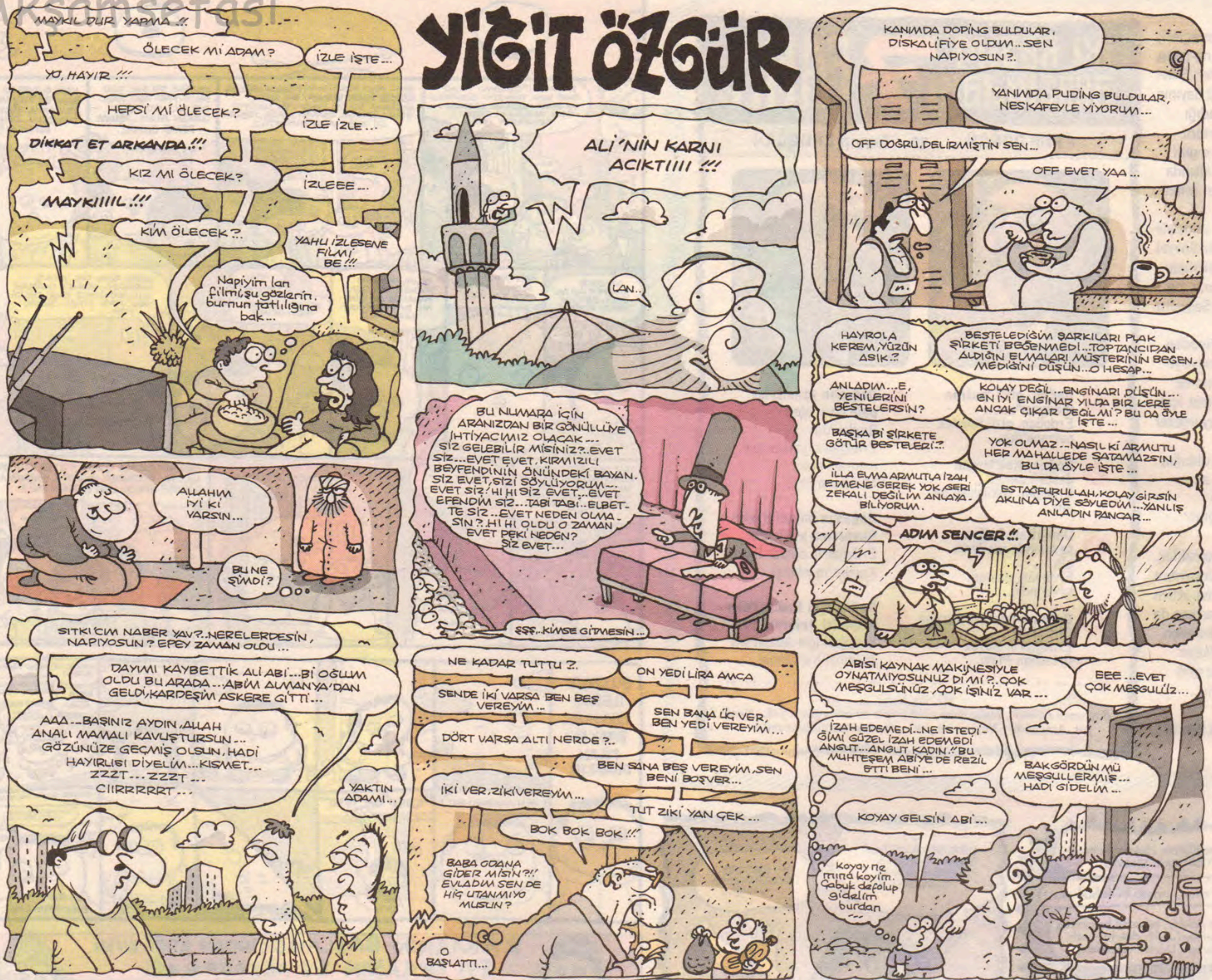


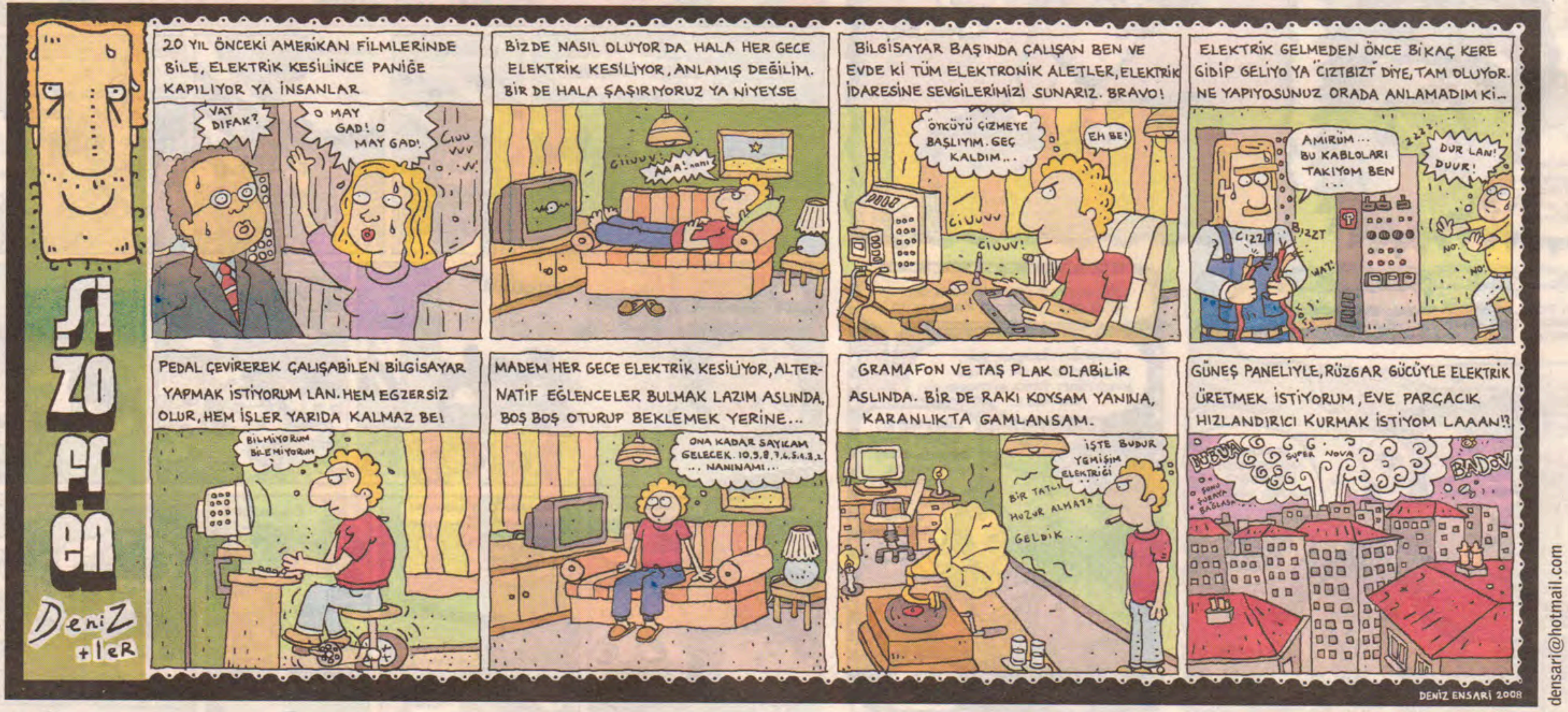









YİĞİT ÖZGÜR
MAYKIL DUR YAPMA !!!
ÖLECEK Mİ ADAM?
İZLE İŞTE...
YO, HAYIR !!!
HEPSİ Mİ ÖLECEK?
İZLE İZLE...
DİKKAT ET ARKANDA !!!
KIZ MI ÖLECEK?
İZLEEE...
MAYKIIIL !!!
KİM ÖLECEK?..
YAHU İZLESENE FİLMİ BE !!!
Napiyim lan filmişu gözlerin burnun tatlılığına bak...
ALİ'NİN KARNI ACIKTIIII !!!
LAN...
ALLAHIM İYİ Kİ VARSIN...
BU NE ŞİMDİ?
BU NUMARA İÇİN ARANIZDAN BİR GÖNÜLLÜYE İHTİYACIMIZ OLACAK... SİZ GELEBİLİR MİSİNİZ?..EVET SİZ...EVET EVET, KIRMIZILI BEYFENDİNİN ÖNÜNDEKİ BAYAN. SİZ EVET, SİZİ SÖYLÜYORUM... EVET SİZ! Hİ Hİ SİZ EVET...EVET EFENDİM SİZ...TABİ TABİ..ELBET-TE SİZ...EVET NEDEN OLMA-SIN?..Hİ Hİ OLDU O ZAMAN EVET PEKİ NEDEN? SİZ EVET...
SSS..KİMSE GİTMESİN...
KANIMDA DOPİNG BULDULAR, DİSKALİFİYE OLDUM..SEN NAPIYOSUN?..
YANIMDA PUDİNG BULDULAR, NESKAFEYLE YİYORUM...
OFF DOĞRU,DELİRMİŞTİN SEN...
OFF EVET YAA...
HAYROLA KEREM,YÜZÜN ASIK?
BESTELEDİĞİM ŞARKILARI PLAK ŞİRKETİ BEĞENMEDİ...TOPTANCIDAN ALDIĞIN ELMALARI MÜŞTERİNİN BEĞEN-MEDİĞİNİ DÜŞÜN...O HESAP...
ANLADIM...E, YENİLERİNİ BESTELERSİN?
KOLAY DEĞİL...ENGİNARI DÜŞÜN... EN İYİ ENGİNAR YILDA BİR KERE ANCAK ÇIKAR DEĞİL Mİ? BU DA ÖYLE İŞTE...
BAŞKA Bİ ŞİRKETE GÖTÜR BESTELERİ?..
YOK OLMAZ...NASIL Kİ ARMUTU HER MAHALLEDE SATAMAZSIN, BU DA ÖYLE İŞTE...
İLLA ELMA ARMUTLA İZAH ETMENE GEREK YOK SERİ ZEKALI DEĞİLİM ANLAYA-BİLİYORUM.
ESTAĞFURULLAH,KOLAY GİRSİN AKLINA DİYE SÖYLEDİM...YANLIŞ ANLADIN PANCAR...
ADIM SENCER !!..
SITKI'CIM NABER YAV?..NERELERDESİN, NAPIYOSUN? EPEY ZAMAN OLDU...
DAYIMI KAYBETTİK ALİ ABİ...Bİ OĞLUM OLDU BU ARADA...ABİM ALMANYA'DAN GELDİ,KARDEŞİM ASKERE GİTTİ...
AAA...BAŞINIZ AYDIN,ALLAH ANALI MAMALI KAVUŞTURSUN... GÖZÜNÜZE GEÇMİŞ OLSUN,HADİ HAYIRLISI DİYELİM...KISMET... ZZZT...ZZZT... CIIRRRRRT...
YAKTIN ADAMI...
NE KADAR TUTTU ?
ON YEDİ LİRA AMCA
SENDE İKİ VARSA BEN BEŞ VEREYİM...
SEN BANA ÜÇ VER, BEN YEDİ VEREYİM...
DÖRT VARSA ALTI NERDE?..
BEN SANA BEŞ VEREYİM,SEN BENİ BOŞVER...
İKİ VER,ZİKİVEREYİM...
TUT ZİKİ YAN ÇEK...
BOK BOK BOK !!!
BABA ODANA GİDER MİSİN?!! EVLADIM SEN DE HİÇ UTANMIYO MUSUN?
O BAŞLATTI...
ABİSİ KAYNAK MAKİNESİYLE OYNATMIYOSUNUZ Dİ Mİ?..ÇOK MEŞGULSÜNÜZ,ÇOK İŞİNİZ VAR...
EEE...EVET ÇOK MEŞGULÜZ...
İZAH EDEMEDİ...NE İSTEDİ-ĞİMİ GÜZEL İZAH EDEMEDİ ANGUT...ANGUT KADIN!..BU MUHTEŞEM ABİYE DE REZİL ETTİ BENİ...
BAK GÖRDÜN MÜ MEŞGULLERMİŞ... HADİ GİDELİM...
KOYAY GELSİN ABİ...
Koyayne mına koyim. Çabuk defolup gidelim burdan

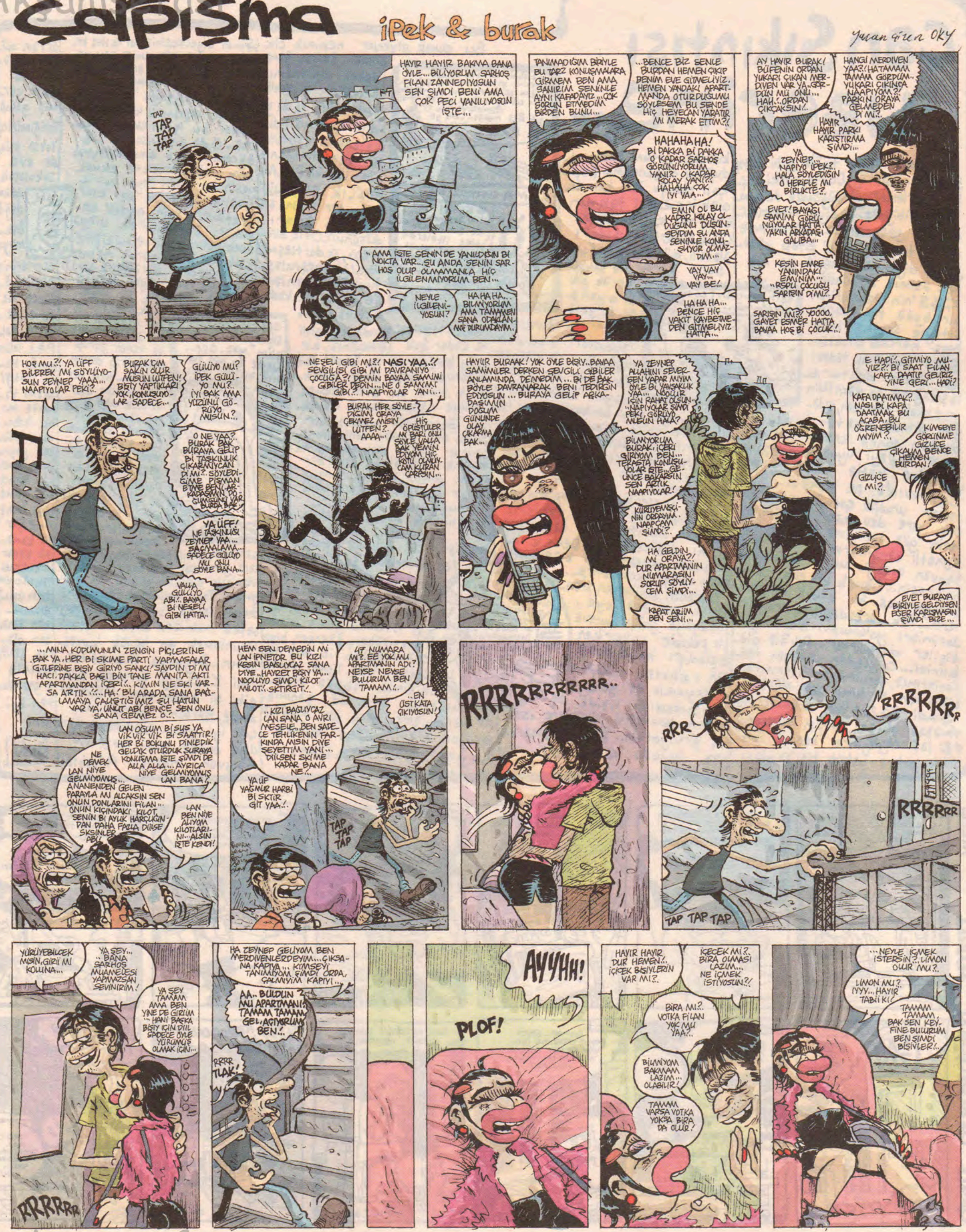

SİZOFREN
DeniZ +leR
20 YIL ÖNCEKİ AMERİKAN FİLMLERİNDE BİLE, ELEKTRİK KESİLİNCE PANİĞE KAPILIYOR YA İNSANLAR
VAT DİFAK?
O MAY GAD! O MAY GAD!
BİZDE NASIL OLUYOR DA HALA HER GECE ELEKTRİK KESİLİYOR, ANLAMIŞ DEĞİLİM. BİR DE HALA ŞAŞIRIYORUZ YA NİYEYSE
BİLGİSAYAR BAŞINDA ÇALIŞAN BEN VE EVDE Kİ TÜM ELEKTRONİK ALETLER, ELEKTRİK İDARESİNE SEVGİLERİMİZİ SUNARIZ. BRAVO!
ÖYKÜYÜ GİZMEYE BAŞLIYIM. GEÇ KALDIM...
EH BE!
ELEKTRİK GELMEDEN ÖNCE Bİ KAÇ KERE GİDİP GELİYO YA 'CIZTBIZT' DİYE, TAM OLUYOR. NE YAPIYOSUNUZ ORADA ANLAMADIM Kİ...
AMİRİM... BU KABLOLARI TAKIYOM BEN
DUR LAN! DUUR!
PEDAL ÇEVİREREK ÇALIŞABİLEN BİLGİSAYAR YAPMAK İSTİYORUM LAN. HEM EGZERSİZ OLUR, HEM İŞLER YARIDA KALMAZ BE!
MADEM HER GECE ELEKTRİK KESİLİYOR, ALTERNATİF EĞLENCELER BULMAK LAZIM ASLINDA, BOŞ BOŞ OTURUP BEKLEMEK YERİNE...
GRAMAFON VE TAŞ PLAK OLABİLİR ASLINDA. BİR DE RAKI KOYSAM YANINA, KARANLIKTA GAMLANSAM.
İŞTE BUDUR YEMİŞİM ELEKTRİĞİ
GÜNEŞ PANELİYLE, RÜZGAR GÜCÜYLE ELEKTRİK ÜRETMEK İSTİYORUM, EVE PARÇACIK HIZLANDIRICI KURMAK İSTİYOM LAAAN!!
DENİZ ENSARİ 2008
densari@hotmail.com


Sandık•içi
ERSİN KARABULUT
GEÇEN GÜN ŞEY DÜŞÜNDÜM, TABİ BU KÖŞEYİ ÖYLESİNE OKUYANLAR İÇİN DEĞİL DE SEVEREK TAKİP EDENLER İÇİN SÖYLÜYORUM BUNU.. HANİ "AA AYNI ŞEYLERİ BEN DE YAŞADIM" FİLAN DİYOSUNUZ YA, BAZILARINIZ DA "KESİN TANIŞSAK ÇOK İYİ ARKADAŞ OLURDUK" DİYE DÜŞÜNÜYOSUNUZ. DUR Dİ Mİ, "BENİ TANISA ÇOK SEVER" DİYENLERİNİZ VARDIR EMİNİM...
ŞİMDİ HEMEN OTOMATİKMAN "GÖTÜ KALKMIŞ BUNUN" DEMEYİN AZ Bİ DİNLEYİN... SANDIK İÇİ'Nİ ÇİZMEYE BAŞLAYALI 6 YIL OLMUŞ VE BU 6 YIL İÇİNDE ÖYLE OKURLAR ÇIKTI Kİ KARŞIMA, YANİ BU ADAMIN BENİ SEVMESİ MÜMKÜN DEĞİL DİYO İNSAN... NASI TARİF EDİYİM--- BAK MESELA UYDURUYORUM ŞÖYLE Bİ KÖŞE ÇİZMİŞ OLAYIM TAMAM MI?..
Sandık•içi
BU ADAM BÜTÜN BAZI DURUMLAR YANİ TABİ Kİ BE OLMAZDI.
BABA NAAPTIN YEA YARRDIRDIN RESMEN HAA EHUEHUEHU!
OFF SÜREKLİ BABA MABA DİYE BAĞIRARAK KONUŞAN ENERCİK Bİ Y.RRAK KAFALI DAHA.
ALOÖÖ!!!
ABOO-
SONRA BİYERDE ŞÖYLE Bİ ADAM GELİP TAM DA O KÖŞEYİ İMZALATI VERİYO...
BABA NAABER?!! AHUAHUA! VAR YA AYNI BENİ ÇİZİYON, BEN DE ÇOK UYUZ OLUYORUM BÖYLE ADAMLARA HARBİ HAA!..
ULAN NASI UYUZ OLABİLİRSİN, SEN O'SUN... TA KENDİSİSİN...
BÖÖ... SAĞOL DA YANİ...
...YANİ ADAMIN BUNU GÖRMEYİŞİNİN TEK SEBEBİ İNSANIN SEVİLMEYEBİLECEĞİNİ HESABA KATAMAYIŞI OLABİLİR GİBİME GELİYO... KENDİNE GÖRE ÇOK DOĞRU VE SÜPER BİRİ OLDUĞUN İÇİN, BİRAZ AKLI OLAN HERKESİN SENİ SEVMESİ GEREKTİĞİNİ DÜŞÜNÜYOSUN... YANİ SEVMEDİYSE KESİN YANLIŞ ANLAMIŞTIR, YOKSA SEVMESİ LAZIM DİYOSUN İŞTE...
EVET DOSTUM AYNEN ÖYLE BU ADAMLAR, HARBİ DOĞRU SÖYLÜYON BABUŞ..!
YAA SUS ALLAAŞKINA SEN DE...
LİSEDE YEMEKHANE İŞLERİYLE İLGİLENEN MUTLU ABİ VARDI TAMAM MI, ÇOK KAFA Bİ ADAMDI. TAYLAN'LA TENEFFÜSLERDE HEP BUNUN YANINA GİDİP MUHABBET EDERDİK, O DA BİZİ ÇOK SEVERDİ.
DERKEN ZAMAN GEÇTİ Bİ DE BAKTIM MUTLU ABİ TAYLAN'I BENDEN DAHA ÇOK SEVİYO... BUNU DA TAYLAN YOKKEN SADECE TAYLAN HAKKINDA KONUŞUYO OLUŞUMUZDAN ANLAMIŞTIM...
TAYLAN NERDE YAA?..
HASTA O BUGÜN GELMEDİ MUTLU ABİ...
EHEHE! O DA ÖYLE BAĞRI AÇIK DOLANMIYCAKTI...
TABİ.
BEN ONA DEDİM KAÇ KEZ!
EVET TAYLAN ÖYLEDİR...
MUTLU ABİ BENİ NİYE ÇOK SEVMİYO LAN?.. YER YER ÇOK KOMİK ŞAKALAR YAPIYORUM... ZEKA DESEN ZEKA... OLGUNUM DA... ANLAMAK MÜMKÜN DEĞİL DOĞRUSU...
NEYSE YARIN GERÇEK Bİ ŞOV YAPIYIM... GEREKİRSE SON KOZUMU KULLANIP TAŞAK CGO FIKRASINI ANLATIRIM... TAŞAK CO'YA KİMSE DAYANAMAZ ZİRA...
İŞTE ŞİMDİ SKTIM SENİ TAYLAN... BEKLE BENİ MUTLU...
SENELER ÖNCE PENGUEN'DEYKEN Bİ İMZA GÜNÜNDE Bİ ÇOCUK VARDI, NASIL YAPTIYSA STANDIN İÇİNE GİRMİŞ, BÜTÜN İMZA BOYUNCA YİĞİT'LE BENİM ARKAMDA DURUP KONUŞTU DURDU... BEN YİĞİT'İN TANIDIĞI SANDIM, O DA BENİM TANIDIĞIM SANMIŞ... NEYSE İMZA BİTTİ, GİDERKEN GELDİ BU...
ERSİN NUMARANI VERSENE, HAFTAİÇİ 2,5 LİTRELİK Bİ KOLA ALIP DERGİYE GİDERİZ, İÇE İÇE MUHABBET EDERİZ.
EÖÖ...
EVET ABİ YAZIYORUM!
TAAM.. SIFIR BEŞYÜZ...
KARAMBOLDE VERDİK NUMARAYI... YİĞİT'TEN DE İSTEMİŞ, YİĞİT KURNAZLIK YAPIP "HATTIMI DEĞİŞTİRİCEM. DEĞİŞTİRİNCE VERİRİM" DİYE YIRTMIŞ.. ULAN SÜREKLİ ARAMAYA BAŞLADI ADAM...
ALO?
NABER?.. BU AKŞAM 2,5 LİTRELİK Bİ KOLA ALIP DERGİYE GİDELİM DERİM BEN... EVET NE DİYOSUN?..
YAA BEN...
KOLAYI DUYUNCA YUMUŞADIN BAKIYORUM HINZIR...
BAZEN DE MESAJ ATIYODU...
Bebek gibi 2,5 litrelik kola hazir... istersen bugün öldürelim sunu :))
ULAN NOLİY...
Kapagini bile achmadim :P
KABA DAVRANMAK DA İSTEMEDİM AMA DÜŞÜNSENİZE TANIMADIĞINIZ Bİ ADAM SÜREKLİ SİZİNLE KOLA İÇMEK İÇİN FIRSAT KOLLUYO O KADAR SİNİR BOZUCU Kİ... ULAN KIZ OLSAN BİRA İÇİLİR HANİ NE BİLEYİM YAVŞARSIN KARŞILIKLI Bİ FLÖRT MLÖRT BİŞEYLER OLUR, AMA SENİNLE NE DİYE HERGÜN KOLA İÇİYİM BEN, HEM KOLA NE MNA KOYİYİM, SİNİRLERİM BOZULDU...
NEYSE ABİ, SONUÇ OLARAK BEN Bİ ŞEKİLDE HEP KAÇTIM, İÇMEDİK O KOLAYI... ARADAN ZAMAN GEÇTİ, BİGÜN DERGİDEN ÇIKARKEN Bİ BAKTIM KEMİK DERGİSİNDEN BAŞKA Bİ ÇİZER ARKADAŞLA İÇERİ GİRDİ BU EHEH...
SELAAM!..
PİI... NE TÜTKUYMUŞ...
ÇOK KOMİK GÖRÜNTÜYDÜ, BEN OLMAYINCA ONU TAVLAMIŞ EHE HE.
ASLINDA BİZE DE OLMUYO MU, OLUYO... ŞÖYLE BİŞEY DUYUYOSUN MESELA...
DÜN Bİ OKURLA MUHABBET ETTİK, SENİ DE BENİ DE SEVMİYOMUŞ. MEMO'NUN HASTASI AMA...
NASI SEVMİYOMUŞ LAN, O KADAR ÇİZİYOZ ?!!
SEVMİYOMUŞ OĞLUM İŞTE, BANA NE KIZIYON...
İNSANIN EGOSU ÖNCE Bİ İZİN VERMİYO BU DURUMA AMA NAAPICAKSIN, ÖĞRENİYOSUN Bİ ŞEKİLDE, ŞÖYLE TESELLİ EDİYOSUN KENDİNİ...
-ZATEN BENİ HERKES SEVMESİN Kİ ABİ... HERKESİN SEVDİĞİ ADAM ÇOK ORTALAMA Bİ ADAMDIR... EVET EVET..
AMA İÇİNDEN SENİ ANLAYAMADIĞI İÇİN SEVMEDİĞİNİ DÜŞÜNMEK İSTİYOSUN... OYSA ALAKASI YOK, SADECE SEVMİYO YANİ...
VE TIPKI MUTLU ABİ'Yİ ETKİLEMEYE ÇALIŞTIĞIM GİBİ, SEVMEYENLERİN DE SEVMESİNİ İSTİYOSUN İÇTEN İÇE...
O YÜZDEN BÜTÜN SEVMEYENLERİME SESLENİYORUM, BİGÜN BULUŞAK, KOLA, FANTA MEŞRUBAT HER BİŞEY VAR... OTURUP İÇEK... TAAM MI?..
HALA SEVMEYEN OLURSA TAŞAK COO FIKRASINI BİLE ANLATIRIM... ŞİMDİ TAŞAK COO DİYE Bİ BOĞA VARMIŞ TAMAM MI... NEYSE DEVAMINI BULUŞUP KOLALARIMIZI İÇERKENE ANLATIRIM...





urgursoy@gmail.com


Çarpışma
ipek & burak
Yuan Giren OKY
TAP TAP TAP
HAYIR HAYIR BAKMA BANA ÖYLE... BİLİYORUM SARHOŞ FİLAN ZANNEDİYOSUN SEN ŞİMDİ BENİ AMA ÇOK FECİ YANILIYOSUN İŞTE...
"AMA İŞTE SENİN DE YANILDIĞIN Bİ NOKTA VAR... ŞU ANDA SENİN SARHOŞ OLUP OLMAMANLA HİÇ İLGİLENMİYORUM BEN...
NEYLE İLGİLENİYOSUN?
HA HA HA... BİLMİYORUM AMA TAMAMEN SANA ODAKLANMIŞ DURUMDAYIM.
TANIMADIĞIM BİRİYLE BU TARZ KONUŞMALARA GİRMEM BEN AMA SANIRIM SENİNLE AYNI KAFADAYIZ... ÇOK SORUN ETMEDİM BİRDEN BUNU...
...BENCE BİZ SENLE BURDAN HEMEN ÇIKIP BENİM EVE GİTMELİYİZ. HEMEN YANDAKİ APARTMANDA OTURDUĞUMU SÖYLESEM BU SENDE HİÇ HEYECAN YARATIR MI MERAK ETTİM?!
HAHAHAHA! Bİ DAKKA Bİ DAKKA O KADAR SARHOŞ GÖRÜNÜYORUM YANİ?. O KADAR KOLAY YANİ?! HAHAHA ÇOK İYİ YAA...
EMİN OL BU KADAR KOLAY OLDUĞUNU DÜŞÜNSEYDİM ŞU ANDA SENİNLE KONUŞUYOR OLMAZDIM...
VAY VAY VAY... VAY BE!..
HA HA HA... BENCE HİÇ VAKİT KAYBETMEDEN GİTMELİYİZ HATTA...
AY HAYIR BURAK! BÜFENİN ORDAN YUKARI ÇIKAN MERDİVEN VAR YA.. GÖRDÜN MÜ ONU... HAH..! ORDAN ÇIKÇAKSIN!..
HANGİ MERDİVEN YAA?! HATAMAM TAMAM GÖRDÜM.. YUKARI ÇIKINCA NAAPIYOM?! PARKIN ORAYA GELMEDEN Dİ Mİ?..
HAYIR HAYIR PARKI KARIŞTIRMA ŞİMDİ...
YA ZEYNEP... NAPIYO İPEK?. HALA SÖYLEDİĞİN O HERİFLE Mİ BİRLİKTE?.
EVET! BAYAĞI SAMİMİ GÖRÜNÜYOLAR HATTA. YAKIN ARKADAŞI GALİBA...
KESİN EMRE YANINDAKİ EMİNİM... "RSPU ÇOCUĞU SARIŞIN Dİ Mİ?.
SARIŞIN MI?! YOOOO, GAYET ESMER HATTA, BAYAA HOŞ Bİ ÇOCUK!..
HOŞ MU?! YA ÜFF BİLEREK Mİ SÖYLÜYOSUN ZEYNEP YAAA... NAAPIYOLAR PEKİ?.
BURAK'CIM SAKİN OLUR MUSUN LÜTFEN! BİŞİY YAPTIKLARI YOK, KONUŞUYOLAR SADECE...
GÜLÜYO MU? İPEK GÜLÜYO MU?.. İYİ BAK AMA YÜZÜNÜ GÖRÜYO MUSUN?..
O NE YAA?. BURAK BAK BURAYA GELİP Bİ TAŞKINLIK ÇIKARMIYCAN Dİ Mİ?.. SÖYLEDİĞİME PİŞMAN ETME BENİ. ARKADAŞIMIN DOĞUMGÜNÜ VAR BURDA BAK.
YA ÜFF! NE TAŞKINLIĞI ZEYNEP YAA... SAÇMALAMA... SADECE GÜLÜYO MU ONU SÖYLE BANA...
VALLA GÜLÜYO ABİ!.. BAYAA Bİ NEŞELİ GİBİ HATTA..
..NEŞELİ GİBİ Mİ?! NASI YAA..!! SEVGİLİSİ GİBİ Mİ DAVRANIYO ÇOCUĞA?! DEMİN BAYAA SAMİMİ GİBİLER DEDİN... NE O SAMİMİ GİBİ?. NAAPIYOLAR YANİ...
BURAK HER SÖYLEDİĞİMİ ORAYA ÇEKMEZ MİSİN LÜTFEN?. AAAA...
HİÇ ÖPÜŞTÜLER Mİ BARİ ONU SÖYLE VALLA BAK YEMİN EDİYOM HİÇ KÖTÜ OLMUYCAM KURAN ÇARPSIN...
HAYIR BURAAK! YOK ÖYLE BİŞİY.. BAYAA SAMİMİLER DERKEN SEVGİLİ GİBİLER ANLAMINDA DEMEDİM... Bİ DE BAK BÖYLE DAVRANARAK BENİ TEDİRGİN EDİYOSUN... BURAYA GELİP ARKADAŞIMIN DOĞUM GÜNÜNDE OLAY ÇIKARMA BAK...
YA ZEYNEP ALLAHINI SEVERSEN YAPAR MIYIM ÖYLE Bİ YAVŞAKLIK YAA... NOOLUR İÇİN RAHAT OLSUN.. "NAPIYOLAR ŞİMDİ PEKİ, GÖRÜYO MUSUN HALA?
BİLMİYORUM BURAK, İÇERİ GİRİYOM BEN... TERASTA KONUŞUYOLAR İŞTE... GEL ÜNCE BAKARSIN SEN ARTIK NAAPIYOLAR!
KURUYEMİŞÇİNİN ORDAYIM. NAAPÇAM ŞİMDİ?.
HA GELDİN Mİ ORAYA?! DUR APARTMANIN NUMARASINI SORUP SÖYLÜYCEM ŞİMDİ...
KAPAT ARİİM BEN SENİ...
E HADİ!.. GİTMİYO MUYUZ?! Bİ SAAT FİLAN KAFA DAATIP GELİRİZ YİNE GERİ... HADİ?
KAFA DAATMAK?.. NASI Bİ KAFA DAATMAK BU ACABA, BU ÖĞRENEBİLİR MİYİM?..
KİMSEYE GÖRÜNME GİZLİCE ÇIKALIM BENCE HEMEN BURDAN!
GİZLİCE Mİ?..
EVET BURAYA BİRİYLE GELDİYSEN EĞER KARIŞMASIN ŞİMDİ BİZE...
...MINA KODUMUNUN ZENGİN PİÇLERİNE .BAK YA, HER Bİ SKİME PARTİ YAPMASALAR G.TLERİNE BİŞİY GİRİYO SANKİ! SAYDIN Dİ Mİ HACI. DAKKA BAŞI BİN TANE MANİTA AKTI APARTMANDAN İÇERİ!.. KİMİN NE SKİ VARSA ARTIK!..HA! BU ARADA SANA BAĞLAMAYA ÇALIŞTIĞIMIZ ŞU HATUN VAR YA, UNUT ABİ BENCE SEN ONU, SANA GELMEZ O.!.
LAN OĞLUM Bİ SUS YA. VIK VIK VIK Bİ SAATTİR! HER Bİ BOKUNU DİNLEDİK GELDİK OTURDUK ŞURAYA KONUŞMA İŞTE ŞİMDİ DE ALLA ALLA... AYRICA NİYE GELMİYOMUŞ LAN BANA!
NE DEMEK LAN NİYE GELMİYOMUŞ... ANANENDEN GELEN PARAYLA MI ALCAKSIN SEN ONUN DONLARINI FİLAN... ONUN KIÇINDAKİ KİLOT SENİN Bİ AYLIK HARÇLIĞINDAN DAHA FAZLA DİİLSE SKSİNLER ABİ!
LAN BEN NİYE ALIYOM KİLOTLARINI... ALSIN İŞTE KENDİ!
HEM SEN DEMEDİN Mİ LAN İPNETOR BU KIZI KESİN BAĞLIYCAZ SANA DİYE.. HAYRET BİŞİY YA... NOOLUYO ŞİMDİ KİLOT MİLOT!..SKTİRGİT!.
47 NUMARA MI?. EE YOK MU APARTMANIN ADI? NEYSE NEYSE BULURUM BEN TAMAM!.
..EN ÜST KATA ÇIKIYOSUN!
..KIZI BAĞLIYCAZ LAN SANA O AYRI MESELE.. BEN SADECE TEHLİKENİN FARKINDA MISIN DİYE ŞEYETTİM YANİ... DİİLSEN SKİME KADAR BANA NE!..
YA ÜF YAĞMUR HARBİ Bİ SKTİR GİT YAA!.
TAP TAP TAP
RRRRRRRRRRR..
RRR
RRRRRRR
RRRRRRR
TAP TAP TAP
YÜRÜYEBİLCEK MİSİN, GİRİİ MI KOLUNA...
YA ŞEY... .. BANA SARHOŞ MUAMELESİ YAPMAZSAN SEVİNİRİM!
YA ŞEY TAMAM AMA BEN YİNE DE GİRİİM .. HANİ BAŞKA BİŞİY İÇİN DİİL SADECE ÖYLE YÜRÜMÜŞ OLMAK İÇİN...
RRRRRR
HA ZEYNEP GELİYOM BEN MERDİVENLERDEYİM... ÇIKSANA KAPIYA... KİMSEYİ TANIMIYOM ŞİMDİ ORDA, ÇALMIYIM KAPIYI...
AA.. BULDUN MU APARTMANI! TAMAM TAMAM GEL, AÇIYORUM BEN!.
RRRR TLAK!
AYYHH!
PLOF!
HAYIR HAYIR DUR HEMEN!.. İÇECEK BİŞİYLERİN VAR MI?.
İÇECEK Mİ?.. BİRA OLMASI LAZIM... NE İÇMEK İSTİYOSUN?!
BİRA MI?.. VOTKA FİLAN YOK MU YAA?..
BİLMİYOM BAKMAM LAZIM... OLABİLİR!
TAMAM VARSA VOTKA YOKSA BİRA DA OLUR!
...NEYLE İÇMEK İSTERSİN?.. LİMON OLUR MU?..
LİMON MU? IYYY... HAYIR TABİİ Kİ!
TAMAM TAMAM, BAK SEN KEYFİNE BULURUM BEN ŞİMDİ BİŞİYLER!..

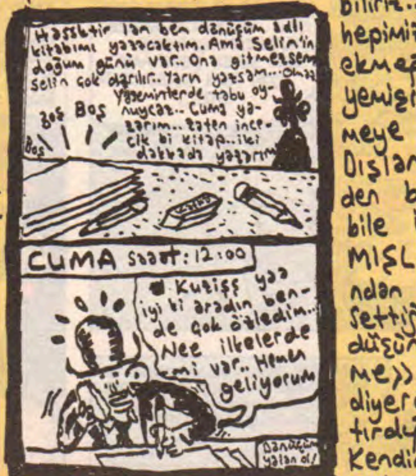
Can Sıkıntısı üzerine...

Bir insan niye tuğla gibi kitap yazar?.. Tolstoy, Dostoyevski, Kafka eserlerini gördüğümüz de «oo.. Tuğla gibiymiş...» diye nitelendirdiğimiz yazarlardır... Hiçbirimiz «Dur tuğla gibi bi kitap yazayım» diye düşünmeyiz ya da pek azımız düşünür... ÇBS'nin tesislerinin bir ayda tam kapasiteyle ürettiği kadar boya harcadı Picasso.. Sağır kulağını tedavi için doktor doktor dolaşıcağına ya da «Siktim ... ekmek teknem, kulağım gitmiş, sıhatim bozulmuş... bundan sonra kralını tanımam, Vurur kafayı uyurum aga» diyeceğine inatla beste yapan Bethovin'a ne demeli... Bu insanlar uruspu çocuğu mu ki durduk yere dev eser üretsin, milletin göz sağlığına tecavüz etsin, kıymetli zamanlarını çalsın... Ya da kıymetli zamanlarını çalsın... Ya da hayvan çocuğu mu ki bi ton boya harcasın... Demek ki çok canları sıkılıyormuş bu büyük duayenlerin... Pek arkadaşları, arayan soranları yokmuş... Sevilmeyen kişiler olabilirler... Pekâlâ olabilirler... O yüzden çalmayan telefonlarımız, sorulmayan hatırımız bizim için bir umut ışığı olabilir... Şimdi Kafka'nın muhabbetlerin olmazsa olmazı, sınıfın komedyeni, «Bi laf söyleyince hepimiz iptal olduk, yerlere yatırdı bizi» olanı, kısacası ortam adamı olduğunu düşünelim... Şapkalı olduğu için komik olabileceğini tahmin ettiğimiz için, Kafka'nın QuikSilver'dan aldığı alacalı, gözalıcı, hafif uzun sörf şortu ile sahilde y.rrak gibi bi oyana bi bu yana yürüyerek Burçları, Tankutları aradığını düşünelim... O kitapları eğer öyle bir adam olsaydı Y.RRAĞIMI yazardı... Aynı bilgi birikimine, Aynı hissiyatlara sahip olsaydı – ki olmazdı – bile Y.RRAĞIMI yazardı... Sıkıntı ile üretkenlik arasında bir bağ olduğu kesinlik kazanıyor böyle düşünürsek...



Yani o eserlerin, o kitapların, resimlerin, müziklerin insanlık tarihine sırf can sıkıntısından kazandırıldığını düşünebiliriz... Demek ki sıkıcan gerçekten iyi bişeymiş kolay kolay geçmezmiş...

Dışlanan, sevilmeyen, aranmayan eve, atölyeye, stüdyoya gidip mutsuz bir şekilde çalışırken... Dışladığı halde, varlığından rahatsız olduğu halde, «gıdıkla da güleyim bari» dediği halde dışlananın ekmeğini yiyenlere ise hiç girmiyorum.. Başlı başına bir yazı konusu çünkü bu..



Bu ekmek yiyenler hepimiz olabiliriz... Zaman zaman hepimiz dışlananın ekmeğini bi şekilde yemişizdir.. Ya da yemeye çalışmışızdır.. Dışlananın eserlerinden bahsetmeseniz bile illa ki DIŞLANMIŞLIK DUYGUSU'ndan bir insana bahsettiğiniz anları düşünün.. O «iç dökme», «dertleşme» diyerek meşrulaştırdığımız anları.. Kendinizi ne kadar mutsuz, yalnız hissettiğinizi, aslında gizli gizli ne kadar çok ağladığınızı, bir olay karşısında ne kadar üzüldüğünüzü başka birine anlattığınız anda bu işten ekmek yemeye çalışıyorsunuz demektir... Gerçekten mutsuz bir adam niye bundan bahsetsin ki.. oturur yaşar duygusunu tek başına... Fakat bu kötü bir durum değil, kınamıyorum... Bu bir yöntem sadece, yani bir duyguyu kullanmak... Bu satırların yazarı da şüphesiz ki bu yöntemi çok defa denemiştir ilgi çekmek uğruna...



Yani diyeceğim şu ki; etrafımızda sevmediğimiz, beraber gezmek istemediğimiz, aynı ortamda bulunmayı istemediğimiz insanları aramazken, ekerken, biyoç çapırmazken iki kere düşünelim.. Hem kendi ekmek yediğimiz tabağa pislemiyelim hem de yanımızda yöremizde genç bir Kafka yaşıyor olabilir... Ona biraz saygı gösterelim...

Şimdi diyeceksiniz ki «Hiç kırmızı rengi görmemiş biri nasıl ki kırmızıyı anlatamazsa insan da yaşamadığı, bilmediği bir duyguyu anlatamaz.. Biz de dışlandık ki zamanında şimdi bu işten ekmek yiyoruz.. O da dışlansın o da öğrensin... Biz onu dışlayarak hem ona gelecekte ekmek yesin bu işten diye iyilik yapıyoruz hem de eser üretmesi için gerekli koşulları sağlayarak dünya edebiyatına, resmine, müziğine katkıda bulunuyoruz.. Aslında eli öpülecek adamlarız bakma» diyeceksiniz.. Eğer böyle derseniz şüphesiz ki size hak veririm, çok etkilenirim bu sözlerinizden. Ve hemen görüş değiştirip devam ederim... Hem her canı sıkılan eser verecek diye bişey mi var.. Bakın Seyit'e kuru kuru canı sıkılıyor hayvanın.. Bi kitap yazayım, bi eser vereyim yok... işi, gücü 31, sıvaz! Kaldı ki üreten sanatçılarda da Dışlanmışlığı aşma çalışması, yazıp yayınlamak, Dışlayanlara yaranmak "vay baba çok güzel vermişsin eseri, bu akşam ne yapıyorsun, Takıl bizimle» cümlesini duyma isteği var... Bir duyguyu başka insanlara söylemek, yazıp yayınlamak en büyük kurnazlıktır... Duyguya ihanettir... Yani Kafka'yı bıraksak skim gibi bi adam olur... «Burçlar nerde, Barkın'ı gördün mü, çok iyi yaa... AHAHAHA :)))» diye ördek gibi gezinir hayvan herif... Allahtan ortam müsait olmamış da eser vermiş g.tünü sktiğiminin. Yoksa özün de eve sokulacak adam değil. Bakmayın eserlerimin hepsini ölünce yak demesine.. BÜYÜK KOLPA!.. İnsan eserini teslim ettiği adamı tanımaz mı hiç.. «Bu ibne kesinkez yayınlar» demez mi... Bilmez mi? Yeme bizi Franz!.. Eğer bu zamana kadar arkadaşını tanımadıysan zaten «adam» demem ben sana. Son olarak SEYİT'i seviniz o gerçekten iyi biri

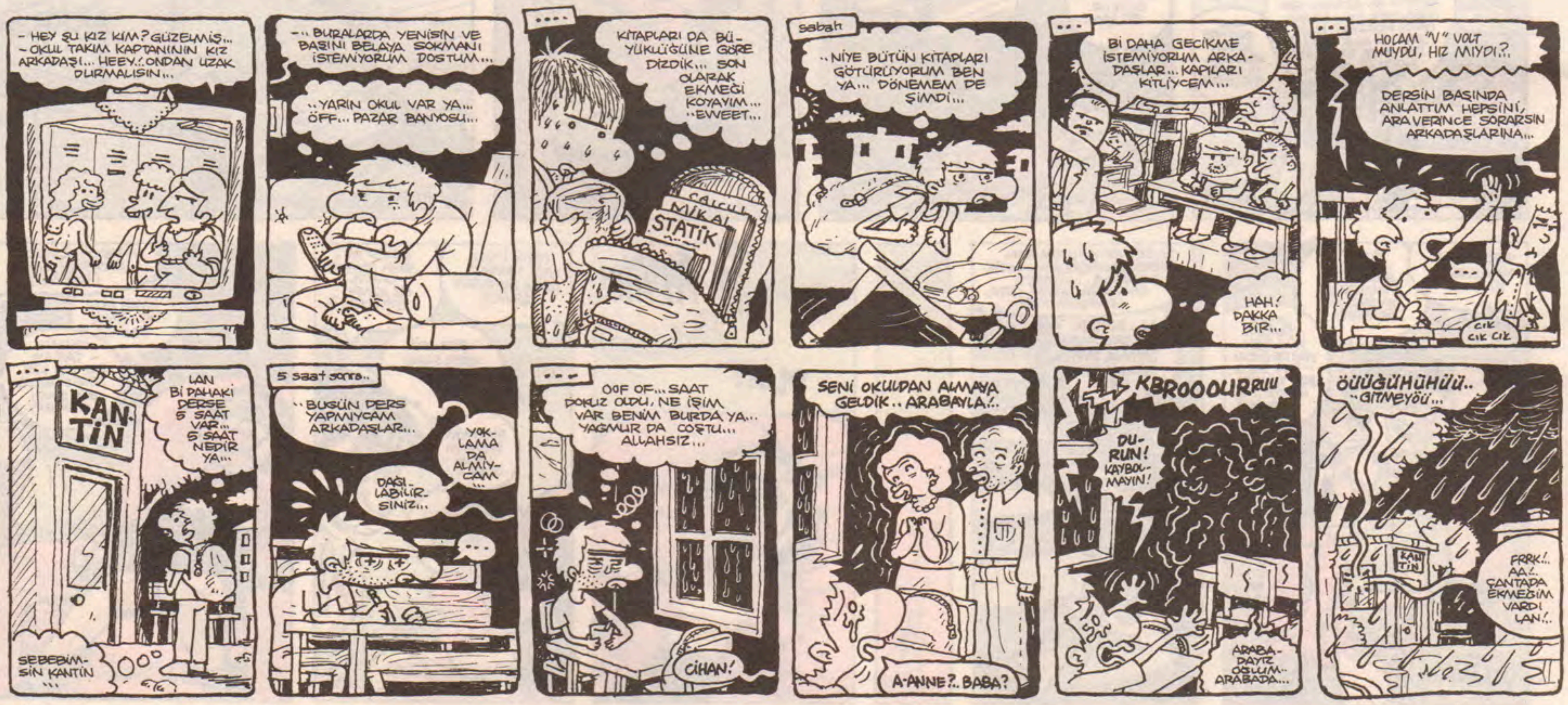




SON

ama arkadaşlar iyidir

CİHAN KILIÇ





Ahmet CANBAZ



Özgür KAHYAOĞLU



Ümit BERKUP



Doruktan TURAN





Ferhan PEKMEN





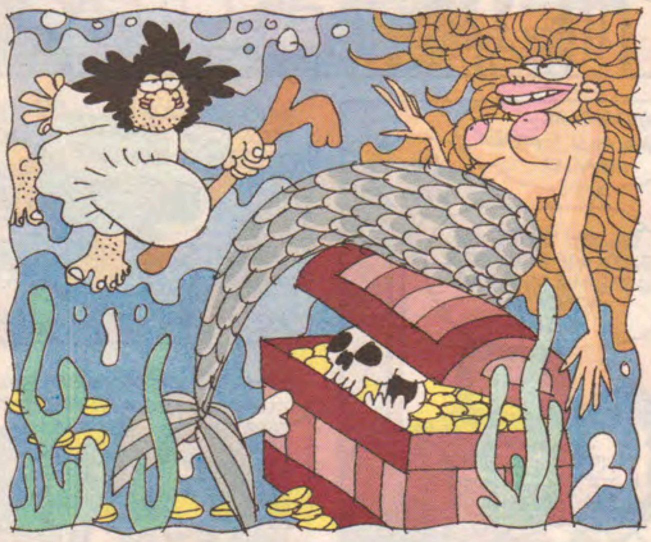
MEMO TEMBEL ÇİZER

AŞIK MEMO

AŞIKMEMO'NUN ALTINCI GÖREVİ: BARRAKOSA

Memo serin denizin kıyısında
Oturmuştu mehtabın karşısında
Ayın şavkı vururken su üstüne
Hayıflandı bakıyorken fikine
Neredeydi Barrakosa gemisi
Nerede batmaştı acep kendisi
Dam uğruna nerelere gelmişti
Fikfik için ne eziyet çekmişti
Oysa çekmiş olsa idi otuzbir
Olanlar başına gelmezdi bir bir
Tuttu barrağını, hava serindi
İçindeki fikfik aşkı derindi
Sıvazladı yavaş yavaş fikini
Kavradı iyice elindekini
Attırdı deryanın soğuk suyuna
Karanlık denizin yakamozuna
Atmıkları düştüler damla damla
Deniz suyu kıpraştı dalga dalga

Öptü kız Memo'yu dudaklarından
Daldılar su sıçratıp artlarından
Dudak dudağa yüzerken derine
Memo'nun bir şeyler deydi fikine
Baktı ki kız bir taraftan öpüyor
Öte yandan barrağını tutuyor
O anda vardılar deniz dibine
Balık kıraliçenin tam önüne
Kıraliçe yatmış sandık üstüne
Barrakosa'nın dev definesine
Kuyruğunu yan tarafa atmıştı
Pullu balık damcığını açmıştı
Memo fiki sokmak için atıldı
Lakin fiki başka şeye takıldı
Kız Memo'nun fiki bırakmıyordu
Fikten başka bir şeye bakmıyordu
Öpüyorken coşmuştu için için
İstiyordu ki kendisi fikilsin



O dalgalar yavaş yavaş büyüdü
Denizi beyaz köpükler bürüdü
Köpüklerden bir denizkızı çıktı
Üstü bir kız aşşağısı balıktı
Geldi Memo'nun yanına sürünüp
Islak kum ve çakıllara sürtünüp
Dedi "Evimiz bizim deniz dibi
Yumurtlayıp üreriz balık gibi
Yumurtlayan dişi kıraliçedir
Olmayan bir şey var o da erkektir
Eğer gelip onu bir kez fikersen
Sana çıkarıp verir ne istersen"
Memo dedi "Bir hazine isterim
Barrakosa definesidir derdim"
Kız atladı suya girdi kayboldu
Dalgaların arasında yok oldu
Nereye gitti acep bu kız derken
Daha dalgaları durulmamışken
Geri çıktı denizden sıçrayarak
Elinde sarı bir altın tutarak
Dedi "Kıraliçe ile buluştum
Barrakosa mevzusunu konuştum
Kabul etti, buldu definesini
Domaldı bekliyor şu anda seni"
Memo dedi "Ben yaşarım karada
Fik sokamam nefes alamam suda"
Kız dedi "Dudağımdan öpeceksin
Su altını böylece göreceksin
Dudaklar ayrılmadığı sürece
Nefes alabilirsin pek derince
Ola ki ağzını kaçırdın benden
Medet ummalısın kıraliçeden
O ölü balığı öpse diriltir
Kılçıkta sıfırdan vücut belirtir
Öptüğü kabuktan salyangoz çıkar
Ölü vatos öpse adamı sokar
Aşağıya kadar dudağın bende
Sonradan kıraliçeyi öp sen de"

Başladı kız, Memo ve kıraliçe
Arbedeye, kakışa ve itişe
Memo tutmuş sandığı istiyordu
Kızlar Memo'nun fiki çekiyordu
Bir anda sandık kapağı açıldı
Çevreye altın ve kemik saçıldı
Kız tuttu uzun bir kemik eliyle
Vurdu kıraliçeye tüm gücüyle
Çarptı kıraliçenin suratına
Vurdu burnuna deydi dudağına
O anda tüm kemikler kıpraştılar
Bir iskelet olarak toplaştılar
Sudan yüzdü geldi etler sıvandı
İskelet bir vücut oldu canlandı
Bu Barrakosa idi bizatihi
Sakalı al, devasa bozak fikli
Canlanmıştı kıraliçe öpünce
Kızlar şaşırmıştı fiki görünce
Memo'yu bırakıp ona baktılar
Kancayı bu defa ona taktılar
O üçü itişe durmuşlar iken
Memo idi sandığı ordan çeken
Yüzdü kaçtı sandıkla su yüzüne
Sunmak için diğer kıraliçeye
Sırtlanıp sandığı gitti saraya
Vardı kıraliçenin huzuruna
Kıraliçe dedi "Memo başardın
Barrakosa sandığını aşırdın
Lakin yaparsın daha alasını
Getirirsin bana uçan barrağı
Uçan fik Kötkubbe ülkesindedir
Kötkubbe bulutlar üstündedir"
Memo tekrar ele aldı fikini
Yola çevirdi istikametini
Çekti yine hiç durmadan otuzbir
Atırdı beyaz bulutlara bir bir

Haftaya: Aşık Memo'nun yedinci görevi -Kötkubbe ülkesi-

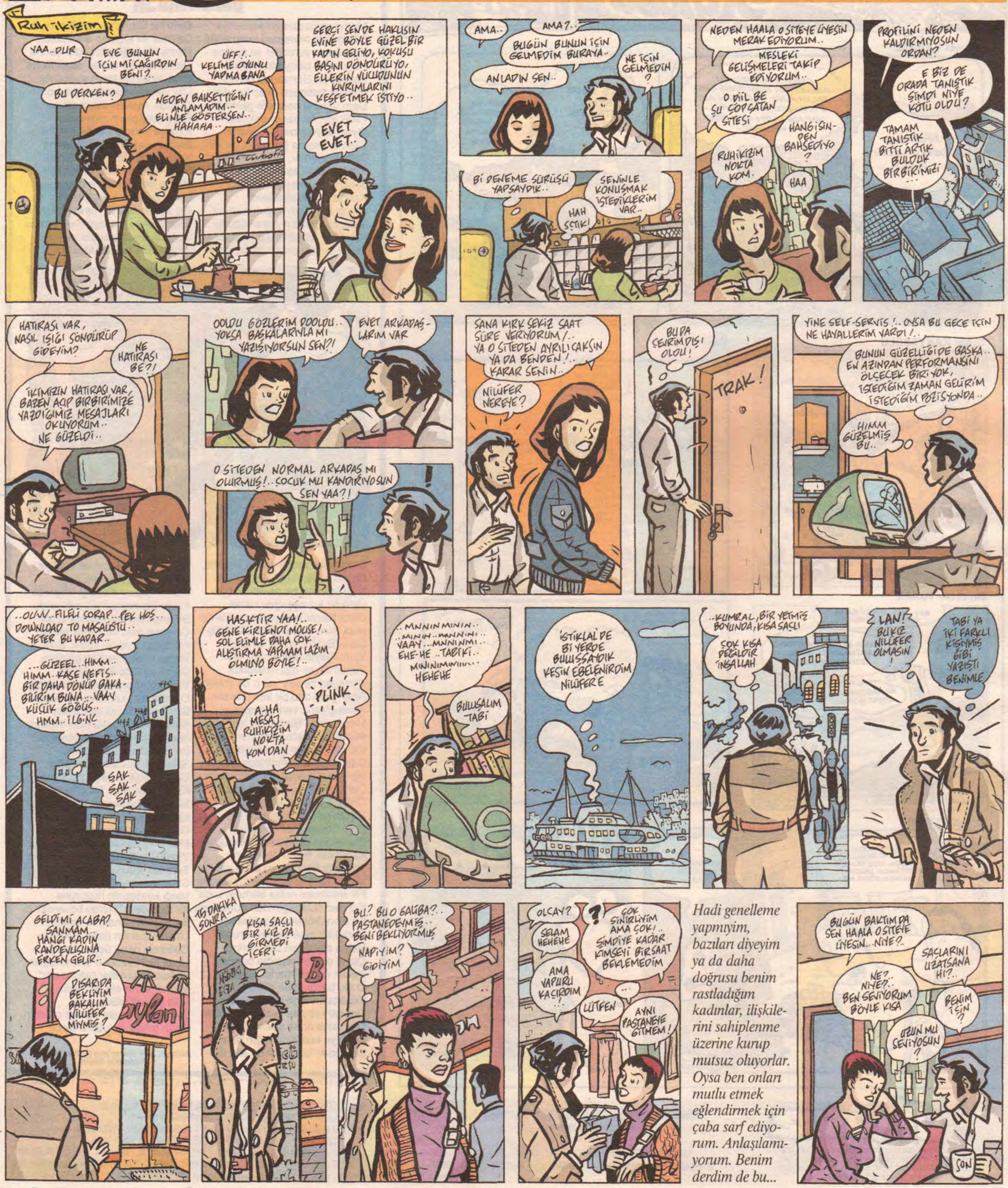
asikmemo.blogspot.com

UYKUSUZ
Haftalık Mizah Dergisi | 24 Eylül 2008 | Sayı: 056
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ ve YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Uğur GÜRSOY
GRAFİK: Fırat YAŞA - Evrim GÜVENÇ - KALİGRAFİ: Şevki Sayışman
İşletme ve Satış: Nuri AÇAR(nuri@uykusuzdergi.com)
Asmalımescit Mah. Şehbender Sok. No: 4 Kat: 2 Daire: 3 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 FAX: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22 ABONELİK: Yurtiçi: 99YTL Amerika: 110$ Avrupa: 90€ Uzakdoğu:120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967

OTİSABİ

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

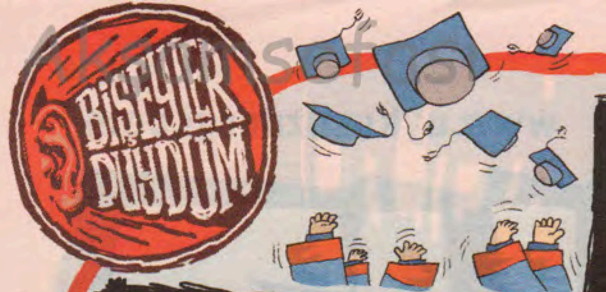


1 EKİM ÇARŞAMBA
SAYI: 2008/40 No: 057
1.50 YTL (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 1.75 YTL.

UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com





NİTELİKSİZ BİLGİ

Üniversite yönetimleri, kafalarına estikçe çok sevdikleri birine fahri doktora ünvanı verirler. En son Niğde Üniversitesi, Ahmet Nazif Zorlu'yu fahri doktor ilan etti. Doktor Zorlu, niye doktor olduğunu tam kestiremediğinden olacak, konuşmasına "Hayat da aslında bir üniversitedir" klişesiyle başlayarak durumu normalleştirmeye gayret etti. Peki, Turgut Özal, Aydın Doğan, Abdullah Gül, Mehmet Ali Birand, Tayyip Erdoğan ve tam 65 tane doktorası bulunan Süleyman Demirel ne dediler beleşten doktor olurken? Peki, baya bildiğimiz katil olan Kenan Evren ne dedi cüppeyi giyerken? Hangi niteliğiyle aldı doktoralarını? Tam niteliksiz bilgiymiş...

İHTİYAÇTAN SATILIK DENİZ MANZARALI ŞEHİR

Maliye Bakanı Kemal Unakıtan tekrar ortaya çıktı. Unakıtan, stil olarak, bomba gibi demeçler verip 2-3 hafta ortadan kayboluyor. Artık daha ötesi olmaz derken, bazen Ahsen'li bazen Ahsen'siz ortaya çıkıp, parça tesirli bir demeç daha patlatıyor. Karakteri bu. Bu sefer ki bomba da nefisti: *"İzmir'i, istenilen konuma getirmek için AKP'nin teslim alması lazım"* Belli ki satacak İzmir'i. Hiç acımayacak.





MELAMİNİN MUHTEŞEM DÖNÜŞÜ

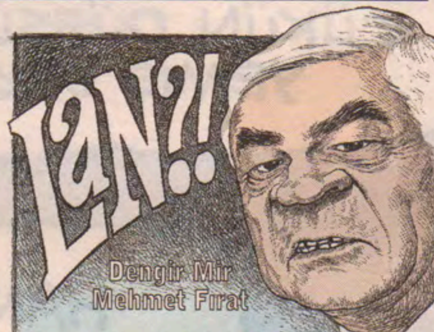
BİZ MELAMİNİ BİR TABAK ÇEŞİDİ OLARAK TANIDIK... BUNDAN 20-30 YIL ÖNCE HER EVDE MELAMİN TABAKLAR VARDI... BUGÜNLERDE, ÇİN'DE YİNE YEMEK SEKTÖRÜNDE KULLANILIYORMUŞ... AMA TABAK OLARAK DEĞİL, MAMALARIN İÇİNE KARIŞTIRILARAK. ÇİN'DE **6 BİN 200 BEBEK**, MELAMİN KARIŞTIRILAN MAMALARDAN DOLAYI HASTALANDI. 4 BEBEK HAYATINI KAYBETTİ... BU ARADA, ÇİN UZAYA ROKET FIRLATTI...

Zaman gazetesi, hazırladığı CHP'li Kemal Kılıçdaroğlu portresinde 'Dersim isyanı ile meşhur Tunceli'de doğdu' ifadesini kullandı.



Hastanelerde bebek ölümleri sürüyor. İzmir Tepecik Hastanesinde 13 bebek öldü.





Biz, parayı her şeyin üstünde gören anlayışa karşıyız, ahlaki açıdan şaibesiz bir kişiliğe sahibiz, açık söylüyorum. Hayali iddialar ayıptır. Ekonomide işler yolundaysa, ihracat büyük kazanç getiriyorsa eğer ülkeme, biz mutluyuz. Millet görev verdi madem bana, niye yapmayayım? Ticaret ve siyaset ayrı alanlardır ama ekonomide ve siyasette dürüstlük ayrılmaz bir bütündür benim için. İnsan utanır biraz müfteri, bekle, haddini bildiririm vakit gelince ulan!

Not: İlk satırdan başlayarak ve atır atlayarak yeniden okuyunuz...

YILLARDIR GÜLEN ADAM



AKP ESKİ MYK ÜYESİ CÜNEYD ZAPSU, ABİSİNİN SAHİBİ OLDUĞU A-101 MAĞAZALARININ ŞARKÖY ŞUBESİ İÇİN TELEFONLA DEVREYE GİRDİ. İSKAN İZNİ OLMAYAN BİNANIN ALT KATINDAKİ A-101 ŞUBESİNE ANINDA İŞYERİ RUHSATI ÇIKTI. ZAPSU'YU ERDOĞAN'IN DANIŞMANI VE İŞ BİTİRİCİ BİR İŞADAMI OLARAK HATIRLARSINIZ. ŞU FOTOĞRAFA BAKIN, 50 YILDIR HER İKTİDARLA BİRLİKTE ÜREYEN, KISA SÜREDE SEMİREN BİR GÜRUHUN PİŞKİN GÜLÜŞÜ-DÜR BU. BU ADAMLARIN HEPSİNİN SURATINDA VARDIR BU GÜLÜM-SEME. BU FOTOĞRAF HEPSİNİN TEMSİLİ RESMİDİR.

İDAM
ANGUT'UN YAZARI PAMUKOĞLU'NDAN DEV BİR ESER DAHA

Televizyonların en sinirli 'terör uzmanı', eski paşa Osman Pamukoğlu, geçen ay bir parti kurmuştu. Kendisi ismi "Angut" olan bir kitabın da yazarıdır. Sert bir insandır. Milliyetçi reflekslerini 'yok etmek' üzerine inşa etmiştir. Partiyi kurduğu hafta, kendisini bu köşeye konuk etmek istemiş, ama sırf parti kurdu diye eleştirmenin yersiz olacağına karar vererek vazgeçmiştik. Bilememişiz. Paşa seçim vaadini açıkladı: "İktidara gelirsek idam gelecek!"



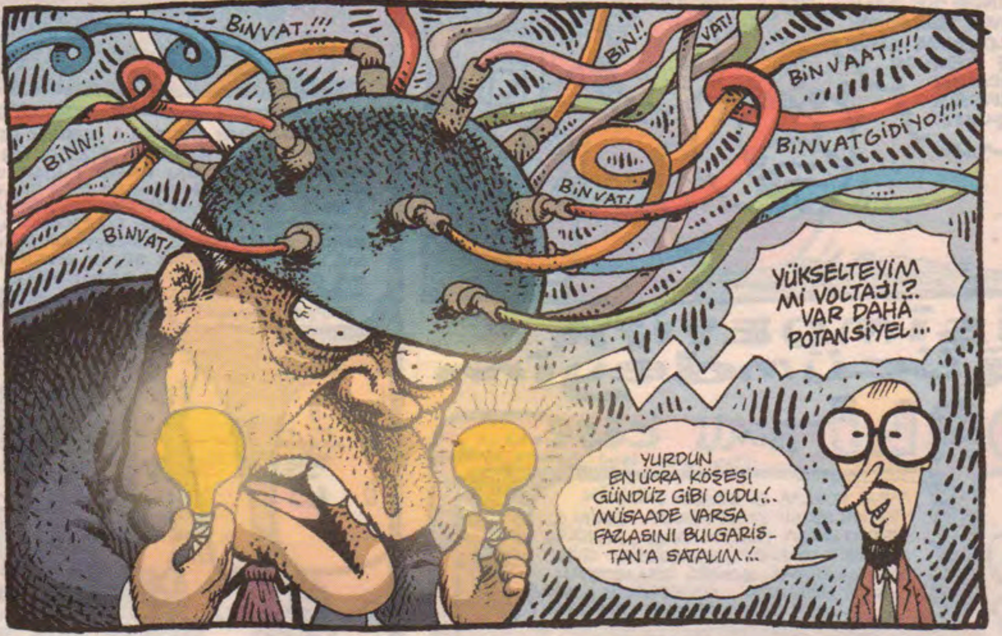
ORADA NELER OLUYOR



'Orada Neler Oluyor' programına katılan Ali Koçapete "Bazı geceler kalkıp Aysun'u boğasım geliyor" dedi. "Neden?" sorusunu da şöyle cevapladı: "Aysun kendisi gibi benim de genç kalmama çok özen gösterir. Son 10 yıldır bana gözaltı, alın ve gıdı için özel kremler kullandırıyor. Yatakta yüzüstü uyurum. Beni bir gece içinde **3-4 kez** uyandırıp **'Öyle uyuma, yüzün buruşacak'** diye fırça atar. Benim gece uykularım bu gençlik derdi yüzünden **hiç yoktur**" "Gözaltı, alın, gıdı",Aysun ve Ali... Gidin!

UYKUSUZ

ODTÜ'lü araştırmacılar, 'el-kol hareketleri' gibi düşük frekanslı sarsıntılardan yüksek oranda elektrik enerjisi üreten yöntem geliştirdi.



1 Ekim'de açılacak TBMM'nin gündeminde dokunulmazlıkların kaldırılması yine yok.



Uşak'ta 2.5 yaşındaki Gizem Nur Özden, açık bırakılan foseptik çukuruna düşerek hayatını kaybetti.



Google, dünyayı değiştirecek en iyi 5 fikre 10 milyon dolar ödül verecek.



KAÇ YIL OLDU?



- Nihat Doğan, "Bu bir savaştır ve benim de bu savaş filmindeki rolüm sakat sinektir" diyeli **1 yıl...**
- BBG birincisi Kaan'ın annesi, bağımsız milletvekili seçilebilmek için oğlunun fotoğrafıyla dolaşıp "Bu çocuğu ben yetiştirdim, Kaan'ın savunduğu değerler için" diyerek oy isteyeli **6 yıl...**
- Trabzon'da bir çift, sürekli alışveriş yaptıkları marketin adından etkilenerek kızlarına GİMA ismini vereli **10 yıl...**



- Kayıtlara "Kumkapı Cinayeti" olarak geçen olayda, eşi öldürülen Gülten Kızılkaya, cinayet sonrası dergilere vamp pozlar vermeye ve gazinolarda şarkı söylemeye başlayalı **13 yıl...**
- Türksat-1 fırlatıldıktan 12 dakika 12 saniye sonra düşeli **14 yıl...**
- "Mercimekçi Teyze" ismiyle anılan Ayşe Baysal, TMO depolarında biriken mercimeğin tüketilmesi için "Et yemeyin mercimek yiyin" diye TRT'de her gün başımızın etini yiyeli **21 yıl...**
- Türkiye'de "Feriçita, anana babana soyuna sopuna limonata..." sözleriyle çocuklar tarafından icra edilen Al Bano-Romino Power şarkısı Felicita, San Remo'da 2. olalı **26 yıl...**

Erzurum Belediyesi, Cumhuriyet Caddesi'nde bulunan 11 ağacı kesip yerine ışıklandırılmış metal ağaçlar dikti.



SERDARHAN GÜZELLER



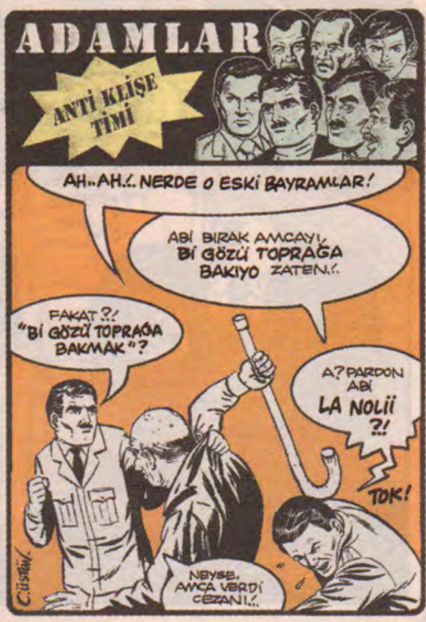
BARBAROS ALTUĞ

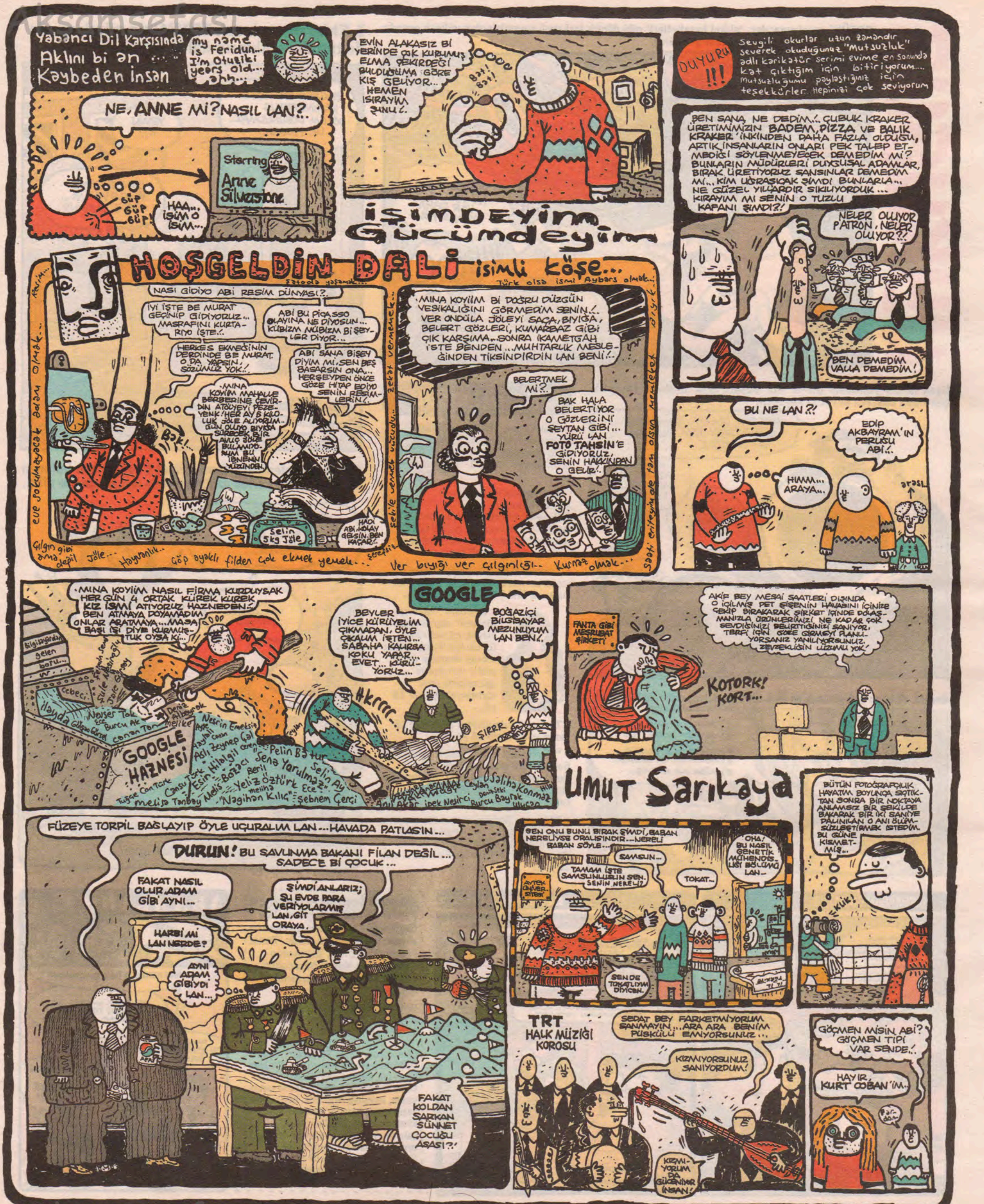


Ankara'da Özgürlük ve Dayanışma Partisi'nin (ÖDP) Keçiören İlçe Örgütü dün gece polis ablukasına alındı. İlçe binasına asılan "Deniz Feneri Dişli Çıktı, Durmadan Çalanlardan Hesap Soracağız" yazılı pankart polis tarafından indirildi.

Polisimizi başarılı operasyon için tebrik ediyorum. Emri yerine getirmişler, partiyi abluka altına almışlar. Niye? "Deniz Feneri Dişli Çıktı, Durmadan Çalanlardan Hesap Soracağız" diyen ÖDP'lilere dersini vermek için. Bir kere kardeşim, Deniz Fenerinin dişi olmaz. Deniz Fenerleri, genellikle kesme taştan yapılır, tepesinde fener olur. Böyle şeyler yazıp halkın kafasını karıştırmaya kimsenin hakkı yok. Durmadan çalanlardan hesap sormak ne demek ayrıca? Sanatkara saygınız yok mu? Sanatkar çalacak, biz de oynayacağız. Sanata tahammülü olmayan polis ablukasına da hazır olsun. Yürü be.

BARIŞ UYGUR




Yabancı Dil Karşısında Aklını bi an Kaybeden İnsan
my name is Feridun... I'm Otuziki years old... ahh...
NE, ANNE MI? NASIL LAN?..
Starring Anne Silverstone
GÜP GÜP GÜP!
HAA... İSİM O İSİM...
EVİN ALAKASIZ Bİ YERİNDE ÇOK KURUMUŞ ELMA ÇEKİRDEĞİ BULDUĞUMA GÖRE KIŞ GELİYOR... HEMEN ISIRAYIM ŞUNU!.
OOOO
Bat! Bat!
İşimdeyim Gücümdeyim
DUYURU!!!
Sevgili okurlar uzun zamandır severek okuduğunuz "Mutsuzluk" adlı karikatür serimi evime en sonunda kat çıktığım için bitiriyorum.... Mutsuzluğumu paylaştığınız için teşekkürler. Hepinizi çok seviyorum
BEN SANA NE DEDİM!.. ÇUBUK KRAKER ÜRETİMİMİZİN BADEM, PİZZA VE BALIK KRAKER'İNKİNDEN DAHA FAZLA OLDUĞU, ARTIK İNSANLARIN ONLARI PEK TALEP ETMEDİĞİ SÖYLENMEYECEK DEMEDİM Mİ? BUNLARIN MÜDÜRLERİ DUYGUSAL ADAMLAR, BIRAK ÜRETİYORUZ SANSINLAR DEMEDİM Mİ... KİM UĞRAŞICAK ŞİMDİ BUNLARLA... NE GÜZEL YILLARDIR SIKILIYORDUK... KIRAYIM MI SENİN O TUZLU KAFANI ŞİMDİ?!
NELER OLUYOR PATRON, NELER OLUYOR?!
BEN DEMEDİM VALLA DEMEDİM!
HOŞGELDİN DALİ isimli köşe...
Şatoda yaşamak...
Türk olsa ismi Aybars olmak...
NASI GİDİYO ABİ RESİM DÜNYASI?.
İYİ İŞTE BE MURAT GEÇİNİP GİDİYORUZ... MASRAFINI KURTARIYO İŞTE!.
ABİ BU PİCASSO OLAYINA NE DİYOSUN... KÜBİZM MÜBİZM Bİ ŞEYLER DİYOR...
HERKES EKMEĞİNİN DERDİNDE BE MURAT. O DA YAPSIN, SÖZÜMÜZ YOK!.
ABİ SANA BİŞEY DİYİM Mİ, SEN BEŞ BASARSIN ONA... HERŞEYDEN ÖNCE GÖZE HİTAP EDİYO SENİN RESİMLERİN!.
MINA KOYİM MAHALLE BERBERİNE ÇEVİRDİN ATÖLYEYİ PEZEVENK! HER AY 5 KİLOLUK JÖLE ALIYORUM.. GÜN OLUYO BIYIĞA SÜRECEK BİR AVUÇ JÖLE BULAMIYORUM BU İBNENİN YÜZÜNDEN
Bak!
Selin 5kg Jöle
HADİ ABİ, KOLAY GELSİN. BEN KAÇAR!.
MINA KOYİİM Bİ DOĞRU DÜZGÜN VESİKALIĞINI GÖRMEDİM SENİN!.. VER ONDÜLA JÖLEYİ SAÇA, BIYIĞA, BELERT GÖZLERİ, KUMARBAZ GİBİ ÇIK KARŞIMA... SONRA İKAMETGAH İSTE BENDEN... MUHTARLIK MESLEĞİNDEN TİKSİNDİRDİN LAN BENİ!..
BELERTMEK Mİ?..
BAK HALA BELERTİYOR O GÖZLERİNİ ŞEYTAN GİBİ... YÜRÜ LAN FOTO TAHSİN'E GİDİYORUZ, SENİN HAKKINDAN O GELİR!.
Çılgın gibi ama değil Jöle... Hayvanlık... Göp ayaklı filden çok ekmek yemek... Şerefsiz... Ver bıyığı ver çılgınlığı... Kurnaz olmak... Saati eriteyim de tam olsun memleket... Bıyık... Zekat vermemek... Şekile vermek vücudu... Eve sokulmayacak adam olmak...
BU NE LAN?!
EDİP AKBAYRAM'IN PERUĞU ABİ!.
HIMM... ARAYA...
arası
MINA KOYİİM NASIL FİRMA KURDUYSAK HER GÜN 4 ORTAK KÜREK KÜREK KIZ İSMİ ATIYORUZ HAZNEDEN!. BEN ATMAYA DOYAMADIM ONLAR ARATMAYA... MASA BAŞI İŞİ DİYE KURMUŞTUK OYSA Kİ...
GOOGLE
BEYLER İYİCE KÜRÜYELİM ÇIKMADAN, ÖYLE ÇIKALIM İŞTEN... SABAHA KALIRSA KOKU YAPAR... EVET... KÜRÜYORUZ...
BOĞAZİÇİ BİLGİSAYAR MEZUNUYUM LAN BEN!.
Hkrrrr...
ŞIRRR
Bilgisayardan gelen boru...
GOOGLE HAZNESİ
Cebeci
Neşe Tok
Burcu Ak
Canan Tor
Deniz Albayrak
Melike
Nesrin Emeksiz
Aslı Zeynep Çal
Pelin Batur
Selin Ay
Sena Yarulmaz
Beril
Yeliz Öztürk
Ece
Melis Bozacı
Esin Hilalgil
Cansu Türk
Tuğçe Can Türk
Melisa Tanbay
"Nagihan Kılıç"
Şebnem Çergi
Anıl Akar
İpek Nesirci
Burcu Bayrak
Ceylan
Saliha Konmaz
AKİF BEY MESAİ SAATLERİ DIŞINDA O İÇİLMİŞ PET ŞİŞENİN HAVASINI İÇİNİZE ÇEKİP BIRAKARAK ŞİRKET İÇİNDE DOLAŞMANIZLA ÜRÜNLERİMİZİ NE KADAR ÇOK SEVDİĞİNİZİ BELİRTTİĞİNİZİ SANIYOR, TERFİ İÇİN GÖZE GİRMEYİ PLANLIYORSANIZ YANILIYORSUNUZ. ZEVZEKLİĞİN LÜZUMU YOK!
FANTA GİBİ MEŞRUBAT ŞİRKETİ
KOTORK! KORT...
Umut Sarıkaya
BÜTÜN FOTOĞRAFÇILIK HAYATIM BOYUNCA SIÇTIKTAN SONRA BİR NOKTAYA ANLAMSIZ BİR ŞEKİLDE BAKARAK BİR İKİ SANİYE DALINILAN O ANI ÖLÜMSÜZLEŞTİRMEK İSTEDİM. BU GÜNE KISMETMİŞ...
KLİK!
FÜZEYE TORPİL BAĞLAYIP ÖYLE UÇURALIM LAN... HAVADA PATLASIN...
DURUN! BU SAVUNMA BAKANI FİLAN DEĞİL... SADECE Bİ ÇOCUK...
FAKAT NASIL OLUR, ADAM GİBİ AYNI...
ŞİMDİ ANLARIZ; ŞU EVDE PARA VERİYOLARMIŞ LAN, GİT ORAYA.
HARBİ Mİ LAN NERDE?
AYNI ADAM GİBİYDİ LAN...
FAKAT KOLDAN SARKAN SÜNNET ÇOCUĞU ASASI?!
SEN ONU BUNU BIRAK ŞİMDİ, BABAN NERELİYSE ORALISINDIR... NERELİ BABAN SÖYLE...
SAMSUN...
TAMAM İŞTE SAMSUNLUSUN SEN. SENİN NERELİ?
TOKAT...
OHA! BU NASIL GENETİK MÜHENDİSLİĞİ BÖLÜMÜ LAN...
AYTEK ÜNİVERSİTESİ
SEN DE TOKATLIYIM DİYİCEN.
TRT HALK MÜZİĞİ KOROSU
SEDAT BEY FARKETMİYORUM SANMAYIN... ARA ARA BENİM PÜSKÜLÜ EMİYORSUNUZ...
KIZMIYORSUNUZ SANIYORDUM!
KIZMIYORUM DA GÜCENİYOR İNSAN!
GÖÇMEN MİSİN ABİ? GÖÇMEN TİPİ VAR SENDE!.
HAYIR, KURT ÇOBAN'IM..

akıl fikir efisi

baris.uygur@gmail.com

Barış UYGUR

■ Bakanlar kurulu toplantısını kaynatmak için başbakana enti püften sorular soran bakan var mıdır merak ederim. Ya da başbakanın bir yerde bir temasta bulunması (temasta bulunmak? Ebeleme oynamak gibi ya, neyse) nedeniyle "bakanlar kurulu kaynadı" diye sevinen bakan? Bence vardır.

■ Meclis tatile girdiğinde vekillerin sevinç çığlıkları atarak meclis bahçesine çıkmasını bekledim yıllarca, olmadı. Bozmadılar o vakur ifadeyi.



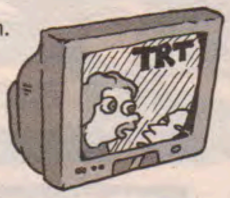
■ Bir arkadaşım Conan'da bahsi geçen Kimerya'nın orijinalinde Simerya okunduğunu söyledi, yitirdim inancımı Conan'a. Simerya, Kimerya'nın o heybetli akustiği karşısında şehirden uzak sosyetik villa sitesi gibi.

■ Kriz bilmem ne dilinde aynı zamanda "fırsat" anlamına geliyormuş diye ne yediler bizi yahu zamanında. Tamam, olabilir el âlemin kendi dili neticede, karışacak halimiz yok ama herhangi bir krizin fırsat anlamına geldiği tek grup her zaman kodamanlar olagelmiştir. Kriz'in fırsat anlamını da taşıyor olması da bu kodamanların her krizde birbirlerinin mallarını falan yağmalamasından ileri gelmez de neden ileri gelir sanki? Aha al, kriz kapıda. İçinde fırsat duygusu olan var mı? Ha vardır senin de JP Morgan gibi 2 milyar doların, sen de alırsın Washington Mutual'ı ucuza, senin için fırsat olur o kriz. Ama Umut Sarıkaya gibi "Abi kenarda birikmiş 200 dolarım var, bu krizde nasıl değerlendireyim?" diye sorma gözünü seveyim. Gidip döner yiyeceksin, bira içeceksin, sigara alacaksın.



■ Kredi kartı konusunda ülkemizde bir kriz yaşanıyorsa bunun sebebi, henüz kredi karı ülkemize girmemişken, filmlerde gördüğümüz bu kredi kartlarının "Banka sana bir kart veriyor, her şeyi alabiliyorsun, hiç para ödemiyorsun" şeklinde tanımlanmasıdır. Ne bilelim biz sonradan ekstrelerin geldiğini, kol gibi girdiğini. Filmdeki Tony'ye, Amy'ye hiç ekstre gelmiyordu ki.

■ Çocukken TRT'de yayınlanan ve haliyle tamamı dublajlı filmleri izlerken oyunculardan birinin "İngilizce biliyor musunuz?" sorusu içimi şişirirdi. Tamamı Türkçe olarak dublaj yapılmış bir diyalog, adam durduk yere birine "İngilizce biliyor musunuz?" diye soruyor, beriki "evet" diyor ve Türkçe konuşmaya devam ediyorlar. Hayır, ondan önce de adam Türkçe konuşuyordu zaten. TRT sağ olsun, filmdeki bütün dilleri olduğu gibi çevirdiği için Türkçe'ye, orijinalinde Almanca konuşan esir subay da, Rusça konuşan çifte ajan da sadece Türkçe konuşuyordu ve benim küçümen aklım (ha şimdi çok mu büyümen? Değil.) karışıyordu.
-İngilizce biliyor musunuz?
-Evet.
-Tamam, İngilizce konuşalım o zaman. Söyleyin bakalım...
Veya
-İngilizce biliyor musunuz?
-Hayır.
-O halde konuşmamıza Rusça devam edelim. Söyleyin bakalım.



Ama her halükarda yine hep Türkçe konuşuluyordu işte. Bari dublajda "İngilizce" lafını "Türkçe" yapsalar, anlam bozulmaz diye düşünürdüm ya, o da saçma.

Seri İlanları okuma kılavuzu:
Bu hafta: Eleman ilanları

Yetiştirilmek üzere: Para falan beklemeyin. Dedik ya yetiştireceğiz. Gerekirse yetiştirme primi bile alırız. Getir götür işinden fırsat bulursanız işi öğrenebilirsiniz lakin o anda bizim aslında elemana ihtiyacımız olmadığı ortaya çıkabilir.

Pazarlama İşi Değildir!: Biliyoruz ki sizi kapı kapı dolaştıran onca işe girip çıktınız. Hemen korkmayın, bu öylesi değil. Ama kesinlikle ondan iyi de değil. İşin ne olduğu bile belli değil, nasıl daha iyi olsun? Evinizden günde iki saat çalışarak ayda 3000 dolar: Ne sayı saymayı biliyoruz ne dayak yemedik. Aslında dayağı hak etmiyor da değiliz. Öyle bir kolpa açtık ki ancak "Günde iki saat evde çalışıp ayda 3 bin dolar kazanılabiliyorsa neden bunca insan her gün işe gidiyor, okul okuyor?" diye sormayacak kadar kerizleri bekliyoruz.

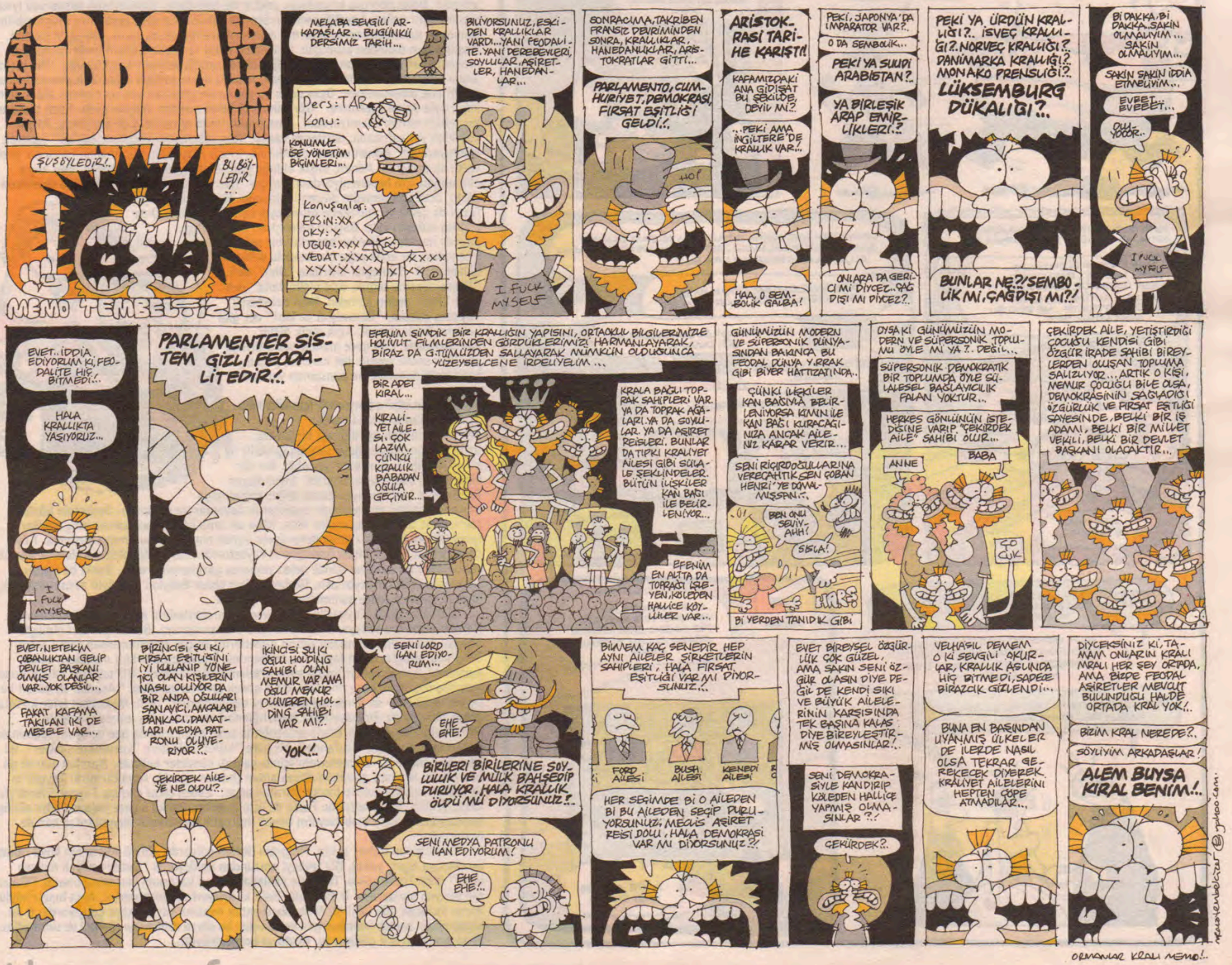


İşinde yükselmek isteyen: Sizi o kadar düşük bir maaş ve pozisyonla işe alacağız ki ancak içinizde manasız bir azim varsa elle tutulur bir para kazanacaksınız..

Bu Oldu: Az kaldı kovulacaktım, başaramadım.
Bir vakitler, çalışmaktan pek haz etmediğim bir yerde çalışıyorum. Ayrılacağım iki üç yıl olmuş, gül gibi tazminatı bırakıp ayrılmak da istemiyorum.

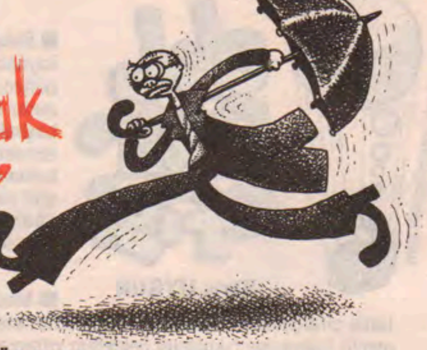
Günün birinde fırsat ayağıma geldi. Şirketin müdürü değişti. Eski müdürün yerine ecnebi bir müdür aldılar. Yalnız bu ecnebi müdür Türkçe bilmiyor. Benim iş başvurumda da İngilizce bildiğime dair herhangi bir ibare yok zira kendimi İngilizce bilmiyor sayıyorum. Ha, birisiyle konuşabiliyorum, anlattığını da anlıyorum ama bana kalırsa bilmiyorum işte.

Müdür işe başladığının ikinci günü beni çağırınca anladım ki kovulacağım, sevindim. Kıdemdi, ihbardı derken birkaç maaş tazminat alacağım. Odaysa girdim, müdürün sekreteri de orada. Müdür sekretere İngilizce "İngilizce bilmediğim için benimle çalışamayacaklarını, zira kendisinin de Türkçe bilmediğini" söyledi. Ben, sekreterin oraya çevirmenlik yapmak üzere çağrıldığını bilmediğim için müdüre İngilizce, "Tamam ne yapalım, tazminatımı alıp başka iş ararım" gibi bir şeyler söyledim. Müdürle bir süre nerede iş bulabileceğim konusunda konuştuk. Yetmedi, karşılıklı bir iki anı anlattık, sekreter şaşkın şaşkın bakıyor. Müdür konuşmanın ortasında ansızın durup "İyi ama sen İngilizce konuşuyorsun? Hâlbuki ben seni İngilizce bilmediğin için çıkartmak istiyordum" dedi. O an kafama dank etti İngilizce konuştuğum, "Olsun o kadar iyi bilmiyorum" falan dedim ama nafile. Bu kez beceremedim kovulmayı.





"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

KÖYE DÖNÜŞ OPERASYONU.

*Çok neşeli hareketlerle, zıplaya zıplaya ocağın başındaki kadınlara yanaşıyor. Aniden bağdaş kuruyor. "Dezee nassıııın!" diye bağırıyor. Neden bağırıyor? Teyzenin kulakları az işittiği için mi? Değil, amaç abartılı davranarak komik olmak. Bin yıllık mesele işte. Palyaçonun düşerken iki ayağının da havaya kalkmasıyla aynı durum. "Nörüyonuzzz, gözleme mi yapıyonuuuzz!" Sanki soru sormuyor, derdi muhabbet etmek değil. "Gözleme değil, bazlama bu" diyor teyze, elindeki küçük yaka mikrofonuyla sağa sola saldıran bu adamdan daha yakın İstanbul şivesine. Köylülere saldıran bu adamsa sanki öğrendiği başka bir lisanın pratiğini yapar gibi konuşuyor. Ağzına oturmuyor şive, dişlerine takır tukur çarpıyor kelimeler. O bir "**köylü avcısı**". Köy köy dolaşıp köylülerin yanına yanaşıyor, yaşlı kadınlara, "dezeee"; adamlara "dayııı" diye bağırıyor. Bütün cümlelerinde bir "Allah canını almasın" tonlaması var, gelinleri kayınvalidelerinin yanında köşeye sıkıştırıyor. Köye gelen bir sirk gibi algılandığından ne derse desin hoşgörüyle karşılanıyor. Elinde koca bir tahta kaşıkla tüm köyü karıştırıyor. Köy seyirlik oyunlarının en ele avuca sığmaz, en hınzır oyuncusu o. Şehir hayatından yorulmuş bizleri gülümsetiyor. Gülümserken yakalıyorum kendimi. "Allah canıgı almasın emi" diyerek yumruğunu teyzenin kafasına kaktığında gülümsemem donuyor. "Yuh artık" diyorum. Teyzenin kafası esneyip geri geliyor. Teyze gülmeye devam ediyor. Televizyonu kapatıyorum.*

Yer sofrasına çökmüştük. Köylü yanım pilavı kaşıklarken, şehirli yanımın ayakları acıyordu. Ortadaki yoğurt çanağına uzanırken ayaklarımın ağrısı kaşıklama boyunca artıyordu. Pozisyon değiştirdiğimde ayaklarım karıncalanmaya başlıyordu. Bir sinek uzun uzun karpuzun üzerinde dolanıyordu. Köy sinekleri, şehirli sineklere göre daha arsızdır. Daha doğrusu kovalayanı yoktur bu sineklerin, köylümüzün hoşgörüsü iyice şımartmıştır onları. İstediği yemeğin üzerine konup uzun süre ayaklarını ovuşturabilir. Benim de karıncalanan ayaklarımı ovuşturmaya ihtiyacım vardı. Toygar'a baktım. Kaşığı sapın dibinden tutmuştu. Normalde çatal ve bıçak kullanımında arkadaşlar arasında batıya en yakın adamdır. Şimdiyse yemeği yemiyor kaşıklıyordu. "Ne biçim adam oldu" diye düşündüm. Şuna bak, nasılda uyum sağladı ortama. Kafasına konan sineği bile umursamıyor. Oysa daha bu yaz tatile çıkarken yanına cibinlik aldığı için kendisiyle dalga geçenlere, "Görürüm sizi" diye meydan okuyan oydu. Yüzü buruşan bir şehirli olmak istemiyordum. Ama ayaklarımın ağrısı gitgide artıyordu. Alışık değildim yer sofrasına, dertlerim vardı. "Köy yaşantısını yüceltme taklidi" yapmak istemiyordum. Adnan'ın ananesindeydik, hiçbir kötülüğün uğramadığı nurlu bir yüzü vardı bu teyzenin. Adnan, alışık olduğu gibi samimiyetle kaşıklıyordu. Ben alışık olmadığım için beceremiyordum. Toygar 'Her ortamı bilirim' ana fikriyle sineklerin dostu, ortadaki yemeğin düşmanı olmuştu. Ha bire kaşıklıyordu.
Nasıl da çevik bir hareketle oturmuştu sofranın başına. O ne bağdaş kuruştu öyle. Şaşırıp kalmıştım. İstanbul'un kaygan hayatını alt eden becerikli bir şehir insanıyken, bir anda yağız bir Anadolu delikanlısı oluvermişti. Yemeğini bitirince "Ohh" dedi. "Deyze ellerine sağlık, özlemişim valla" dedi. O an "Piii" dedim içimden. Neyi özlemişti? Toygara baktım, "Özlemişim ne lan!" der gibi baktım. Oralı olmadı. Açık seçik dişini karıştırıyordu. Dün gece mantar soslu tavuğu yedikten sonra yaptığı tek hareket, peçeteyle hafif hafif dudaklarına pansuman yapmaktı oysa...

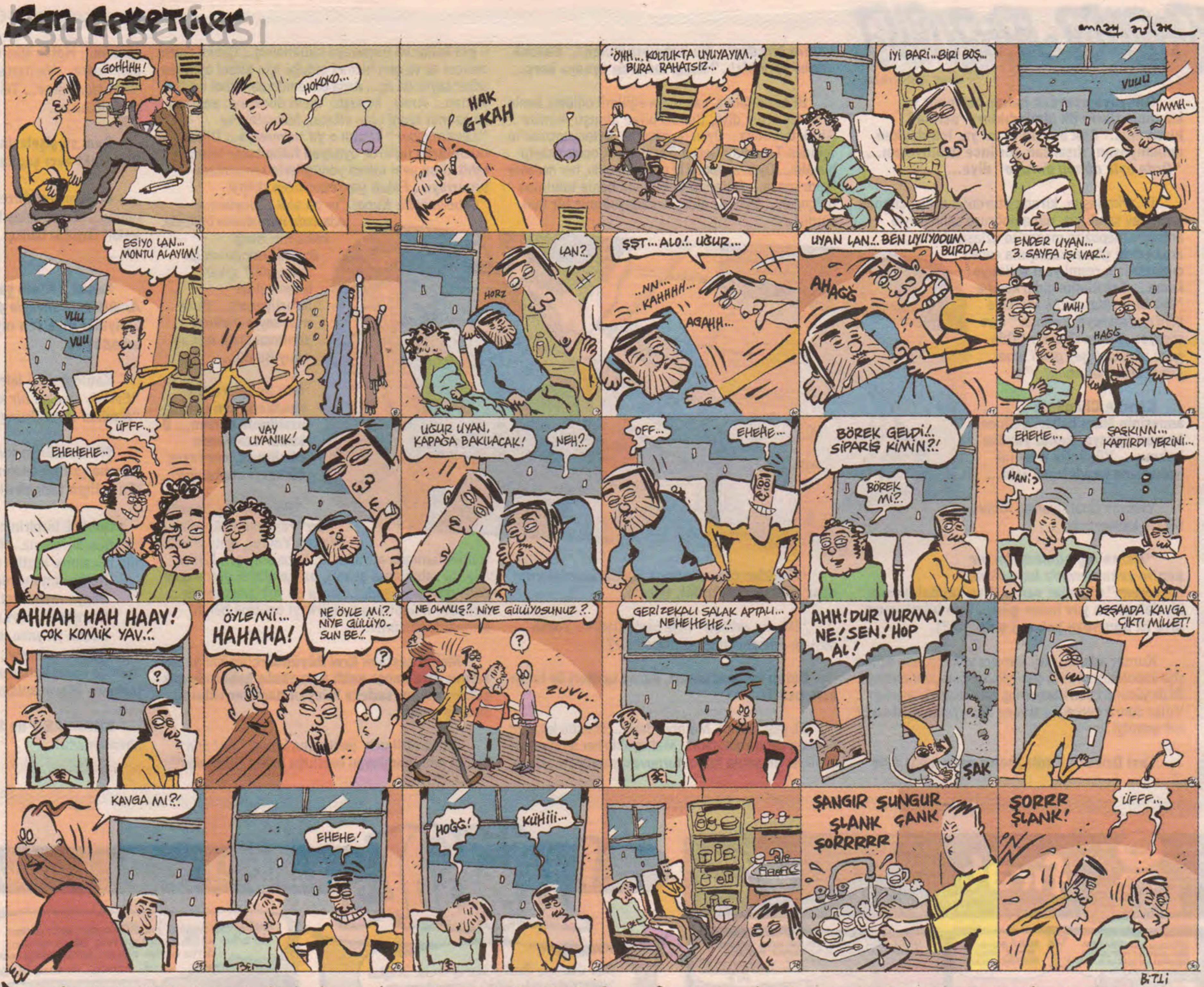


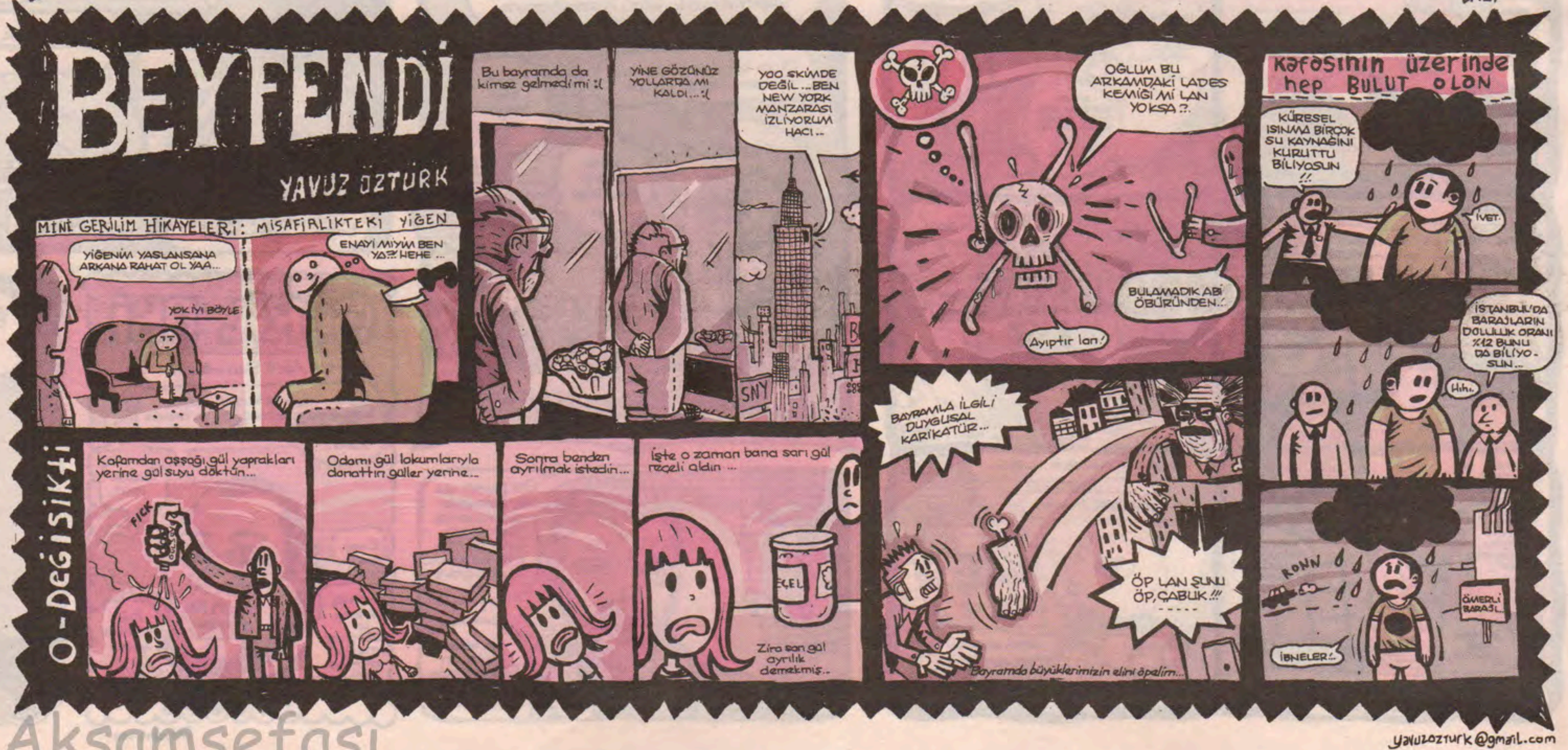
Eskiden köyü çağrıştırdığı için ailesinden utanan arkadaşlarımız vardı. Televizyonlardan aşırdığımız bir hayatı taklit etmeye çalışan bizler için anlaşılabilir bir duyguydu o. Sonra bir şey oldu. Bir tür köye dönüş operasyonu başladı. Siyah beyaz fotoğraflar nostalji piyasasında değer kazanmaya başladı, bazıları ananelerinin eşarplarını boyunlarına doladılar. Dedesinin köstekli saatini kot cebinde taşıyanlar oldu. Köye ait ama hafif şehre bandırılmış eşyalar işlevlerinden bağımsız birer dekorasyon eşyası olarak kullanılmaya başlandı. Köye dönüyorduk. Şehirli hiçbir özelliğimizi kaybetmeden köyü özler olduk. Kafelerde yamuk yumuk eski bir sahanın içinde gelen yumurta garipsenmez oldu. Sanki biri gelip sırtımıza küçük bir heybe astı. Heybeyle girer olduk Babylon'a. Köylü avcısı olmuştuk, köylere saldırıp şehre ganimetleri getiriyorduk...

Kahveler geldi. Toygar'ın kilim desenli hareketlerinin ardı arkası kesilmiyordu. Kahvenin sonunu sallayarak içtiğine hala inanamıyorum. Bambaşka biri olmuştu Toygar. Normalde aramızda şehrin nimetlerini en çok sömüren insan oydu. Şimdi IPod'unu, avuçlarından taşan cep telefonunu, İtalyanca ağırlıklı menüleri, scuba kurslarını, fitness center broşürlerini ertelemiş gözüküyordu. Bir tavuğun kalçasından yeni düşmüş sıcak bir yumurtayı kırıp içecek kıvama gelmişti. "Aslında en güzeli bu be deyzecim, ben de ilerde bahçeli bir ev düşünüyorum" dedi. Muhabbet iyice kırsala doğru ilerliyordu. Domateslerin tatsızlığından, dondurulmuş gıdalar yemenin bahtsızlığından söz etti. Böyle anlattığıma bakmayın, aslında ben de uyum sağlamak istiyordum. Bir kere "turfanda", bir kere "kilim", bir kere "kurutulmuş biber", iki kere de "ananem" kelimelerinin içinde geçtiği cümleler kurdum. Hareket olarak da kısa bir an ayağımı götümün altına aldım (hemen ağrıdı). Ama bir türlü Toygar'ın sağladığı tarhana kokulu havayı yaratamadım. Evden çıkar çıkmaz Toygar Efendi'yle dalga geçtim. Biraz bozuldu. Fazla da üstelemedim. Çünkü o gece yaşanan köye dönüş operasyonuna dâhil olabilseydim büyük ihtimalle bu kasketli duygulardan ben de hoşlanırdım...

Televizyonu tekrar açtım. Program devam ediyordu. Köylü Avcısı'nın köyü rahat bırakmaya niyeti yoktu. Bir teyzeyi omzundan itekleyerek "Dezee seviyon mu sen bunu" dedi. Teyze güldü. Teyzenin yanından kalkıp kocasının yamacına oturdu. "Dayıı sen seviyon mu dezeyi" O da güldü. Belli ki seviyorlardı birbirlerini. Ama hınzır köylü avcısı duracak gibi değildi. Muhabbeti yatak odasına kaydırmaya çalışıyordu. O an orada olsam nacağı kaptığım gibi kovalardım bu dürzü delikanlıyı. Şehirli ve sinirliydim. Ama amca sürekli gülüyordu. Köylü ve hoşgörülüydü...

budaci@gmail.com


Sarı Ceketliler
GOHHHH!
HOKOKO...
HAK G-KAH
ÖHH... KOLTUKTA UYUYAYIM. BURA RAHATSIZ..
İYİ BARİ.. BİRİ BOŞ..
VUUU
IMMH...
ESİYO LAN... MONTU ALAYIM!
VUU
VUU
LAN?..
HORZ
ŞŞT... ALO!.. UĞUR...
..NN.. ..KAHHHH...
AĞAHH...
UYAN LAN!.. BEN UYUYODUM BURDA!..
AHAĞĞ
ENDER UYAN... 3. SAYFA İŞİ VAR!..
HAH!
HAĞĞ
EHEHEHE..
ÜFFF...
VAY UYANIK!
UĞUR UYAN, KAPAĞA BAKILACAK!
NEH?..
OFF...
EHEHE...
BÖREK GELDİ!.. SİPARİŞ KİMİN?!
BÖREK Mİ?..
EHEHE...
ŞAŞKINN... KAPTIRDI YERİNİ...
HANİ?
AHHAH HAH HAAY! ÇOK KOMİK YAV..!..
ÖYLE Mİ... HAHAHA!
NE ÖYLE Mİ?.. NİYE GÜLÜYOSUN BE!..
NE OLMUŞ?.. NİYE GÜLÜYOSUNUZ?..
ZUVU..
GERİ ZEKALI SALAK APTAL... NEHEHEHE!..
AHH! DUR VURMA! NE! SEN! HOP AL!
ŞAK
AŞAĞADA KAVGA ÇIKTI MİLLET!
KAVGA MI?!
EHEHE!
HOĞĞ!
KÜHİİİ...
ŞANGIR ŞUNGUR ŞLANK ÇANK ŞORRRRR
ŞORRR ŞLANK!
ÜFFF...
BiTTi


BEYFENDİ
YAVUZ ÖZTÜRK
MİNİ GERİLİM HİKAYELERİ: MİSAFİRLİKTEKİ YİĞEN
YİĞENİM YASLANSANA ARKANA RAHAT OL YAA...
YOK İYİ BÖYLE
ENAYİ MIYIM BEN YA?! HEHE...
Bu bayramda da kimse gelmedi mi :(
YİNE GÖZÜNÜZ YOLLARDA MI KALDI... :(
YOO EKİMDE DEĞİL... BEN NEW YORK MANZARASI İZLİYORUM HACI...
OĞLUM BU ARKAMDAKİ LADES KEMİĞİ Mİ LAN YOKSA?..
BULAMADIK ABİ ÖBÜRÜNDEN...
Ayıptır lan!
Kafasının üzerinde hep BULUT OLAN
KÜRESEL ISINMA BİRÇOK SU KAYNAĞINI KURUTTU BİLİYOSUN
İYET.
İSTANBUL'DA BARAJLARIN DOLULUK ORANI %12 BUNU DA BİLİYOSUN...
Hıh..
ÖMERLİ BARAJI
İBNELER!..
O-DEĞİŞİKLİ
Kafamdan aşşağı gül yaprakları yerine gül suyu döktün...
Odamı gül lokumlarıyla donattın güller yerine...
Sonra benden ayrılmak istedin...
İşte o zaman bana sarı gül reçeli aldın...
Zira sarı gül ayrılık demekmiş..
BAYRAMLA İLGİLİ DUYGUSAL KARİKATÜR...
ÖP LAN ŞUNU ÖP, ÇABUK!!!
Bayramda büyüklerimizin elini öpelim...
yavuzozturk@gmail.com

Karamba Karamba

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

Dünyaya uzaydan bakan astronot ve kozmonotların ilk algıladıkları "acıma" hissiymiş... Çok acayip di mi ya, içindeyken anlamıyosun, dışardan görünce üzülüyosun... *"Orda öyle dönüp duruyo"* diye...

Bi arkadaşım, kirada oturduğu evden çıkmak üzere, ev sahibiyle, daha doğrusu sahibesiyle anlaşıyo, depozito mepozito uzlaşıyolar ama ertesi gün arkadaşıma evden çıkması için resmi yazı yollatıyo kadın.... Arkadaşım gidip kadına *"Biz dün anlaşmadık mı, niye beni mahkemeye verdiniz?"* diye soruyo... Kadın diyo ki: *"Dün gece aklıma bişey geldi ama şimdi neydi unuttum!.."*

Charlie Chaplin'e annesinin ölüm haberi gelince, hemen aynaya, kendi yüzüne bakmış... Yüzünün o halini hafızasına kaydetmek için...

Yıldırım Önal siyahsa, Ahmet Mekin kahverengi!..

***"Bazen hiç bilmediğim bir kentin sokaklarında kaybolmak istiyorum"* diyenler var... Niye kayboluyosun ki, dolaşsana yav insan gibi... Sen bilmiyosun diye iti uğursuzu yok mu o kentin?!.**

Kurnaz adamın biri, karısını yıllarca, elle açılan şişe kapaklarını kendi gözüyle açtığına inandırmış... Bi de yüzünü falan kasıyomuş kolay kapağı açarken... Yıllar sonra gerçeği karısına söyleyince, kadına bi hal gelmiş!..

Taxi Driver'ı Kadir İnanır oynasaydı *"Ne baktın birader?.. Ne bakıyosun ulen!.. Bakma dedim şerefsiz!.."* deyip dururdu aynaya karşı...

Bi tanıdığımız, çakallığa eğilimli oğlunu, benle arkadaş olsun diye, tiyatro bileti almıştı ikimize... Gittik tiyatroya... Oyun da oyun ha, Ortaoyuncular'ın İçinden Tramvay Geçen Şarkı'sı... Çocuk acayip bunaldı... Oyun arasında bi gitmekli oldu, her nedense kaldı sonra... Anladım ki bi daha benle takılmaz bu çocuk... Öyle de oldu, arkadaşlığımız bir gün sürdü!..



***"Eskiden ramazanlarda bloklararası olurdu"* dese ya Ömer Üründül, iyice!..**

"Dövme reklam" niye başlamadı?.. Yoksa başladı da benden mi gizliyosunuz?!.

Duran topların ustası, duran saatleri de tamir etse peki?!.

11 yaşındayım, Malatya'dayız... Babam levazım binbaşı, depo komutanı... Malatya'da her sene askeri birlikler arasında futbol turnuvası yapılıyor... Depo, o yıla kadar bu turnuvaya katılmamış... Çünkü zaten mevcut az ve geri hizmet olduğu için futbol oynayan asker sayısı da az... Ama babamda da futbol tutkusu yaman... Aradı, konuştu, bastı dilekçeyi, yaptırdı levazımın rengi olan eflatun formaları ve *"Levazımspor"* katıldı o yıl turnuvaya... Diğer takımlarda liglerde oynayan futbolcular bile var, tabii ki bu yeni takım yenilgilerle tamamladı turnuvayı... Fakat gayretlerinden dolayı *"Centilmenlik Kupası"*'nı da aldı... Soyunma odasında formalarını ütüleyip, babamın isteği doğrultusunda maça "jilet gibi" çıkan futbolcuları hatırlıyorum... Bi de maç seyretmekten sıkılınca çizgi roman okuyuşumu...

Sen bu mektubu okurken, ben çok uzaklarda oliciim... O kadar uzaklarda oliciim ki, nerdeyse türkçeyi unutuciim!..

"Boru mu bu, borudur bu" reklamındaki adamı (Yakup Yavru), aynı serinin son reklamında gördüm ki, iyice olmuş!.. İyiden iyiye bi rahatlama gelmiş, bahçe gibi bi yerde döne döne davul çalıyodu!.. Boru da yok artık elinde... Arkadaş n'aaptın sen, markayı unuttun benim sempatik abicim!!.

Melun hastalık Erol Büyükburç'un her yerini sarmış diye haber geldi ama yanlış habermiş çok şükür, meğer sadece inleyen nameler ruhunu sarmış onun!..

Rıdvan Dilmen, pozisyona bakıp *"Gol olur"* dediği gibi, damlayan musluğa bakıp *"Göl olur"* dese ya... Hatta ülkenin çorak *olur"* dese... Ve hatta annesin *"Taş olur"* dese... Tek heceli görüşlü olsa...

Cam su şişelerinin jelati Blek'teki avcı şapkalarına b

Masumiyet Müzesi'ni oku roman... Bence detay kahrama sesleri duyulan balıkçı ile oğlu... Ali...

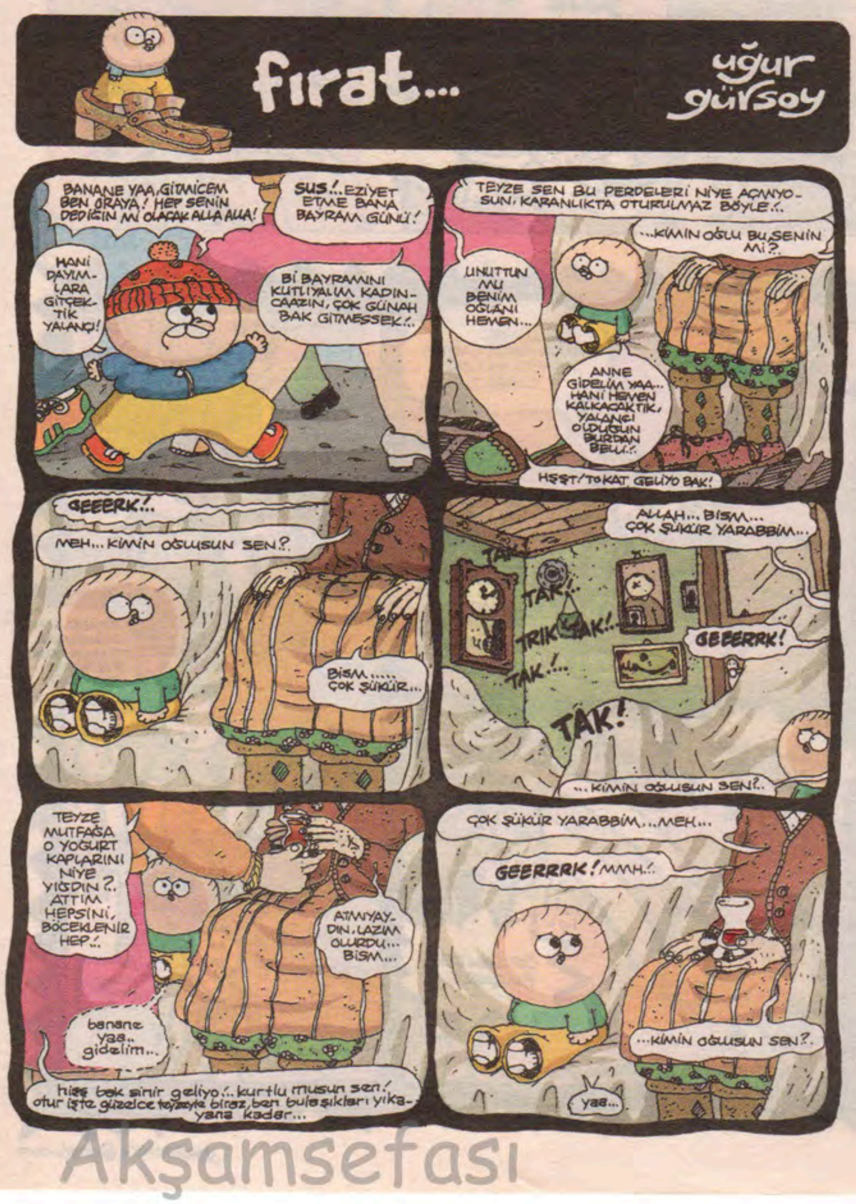
İsmail YK'nın şarkısı va *Arabistan'a deveyle giderim"* biniyolar diye sen niye oraya arkadaş?!.

Katıldığım bi televizyon p *"Evlilik, radikal bir karar"* de *"Radikal varsa Hürriyet yok"*

Şili'siz dünya kupasının, Avrupa şampiyonasının ve Z süper ligin tadı eksiktir!..

Ömrünü birbirinin memlek bir ırkın ahvadıyız... Munis st bile tek sinire kestiği andır:
-Hemşerim memleket nere
-Dünya memleket...
-Hemşerim, esas memleke
-Dedim ya yahu, dünya m
Yok illa nahiyeyi, mahalle Hem de ölene kadar unutmam şarkıda *"Hayır anlamadın"* ge

Bitsin: ABD'de filmleri a kovalamaca!..





ne bakıp "*Çöl*
kaldırana bakıp
onuda çok ileri

şlıkları, Çelik
ro lan!..

pek tatlı bi
hiç görünmeyip
le komşu çocuğu

cnin için
... Orda deveye
eyle gidiyosun

amında, birinin
i ve benim
em...

caristan'sız
ıldakspor'suz

sorarak geçiren
arış Manço'nun

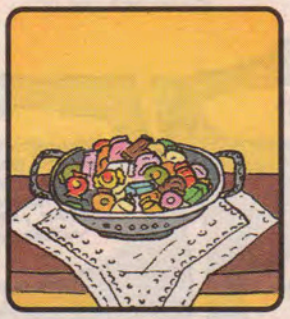
re?
ket!..
ğrenecektir...
ına!.. (Aynı
bi de...)

nayan

(Efe Gültekin)

İKİ RESİM ARASINDAKİ 7 FARK

Ramazan Bayramı ve Kurban Bayramı



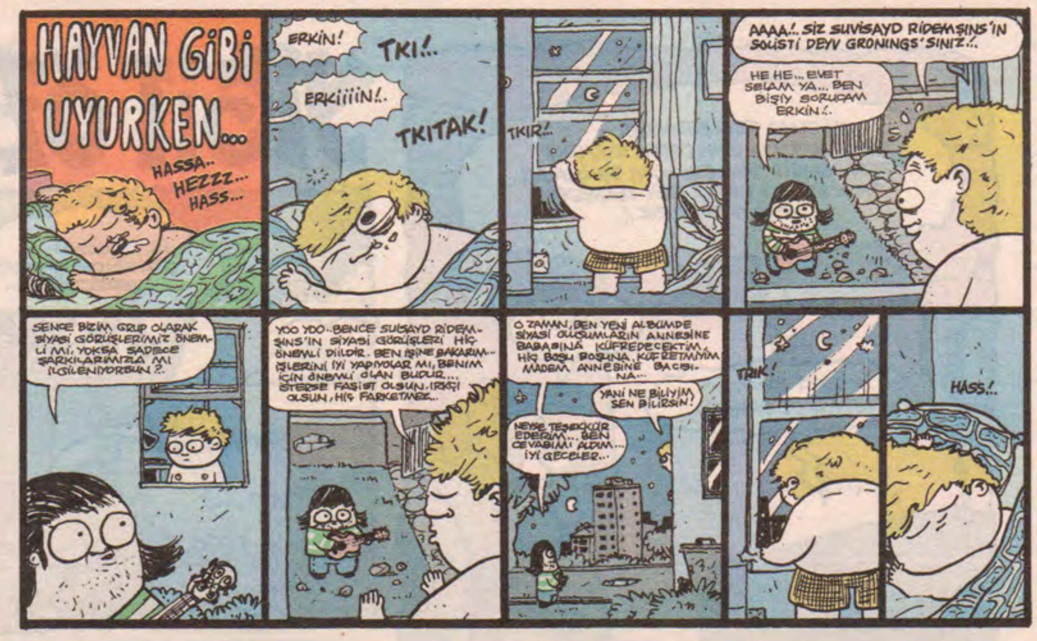


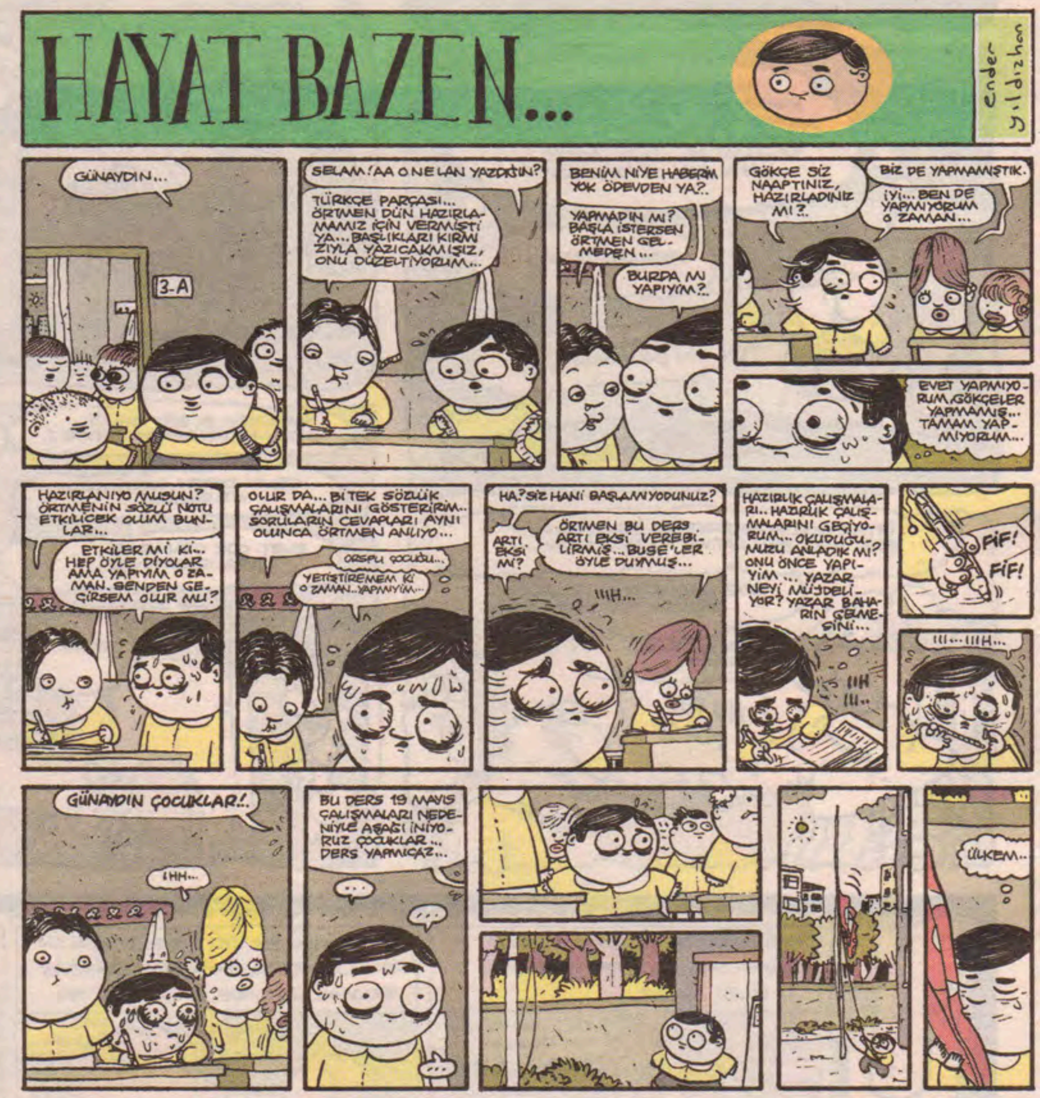
1. Ramazan Bayramı'na "Şeker Bayramı"da denir... **Kurban Bayramı'na Kurban Bayramı denir...**
2. Ramazan Bayramı tatlı olur... **Kurban Bayramı kanlı olur...**
3. Ramazan Bayramı 3 gündür... **Kurban Bayramı 4 gündür...**
4. Ramazan Bayramı'nın kimyası karbonhidrattır... **Kurban Bayramı'nın kimyası proteindir...**
5. Ramazan Bayramı'nın sembol ibadeti oruçtur, zengin-yoksul ayrımı yapmaz... **Kurban Bayramı'nın sembol ibadeti Hac'tır, hali vakit yerinde olanları ilgilendirir...**
6. Ramazan Bayramı'nda ortak baklavaya girilmez... **Kurban Bayramı'nda ortak öküze girilir...**
7. Ramazan Bayramı'nda doğan çocuğa "Ramazan" adı koyulması normaldir... **Kurban Bayramı'nda doğan çocuğa "Kurban" ismi verilmesi normal dildir...**

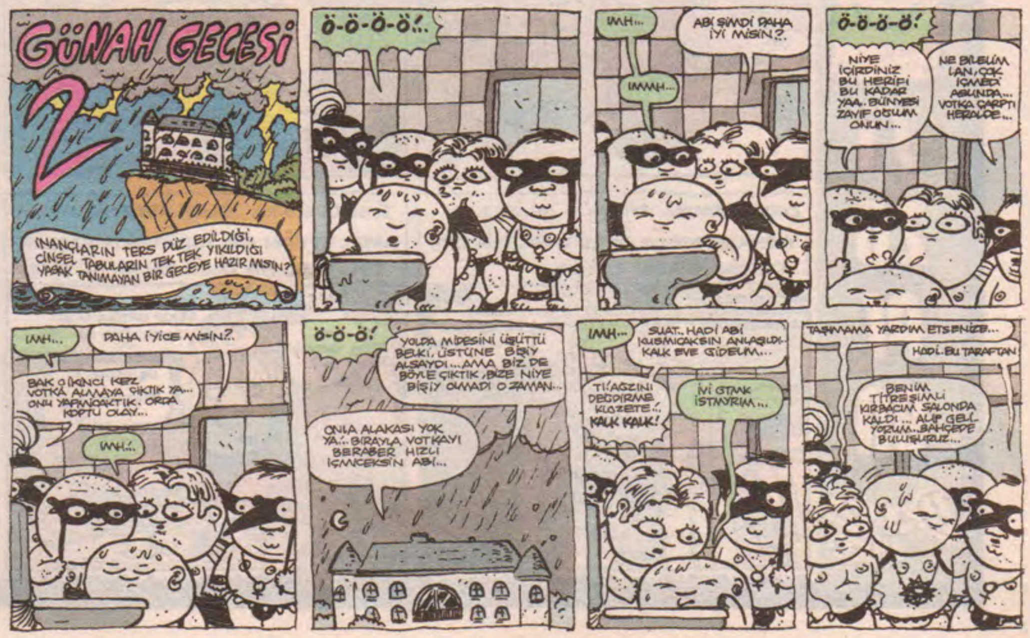
V.Ö. - Tek kişilik komiklik
4 Ekim Cumartesi, Kadıköy Karga - Saat: 21.00 - Tel: 0216 330 31 51
7 Ekim Salı, Arnavutköy Kuzgun - Saat: 22.22 - Tel: 0212 263 68 04

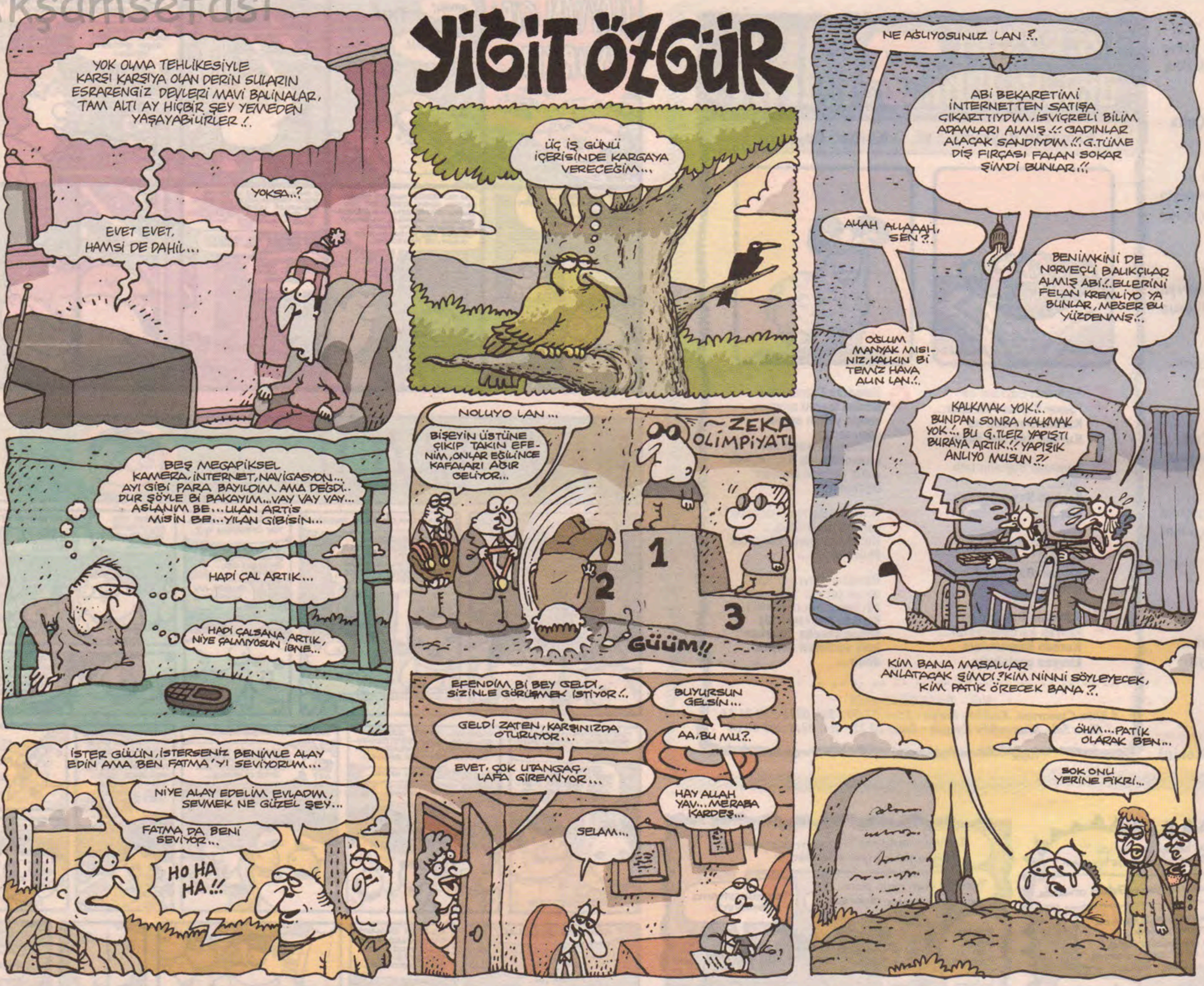


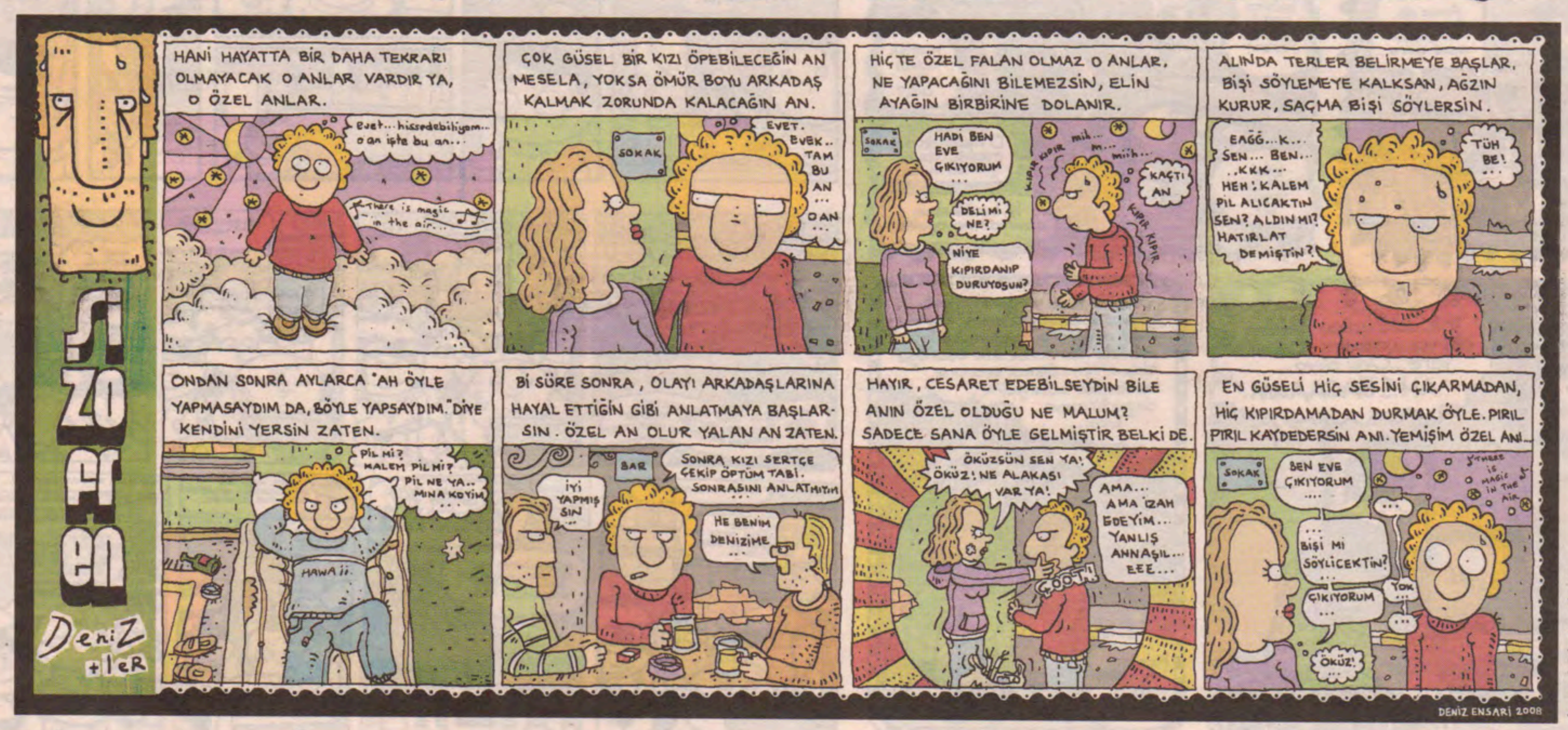












densari@hotmail.com

Umut SARIKAYA

BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

Bitsin

Dışarıda yağmur çiseliyor. Dünyanın en sıkıcı günü bugün... Bayramın dördüncü günü... Şekerlerin en dandikleri kalmış. Onlar bile kâsede iki üç tane. Bayramlıkları artık kimse giymiyor. En arsız çocuklar el öpmeye geliyor sadece, camdan dışarı bakıyorum. Çocukların çoğunluğu bile bayramlık giymiyor artık. Dörtlü bir erkek grubu bedava otobüse binmek için hızlı hızlı ilerliyor sokakta. Çok uzaklardan bir tane torpil sesi geliyor. Perdeyi çekiyorum. . Abim hâlâ gelebilecek olası misafire karşı biraz çikolata sakladığına inanıyor. Mutfağa gidip heryeri arıyoruz. Makarnaların, unun bulunduğu çekmecenin altını tekrar tekrar arıyoruz. Sandalye çekip buzdolabının örtüsünün altına, fırının arkasına bakıyoruz. Annem geliyor, "baklava var onu yiyin çikolata yok diyorum size" diyor buzdolabındaki komşunun getirdiği küçücük çirkin komşu tabağındaki kalın hamurlu az şekerli, kimsenin yemediği baklavayı kastederek. Komşunun getirdiği tabak ne garip geliyor. Bizimkiler de çok çirkin aslında ama komşununki daha bi çirkin, daha bi pis gibi oluyor hep. İçeri gidiyoruz. Televizyonda hala "bayramınız kutlu olsun yazısı" yanıp sönüyor. Doğru düzgün bişey yok. İlk gün uzun, sinema gibi çizgi film de olduğunda ne sevinmiştik oysaki... Sakız gibi dişe yapışan şekerlerden sadece çilekliler kalmış, bütün elmalılari yemişiz. Kütüphaneye oturuyoruz, televizyonu izliyoruz. Abim, parasını sayıyor, benim için biriktirdikleriyle beraber. Çok uykum geliyor. 4 gündür erken kalkıyoruz. Uzanıp uyusam diyorum, gözlerim kapanıyor. Abim kolonya şişesini sıkarak içinden gelen havaya boynunu, kafasını hareket ettirerek tutuyor. "Gel lan içerden pamuk alıp, kolonya dökelim, yakıp lavaboya atalım, izleyelim" diyor. "Annem kızar" diyorum. İçeri gidiyor. O gidince ayaklarımı uzatıyorum. Gözlerim yavaş yavaş kapanıyor, tam uyuyacakken içerden bağrış sesleri duyuyorum, abim kaçıyor. Odaya giriyorlar, annem kafasına vuruyor bi tane . Biraz izliyorum olduğum yerden. Abim bağırarak evden dışarı çıkıyor. Annem de arkasından söylene söylene mutfağa gidiyor. Bi müddet, odayı, hala ara ara yanıp sönen televizyondaki "bayramınız kutlu olsun" yazısını izliyorum. Yazıya daldıkça tekrar uykum geliyor. O sırada içeri annem geliyor, söyleniyo yine bişeylere. Karşıdaki çekyata uzanıyor. Uyuyoruz. Bir anda kapı ziliyle uyanıyorum. Kalkmıyorum yerimden ama gözlerimi açıp anneme bakıyorum. "oğlum git açsana kapıyı" diyor yattığı yerden. Kalkıyorum, kapıyı açıyorum tüy bıyıklı Recep, kardeşi, iki de akrabası toplaşmışlar kapıda. Kapı açılır açılmaz "bayramınız mübarek olsun" diyolar. Beni görünce duruyorlar, susup bakışıyoruz. Bişey demeden içerden kâseyi alıp geliyorum. Bi tek Recep'in kardeşi alıyor. Bişey söylemeden gidiyorlar. İçeri gidiyorum. Annem yattığı yerden "kimmiş" diyor, "çocuklar" diyorum. Annem hemen ben çıkınca hemen kapamış televizyonu. Kumandayı annemle, çekyatın arasından uyandırmadan almaya çalışırken, uyandırıyorum. "bi dur bi çocuk. Uykumun en güzel yerinde adamı rahatsız ediyorsun" diyor, anne kumandanın üstüne yatmışsın" diye bağırıyorum. "Çk çk çk" diyip veriyor kumandayı sonra uyumaya devam ediyor. Uzanıp televizyonu açıyorum. Televizyon birden çok sesle açılıyor, annem uyanıyor bağırıyor, panik oluyorum, sesi kısmaya çalışırken, kanal arama tuşuna basıyorum, daha şiddetli gürültü oluyor, tavşan gibi koşup düğmesinden kapıyorum. Tekrar uzanıyorum, bi füze bi de torpil sesi geliyor dışarıdan. Uykum tekrar geliyor. Dalıyorum. Sonunda uyuyorum. Üstüme konan bi serinlikle ürperiyorum. Dışarıdan gelmiş, nemli, soğuk, sigara kokulu babamın ceketi bu. Kapının çaldığını hiç duymamışım. Cekete sarılıp, uyumaya devam etmek istiyorum. Televizyon büyük bi gürültüyle açılıyor. Gözümü açıyorum, sesi kısıp izliyor babam. Annem yemeği masaya getiriyor. Kaldırıp bakkala ekmekle yoğurt almaya yolluyorlar. Tüy bıyıklı receple, akrabalarını bakkaldan çıkarken görüyorum, karşılıklı durup bakışıyoruz. İlerde abimi taşla çatapat patlatırken görüyorum. Ekmeği, yoğurdu alıp yemeğe çağırıyorum. Beraber eve gidiyoruz.



Yemekten sonra her bayramın dördüncü gününde olduğu gibi az muhatap olunan, sadece gitmek için gidilen akrabalardan birinin evine gitmemiz gerektiğini söylüyor babam. Bir gün sonra tekrar bayramlıklarımızı giyiyoruz. Evden çıkıyoruz. Aynı dörtlü erkek grubunu yine görüyorum, ne çabuk gezip gelmişler. Otobüs geliyor. Arka kapısını açıyor sadece ön çok dolu, biniyoruz. Abimle kapının ortasındaki, basamakları ayıran demire oturuyoruz.

Otobüsten inip, bi bayırdan çıkıyoruz. Bi eve geliyoruz. İçerde bi çocuk, bi adam, bi de kadın var. Oturuyoruz, kolonya, şeker tutuluyor. Babam da annem de karşıdakiler de hiç muhabbet etmek istemiyor gibi... Uzun sessizlikler oluyor konuşurken. Televizyona bakıyor odadaki herkes. Abimle gidip camdan bakıyoruz. Uykum çok var. Ayağımla yerdeki tel dingilli oyuncak kamyonun tekerleğiyle oynuyorum. Yere değen dingilden merkez alarak kendi etrafında dönüyor teker. Evin çocuğu arkadan bize bakıyor. Abimle bakıp çocuğa, yeniden camdan dışarı bakıyoruz. Bir iki tane misafirliğe giden aile var. Hiç çocuk yok sokakta. İçeri gidiyoruz. Annemlerin yanında oturuyoruz. Ev sahibi çocuğuna rakı aldırıyor bakkaldan. Babamla içiyorlar. Adam içtikçe hüzünleniyor. Bize bakıp küçükken babasının ne kadar çok onu dövdüğünden bahsediyor. "fortumla döverdi" diyor, o kadar çok "fortum" diyor ki "fortum"a takılmaktan hikayenin acıklılığına konsantre olamıyoruz abimle. Bizim dışımızda herkes büyük bi hüzünle dinliyor hikâyeyi. Abimle içeri gidip gülüyoruz. Oğlu bizi gülerken görüyor. Utanıyoruz.

İçeri gidip, halıya oturarak televizyon izliyoruz. Hava kararıyor. Çocuk bu sefer bayramlıklarını çıkarmış eşofmanlarını giymiş olarak geliyor bize bakıyor.

Bir anda rüzgârla uyanıyorum. Cekete sarmış babam beni, kucağında taşıyor. O yürüdükçe rakı kokusu ensemden geliyor. Sigara kokulu ceketin kaygan astarı suratımı gıdıklıyor. Bu sefer minibüsle eve dönüyoruz. Soğuk cama değen yanağımla uyanıyorum. Ama uyuyor gibi yapıyorum eve kadar yürümemek için.

Eve geliyoruz, soba sönüş. Ev buz gibi... Abim içerden mandalina almış , kabuğunu çocuğun kamyon tekerinin tel dingili ile deliyor, delikten suyunu içiyor. Sonra hepsini soyup yiyor. Kütüphaneye uzanıyorum tekrar. Uyuyayım da hemen bitsin artık bu bayramın dördüncü günü istiyorum, bitsin de seneye kadar kurtulalım istiyorum. Annem sobayı yakıyor. Uykuya dalıyorum güp güp güp diye ses çıkararak tutuşan sobaya doğru ayaklarımı uzatarak.



Sıcaktan kavrulmuş bi şekilde uyanıyorum. Ceketi altıma almış, buruş buruş etmişim. Ev çok sıcak olmuş. Bizimkiler televizyon izliyor. Ayaklarım yanıyor, ama çok uykum var hareket edemiyorum. Annem gelip çoraplarımı çıkarıyor ayağımdan. Ohh diyip, rahatlıyorum, daha güzel, daha derin dalıyorum uykuya. Uyuyayım da bitsin diyorum bu bayramın dördüncü günü. Bu sıralar nedense her gün uyumak istiyorum, bi türlü uyutmuyorlar. Birinin gelip çorabımı çekmesini bekliyorum.















urgursoy@gmail.com

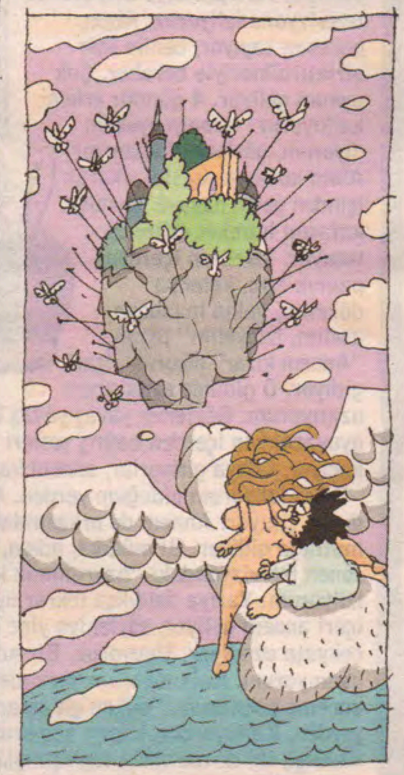
MEMO TEMBEL ÇİZER

ÂŞIK MEMO

ÂŞIKMEMO'NUN YEDİNCİ GÖREVİ:

UÇAN FİK

Memo'nun fik semaya bakıyordu
Göğe çıkmak için can atıyordu
Memo sıvazlarken fikin başını
Gök yüzüne çevirdi bakışını
Dedi "Kaç kere attırdım ben göğe
Her bir atmık damladı tekrar yere
Gök yüzüne çıkmanın yolu var mı
Yoksa yolum buracığa kadar mı
Çıkamazsam bulutların üstüne
Otuzbirdir tek meşgale fikime"
Hayıflanarak okşadı fikini
Göğe bakıtı çekti otuzbirini
Barrağını gök kubbeye baktırdı
Göğe doru atum atum attırdı
Atmıklar yükseldiler pürneşe
Değecek gibi oldular güneşe
Memo bekledi geri damlasınlar
Uçulmayacağını anlasınlar
Elini alnına siperlik yapıp
Güneşe baktı gözlerini kısıp
Gözüne atmık falan ilişmedi
Atmıklar aşağıya hiç düşmedi
Lakin güneşte bir gölge kıpraştı
Kıpraşarak yere doğru yanaştı
Güneş almıştı Memo'nun gözünü
Buruşturup yere eğdi yüzünü
Başını kaldırdığında bir melek
Kötü çıplak saçında bin bir çiçek
Uçan fike oturmuş bakıyordu
Dev fikin kanadından tutuyordu
Güldü dedi "Ne de güzel attırdın
Bize yukardan aşağı baktırdın



Atmık bizim için çok kıymetlidir
Bana dendi 'Attıranı tut getir'
Benimle beraber gel Kötkubbe'ye
Dam köt memenin uçtuğu ülkeye"
Memo çıktı uçan fikin üstüne
Yasladı fiki meleğin kötüne
Melek fiki hafifçe mahmuzladı
Fik yavaşça yerinde kımıldadı
Sonra çırptı büyük kanatlarını
Topladı altında taşhaklarını
Hep beraber yükseldiler havaya
Yakınlaştılar güneşe ve aya
Altlarında yer hepten uzaklaştı
Bulutlar altında bulanıklaştı
Yükseldikçe bulutlar kesifleşti
Rüzgarın uğultusu derinleşti
Bir fırtına sürükledi her şeyi
Uçan fikte Memo'yu, ve meleği
Dev fik oradan oraya savruldu
Neden sonra hava tekrar duruldu
Bulutlar yavaş yavaş dağıldılar
Fiktekiler yerinde doğruldular
Altlarında bucaksız mavi derya
Karşılarında devasa bir kaya
Kayanın üzerinde dev bir şehir
Şehirde on bin saray beş bin nehir
Uçan kayanın yüz bin köşesinden
Altından, kenarından, tepesinden
Uzun ipler uzuyordu havaya
Her ip bağlıydı uçan bir barrağa

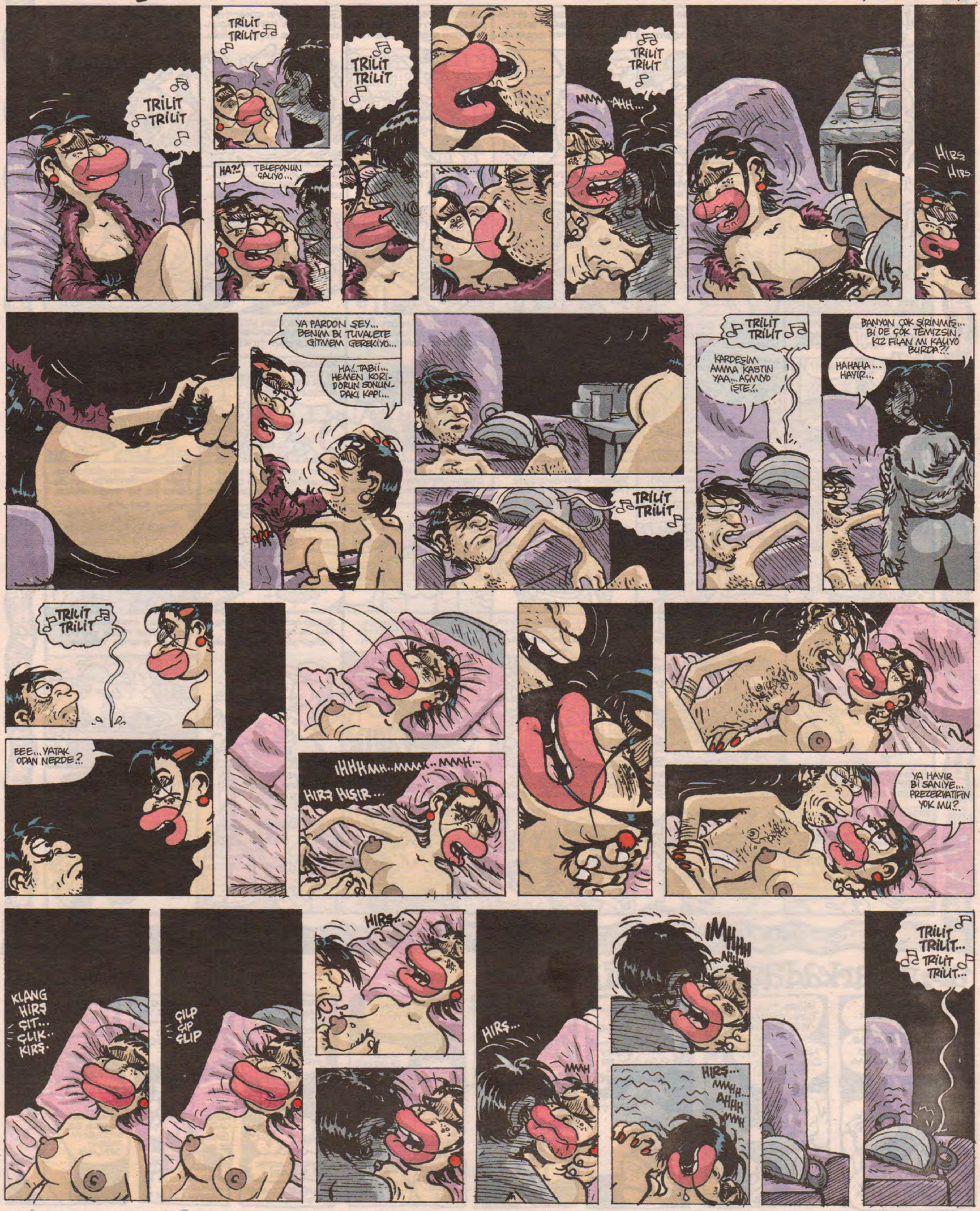
...devamı sayfa 15'te...

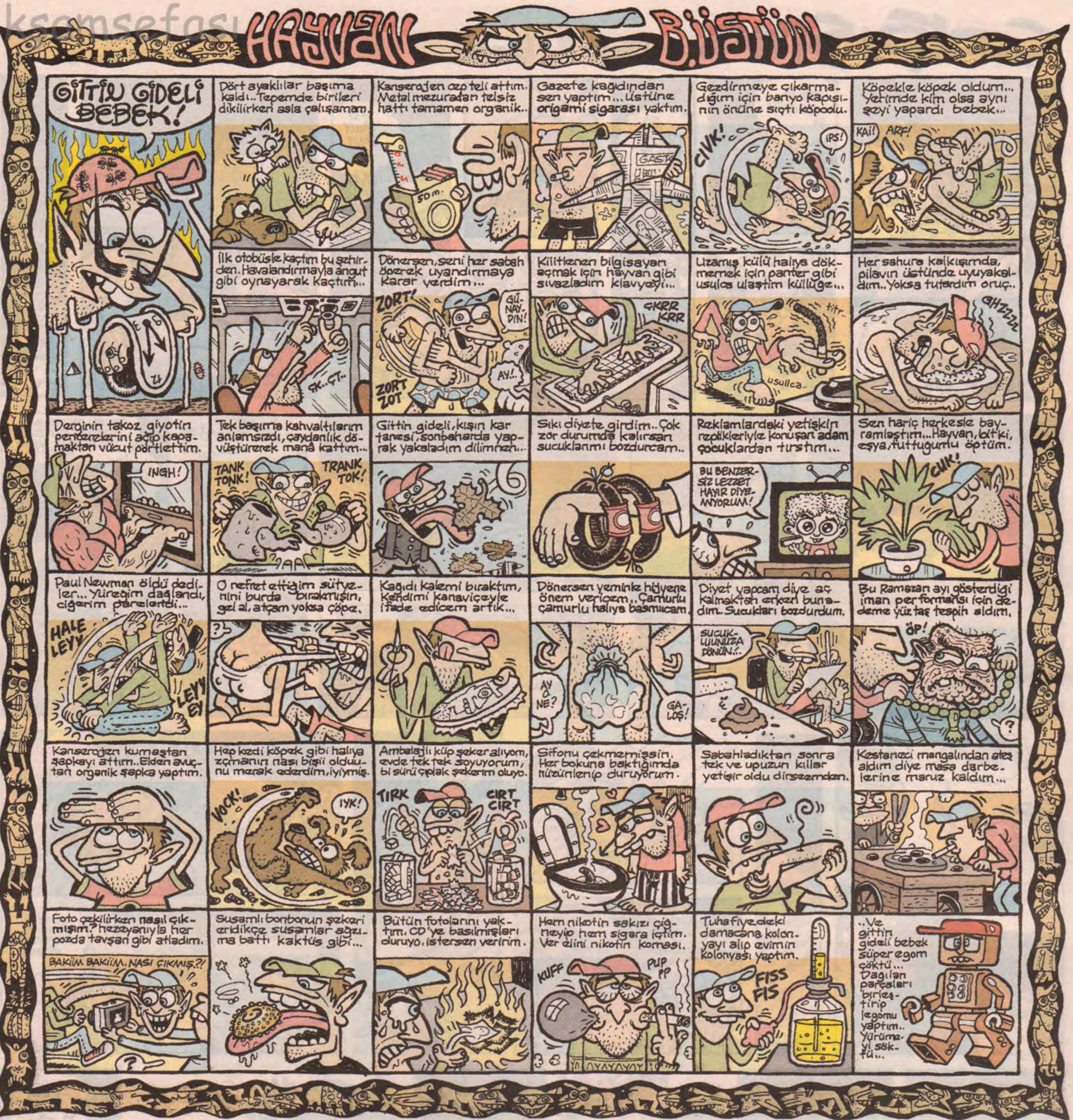
asikmemo.blogspot.com

Çarpışma

ipek & burak

Yazan çizen OKY





ama arkadaşlar iyidir

CİHAN KILIÇ





Ferhan PEKMEN



Onur GÜRLEYEN



Yakup ÖZLER



Selim TANRISEVEN



Erhan GÜNEŞ



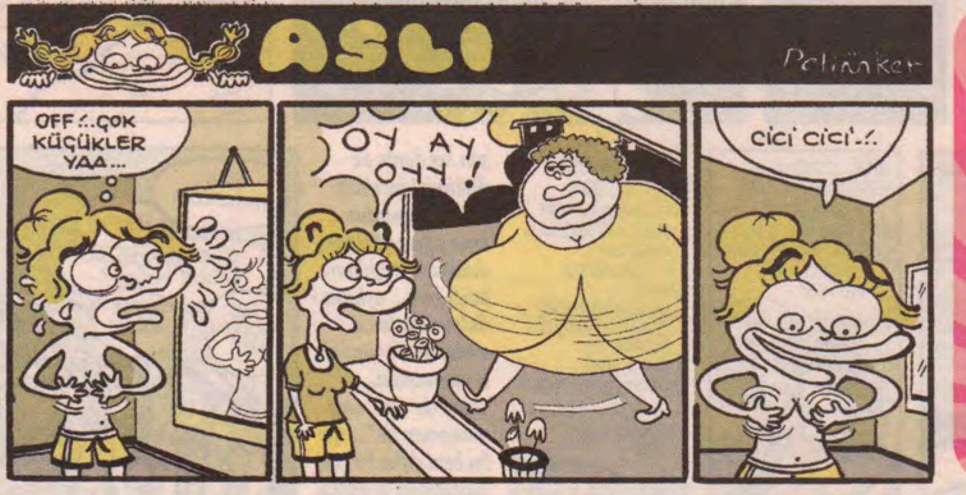
Ahmet CANBAZ



Özgür KAHYAOĞLU



espri ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi
YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.





MEMO TEMBEL ÇİZER

ÂŞIK MEMO

......
Burası uçan ülke Kötkubbe'ydi
Fiklerin uçurduğu bir ülkeydi
Kondular şehrin büyük meydanına
Melekler doluştu etraflarına
Biri yanaştı dedi "Çok sevindim
Ben bu Kötkubbe'nin pİrensesiyim
Attırdınız ta gök yüzüne kadar
Atmık bizlerin çok işine yarar
Lütfen hiç durmayıp hep attırınız
Neşemize bin neşe kattırınız"
Pİrenses eliyle işaret etti
Bu işaret tüm meleklere yetti
Başladılar dansedip oynamaya
Köt kıvırıp memeyi sallamaya
Kimi davul kimi dümbelek çaldı
Geri kalanları oyuna daldı
Gelip Memo'ya doğru domaldılar
Kötlerle Memo'yu esir aldılar
Memo uzandı ipek minderlere
Baktı neşe içinde dilberlere
Seyrederek kötleri memeleri
Durmadı hep sıvazladı fikini
Attırdı, atmıklar yükseldi göğe
Prenses "Bak" dedi "şimdi seyreyle"
Atmıklar havada sanki dondular
Havada sertleşip billur oldular
Tıngırdayarak döküldüler yere
Elmas gibi saçıldılar her yere
O esnada kanat sesi duyuldu
Uçan fikler uçuşmuya koyuldu
Yüzlercesi gelip kondular yere
Başladılar kuş gibi yemlenmeye
Tavuk gibi başlarını eğdiler
Atmık kristallerini yediler
Prenses dedi ki "Haydi sıvazla
Uçan fiklerimizi aç bırakma
Beslensinler büyüyüp semirsinler
Bize yumurta ve yavru versinler
Onlar yavrulamazsa şehir uçmaz
Bu durum bizler için iyi olmaz"
Memo halinden gayet memnun idi
Gözü kızlarda eli fikte idi
Köt kıviran kızları seyrederek
Aylar geçti hep otuzbir çekerek
Bir gün attırdı her zamanki gibi
Lakin yemlenmeye hiç fik gelmedi
Pirenses dedi ki "Artık doydular
Yumurtlayıp kuluçkaya yattılar"
O andan itibaren müzik bitti
Meme sallayan tüm melekler gitti
Meydan kaldı sessiz ve de bomboş
Bir vaziyet oluştu gayet nahoş
Gün gece olup hava kararınca
Bir karaltı, pelerinli boyunca
Seke seke aştı büyük meydanı
Geldi dedi ki "Beni tanıdın mı"
Memo baktı onu uçuran melek
Elinde bir torba ona verecek
Torbanın içine elini attı
Ordan büyük bir yumurta çıkarttı
"Al" dedi "sakla bunu bir yerine
Sorma bana hiç niçin, neden diye"
Bunu dedi ortalıktan yok oldu
Akabinde ufuktan güneş doğdu
Çevresinde on melek kız belirdi
Memo yine dans umarak sevindi
Kızlar tuttu Memo'yu yaka paça
Sürüdüler her şeyi döke saça
Kayanın kenarına getirdiler
Oracıktan boşluğa ittirdiler
Memo düştü Kötkubbe'den aşağı
O esnada kıpırdandı taşhağı
Yumurtayı taşhağa saklamıştı
Sıcaktaki yumurta çatlamıştı
Memo taşhağından çıkarttı onu
Yeni doğmuş uçan fik yavrusunu
Yavru çırptı minik kanatlarını
Topladı altında taşhaklarını
Memo sıkı tuttu fikin boynunu
Fik bilir gibiydi sanki yolunu
Beraberce uçtular gök yüzünde
Alçaldılar dağ ve tepe görünce
Fik Memo'yu yavaşça yere koydu
Sonra da Memo'nun omzuna kondu
Yürüdüler uzun uzun yollarda
Kıraliçeye vardılar sonunda
Kıraliçe dedi "Memo başardın
Kötkubbe'den uçan bir fik aşırdın
Lakin daha iyisini beklerim
Taşhâ çölünden armağan isterim
Çölde var bir Barrâkî kabilesi
İbn-ül Barrak'tır kabile reisi
Reisin kızı Damcukiye Sultan
Dam suyunu isterim işte ondan
Bana ondan bir damla getirirsen
Fik damımdan, kötümden fik istersen"
Memo tekrar düştü uzun yollara
Yolu saptı ovalara dağlara
Çölde kızgın kuma sürdü fikini
Kuru kuru çekti otuzbirini...

Haftaya:
Aşık Memo'nun sekizinci görevi
-Taşhâ çölü-

asikmemo.blogspot.com

Amatör arkadaşların dikkatine!.. Bayram nedeniyle bu hafta amatör günü yok. Gelmeyin boşuna.

UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 1 Ekim 2008 | Sayı: 057
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ ve YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Uğur GÜRSOY

GRAFİK: Fırat YAŞA - Evrim GÜVENÇ KALİGRAFİ: Şevki Sayışman
İşletme ve Satış: Nuri AÇAR (nuri@uykusuzdergi.com)

Asmalımescit Mah. Şehbender Sok. No: 4 Kat: 2 Daire: 3 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 FAX: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40 GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22 ABONELİK: Yurtiçi: 99YTL Amerika: 110$ Avrupa: 90€ Uzakdoğu:120$ Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967


OTİSABİ
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Seviyorum
AHHĞHH.. AOHH... HHAAHH AĞHHHH.. AAAA
GELİYORUM.. AAAAA..
GELDİN Mİ?
OĞHHHHHHH... HHH... HĞHHH... HHH... HHH... HHH.. HH
GÜZEL MİYDİ? RAHATLADIN MI?
HER ZAMANKİ GİBİ MUHTEŞEMDİ.. HALİMDEN ANLAŞILIYOR DİMİ? HARİKAYDI..
NOOLUYO YA? TERS TERS SORULAR ...
KENDİ ORGAZM OLAMIYOR ONA BOZULDU KESİN..
ŞİMDİ KALKIP BANYOYA GİTSEM BUNA DA BOZULUR NE DUYARSIZ ERKEKLİĞİM KALIR.. NE DE ÖKÜZLÜĞÜM.. DURALIM BÖYLE YAPIŞ YAPIŞ YETERKİ GÖNLÜ OLSUN ...
NE DURUYORSUN BANYOYA GİTSENE.. HADİ KOŞ
HAH.. NASIL DA BİLİYORUM ...
YANINDA YATMAK İSTİYORUM BİRAZ.. ...
EVET? SENİ DİNLİYORUM ...
...
HAKSIZLIK EDİYORSUN BANA.. GÜZEL BİR KAÇ DAKİKA YAŞADIM ONU DA SURAT ASARAK ZEHİR EDİYORSUN BANA!..
LÜTFEN YA BÖYLE YAPMA.. SEN DE BİLİYORSUN ORGAZM OLMAN İÇİN ELİMDEN GELENİ YAPTIM HATIRLASANA
O-HOO SEN HAALA ORDA MISIN? BIRAK BUNLARI LÜTFEN..
PEKİ BIRAKTIM ... SORUN NE? NEDEN SİNİRLİSİN?
YAA SEN GERÇEKTEN
EVET?
BİR SAATTİR EVDEYİZ VE ŞOĞU DA BU YATAKTA ...
EVET?
LAFI NİYE UZATIYORUM Kİ.. YAA BİR KERE BİLE SENİ SEVİYORUM DEMEDİN..!
...
SEVİYORUM YA..
OLDU Mİİ Mİ ŞİMDİ? SÖYLEDİN BİTTİ.. ...
BEKLEDİM, BEKLEDİM, BEKLEDİM... AMA YOK!.. SEVİŞMENİN SONUNDA SÖYLERSİN ZANNETTİM AMA DEMEDİN... DEMEDİN!..
...ANLAMIYORUM GERÇEKTEN YAA!.. SEVİŞTİĞİN KADINA O İKİ SÖZCÜĞÜ ÇOK GÖRÜYORSUN.. YALAN DA OLSA SÖYLE "SENİ SEVİYORUM" DE..
... ŞU AN VAR YA ÇOK KÖTÜ HİSSEDİYORUM KENDİMİ... BÖYLE OLSUN İSTEMİYORUM.. ANLIYOR MUSUN?..
SUS VE BEKLE.. SAKIN CEVAP VERME.. UZLAŞMACI GÖRÜNÜYOR AMA BİR KELİME ETSEM YÜZ KATI CEVAP VERİR ...
Hİ Hİ
...NE KADAR KETUMSUN! ÇOK SÖYLEMEK İSTEMİYO MUSUN ŞIMARMAM MERAK ETME.. BİN KERE SÖYLESEN NE ÇIKAR YANİ?..
Hİ Hİ
..SADECE SEN DİİLSİN SİZ ERKEKLER BİR KERE ELDE ETTİNİZ Mİ TAMAM ARTIK KIYMETİ KALM... ...
!
H.SKTİR UYUMUŞUM!
NERDE BU KIZ? .. GİTMİŞ
AHGH!.. HER TARAFIM TUTULMUŞ AHH...
PENCEREYİ DE AÇIP GİTMİŞ !
ERTESİ GÜN
HAPŞİE
.. NAAPTIM Kİ BEN SANA!? ÜŞÜTÜP HASTA OLMAMI İSTEDİN!.. ALT TARAFI ORGAZM REHAVETİYLE UYUYUP KALDIM... NOOLMUŞ.. .. FIRK ...
TEBRİK EDERİM İNTİKAMINI ALDIN..
HAH.. O ARIYO... MERAK ETTİ TABİ OPERASYONU BAŞARILI OLDU MU, SÜRÜNÜYOR MUYUM ÖĞRENMEK İSTİYOR..
DRİLİ DRİLİ
-ALOO... TUĞBA? BEN DE SENİ DÜŞÜNÜYORDUM..
-YAA?.. NE DÜŞÜNÜYORDUN?..
-KALÇALARINI
-NE?!..
-ŞŞ.. KONSANTRASYONUMU BOZMA DEVAM ET... AHH... AHH..
-NAAPIYORSUN SEN?
-MASTURBASYON... KONUŞ HADİ OHH...
son bir darbe ile ilişkimizi inceldiği yerden kopardım... ama o gece yani beni donmaya mahkum ettiği gece... uykuya dalmadan önce söylediği bir cümleyi unutamadım... "yalan da olsa, seni seviyorum de"... işte bu beni daha bir çok hastalıktan ve başka belalardan kurtardı...ne yalan söyliyim, ne öğrendiysem kadınlardan öğrendim...
SENİ SEVİYORUM
HİHİ-Hİ
SENİ SEVİYORUM BİLİYOR MUSUN?..
EVE GİDELİM Mİ?
EVEET HİHİHİ
GİDELİM
Son

ISSN 1307-7619
8 EKİM ÇARŞAMBA
SAYI: 2008/41 No: 058
1.50 YTL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 1.75 YTL.

UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

• **Amerika'da başlayan ekonomik kriz tüm dünyaya yayılıyor.**



UYKUSUZ

ABD'nin Kuzey Irak sınırıyla ilgili istihbarat paylaşımı sözü boş çıktı. Gündüz gözüyle ağır silahlı 400 PKK'lı sınırı geçip karakol bastı. 17 asker şehit oldu.



BİSEYLER DUYDUM

BİZE BİRŞEY OLMAZ

Çeşitli Bakanlar ve Cumhurbaşkanı, bayramı "Kriz bizi etkilemez, hatta karlı çıkarız" açıklamaları yaparak geçirdiler. Eski Türk filmlerinde hileci bakkal tipi krizlerden hep karlı çıkardı. En çok rahmetli Ali Şen'e yakışırdı bu bakkal tipi. Teraziye parmağının ucuyla dokunur, kiloların altına ağırlık yapıştırır, eşek sucuğu satar, pirincin içine taş katardı. Gülerdik ona. Hala gülüyoruz...



KAÇ YIL OLDU?

- Genç Fenerbahçeliler grubu, Hrant Dink'in öldürülmesinden sonra katıldıkları bir canlı yayına Ogün Samast'ın simgesi olan beyaz berelerle çıkalı **1 yıl...**



- Heykeltıraş Murat Allahverdi, Van Gölü canavarını 2 kez gördüğünü söyleyen Gevaş Belediye Başkanı Nazmi Sezer'in tarifine göre canavarın heykelini yapalı ve ortaya çıkan ayı pençeli bir Godzilla Gevaş ilçe merkezine dikileli **4 yıl...**



- Çelik'in "*Siz düşük yapma halini, her şeyi olan Richard Gere'in mutluluğu Hindistan'da aramasına da benzetebilirsiniz. Düşünsenize, her şeyiniz var ama mutlu değilsiniz...*" açıklaması anlaşılamayalı **5 yıl...**
- Nuri Ergin, "*satanist, sanal Pokemon, kınalı kuzum, Ciguli, Marziye, şerbeti posalanmış şambabası, voltajı düşük sihirli lamba, erozyona uğramış garip göçebegiller*" benzetmeleriyle seslendiği Alattin Çakıcı'yla barışabileceğini söyleyeli **6 yıl...**
- Zeki Alasya, "Kramer Kramer'e Karşı" filminin tıpkısı "Her şey Oğlum İçin" adıyla çekeli ve Dustin Hoffman'ın oynadığı karakter Süheyl Uygur tarafından un ufak edileli **7 yıl..**



- Tarkan, "*Her Sene Bir Sene daha geçiyor*" diyerek haklı çıkalı **15 yıl...**
- Ortaokul ve liselere aşırı başvuru nedeniyle '**şişman, uzun boylu ve zayıf**' öğrencilerin kaydı yapılmayalı tam **53 yıl** olmuş...



Abdullah Gül, dünyada yaşanan ekonomik krizden Türkiye'nin etkilenmeyeceğini, hatta karlı çıkacağını söyledi.



Yeni basılan TL'lerde Atatürk'ün gülümseyen portresi kullanıldı.





BADMINTON: BİR FUHUŞ SPORU

BADMİNTON FEDERASYONU, 2012 LONDRA OLİMPİYATLAR İÇİN "İTHAL" EDECEĞİ ENDONEZYALI SPORCULARIN, TÜRKİYE'YE NİŞANLILARIYLA GELME İSTEĞİNİ "ÖRF VE ADETLERE AYKIRI" BULDU. FEDERASYON BAŞKANI MURAT ÖZMEKİK: "ERKEK OYUNCULAR NİŞANLILARIYLA KALMAK İSTEDİ. ÖRF VE ADETLERİMİZE AYKIRI. YABANCI SPORCULARIN BU İSTEĞİNE EVET DEDİĞİMİZDE, YARIN TÜRK SPORCULAR DA AYNI İSTEKTE BULUNURSA ONLARA NE DERİZ DÜŞÜNCESİYLE BU ÜLKEDEKİ BAYAN SPORCULARA YÖNELDİK." DİYEREK BÜTÜN MADALYALARI TOPLADI.



BİZİ BİRLEŞTİREN PİPİ

AKP'li Hasan Kara, oğlunun sünnet töreni için devletin bütün imkânlarını kullandı. Kilis Belediyesi düğünün yapılacağı stadyumun zeminine mıcır serdi, TEDAŞ, dev aydınlatma direkleri dikti, Özel İdare Müdürlüğü çevre düzenlemesi yaptı. Ulaştırma Bakanı Binali Yıldırım da kirve olarak hazır bulundu. "Nerde bu devlet?" sorusu bu seferlik cevapsız kalmadı.

FIRAT BUDACI

NİTELİKSİZ BİLGİ

ŞEREFSİZLİĞİN TARİHİ

Söyleyen	Söylenen	Söz
Yıldırım Mayruk	Nükhet Duru	"Borcunu ödememek **şerefsizliktir.**"
Recep Akdağ	Bir vatandaş	"Sen ne demek istiyorsun **şerefsiz.**"
Tansu Çiller	Mesut Yılmaz	"**Şerefsiz** onbaşı"
Küçük Ceylan	Murat Kurşun	"**Şerefsiz!**"
Hıncal Uluç	İbrahim Şahin	"İspat etmezseniz, **şerefsiz** ve alçaksınız!"
Fenerbahçe yönetimi	Hıncal uluç	"Kanıtlamazsan **şerefsizsin!**"
Tayyip Erdoğan	Muhtelif.	'İspat edemeyen **şerefsizdir**'
Tayyip Erdoğan	Tayyip Erdoğan	"Ben **şerefsiz** değilim!"

7/24 Kesintisiz IRKÇILIK

Facebook'taki "Hepimiz Hrant Dink'iz; Hepimiz Ermeni'yiz" grubu yapılan şikâyetler üzerine kapatıldı. "Ogün Samast Fun Clup" ve "Vatanını Seven Ogün Samast, Leyla Zanayı da Vursun" isimli gruplarsa üye sayılarını arttırmaya devam ediyor.



ARKADAŞINIZ OGÜN SİZE BİR BEYAZ BERE GÖNDERDİ

EN ACIKLI REKLAM

Tüyleri havaya diken, birlik mesajları veren bayram reklamları konusunda uzman olan Kent Gıda, 80 işçisini bayramdan hemen önce kovdu.



DUYURU AKP hükümetinin 2003 yılından beri gündemde tutmaya çalıştığı orman arazilerinin satışına karşı imza kampanyasına katılmak için http://www.tema.org.tr/2B

"Türkiye'de öğretmenin genel durumu" raporuna göre her 100 öğretmenden 95'i yaşamını borçla sürdürebiliyor.



Türkiye'de 2007'den bu yana 1112 siteye erişim mahkeme kararıyla engellendi.





LAN?!



Abdullah Gül

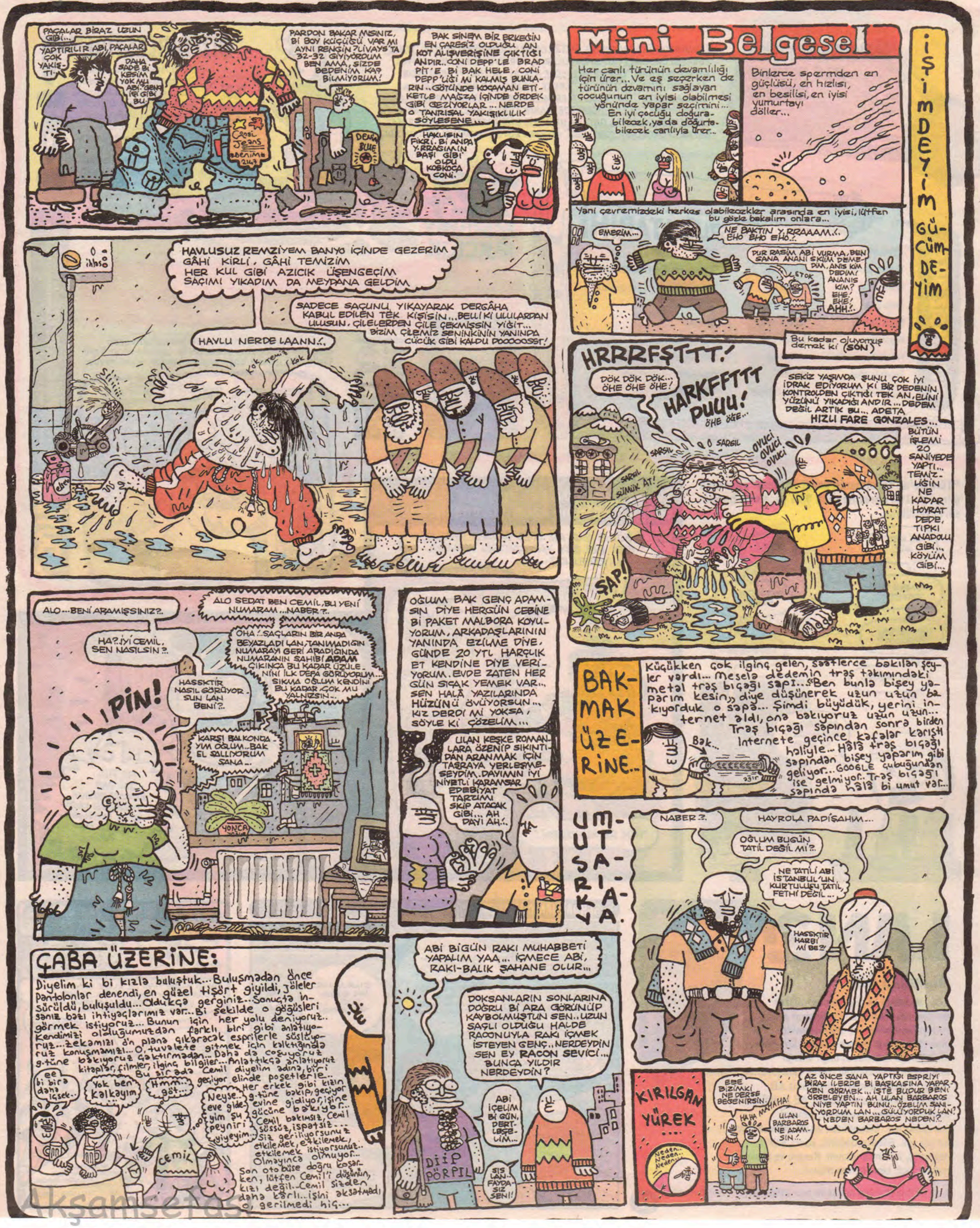
ABD, dünyanın en güçlü devleti olarak dostumuzdur. ABD, tüm istihbarat ağıyla PKK'yı beslemekte -ve desteklemekte- olan oluşumların önünde kuvvetli bir engeldir, elimizin kolumuzun bağlı olduğu sanılmasın. Başkomutan olarak konuşuyorum, önümüz açıktır. Entegre olmayı çalıştığımız AB değerleri demokrasiyi yüceltir, AB muhalifleri de terörü finanse etmektedir, yapacak çok işimiz var. Müttefikten ihanet görmek diye bir şey yok. Güçsüz, bağımlı, yancı, ezik değiliz ki, karamsar olalım. Kararlı ve zinde durumdayız, bunu herkes bilsin!..

Not: İlk satırdan başlayarak ve satır atlayarak yeniden okuyunuz... V.Ö.

SERDARHAN GÜZELLER






PAÇALAR BİRAZ UZUN GİBİ...
YAPTIRILIR ABİ PAÇALAR ÇOK YAKIŞTI..
DAHA SADE Bİ KESİM YOK MU ABİ? GENÇ İŞİ GİBİ BU.
PARDON BAKAR MISINIZ, Bİ BOY KÜÇÜĞÜ VAR MI AYNI RENGİN? LİVAYS'TA 32-32 GİYİYORDUM BEN AMA, SİZDE BEDENİM KAÇ BİLMİYORUM!
Cansi Jeans DENİM 2147
DENİM BLUE
BAK SİNEM BİR ERKEĞİN EN ÇARESİZ OLDUĞU AN KOT ALIŞVERİŞİNE ÇIKTIĞI ANDIR.. CONİ DEPP'LE BRAD PİT'E Bİ BAK HELE, CONİ DEPP'LİĞİ Mİ KALMIŞ BUNLARIN.. GÖTÜNDE KOCAMAN ETİKETLE MAĞZA İÇİNDE ÖRDEK GİBİ GEZİYORLAR... NERDE O TANRISAL YAKIŞIKLILIK SÖYLESENE...
HAKLISIN FİKRİ. Bİ ANDA Y.RRAĞIMIN BAŞI GİBİ OLDU KOSKOCA CONİ.
Mini Belgesel
Her canlı türünün devamlılığı için ürer... Ve eş seçerken de türünün devamını sağlayan çocuğunun en iyisi olabilmesi yönünde yapar seçimini... En iyi çocuğu doğurabilecek, ya da doğurtabilecek canlıyla ürer..
Binlerce spermden en güçlüsü, en hızlısı, en besilisi, en iyisi yumurtayı döller...
Yani çevremizdeki herkes olabilecekler arasında en iyisi, lütfen bu gözle bakalım onlara...
EMERİM...
NE BAKTIN Y.RRAAAM..!. EHO EHO EHO..!.
DUR RASİM ABİ VURMA, BEN SANA ANANI SKİM DEMEDİM, ANIS KİM DEDİM! ANANIS KİM? EHE! EHE! AHH..!.
STOK
Bu kadar oluyormuş demek ki (SON)
İŞİM DEYİM GÜCÜM DEYİM
ihlas
HAVLUSUZ REMZİYEM BANYO İÇİNDE GEZERİM
GÂHİ KİRLİ, GÂHİ TEMİZİM
HER KUL GİBİ AZICIK ÜŞENGEÇİM
SAÇIMI YIKADIM DA MEYDANA GELDİM
HAVLU NERDE LAANN..!.
SADECE SAÇUNU YIKAYARAK DERGÂHA KABUL EDİLEN TEK KİŞİSİN... BELLİ Kİ ULULARDAN ULUSUN. ÇİLELERDEN ÇİLE ÇEKMİŞSİN YİĞİT... BİZİM ÇİLEMİZ SENİNKİNİN YANINDA CÜCÜK GİBİ KALDU POOOOOSST!
Kok Temiz Kok
HRRRFŞTTT.!
DÖK DÖK DÖK... ÖHE ÖHE ÖHE!
HARKFFTTT PUUU! ÖHE ÖGE...
SEKİZ YAŞINDA ŞUNU ÇOK İYİ İDRAK EDİYORUM Kİ BİR DEDENİN KONTROLDEN ÇIKTIĞI TEK AN, ELİNİ YÜZÜNÜ YIKADIĞI ANDIR... DEDEM DEĞİL ARTIK BU... ADETA HIZLI FARE GONZALES...
SARSIL O SARGIL
OVUCİ OVUCİ OVUCİ
SARSIL SÜMÜK AT!
BÜTÜN İŞLEMİ 20 SANİYEDE YAPTI... TEMİZLİĞİN NE KADAR HOYRAT DEDE, TIPKI ANADOLU GİBİ... KÖYLÜM GİBİ...
ŞAP!
ALO... BENİ ARAMIŞSINIZ?..
ALO SEDAT BEN CEMİL, BU YENİ NUMARAM... NABER?..
HA? İYİ CEMİL, SEN NASILSIN?..
OHA..! SAÇLARIN BİR ANDA BEYAZLADI LAN, TANIMADIĞIN NUMARAYI GERİ ARADIĞINDA NUMARANIN SAHİBİ ADAM ÇIKINCA BU KADAR ÜZÜLENİNİ İLK DEFA GÖRÜYORUM... SIKMA OĞLUM KENDİNİ BU KADAR ÇOK MU YALNIZSIN..
HASSKTİR NASIL GÖRÜYORSUN LAN BENİ?..
PİN!
KARŞI BALKONDAYIM OĞLUM... BAK EL SALLIYORUM SANA...
YONCA
OĞLUM BAK GENÇ ADAMSIN DİYE HERGÜN CEBİNE Bİ PAKET MALBORA KOYUYORUM, ARKADAŞLARININ YANINDA EZİLME DİYE, GÜNDE 20 YTL HARÇLIK ET KENDİNE DİYE VERİYORUM. EVDE ZATEN HER GÜN SICAK YEMEK VAR... SEN HALÂ YAZILARINDA HÜZÜNü ÖVÜYORSUN..., KIZ DERDİ Mİ YOKSA, SÖYLE Kİ ÇÖZELİM...
ULAN KEŞKE ROMANLARA ÖZENİP SIKINTIDAN ARANMAK İÇİN TAŞRAYA YERLEŞMESEYDİM. DAYIMIN İYİ NİYETLİ KARAMSAR EDEBİYAT TARTIMI SKİP ATACAK GİBİ... AH DAYI AH..!.
BAKMAK ÜZERİNE...
Küçükken çok ilginç gelen, saatlerce bakılan şeyler vardı... Mesela dedemin traş takımındaki metal traş bıçağı sapı... «Ben bunla bişey yaparım kesin» diye düşünerek uzun uzun bakıyorduk o sapa... Şimdi büyüdük, yerini internet aldı, ona bakıyoruz uzun uzun... Traş bıçağı sapından sonra birden internete geçince kafalar karıştı haliyle... Hâlâ traş bıçağı sapından bişey yaparım gibi geliyor... GOOGLE çubuğundan ise gelmiyor.. Traş bıçağı sapında hâlâ bi umut var...
Bak...
ağır
UM-
UT
SA-
RI-
KA-
YA.
NABER?.
HAYROLA PADİŞAHIM...
OĞLUM BUGÜN TATİL DEĞİL Mİ?..
NE TATİLİ ABİ İSTANBUL'UN KURTULUŞU TATİL, FETHİ DEĞİL...
HASSKTİR HARBİ Mİ BE?!
ÇABA ÜZERİNE:
Diyelim ki bi kızla buluştuk... Buluşmadan önce pantolonlar denendi, en güzel tişört giyildi, jöleler sürüldü, buluşuldu... Oldukça gerginiz.. Sonuçta insanız bazı ihtiyaçlarımız var... Bi şekilde o göğüsleri görmek istiyoruz... Bunun için her yolu deniyoruz.. Kendimizi olduğumuzdan farklı biri gibi anlatıyoruz... Zekamızı ön plana çıkaracak esprilerle süslüyoruz konuşmamızı... O, tuvalete gitmek için kalktığında g.tüne bakıyoruz çaktırmadan... Daha da coşuyoruz kitaplar, filmler, ilginç bilgiler... Anlattıkça anlatıyoruz. Bu sırada Cemil diyelim adına, biri geçiyor elinde poşetlerle.. Her erkek gibi kızın g.tüne bakıp, geçiyor evine gidiyor, işine gücüne bakıyor... Cemil bakımsız, Cemil süssüz, ispatsız... Siz geriliyorsunuz etkilemek, etkilemek, etkilemek istiyorsunuz.. Olmayınca olmuyor... Son otobüse doğru koşarken, lütfen Cemil'i düşünün, kızı değil.. Cemil sizden daha kârlı... işini aksatmadı o, gerilmedi hiç...
ee bi bira daha içsek..
Yok ben kalkayım...
Hmm.. göt...
Neyse.. eve gideyim şu peyniri yiyeyim...
CEMİL
ABİ BİGÜN RAKI MUHABBETİ YAPALIM YAA... İÇMECE ABİ, RAKI-BALIK ŞAHANE OLUR...
DOKSANLARIN SONLARINA DOĞRU Bİ ARA GÖRÜNÜP KAYBOLMUŞTUN SEN.. UZUN SAÇLI OLDUĞU HALDE RACONUYLA RAKI İÇMEK İSTEYEN GENÇ.. NERDEYDİN SEN EY RACON SEVİCİ... BUNCA YILDIR NERDEYDİN?
ABİ İÇELİM Bİ GÜN, DERTLEŞELİM...
SIS LAN.. FAYDASIZ SEN!!
DİİP PÖRPİL
KIRILGAN YÜREK...
Neden.. Neden.. Neden...
EBE BİZİMKİ NE DERSE BEĞENİRSİN.
HAHA MAHAHA!
ULAN BARBAROS NE ADAMSIN..!.
AZ ÖNCE SANA YAPTIĞI ESPRİYİ BİRAZ İLERDE Bİ BAŞKASINA YAPARKEN GÖRMEK... İŞTE BUDUR BENİ ÖRSELEYEN... AH ULAN BARBAROS NİYE YAPTIN BUNU... ÖZELİM SANIYORDUM LAN... GÜLÜYORDUK LAN! NEDEN BARBAROS NEDEN?..



akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

baris.uygur@gmail.com

■ Amerikan mafya filmlerinde mafya liderleri, uyuşturucu işine şiddetle karşı çıkarlardı. Nedeni de, uyuşturucunun federal takibe alınmış olması ve narkotik şubenin atağa kalkmasıydı. Yalnız bunun Türkiye'ye yansıması bir garip oldu. Türk mafya filmlerinde de mafya lideri uyuşturucu işine insani gerekçelerle girmiyordu. "Beyaz işinde yokuz dedim!" tehdidi titretiyordu mafya yönetim kurulu masasını. Hala kafamı kurcalar durur: Pezevenklik yapıyorsun, haraç alıyorsun, adam vuruyorsun, kaçakçılık yapıyorsun, tefeciliğe bulaşıyorsun ama ahlaki gerekçelerle uyuşturucu işine girmiyorsun öyle mi? Hadi oradan çakal. Sanki Hayırseverler Derneği başkanı şerefsiz.



■ Yine bu filmlerde sık sık, "Biz kabadayıyız, fakiri kollarız, merttik, yiğittik" diye diskurlar çekmiyorlar mı tüylerim diken diken oluyor. O it oğlu it, fakirlere; yeri geldiğinde tetikçilik yapsınlar, yeri geldiğinde suç üstlensinler diye sahip çıkıyor. Ne yiğitliği var, ne mertliği işte. Bilek gücüne güvenen ayı oğlu ayının tekini utanmadan bize kahraman diye sunuyorlar. Ayıptır.

■ Oralarda bir yerlerde, ağız kokusundan para kazanan adamlar olması çok garip. Yok dil üstü şeritleri, yok mideden etkili kapsüller, yok çift etkili çikletler. Ağız kokusu üzerine bir pazar. O şirketlerin patronları durmaksızın ağzımız koksun, onların mamullerini alalım istiyorlar ya aslında, ne feci. Yahu bir insan evladı, halkın ağzı koksun diye dua eder mi? Ama bana kalırsa bu adamlar ediyor. Çünkü kimsenin ağzı kokmasa batarlar. Ne feciymiş sabah akşam "herkesin ağzı kokar inşallah" diye dua eden adam.





■ Kılık kıyafet özgürlüğüne karşı olanların verdiği banko teşbih olan Çıplaklar Kampının kılıkla da kıyafetle de pek alakası olmaması bence garip. Çıplak adamı niye alet ediyorsun kardeşim kılık kıyafet tartışmana? Adam kıyafetten tiksinmiş.

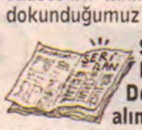
■ Çok uluslu şirketlerin diğer şirketlerden farkı, aynı anda bir çok ulusu düdükleyip dımdızlak bırakabilmesidir diye biliyorum. Yine de bir bakmam lazım. (Nereye?)

■ Eğitim sistemiyle ilgili eleştirileri garip buluyorum. Bazı arkadaşlar eğitim sisteminin, hayatı ve düzeni sorgulayan, analitik düşünerek yeni çözümler getirebilen bireyler yetiştirmesi gerektiğini savunuyor ısrarla. İyi de bir sistem ne diye kendini yok edecek nesiller yetiştirsin ki? Görevimiz Tehlike'nin kendi kendini imha eden teybi mi ki bu? Adı üzerinde sistem kardeşim. Elbette marangozhane misali işine yarayan ürün çıkarttıracak okullardan.

■ Feminizm kesinlikle gizli bir erkek komplosu. Bazı erkekler onlarca yıldır ev işlerini inanılmaz ölçülerde kolaylaştıracak türlü alet geliştirdiler. Bulaşık, çamaşır, kurutma makineleri ve son olarak robot elektrikli süpürge. Siz programlıyorsunuz, o planını hafızasına geçirdiği evinizi istediğiniz saatte kendi kendine temizliyor. Diğer yandan perde arkasında erkekler tarafından yönetilen feminist hareket, kadınların hayata aktif katılımı için çaba harcıyor. Peki o kadar istihdam var mı? Yok. En sonunda olacak olanı size söyleyeyim: Bir şekilde bütün kadınlar iş hayatında yerini alırken, yerlerini onlara kaptıran erkeklere de Ev işleri düşecek. İşte o zaman sabah kuşağında Kuşum Aydın yerine Maraton yayınlanacak, federasyon maçları sabah erken saatlere alacak ve biz erkekler bütün gün evde bütün işi makinelere yaptırıp akşam da karılarımıza nazlanacağız. Zaten gözünüzü seveyim, nasıl hala uyanmadınız, 96 programlı çamaşır makinesinin kadınlara değil erkeklere hitap ettiğine? Annenin programla işi mi olur? Bütün o teknolojik gelişmeler, alet güzelleştirmeler bile tam erkek kafasının ürünü. Feminizmi canı gönülden destekliyorum. Ha gayret.



■ Tabii feminist komplo nihai zaferle sonuçlanınca zamanla evlilik bekarlık kavramları da ters yüz olacak. Bekarlık sultanlıktır diyerek gününü gün edecek olan hanım kızlarımız ve kadın biyologlarca kaleme alınan "aslında evcimen olan erkeğin doğası, kadın avcı ruhludur ve tek eşliliğe müsait değildir" temalı meşrulaştırma çabaları gırla gidecek. Bilim denen şeyi çok da abartmamak lazım, her zaman birilerinin işine geleni söyleyecek bilim adamı bulunur. Kadının erkeğe eşit olduğunu bilimin kabul etmesi kaç yılın işi sanıyorsunuz? Yakında haklı olarak üstün olduğunu da iddia edecekler ve işte o zaman kurtulacağız ve akşam başı ağrıyan biz olacağız. Üstelik bütün gün sadece bir takım gereçlerin düğmelerine dokunduğumuz ve televizyon seyrettiğimiz halde.





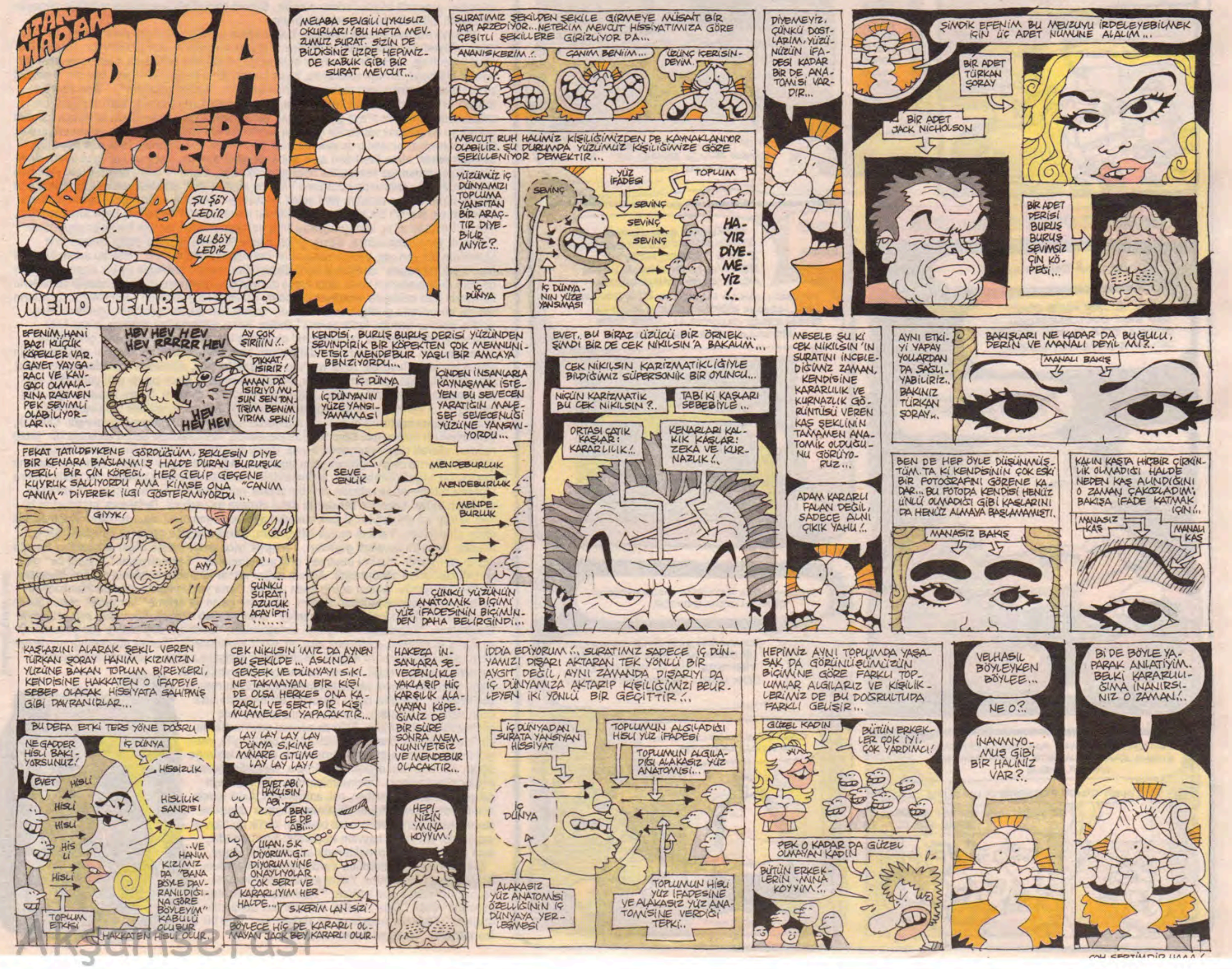
Seri İlanları okuma kılavuzu: Eleman ilanlarından devam... Doktor çifte, yatılı bayan bakıcı alınacaktır, ücret 300 dolar: Karı koca okuduk, doktor olduk ama toplasan bir insan etmiyoruz. 24 saat elimizin altında tutmak, köle gibi çalıştırmak için birini arıyoruz ve ona biçtiğimiz ücret karı koca birer saatlik muayene ücreti.

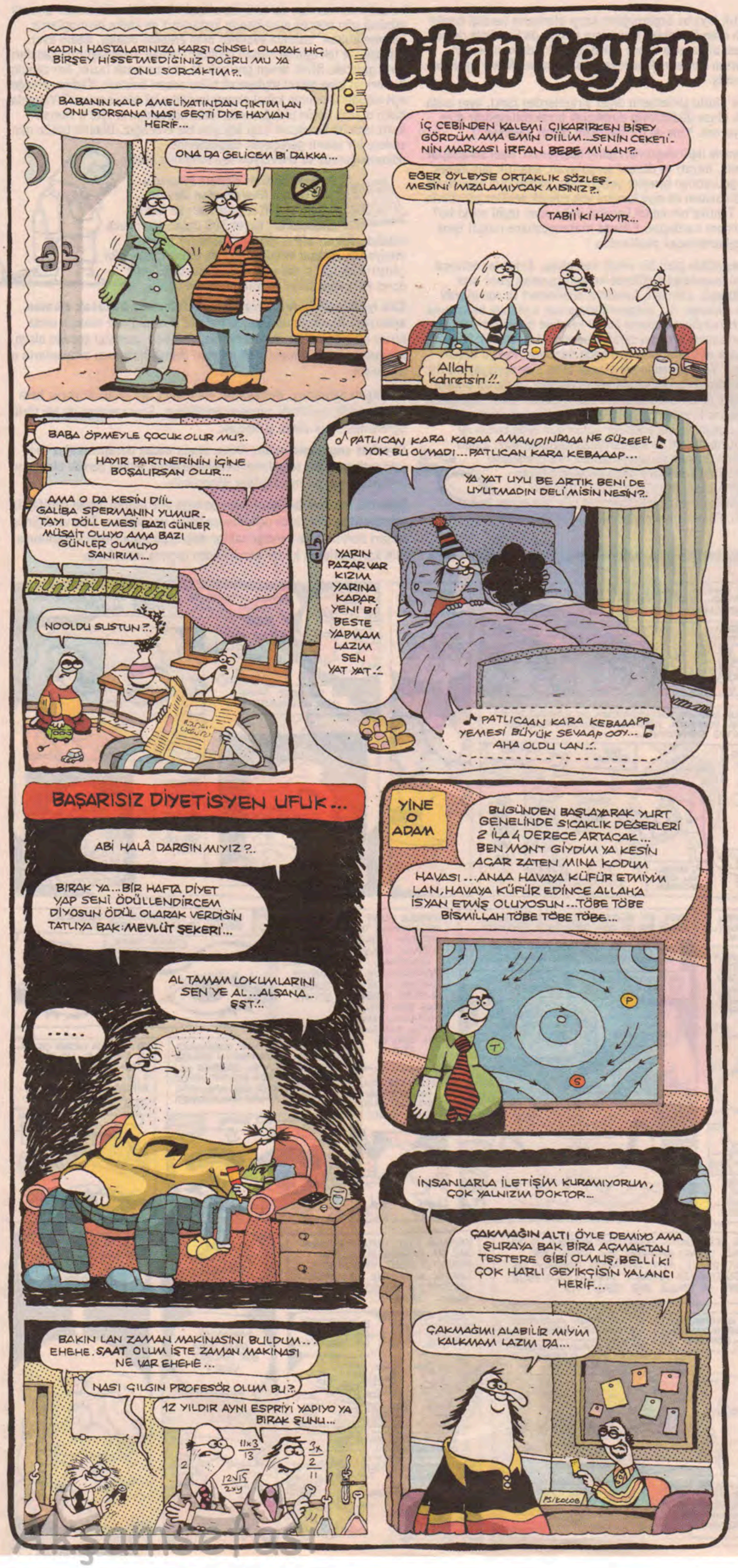
Çok iyi derecede Almanca bilen, telefonlara bakacak eleman aranıyor: Almanya'da Hans'a Helmut'a verdiğimiz maaşın onda birine eleman çalıştırmak istiyoruz, tercihen gurbetçi çocuğu olsun, Almanca bilsin, Almanya'da müşteri destek hattımızı arayanlarla o ilgilensin.

25 yaşını aşmamış, deneyimli: Hem genç bir insan arıyoruz hem de bu gencin, tecrübeli olmasını bekliyoruz. Sayı saymayı da bir türlü öğrenememiştik zaten şirketçek.

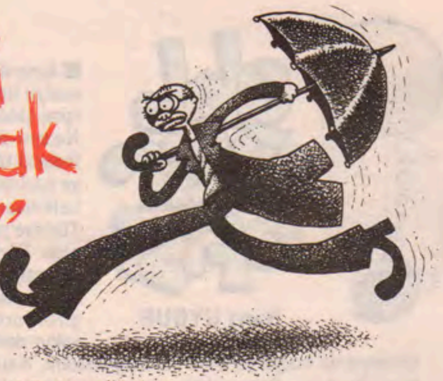
Seyahat engeli olmayan: Aklını alana kadar dolaştıracağız seni yurt sathında. Bir soluklanıp dinlenemeyecek, evinin nerede olduğunu unutacak, gezgin meczuplara döneceksin.

İşyerine mazbut bayan: Kadın demeye bile utanıp bayan dediğimiz yetmiyormuş gibi bir de uçkurunuza kadar karışıyoruz. Size verdiğimiz asgari ücretin bize verdiği haklar doğrultusunda cinsel yaşamınıza bile karışabilecek kadar kendisinden geçmiş insanlarız.





"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

HAYIR! BU BEN DEĞİLİM...

Bir kitap eki için bir arkadaşla beraber yerli polisiye yazarlarıyla bir söyleşi yapmıştık. Yazarlardan birine romanının kahramanı Hector Berlioz'u kastederek, neden yabancı bir isim kullandığını sormuştum. İki elini yana açarak, "Hector Berlioz çok ünlü bir bestecidir, bilmiyor musunuz?" dedi. Biliyor muydum? O ana kadar sesi bir perde kalınlaştırarak sorduğum bilgiç sorular, bilgimle biçimlendirdiğim ukala mimiklerim, polisiyeyle ilgili yapılan esprilerde konuya hâkim olduğumu belli eden ölçülü gülümsemelerim, hepsi darmadağın olmuştu. Söyleşinin gerisini toparlayamadım. Ve belki de dünya söyleşi tarihinde, bu tür ortamlarda hep çay, kahve içilirken, kederden rakı ısmarlayan ilk söyleşici oldum. Bir keresinde de arkadaşlarla konuşurken mitolojik kahraman Pan için, "eşek vücutlu" demiştim. Pan'ın keçi vücutlu olduğunu bilmediğimden mi? Hayır. Bazen bir şeyi biliyorken, söylediğimiz bir lafla 'bilmeyen' konumuna düşeriz. Bilgi, beyinde deforme olup ağza düşer. Bilgiyle ters düştüğümüz andır o. Tüm ağırlığımızın, tüm kültürümüzün Allah'ın keçi kılıklısına yenildiği an... Sevgili okur, siz de buna benzer durumlar yaşıyorsanız, sakın o anlarda, başkaca 'birikim performansları' sergileyerek açığı kapatmaya çalışmayın. "Rezil oldum" duygusuyla titreyen hafıza bocalamaya başladığı için yeni bombalar patlatabilirsiniz. Kedi gibi oynarlar sizle, yaraların kapanması daha uzun sürer. Masanın en kazması bile sırıtmaya başlar. "Ben zamanında Hector Berlioz'dan, "İsa'nın Çocukluğu Oratoryosu"nu dinlemiş adamım, Pan'ı mı bilmiycem!" diye bağırırsınız sonra. Yalan sevgili okur, nerden dinleyeceğim oratoryoyu ben, internetten baktım...

Bazen pek tanımadığımız insanların olduğu bir ortamda fikir beyan etmek bir lanettir. Her ortama kendini eksiksiz, olduğu gibi taşıyabilen insanların bilmediği bir derttir bu. Konumuz, yeni bir tanışıklıkta kendini ispatlamak konusunda acele eden, konuşulan konuyla ilgili fikrinin sıra dışı olduğuna inanan, ama bir yandan da sesi çatallaşmaya müsait insanlar. Kendimden biliyorum, bir insanın aklına gelen düşünceyle, ağzına düşen kelimeler arasında büyük farklar olabilir. Sizlere geri dönüşü ve tamiri mümkün olmayan bu zavallı anlardan bahsetmek istiyorum.

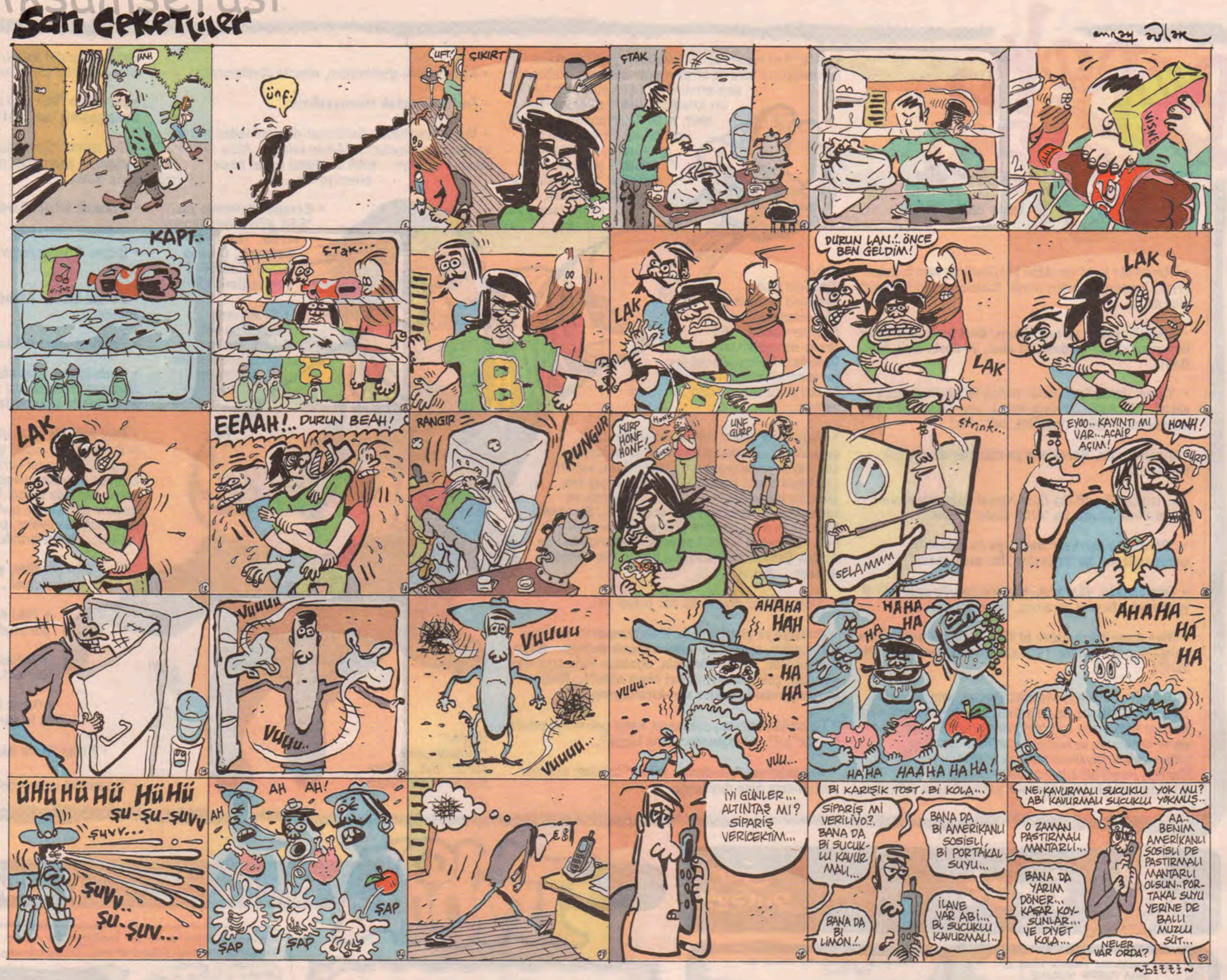
Masaya biz oturduktan yaklaşık 1 saat sonra gelmişti. Barışın arkadaşıydı. Alkolün insan bünyesinde ciddi konular üzerine tartışma kanallarını açtığı biliniyor. İnsanevladı alkol sayesinde, kelimelerin belinin büküldüğü yalpalama safhasına kadar, çok acar bir siyaset bilimciye, bir aşk uzmanına, hatta bir din âlimine dönüşebiliyor. İşte biz, o geldiği sırada ülke üzerine siyasi tezlerimizi üfürüyorduk. "**Lafını unutma**", "**Sen sanıyor musun ki**" gibi cümlelerin kullanıldığı, kendini tam kaybetmemiş, hafif terbiyeli bir safhadaydık. Barış'ın araya girilmesi çok zor konuşma iştahından fırsat buldukça (sigara yaktığı ya da garsona seslendiği çok kısa sürelerde) fikirlerimizi sunmaya gayret ediyorduk. Bizim masamız, ortamlarda yan masalar tarafından sesi duyulan, '**ara sıra dönülüp bakılan masa**' olma özelliğini açık ara önde götürüyordu. Gecenin ilerleyen saatlerinde '**kapatıyor musunuz masası**'na dönüşecektik. Ben, Barış'ın lafını kesmek için yaptığım seferlerden, her defasında kucağıma "Abi ne alakası var" cümlesi verilmiş bir halde geri dönüyordum. Zaten masaya yeni gelen arkadaş yüzünden bir süre sonra bütün alakamı kaybedecek, Barış'ı bir kürsüye çevirdiği bu masada zaferleriyle baş başa bırakacaktım. Yeni arkadaşımız hiç konuşmuyordu ama hareketlerinden tanıdık bir koku alıyordum. Yaklaşık yarım saat sonra, Barış, şirket isimlerini nefis telaffuz ettiği küresel kriz söylevinin bir yerinde, yeni arkadaşımızı parmağıyla göstererek, "Bak bu adam bir sene New York'da yaşadı" dediğinde hafif dikleştiğini, hemen ardından da bir sigara yaktığını gördüm. Söyleyecekleri vardı, ama araya girmeyi becerememişti. Kurmak istediği cümlelerin kafasında asılı kaldığına neredeyse emindim. Bu adamı tanıyordum: Tanımadığım insanların olduğu bir ortama girdiğimdeki halimdi. '**Sakat ruh ikizim**' gelmişti. İçimden "Hoş geldin, ne olur kendini fazla yorma" dedim. Konu değişmesine rağmen, biraz önce kafasında asılı kalan ve 'iyi saptama' olduğuna inandığı cümleleri evirip çevirdiğini hissediyordum. Söylenenleri tam dinlemiyor, hazırda beklettiği cümlelerini ateşlemek için uygun bir an kolluyordu. Ama yazık ki konuşabilse bile, cümleleri ağzından kafasındaki gibi parıltılı değil, çok sönük, eksik, ilgi uyandırmayan birer cızırtı gibi çıkacaktı. Bir ara masaya doğru hafifçe eğildi. Ağzının araladığını gördüm. Sonra kapandı ağzı. Pas geçmişti. İlk kelimenin boğazına kadar ilerlediği o anda, yüreğinde beliriveren hafif tıpırtılar sesini bastırmış olmalıydı. Ağzına bir sigara koydu. Çakmağı bulamadı. Çakmak, kelimeleri bir kırbaç gibi savuran Barış'ın elinde, masadakilere doğru salladığı bir 'hitap nesnesi' olarak görev yapıyordu o sıra. Barış durumu fark edip lafını kesmeden çaktı çakmağı. Barışa doğru eğilerek yaktı sigarasını. Ağzından çıkan "Sağol" kelimesi, Barış'ın havada hiç boşluk bırakmayan kelimelerinin arasında ezilerek kayboldu. İki dakika sonra sigarası bitmemesine rağmen yeni bir sigara yaktı. Belli ki durmayacaktı. '**Sonradan utanılan anlar**' hanesine bir çentik daha atmaya gayretliydi. Defalarca yaşamıştım bu hali, gittiği yol yol değildi. O fark etmeden aynı anda yanan iki sigarasından kül tablasında olanı söndürdüm. Yardım etmek istiyordum. Konuyu geyiğe çekmeye çalıştım. Barış, elindeki kırbaçla kovaladı geyikleri. Tartışma iyice alevlenmişti. Diğer arkadaşlar Barış'a cephe almışlardı. "Lafını unutma" gibi ara cümleler, "Saçmalıyosun", "Hadi be" gibi dikenli cümlelere dönüşmüştü. Ağzına doğru tekrar kelimelerin hücum ettiğini hissettim. Galiba başlıyordu. Ağzını açtığı anda uçarak, hızla yaklaşmakta olan bir kamyondan kurtarır gibi üzerine atılmak istedim. Ağzından çıkan ilk kelime "Sermaye" oldu. (Sorun yok gibiydi). İkinci kelime "Düşmanlığı" oldu. (Eyvah dedim). Cümlesini son kelimeyle tamamladı: "Yapıyorsun"... Şimdi birleştirelim: "Sermaye düşmanlığı yapıyorsun." O an Barış'ın hınzırca şekillenen ağzı hiç vakit kaybetmedi: "Servet düşmanlığı mı demek istiyorsun!" Bu bir soru değildi. Muhabbetin gidişatına göre o cümlede kullanılması gereken 'sermaye' değil 'servet' kelimesiydi. Bilmediğinden değil, yalnızca ağzına yanlış kelime düşmüştü. Gerçekten çok üzüldüm. Kendini rahat hissettiği bir ortamda olsa belki nefis konuşacaktı. O andan sonra aklının felç geçireceğini biliyordum. Aslında normal standartlarda böyle bir hata hiç önemli değildir. Ama benim gibi, onun gibi insanlar için hayat böyle durumlarda bir süre kesintiye uğrar. Konu çoktan değişmişti. Ama o, yaşadığı uğursuz anda çakılı kalmıştı. Önemsemiyormuş gibi yapmaya çalışıyordu. Onu izliyordum, onu anlıyordum. Artık içinde, adına '**yanlış tanındığını düşünme kaygısı**' denen ve insanın kendi paranoyalarından beslenen küçük bir hayvan yaşıyordu. Bu kaygı hayvanı küçüktür, ömrü kısadır, ama sivri ve keskin tırnaklarıyla adamın içini deşer.

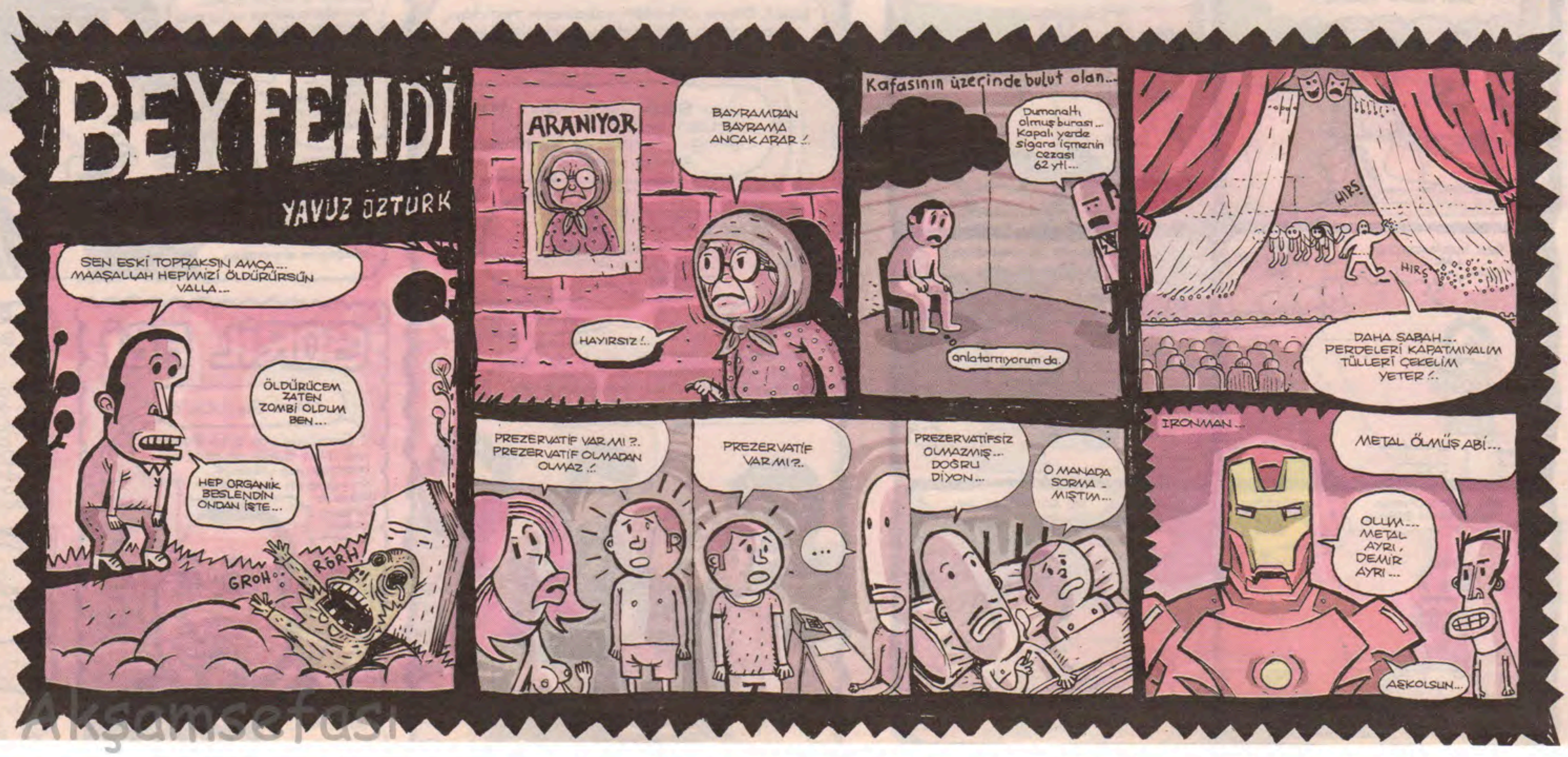
Çıkışta yanından yürüdüm. Yardım etmek istiyordum. Biraz Barış'ı kötüledim. Yakın arkadaşım olmasına rağmen hakkında atıp tuttum. "Yani adam tartışmayı bilmiyor" dedi. "Öyle" dedim. Arkada bizi takip eden gruptan "Ya bırak Allaşkına, ne alakası var" diye bir ses yükseldi. Tartışma devam ediyordu...



budaci@gmail.com

Akşamsefası


Sarı Ceketliler
ünf.
UFF!
ÇIKIRT
ÇTAK
VİŞNE
KAPT..
ÇTAK...
LAK
DURUN LAN..! ÖNCE BEN GELDİM!
LAK
LAK
LAK
EEAAH!.. DURUN BEAH!
RANGIR
RUNGUR
KURP HONF HONF!
HONK
UNF GURP
strink...
SELAMMM
EYOO.. KAYINTI MI VAR... ACAİP AÇIM!
HONH!
GURP
VUUUU
VUUUU..
VUUUU
VUUUU...
AHAHA HAH
VUUU...
HA HA
VUU...
HAHA HA
HA
HAHA HAAHA HAHA!
AHAHA HA HA
ÜHÜ HÜ HÜ HÜHÜ
ŞU-ŞU-ŞUVV
ŞUVV...
ŞUVV.. ŞU-ŞUV...
AH AH AH!
ŞAP ŞAP ŞAP
EB
İYİ GÜNLER... ALTINTAŞ MI? SİPARİŞ VERİCEKTİM...
Bİ KARIŞIK TOST, Bİ KOLA...
SİPARİŞ Mİ VERİLİYO?. BANA DA Bİ SUCUKLU KAVURMALI...
BANA DA Bİ AMERİKANLI SOSİSLİ, Bİ PORTAKAL SUYU...
BANA DA BI LİMON!.
İLAVE VAR ABİ... Bİ SUCUKLU KAVURMALI...
NE, KAVURMALI SUCUKLU YOK MU? ABİ KAVURMALI SUCUKLU YOKMUŞ..
O ZAMAN PASTIRMALI MANTARLI...
BANA DA YARIM DÖNER... KAŞAR KOYSUNLAR... VE DİYET KOLA...
AA.. BENİM AMERİKANLI SOSİSLİ DE PASTIRMALI MANTARLI OLSUN.. PORTAKAL SUYU YERİNE DE BALLI MUZLU SÜT...
NELER VAR ORDA?
~bitti~


BEYFENDİ
YAVUZ ÖZTÜRK
SEN ESKİ TOPRAKSIN AMCA... MAAŞALLAH HEPİMİZİ ÖLDÜRÜRSÜN VALLA...
ÖLDÜRÜCEM ZATEN ZOMBİ OLDUM BEN...
HEP ORGANİK BESLENDİN ONDAN İŞTE...
RÖRH
GROH
ARANIYOR
BAYRAMDAN BAYRAMA ANCAK ARAR!.
HAYIRSIZ!..
Kafasının üzerinde bulut olan...
Dumanaltı olmuş burası... Kapalı yerde sigara içmenin cezası 62 ytl...
anlatamıyorum da.
HIRS
HIRS
DAHA SABAH... PERDELERİ KAPATMIYALIM TÜLLERİ ÇEKELİM YETER!..
PREZERVATİF VAR MI?.. PREZERVATİF OLMADAN OLMAZ!.
PREZERVATİF VAR MI?..
...
PREZERVATİFSİZ OLMAZMIŞ... DOĞRU DİYON...
O MANADA SORMAMIŞTIM...
IRONMAN...
METAL ÖLMÜŞ ABİ...
OLUM... METAL AYRI, DEMİR AYRI...
AŞKOLSUN...

Bebek kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

• *"Amerikan krizi"* ne, ABD hükümetinin varlığı zaten kriz!.. Emperyalizmden büyük *"küresel ekonomik kriz"* olur mu?..

• **Tükendi realim, sürreal oldum / Dost senin derdinden ben yana yana / Ya dost, ya dost, ya dost / Dali, Dali, Dali!..**

• *"Cinsel iktidar"* ne, cinsel muhalefet de oluyo mu o vakit?.. *"Bu kadar da sevişilmez ki yav, tavşan gibi"* diye muhalefet mi ediyo cinselliğe, ne?.. Ha?..

• **Sinan Engin, Barcelona'ya menajer olsun, çok isterim!...**

• Hristiyanlığın *"Baba-Oğul-Kutsal Ruh"* üçlemesinin İslam'a ince yansıması *"Allah Baba"* lafıdır...

• ***"Bir dünya markası"*** **nedir, ya ne olacaktı, gezegendeyim bu ne sevinç, bu nasıl gurur?!..**

• Traş olurken, yüzündeki köpükle çocuğa dede taklidi yapan baba bi yere varamaz, varamamıştır!...

• **Niye Amerika'ya giden bi sürü Türk, ilk benzincide çalışıyo, orda sadece Türk çalıştıran benzinciler mi var?!!**

• Coğrafya hocamız, Mehmet Canher, aynı zamanda rehberlik dersimize de giriyordu... Rehberlik dersi, hem hocalar hem bizim için *"ömürden çalan"* bi şeydi, son derse konulurdu ve herkesin çantasını toplayıp, sabırsızlığını hayallere dalarak bastırdığı bir süreydi... Canher, inceci bir adamdı, tüm arkadaş ve öğretmenlerimin klişe cümleler yazdığı hatıra defterime, sadece *"Asıl mesele kendi içimizde!"* yazarak aklımı oynatmıştı ve hala da biraz oynatmaktadır... Rehberlik derslerinin sıkıcılığını gidermek için ya bir kitaptan altını çizdiği satırları okur, ya bize planlarımızı anlattırır veya zekice bir oyun bulup oynatırdı... Bi rehberlik dersinde şöyle bir şey söyledi: *"Arkadaşlar, bi dergide okudum, iki elini uzatıp birinin soğuk, diğerinin sıcak olmasına konsantre olup bunu başaran insanlar varmış... Bu derste deneyelim mi?.."* Denedik... Ve beş-altı dakika sonra sol elim sıcak, sağ elim ise buz gibi oldu!.. Hocam, nur içinde yatınız...



• **Superman olsam, boş zamanlarımda, çocukların ellerinden kaçan uçan balonları yakalayıp yakalayıp geri götürürdüm, vallahi çok hayır duası alırdım... Ne fena bişey lan, güzelim balon kaçıyo elinden... Görmek ve tutamamak: Nerdeyse aşk acısı yaa!.. Bu arada: Superman niye kostüm giyiyo, başka uçan yok ki!.. Ha, ceket hızını kesiyosa, bağlarsın beline Adnan Şenses gibi, sıvarsın kolları da, edebinle uçarsın... Artist!..**

• *"Dostmodern"* diye türkü bar olaydı ya!..

• **Malatya'ya gittiğimizde Malatyaspor'un renkleri sarı-siyahtı, sonra sarı-kırmızı olarak değişti... Hayır, matem olur, siyaha dönersin, siyahtan kırmızıya niye döndün, çok mu sevindirici bişey oldu?!.. Meğer kuruluşundaki renkler sarı-kırmızıymış...**

• İlk büyük patlama patlamaysa, hangi patlamaya oranla *"büyük"* ki?!.. Hangisinden daha büyük?..

• **Anadolu'nun *"gönderme yapan"* ustaları giderek azalıyomuş diye duydum...**

• Açlık sorunu çözülmeden, obezite çözülemez!..

• **Tartışmıcaksak okumayalım!**

• Masturbasyondan *"suistimal"* diye bahseden yaşlılar varmış, yeni duydum... *"Aman evladım, fazla suistimal yapmayın!"* diye... Artık suistimal edilen neyse, bilemiyorum...

• **Eczane vitrininde yazı: *"SSK gözlükleri hemen verilir."* Nasıl yani hemen?.. Çıkarıp kendi gözlüğünü vereceğimiş gibi!..**

• Bi alışveriş merkezinin önü... Adam, yoldan geçenlere elindeki parfümleri satmaya çalışıyo.. Müşteri *"Sahtedir ama bunlar"* diyo... Adam diyo ki *"Allah belamı versin sahte diil abi, şu alışveriş önce çaldık!.."* (Süleyman Yıldız

• **Çocukken *"Dur seni babaya!"* acaip şeymiş lan... Afrikalı mı**

• Bi yapımcı *"Sen soğuk görünü "Amerikalı olsam 'cool' deyip över* deyip güldü...

• **Azalarak bitsin: Barda kızın a**

• Bitsin: *"Uyumuyorum, gözleri*

• **Derhal bitsin: Arkadaşlar ye demek...**

• Fotoğraf sanat diil fakat Ara

• ***"Anladıysam Arap olayım"*** **ne *Hamamı"* benzetmesi de aynen hamamında sükunetle caz din**

• Peki pokerde oyunculardan bi kupa renk (floş royal) geldiğinde ayağa kalkmasının kural olması adamda ne poker sevgisi varmış geçen, radyoda sevgili Nihat Sır işadamı asma katta tavla oynuyo pulu aşağıya atıyolar, pulu kırıla geliyo!.. Her seferinde!.. Zulüm

• **Gün gördüm, günler g şarj oldum!..**

• Peki Altın Port portakaldan önce

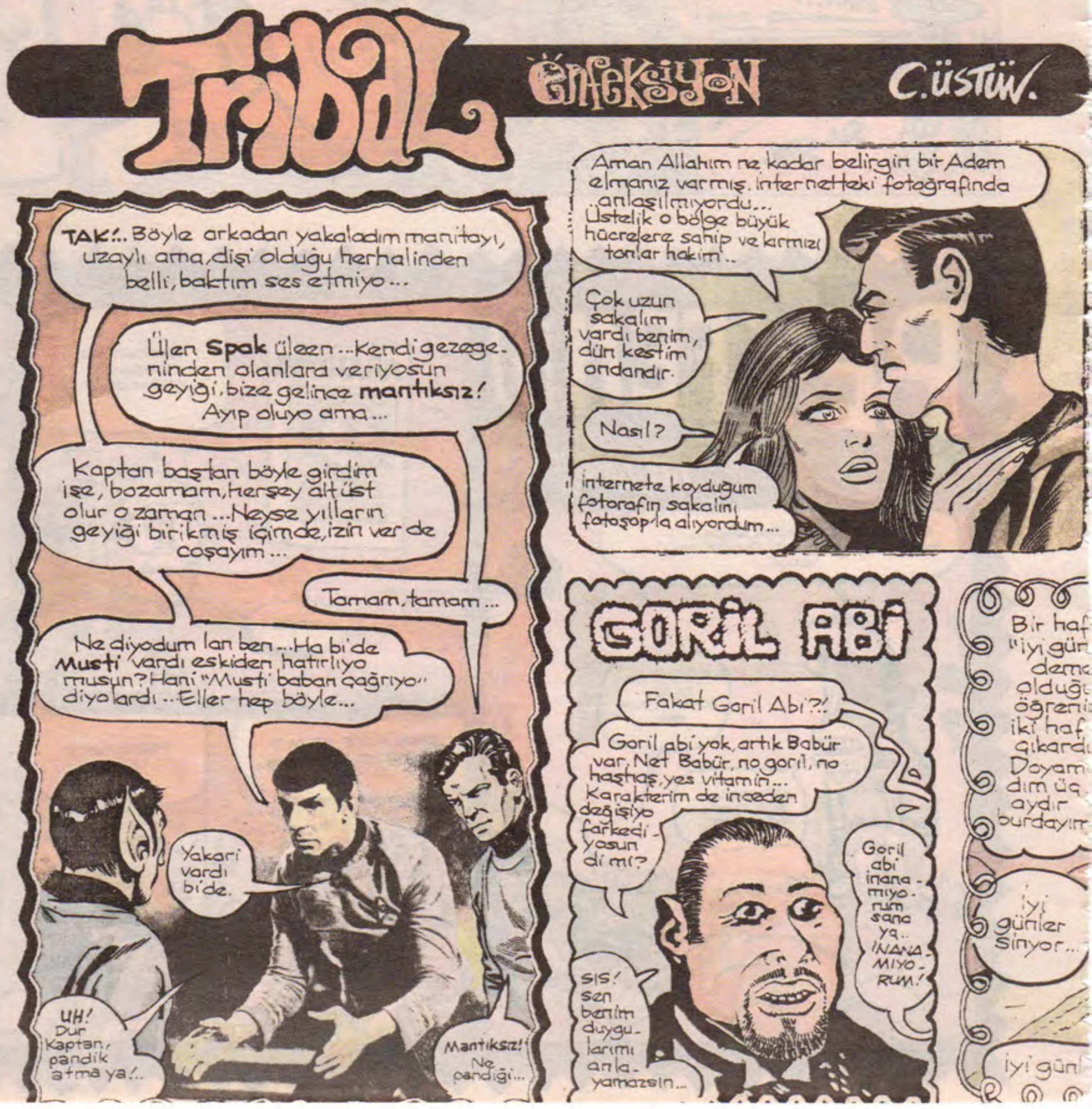
• **Arkası yarın d illallah!..**

• Orhan Pamukla ödül isterim, ne No

• **Kitap *"Arzu hanım"*, ya**

• Soragones ıssız gecelerde, *"Fe*





kezinden on dakka
miz anlattı.)

**e bişey vardı... Ne
en gibi...**

n" dedi bana...
dedim... *"Hakkaten"*

**a fındık sokmak!..
(E.Karabulut)**

inlendiriyorum!"
(Efe Gültekin)

'arkataşaklar'

r sanatçı!..

**r ırkçıysa, *"Karılar*
e... Sanki erkek
o!...**

eline, ondan asa
asadaki dörtlünün
Bu kuralı koyan
arkadaş... Bi de
anlatıyodu, iki
her pul kırıldığında
erdivenleri inip alıp
n bu!..

m, seni gördüm,

'ın gerçek
ışı?..

erimin, bıktım

rmalar sararım, ne
orarım!..

e böyle!..

m" nerde?!.

İKİ RESİM ARASINDAKİ 7 FARK

ESKİ BİHTER ve YENİ BİHTER



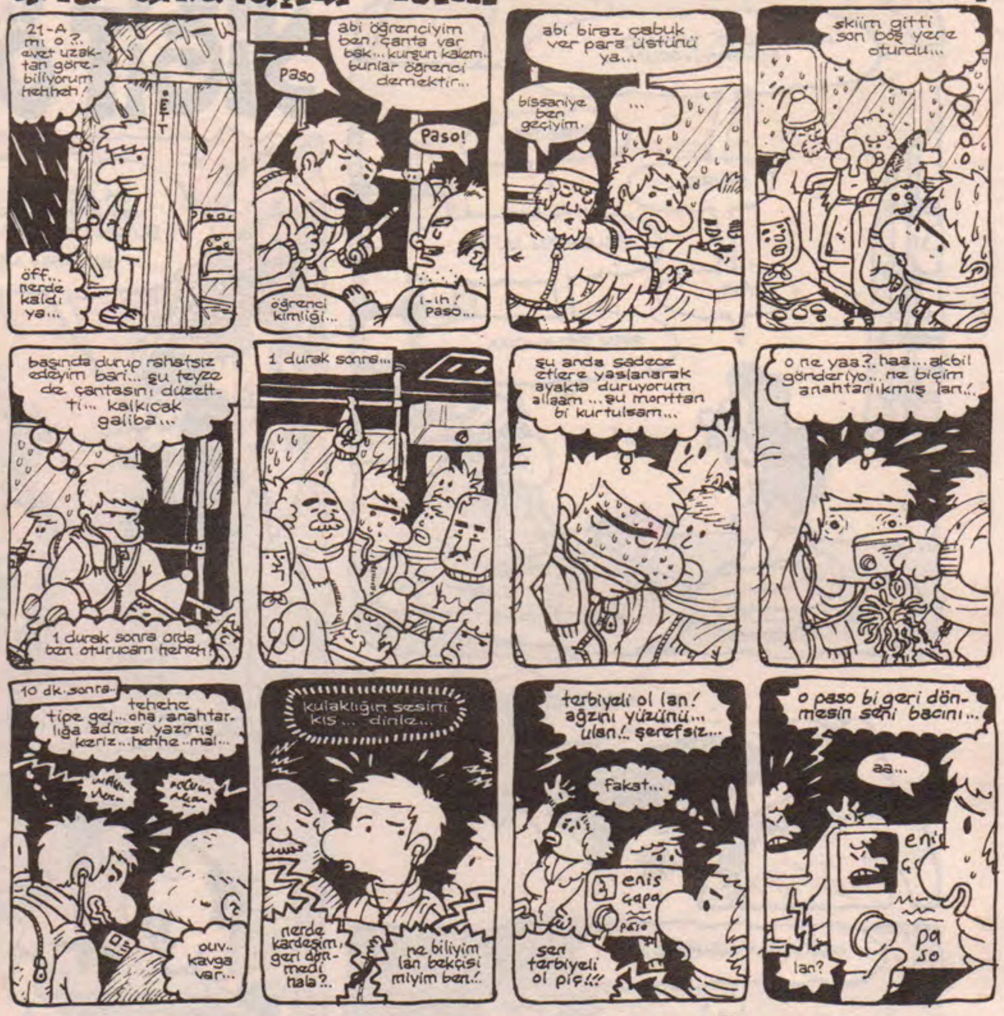


1. **Eski Bihter, Hulusi Kentmen bıyıkları...**
   Yeni Bihter, Cemil İpekçi bıyıkları...
2. **Eski Bihter, NTV hava durumu sunucusu...**
   Yeni Bihter, CNN Türk hava durumu sunucusu...
3. **Eski Bihter, Kristin Haydar...**
   Yeni Bihter, Paris Hilton...
4. **Eski Bihter, futbol balesidir...**
   Yeni Bihter, soup-opera!..
5. **Eski Bihter, Nurhan Damcıoğlu...**
   Yeni Bihter, Yeliz Yeşilmen...
6. **Eski Bihter, Erol Evgin...**
   Yeni Bihter, Yalın...
7. **Eski Bihter, Sezen Cumhur Önal...**
   Yeni Bihter, Osmantan Erkır...

V.Ö. - Tek kişilik komiklik
14 Ekim Salı, Arnavutköy Kuzgun - Saat: 22.22 - Tel: 0212 263 68 04
Ayreten: Beyoğlu Purple'ın 16 Ekim Perşembe açılışı var, ben de sahneye çıkıcam...
(Bilgispor: 0 532 236 20 33 - İlker EKİZ)

ama arkadaşlar iyidir

CİHAN KILIÇ



MEMO TEMBEL ÇİZER

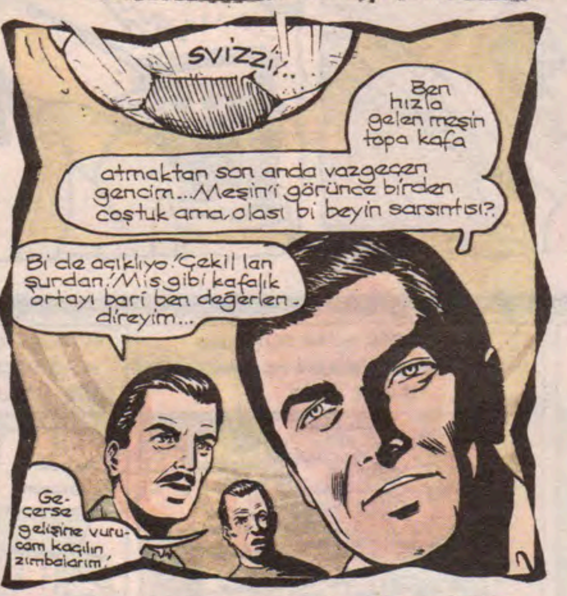
ÂŞIKMEMO

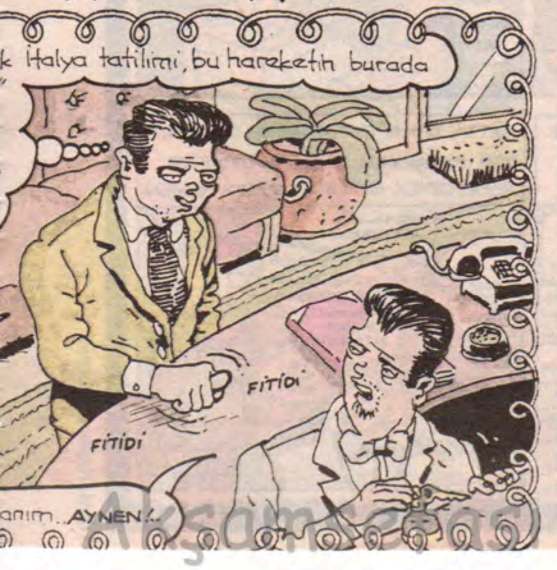
ÂŞIKMEMO'NUN SEKİZİNCİ GÖREVİ: TAŞHÂ ÇÖLÜ

Memo hep yürüdü çölün üstünde
Tabanları kumda, fiki elinde
Sürtüştürdü kızgın çölün kumuna
Attırdı kum tepeleri boyuna
Güneşin altında ağzı kurudu
Fikinin doğrultusunu korudu
Barrağı hep parlak güneşe baktı
Güneş taşhağını pişirdi yaktı
Dizlerinin üzerinde süründü
Pejmürde bir kıyafete büründü
Dili kurudu yapıştı damağa
Yine de devam etti attırmağa
Nihayetinde sırt üstü yığıldı
İdrakinin bütünlüğü dağıldı
Güneş gözlerine girip yakarken
Son bir nefes vermek için bakarken
Çevresinde gördü bazı hayaller
Her tarafları örtülü dilberler
Kimi çekti ayağından bıraktı
Kimi açtı taşhaklarına baktı
Biri topladı eteği beline
Eğildi Memo'nun üzerine
Gözlerinin tam önünde bir damcık
Memo dedi "Rahatladım birazcık
Ölürken seyreyleyim ben bu damı
Başka ne mutlu eder ki adamı"
Sonra gördükleri hepten karardı
Bütün hatırladığı bu kadardı
Neden sonra hoş bir tatla dilinde
Yalanarak geldi tekrar kendine
Damağı her nasılsa ıslanmıştı
Ölmeyi son anda ıskalamıştı
Baktı bir çadır içinde yatıyor
On izbandut ona doğru bakıyor
İzbandutlar iki yana ayrıldı
Aradan bir kır sakallı sıyrıldı
Belde kılıç başında kara sarık
Etekleri yerlere kadar sarkık
Gürleyerek dedi "Söyle sen kimsin
Kabilem civarında ne gezersin
Ben Barrâkî şeyhi İbn-ül Barraki
Her kimin kalkarsa burada fiki
Hemen kellesi kesilir tez elden
Namusumuz kıymetlidir ezelden
Dam peşinde geldin ise buraya
Boynun uyar cellattak i baltaya"
Memo dedi "Otuzbirci bir kulum
Otuzbirden yorgundur iki kolum
Damcık daima hayal benim için
Gönlüm damcığa yanar için için"
Şeyh dedi "Be hey gafil otuzbirci
Sen ne sonuncusun ne de birinci
Biz dam fikenin kelleyi keseriz
Otuzbirciyi güneşte gereriz
Aklın damda değil gamda olaydı
Elin barrak değil nimet tutaydı
Bizden izzeti ikram görür idin
Şimdiyse susuzluktan öleceksin"
İzbandutlar Memo'yu sürüdüler
Devenin hörgücüne bindirdiler
Taşıdılar altı gün ve beş gece
Altıncı gün saat öğleni geçe
Kuma dört irice kazık çaktılar
Her birine birer ilmik taktılar
İki ayağına iki eline
Bağlandı ilmikler bileklerine
Kızgın güneşin altındaki kumda
Dört bacağı açılmış bir durumda
Terkedip gitti adamlar Memo'yu
Tez elden çekildi Memo'nun suyu
Gün batmadan kurudu kakırdadı
Kemikleri içerden takırdadı
Dedi "Bari boş kalaydı bir elim
Ölüyorken bir otuzbir çekerdim"
Parlak güneş gözlerini yakarken
Kafasında yıldırımlar çakarken
Yine gördü önceki hayalleri
Kara kara örtünmüş dilberleri
Damcık yine suratına eğildi
Lakin sanki bu bir hayal değildi
Memo baktı acep neler olacak
Belki ömrü bu şekil son bulacak
Suratına domalan esmer dilber
Soktu parmaklarını birer birer
Damcığıyla oynadıkça oynadı
Nihayetinde bir çığlık kopardı
O an damından serin sular aktı
Memo'nün dudaklarını ıslattı
Memo canlandı kurtuldu ölmekten
Dedi "Seni kim gönderdi cennetten
Daha önce de kurtarmıştın beni
Adını söyle tanıyayım seni"
Kız dedi "Ben Damcukiye Sultan'ım
Buralarda bilinir adım sanım
Babam beni herkeslerden sakınır
Lakin biraz sert bir tavır takınır
Öldürür damımda gözü olanı
Kurtarırım ben de mümkün olanı
Hele bir de beni bir fiker isen
Çölde bahtiyar kişi yoktur benden"
Memo dedi "Ben bir otuzbirciyim
Müsadenle fikmeden ben gideyim
Lakin çöl büyük, uzun yolum
Böyle susuz acep ben ne olurum"
Kız dedi "Medem ki otuzbircisin
Bana biraz otuzbir çekmelisin
Ben de sana bakıp parmaklıyayım
Uzun yolun için su toplayayım"
Memo ve kız karşılıklı durdular
Birbirine bakıp sıvazladılar
Memo attırdı kızgınca kumlara
Kız su doldurdu tulum mataraya
Matarayı verdi elin salladı
Memo'yu çöl yoluna uğurladı
Memo sudan çok azıcık içerek
Arada durup otuzbir çekerek
Geçti çölü vardı kıraliçeye
Matarayı verdi ona hediye
Kıraliçe dedi "Memo başardın
Fakat daha iyisini yapardın
Devlerin ülkesine gitmelisin
Kırallarına selam etmelisin
Onda benim bir emanetim vardır
Söyleyebileceğim bu kadardır
Onu eğer bana getirir isen
Fik damımdan, kötümden fik istersen
Memo çıktı tekrar dağa bayıra
Sürüdü fikini taşa çayıra
Gezip dolaştı attırdı her yere
Ara vermedi asla otuzbire...

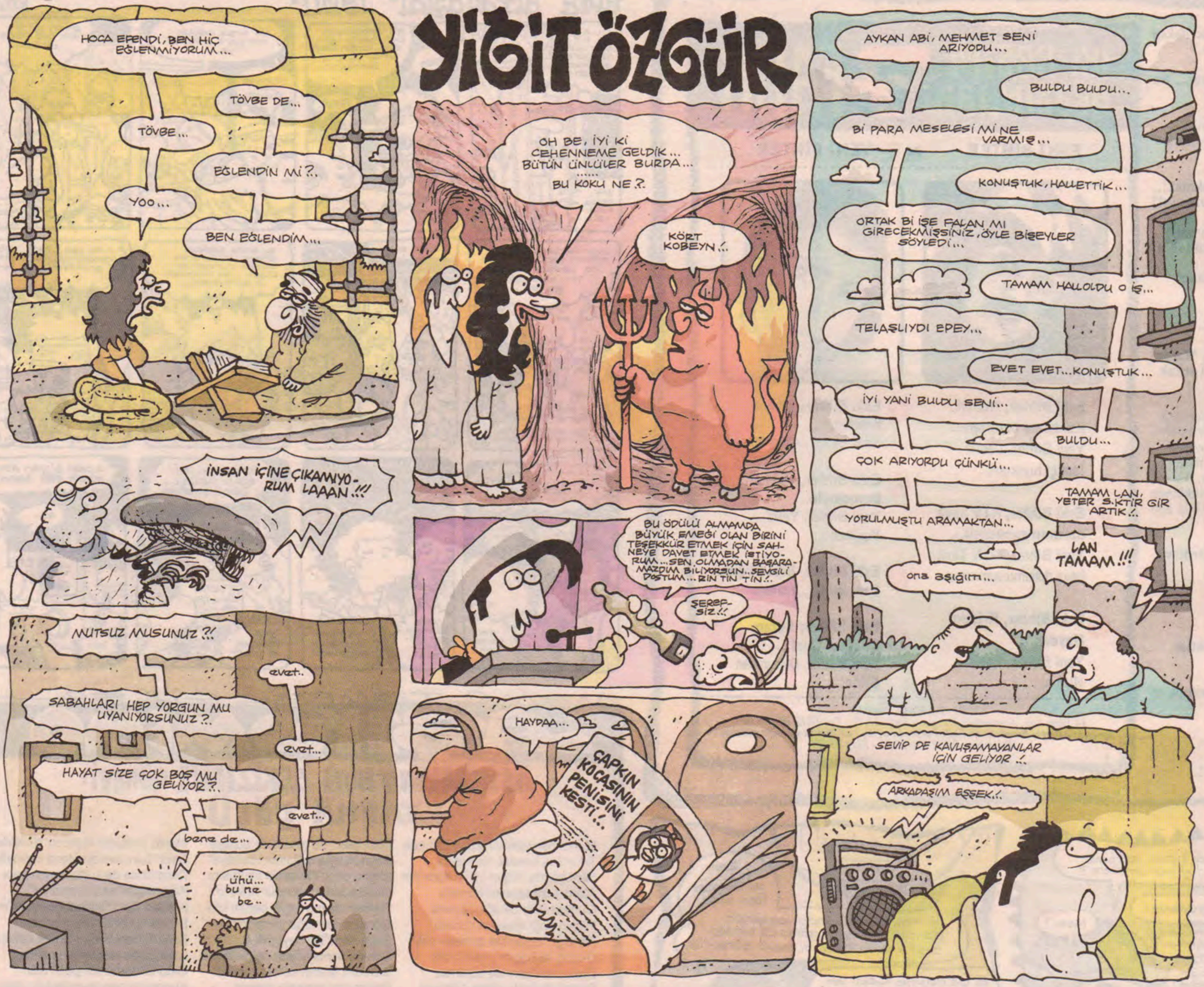
Haftaya:
Aşık Memo'nun dokuzuncu görevi
-Devler ülkesi-

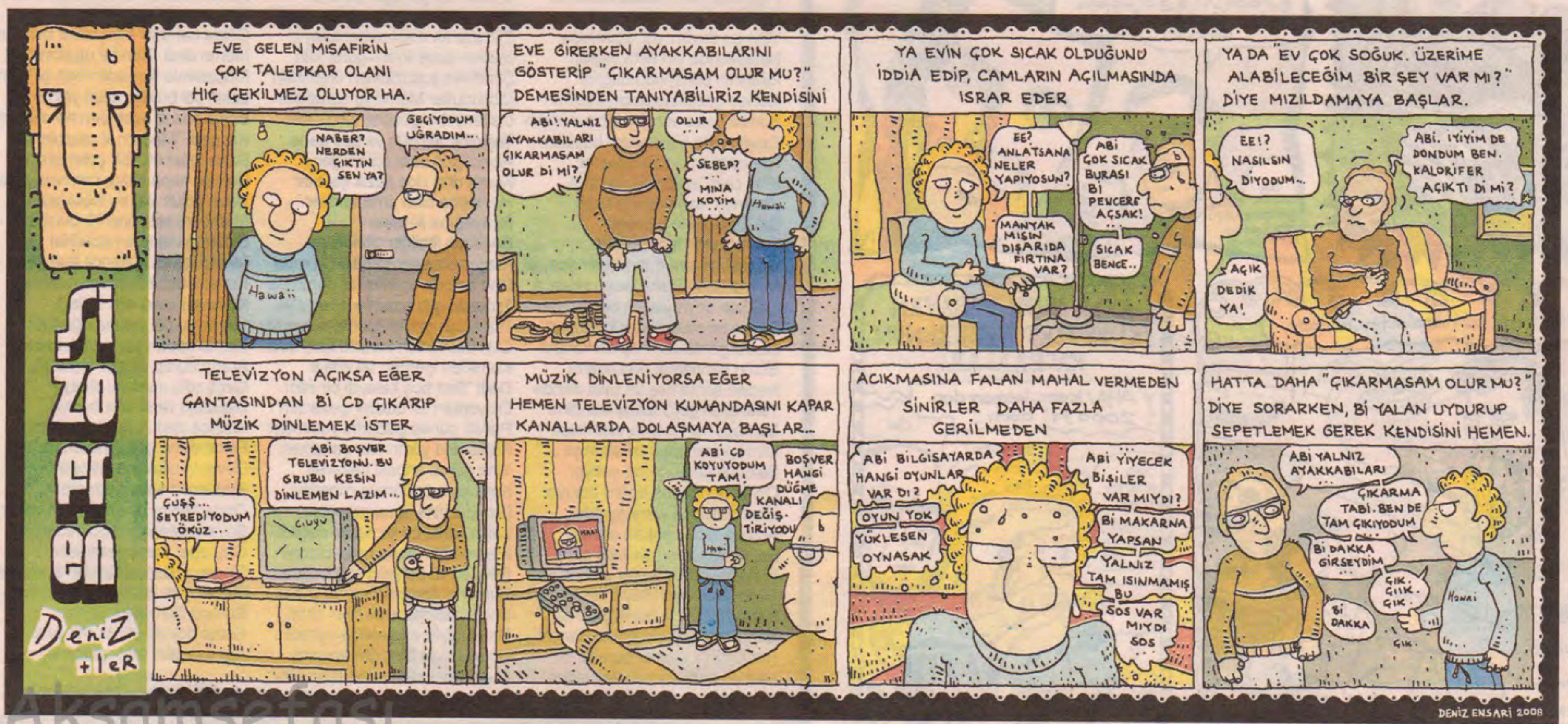






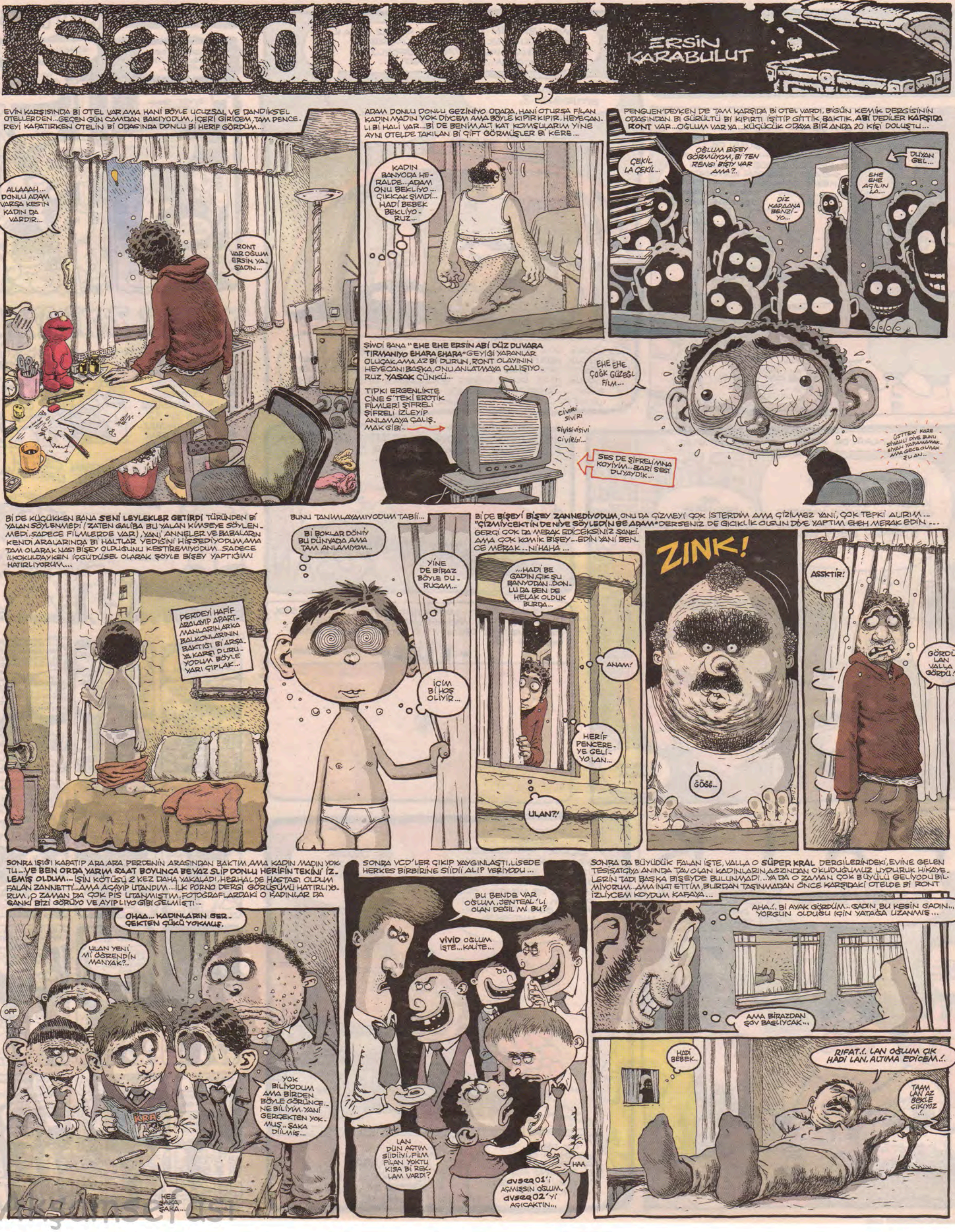


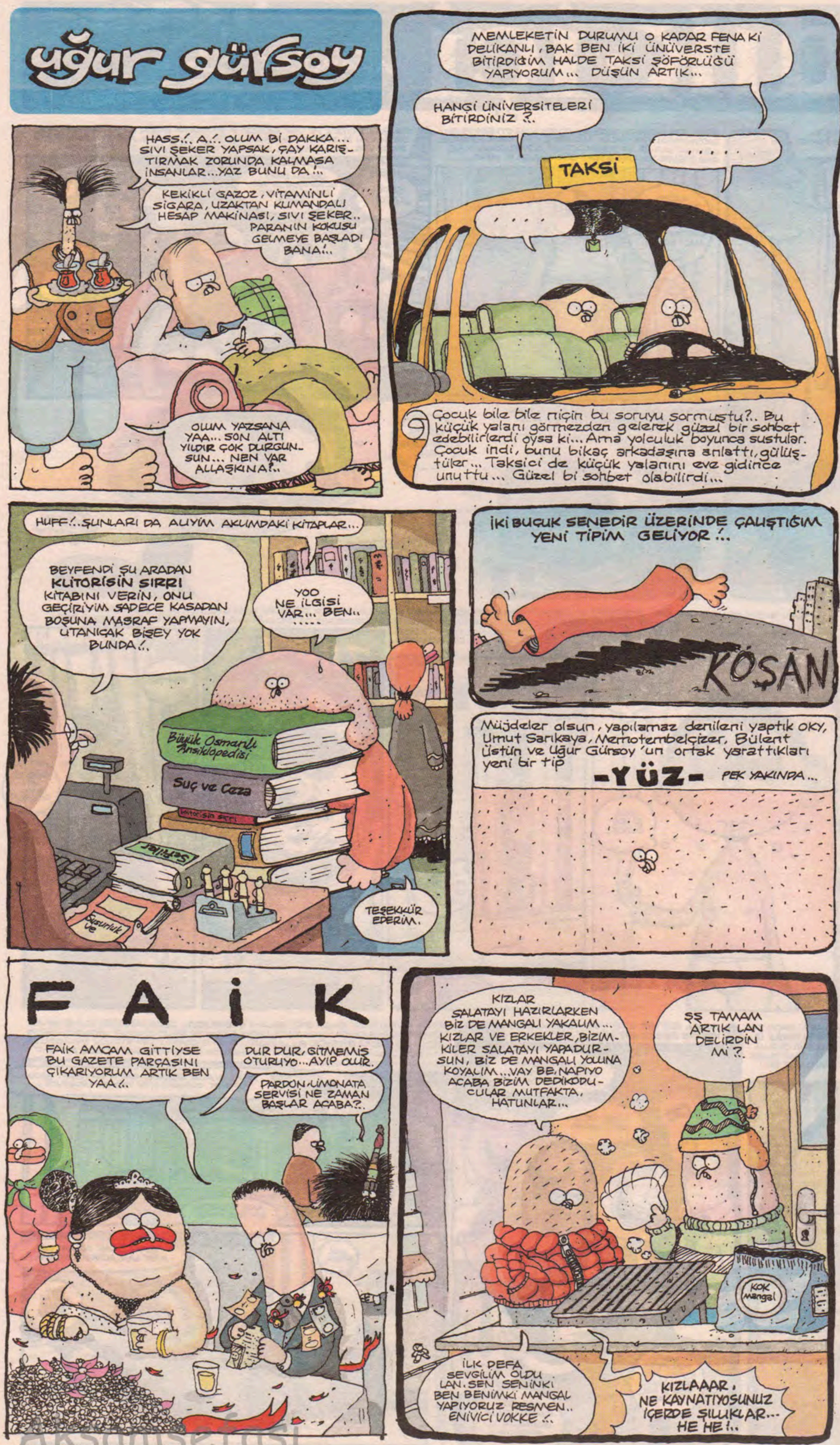


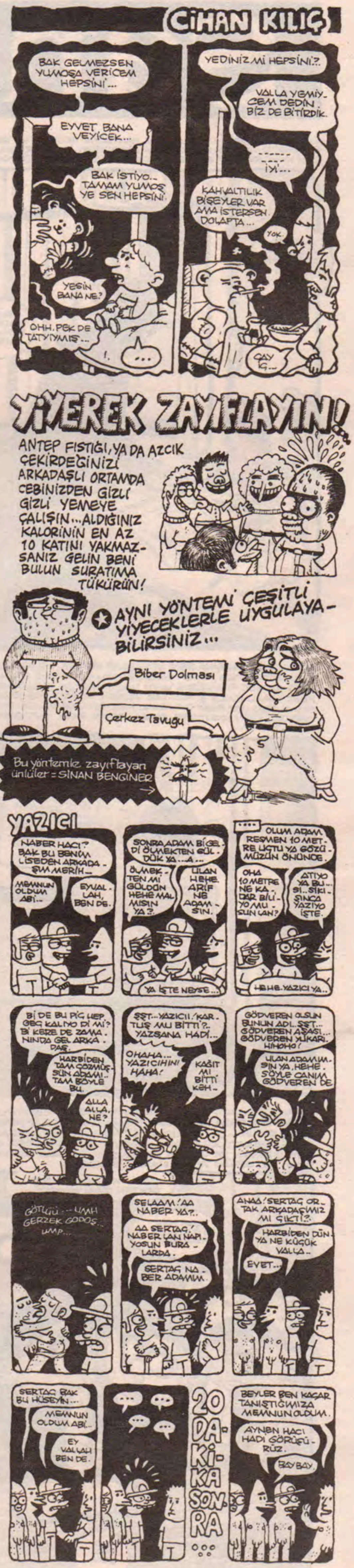


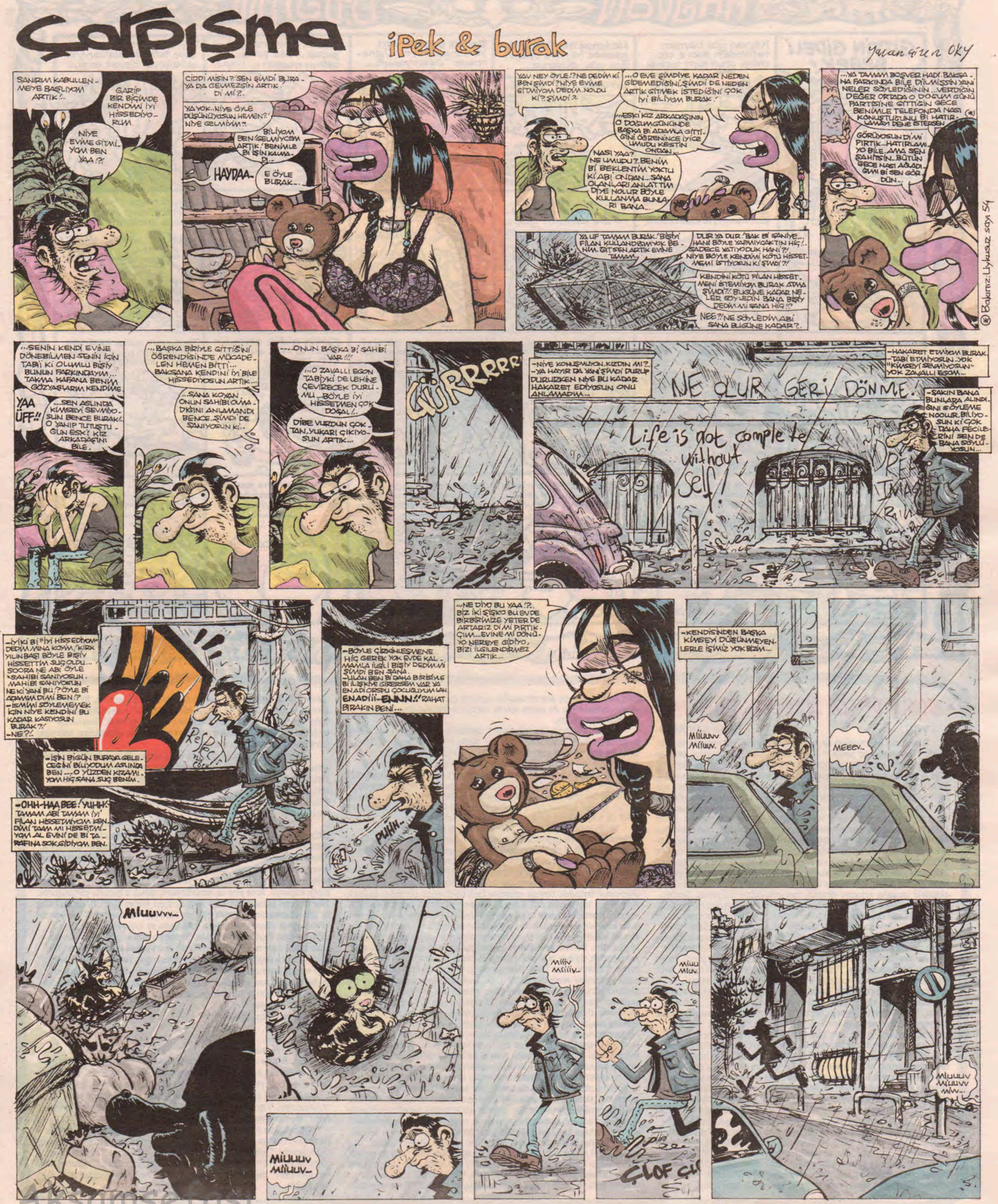
densari@hotmail.com

Akşamsefası

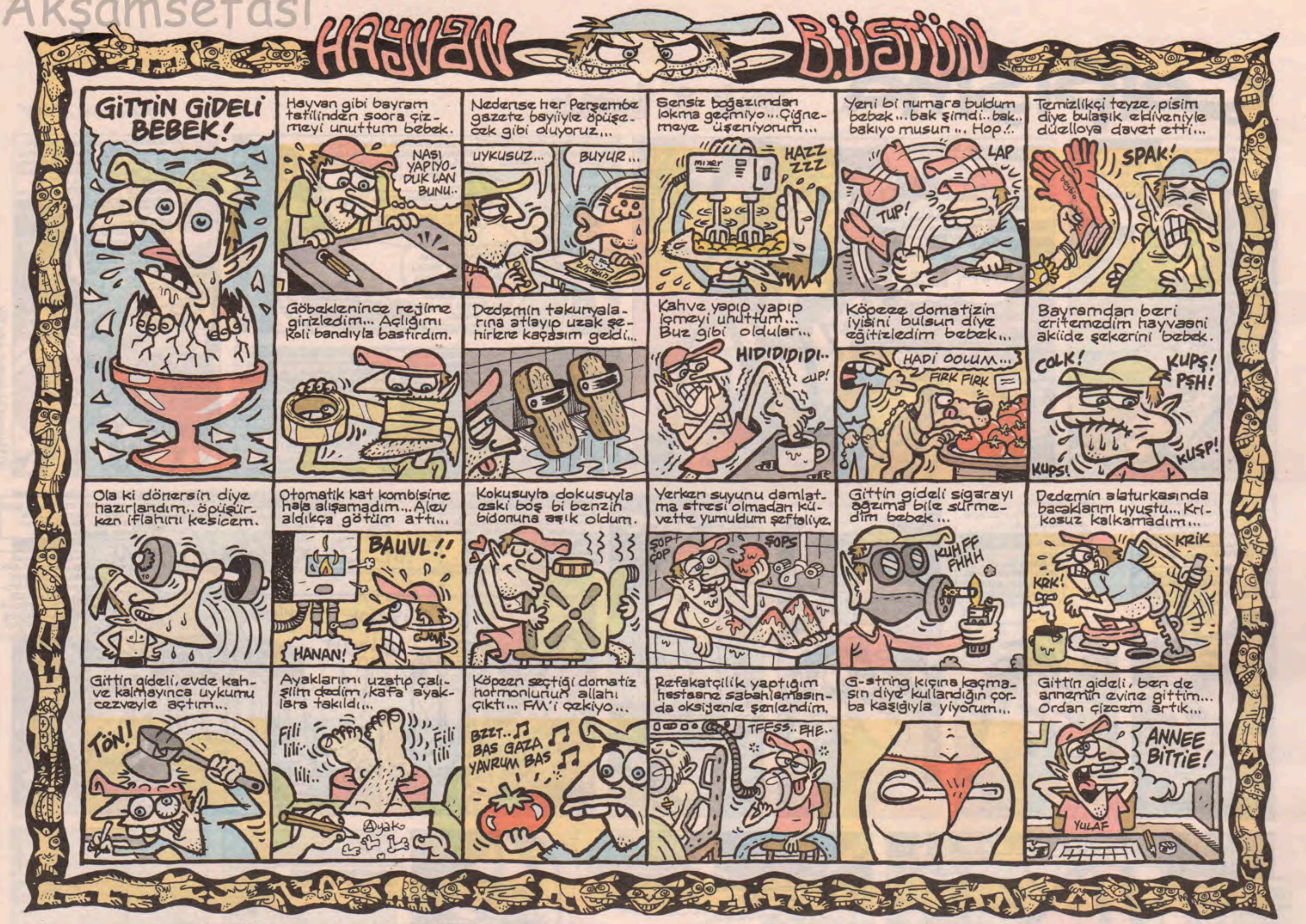

Sandık içi
ERSIN KARABULUT
EVİN KARŞISINDA Bİ OTEL VAR AMA HANİ BÖYLE UCUZSAL VE DANDİKSEL OTELLERDEN...GEÇEN GÜN CAMDAN BAKIYODUM, İÇERİ GİRİCEM, TAM PENCEREYİ KAPATIRKEN OTELİN Bİ ODASINDA DONLU Bİ HERİF GÖRDÜM...
ALLAAAH... DONLU ADAM VARSA KESİN KADIN DA VARDIR...
RONT VAR OĞLUM ERSİN YA.. ŞADIN...
ADAM DONLU DONLU GEZİNİYO ODADA, HANİ OTURSA FİLAN KADIN MADIN YOK DİYCEM AMA BÖYLE KIPIR KIPIR, HEYECANLI Bİ HALİ VAR...Bİ DE BENİM ALT KAT KOMŞULARIM YİNE AYNI OTELDE TAKILAN Bİ ÇİFT GÖRMÜŞLER Bİ KERE...
KADIN BANYODA HERALDE...ADAM ONU BEKLİYO... ÇIKICAK ŞİMDİ... HADİ BEBEK BEKLİYORUZ...
PENGUEN'DEYKEN DE TAM KARŞIDA Bİ OTEL VARDI, BİGÜN KEMİK DERGİSİNİN ODASINDAN Bİ GÜRÜLTÜ Bİ KIPIRTI İŞİTİP GİTTİK BAKTIK, ABİ DEDİLER KARŞIDA RONT VAR...OĞLUM VAR YA...KÜÇÜCÜK ODAYA BİR ANDA 20 KİŞİ DOLUŞTU...
ÇEKİL LA ÇEKİL...
OĞLUM BİŞEY GÖRMÜYOM, Bİ TEN RENGİ BİŞİY VAR AMA?..
DİZ KAPAANA BENZİYO...
EHE EHE AÇILIN LA...
DUYAN GEL...
ŞİMDİ BANA "EHE EHE ERSİN ABİ DÜZ DUVARA TIRMANIYO EHARA EHARA" GEYİĞİ YAPANLAR OLUCAK AMA AZ Bİ DURUN, RONT OLAYININ HEYECANI BAŞKA, ONU ANLATMAYA ÇALIŞIYORUZ, YASAK ÇÜNKÜ...
TIPKI ERGENLİKTE CİNE 5'TEKİ EROTİK FİLMLERİ ŞİFRELİ ŞİFRELİ İZLEYİP ANLAMAYA ÇALIŞMAK GİBİ..
CİVİRİ SİVİRİ
SİVİSİVİSİVİ CİVİRİİİ...
SES DE ŞİFRELİ MNA KOYİYİM...BARİ SESİ DUYAYDIK...
EHE EHE ÇOĞK GÜZEĞL FİLM...
ÜSTTEKİ KARE SİYAHLI DİYE BUNU SİYAH YAPAMAMAK.. AMA GECE OLMAK ŞU AN..
Bİ DE KÜÇÜKKEN BANA SENİ LEYLEKLER GETİRDİ TÜRÜNDEN Bİ YALAN SÖYLENMEDİ (ZATEN GALİBA BU YALAN KİMSEYE SÖYLENMEDİ, SADECE FİLMLERDE VAR), YANİ ANNELER VE BABALARIN KENDİ ARALARINDA Bİ HALTLAR YEDİĞİNİ HİSSEDİYODUM AMA TAM OLARAK NASI BİŞEY OLDUĞUNU KESTİREMİYODUM...SADECE İLKOKULDAYKEN İÇGÜDÜSEL OLARAK ŞÖYLE BİŞEY YAPTIĞIMI HATIRLIYORUM...
PERDEYİ HAFİF ARALAYIP APARTMANLARIN ARKA BALKONLARININ BAKTIĞI Bİ ARSAYA KARŞI DURUYODUM BÖYLE YARI ÇIPLAK...
BUNU TANIMLAYAMIYODUM TABİİ...
Bİ BOKLAR DÖNİY BU DÜNYADA AMA TAM ANLAMIYOM...
YİNE DE BİRAZ BÖYLE DURUCAM...
İÇİM Bİ HOŞ OLİYİR...
Bİ DE BİŞEYİ BİŞEY ZANNEDİYODUM, ONU DA ÇİZMEYİ ÇOK İSTERDİM AMA ÇİZİLMEZ YANİ, ÇOK TEPKİ ALIRIM... "ÇİZMİYCEKTİN DE NİYE SÖYLEDİN BE ADAM" DERSENİZ DE GICIKLIK OLSUN DİYE YAPTIM EHEH MERAK EDİN... GERÇİ ÇOK DA MERAK EDİCEKSİNİZ ŞANKİ. AMA ÇOK KOMİK BİŞEY...EDİN YANİ BENCE MERAK...NİHAHA...
...HADİ BE GADIN, ÇIK ŞU BANYODAN...DONLU DA BEN DE HELAK OLDUK BURDA...
ANAM!
HERİF PENCEREYE GELİYO LAN...
ULAN?!
ZINK!
ĞÖĞĞ...
ASSKTİR!
GÖRDÜ LAN VALLA GÖRDÜ!
SONRA IŞIĞI KAPATIP ARA ARA PERDENİN ARASINDAN BAKTIM AMA KADIN MADIN YOKTU...VE BEN ORDA YARIM SAAT BOYUNCA BEYAZ SLİP DONLU HERİFİN TEKİNİ İZLEMİŞ OLDUM... İŞİN KÖTÜSÜ 2 KEZ DAHA YAKALADI, HERHALDE HASTASI OLDUM FALAN ZANNETTİ...AMA ACAYİP UTANDIM...İLK PORNO DERGİ GÖRÜŞÜMÜ HATIRLIYORUM, O ZAMAN DA ÇOK PİS UTANMIŞTIM, FOTOĞRAFLARDAKİ O KADINLAR DA SANKİ BİZİ GÖRÜYO VE AYIPLIYO GİBİ GELMİŞTİ...
OHAA... KADINLARIN GERÇEKTEN ÇÜKÜ YOKMUŞ.
ULAN YENİ Mİ ÖĞRENDİN MANYAK?..
OFF
YOK BİLİYODUM AMA BİRDEN BÖYLE GÖRÜNCE... NE BİLİYİM, YANİ GERÇEKTEN YOKMUŞ.. ŞAKA DİİLMİŞ...
HEE ŞAKA ŞAKA...
SONRA VCD'LER ÇIKIP YAYGINLAŞTI, LİSEDE HERKES BİRBİRİNE SİİDİİ ALIP VERİYODU...
BU BENDE VAR OĞLUM, JENTEAL'Lİ OLAN DEĞİL Mİ BU?
VİVİD OĞLUM İŞTE...KALİTE...
LAN DÜN AÇTIM SİİDİİYİ, FİLM FİLAN YOKTU KISA Bİ REKLAM VARDI?
HAA
avseq01'i AÇMIŞSIN OĞLUM, avseq02'yi AÇICAKTIN...
SONRA DA BÜYÜDÜK FALAN İŞTE, VALLA O SÜPER KRAL DERGİLERİNDEKİ, EVİNE GELEN TESİSATÇIYA ANINDA TAV OLAN KADINLARIN AĞZINDAN OKUDUĞUMUZ UYDURUK HİKAYELERİN TADI BAŞKA BİŞEYDE BULUNMADI...YA DA O ZAMAN ÇOK BÜYÜLÜ GELİYODU BİLMİYORUM...AMA İNAT ETTİM, BURDAN TAŞINMADAN ÖNCE KARŞIDAKİ OTELDE Bİ RONT İZLİYCEM KOYDUM KAFAYA...
AHA.!. Bİ AYAK GÖRDÜM...GADIN BU KESİN GADIN... YORGUN OLDUĞU İÇİN YATAĞA UZANMIŞ...
AMA BİRAZDAN ŞOV BAŞLIYCAK...
HADİ BEBEK..
RIFAT.!. LAN OĞLUM ÇIK HADİ LAN, ALTIMA EDİCEM.!.
TAAM LAN AZ BEKLE ÇIKIYOZ.!.


uğur gürsoy
HASS.!. A.!. OLUM Bİ DAKKA... SIVI ŞEKER YAPSAK, ÇAY KARIŞTIRMAK ZORUNDA KALMASA İNSANLAR...YAZ BUNU DA.!.
KEKİKLİ GAZOZ, VİTAMİNLİ SİGARA, UZAKTAN KUMANDALI HESAP MAKİNASI, SIVI ŞEKER... PARANIN KOKUSU GELMEYE BAŞLADI BANA.!..
OLUM YAZSANA YAA... SON ALTI YILDIR ÇOK DURGUNSUN... NEN VAR ALLAŞKINA?!..
MEMLEKETİN DURUMU O KADAR FENA Kİ DELİKANLI, BAK BEN İKİ ÜNİVERSİTE BİTİRDİĞİM HALDE TAKSİ ŞÖFÖRLÜĞÜ YAPIYORUM... DÜŞÜN ARTIK...
HANGİ ÜNİVERSİTELERİ BİTİRDİNİZ ?..
......
TAKSİ
Çocuk bile bile niçin bu soruyu sormuştu?.. Bu küçük yalanı görmezden gelerek güzel bir sohbet edebilirlerdi oysa ki... Ama yolculuk boyunca sustular. Çocuk indi, bunu bıkaç arkadaşına anlattı, gülüştüler... Taksici de küçük yalanını eve gidince unuttu... Güzel bi sohbet olabilirdi...
HUFF.!..ŞUNLARI DA ALIYIM AKLIMDAKİ KİTAPLAR...
BEYFENDİ ŞU ARADAN KLİTORİSİN SIRRI KİTABINI VERİN, ONU GEÇİRİYİM SADECE KASADAN BOŞUNA MASRAF YAPMAYIN, UTANICAK BİŞEY YOK BUNDA.!.
YOO NE İLGİSİ VAR.... BEN..
Büyük Osmanlı Ansiklopedisi
Suç ve Ceza
TEŞEKKÜR EDERİM.
İKİ BUÇUK SENEDİR ÜZERİNDE ÇALIŞTIĞIM YENİ TİPİM GELİYOR.!..
KOŞAN
Müjdeler olsun, yapılamaz denileni yaptık OKY, Umut Sarıkaya, Memotembelçizer, Bülent Üstün ve Uğur Gürsoy'un ortak yarattıkları yeni bir tip
-YÜZ- PEK YAKINDA...
FAİK
FAİK AMCAM GİTTİYSE BU GAZETE PARÇASINI ÇIKARIYORUM ARTIK BEN YAA.!..
DUR DUR, GİTMEMİŞ OTURUYO... AYIP OLUR.
PARDON LİMONATA SERVİSİ NE ZAMAN BAŞLAR ACABA?..
KIZLAR SALATAYI HAZIRLARKEN BİZ DE MANGALI YAKALIM... KIZLAR VE ERKEKLER, BİZİMKİLER SALATAYI YAPADURSUN, BİZ DE MANGALI YOLUNA KOYALIM... VAY BE, NAPIYO ACABA BİZİM DEDİKODUCULAR MUTFAKTA, HATUNLAR...
ŞŞ TAMAM ARTIK LAN DELİRDİN Mİ ?..
KOK mangal
İLK DEFA SEVGİLİM OLDU LAN. SEN SENİNKİ BEN BENİMKİ MANGAL YAPIYORUZ RESMEN.. ENİVİCİ VOKKE.!..
KIZLAAAR, NE KAYNATIYOSUNUZ İÇERDE ŞILLIKLAR... HE HE!..


CİHAN KILIÇ
BAK GELMEZSEN YUMOŞA VERİCEM HEPSİNİ...
EVVET BANA VEYİCEK...
BAK İSTİYO.. TAMAM YUMOŞ YE SEN HEPSİNİ
YESİN BANA NE?
OHH, PEK DE TATYIYMIŞ...
YEDİNİZ Mİ HEPSİNİ?..
VALLA YEMİYCEM DEDİN.. BİZ DE BİTİRDİK.
KAHVALTILIK BİŞEYLER VAR AMA İSTERSEN DOLAPTA...
YİYEREK ZAYIFLAYIN!
ANTEP FISTIĞI, YA DA AZCIK ÇEKİRDEĞİNİZİ ARKADAŞLI ORTAMDA CEBİNİZDEN GİZLİ GİZLİ YEMEYE ÇALIŞIN...ALDIĞINIZ KALORİNİN EN AZ 10 KATINI YAKMAZSANIZ GELİN BENİ BULUN SURATIMA TÜKÜRÜN!
AYNI YÖNTEMİ ÇEŞİTLİ YİYECEKLERLE UYGULAYABİLİRSİNİZ...
Biber Dolması
Çerkez Tavuğu
Bu yöntemle zayıflayan ünlüler = SİNAN BENGİNER
YAZICI
ATIYO YA BU.. ŞIKI.. SINCA YAZIYO İŞTE.
YA İŞTE NEYSE...
HEHE YAZICI YA...
ŞŞT... YAZICI! KARTUŞ MU BİTTİ?.. YAZSANA HADİ...
OHAHA... YAZICIHİN! HAHA!
KAĞIT MI BİTTİ KEH...
SELAAM! AA NABER YA?..
SERTAÇ NABER ADAMIM.
EVET..
20 DAKİKA SONRA
BAYBAY



Çarpışma
ipek & burak
Yazan çizen OKY
SANIRIM KABULLENMEYE BAŞLIYOM ARTIK!..
GARİP BİR BİÇİMDE KENDİMİ İYİ HİSSEDİYORUM.
NİYE EVİME GİTMİYOM BEN YAA?!
CİDDİ MİSİN?!SEN ŞİMDİ BURAYA DA GELMEZSİN ARTIK. Dİ Mİ?..
YA YOK..NİYE ÖYLE DÜŞÜNÜYOSUN HEMEN?! NİYE GELMİYİM?..
BİLİYOM BEN!GELMİYCEM ARTIK!BENİMLE Bİ İŞİN KALMADI..
HAYDAA..
E ÖYLE BURAK..
YAV NEY ÖYLE!?NE DEDİM Kİ BEN ŞİMDİ?NİYE EVİME GİTMİYOM DEDİM.NOLDU Kİ?.ŞİMDİ?..
...O EVE ŞİMDİYE KADAR NEDEN GİDEMEDİĞİNİ,ŞİMDİ DE NEDEN ARTIK GİTMEK İSTEDİĞİNİ ÇOK İYİ BİLİYOM BURAK!
...ESKİ KIZ ARKADAŞININ O DOĞUMGÜNÜNDE BAŞKA Bİ ADAMLA GİTTİĞİNİ ÖĞRENİNCE İYİCE UMUDU KESTİN ONDAN...
NASI YAA? NE UMUDU?..BENİM Bİ BEKLENTİM YOKTU Kİ ABİ ONDAN...SANA OLANLARI ANLATTIM DİYE NOLUR BÖYLE KULLANMA BUNLARI BANA...
...YA TAMAM BOŞVER HADİ.BAKSANA FARKINDA BİLE DİİLMİSSİN YANİ NELER SÖYLEDİĞİNİN...VERDİĞİN DEĞER ORTADA O DOĞUM GÜNÜ PARTİSİNE GİTTİĞİN GECE BENİMLE TELEFONDA NASI KONUŞTUĞUNU Bİ HATIRLAMAYI DENE İSTERSEN (*)
GÖRÜYOSUN Dİ Mİ PIRTIK..HATIRLAMIYO BİLE.AMA SEN ŞAHİTSİN..BÜTÜN GECE NASI AĞLADIĞIMI Bİ SEN GÖRDÜN...
YA UF TAMAM BURAK.!BİŞİYİ FİLAN KULLANDIĞIMYOK BENİM.GİT SEN ARTIK EVİNE TAMAM..
DUR YA DUR.!BAK Bİ SANİYE... HANİ BÖYLE YAPMIYCAKTIN HİÇ!.. SADECE YATIYODUK HANİ?! NİYE BÖYLE KENDİMİ KÖTÜ HİSSETMEMİ İSTİYOSUN Kİ ŞİMDİ?!
KENDİNİ KÖTÜ FİLAN HİSSETMENİ İSTEMİYOM BURAK ATMA ŞİMDİ?!.BUGÜNE KADAR NELER SÖYLEDİN BANA BİŞİY DEDİM Mİ SANA HİÇ!?
NEE?!NE SÖYLEDİM ABİ SANA BUGÜNE KADAR?..
(*) Bakınız: Uykusuz sayı 54
...SENİN KENDİ EVİNE DÖNEBİLMEN SENİN İÇİN TABİİ Kİ OLUMLU BİŞİY BUNUN FARKINDAYIM... TAKMA KAFANA BENİM GÖZYAŞLARIM KENDİME.
YAA ÜFF!!
...SEN ASLINDA KİMSEYİ SEVMİYOSUN BENCE BURAK!.. O YANIP TUTUŞTUĞUN ESKİ KIZ ARKADAŞINI BİLE.
...BAŞKA BİRİYLE GİTTİĞİNİ ÖĞRENDİĞİNDE MÜCADELEN HEMEN BİTTİ... BAKSANA KENDİNİ İYİ BİLE HİSSEDİYOSUN ARTIK...
...SANA KOYAN ONUN SAHİBİ OLMADIĞINI ANLAMANDI BENCE..ŞİMDİ DE SANIYOSUN Kİ..
----ONUN BAŞKA Bİ SAHİBİ VAR!!!
...O ZAVALLI EGON TABİYKİ DE LEHİNE ÇEVİRECEK DURUMU...BÖYLE İYİ HİSSETMEN ÇOK DOĞAL!..
DİBE VURDUN ÇOKTAN,YUKARI ÇIKIYOSUN ARTIK...
GÜRRRRR
-NİYE KONUŞMUYON.KIZDIN MI?..
-YA HAYIR DA YANİ ŞİMDİ DURUP DURURKEN NİYE BU KADAR HAKARET EDİYOSUN ONU ANLAMADIM...
NE OLUR GERİ DÖNME!
Life is not complete without self!
-HAKARET ETMİYOM BURAK.
-TABİ ETMİYOSUN..YOK "KİMSEYİ SEVMİYOSUN" YOK ZAVALLI EGOM...
-SAKIN BANA BUNLARA ALINDIĞINI SÖYLEME NOOLUR.BİLİYOSUN Kİ ÇOK DAHA FECİLERİNİ SEN DE BANA SÖYLÜYOSUN...
-İYİKİ Bİ "İYİ HİSSEDİYOM" DEDİM MINA KOYIM.!KIRK YILIN BAŞI BÖYLE BİŞİY HİSSETTİM SUÇ OLDU... SOORA NE ABİ ÖYLE "SAHİBİ SANIYOSUN. MAHİBİ SANIYOSUN NE Kİ YANİ BU!?ÖYLE Bİ ADAMIM DI MI BEN!?
-İSMİMİ SÖYLEMEMEK İÇİN NİYE KENDİNİ BU KADAR KASIYOSUN BURAK?!
-NE?!.
Respect
-İŞİN BİGÜN BURAYA GELECEĞİNİ BİLİYODUM ASLINDA BEN ---O YÜZDEN KIZAMIYOM HİÇ SANA.SUÇ BENİM.
-OHH-HAA BEE!YUHH!-TAMAM ABİ TAMAM İYİ FİLAN HİSSETMİYOM KENDİMİ TAAM MI HİSSETMİYOM AL EVİNİ DE Bİ TARAFINA SOK GİDİYOM BEN.
-BÖYLE ÇİRKİNLEŞMENE HİÇ GEREK YOK EVDE KALMAMLA İLGİLİ BİŞİY DEDİM Mİ ŞİMDİ BEN SANA.
-ULAN BEN Bİ DAHA BİRİSİYLE Bİ İLİŞKİYE GİRERSEM VAR YA EN ADİ ORSPU ÇOCUĞUYUM LAN ENADİİİİ--ENNN!!RAHAT BIRAKIN BENİ...
...NE DİYO BU YAA!?.. BİZ İKİ ŞİŞKO BU EVDE BİRBİRİMİZE YETER DE ARTARIZ Dİ Mİ PIRTIKÇIM...EVİNE Mİ DÖNÜYO NEREYE GİDİYO, BİZİ İLGİLENDİRMEZ ARTIK...
-KENDİSİNDEN BAŞKA KİMSEYİ DÜŞÜNMEYENLERLE İŞİMİZ YOK BİZİM...
MİİUUV MİİUUV.
MEEEV..
MIUUvvv..
MİİUUUV MİİUUV..
MİİİV MİİİİV..
MİUU MİUV..
ÇLOF ÇL
MİUUUV MİUUV MİV..



BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

YOL

Umut SARIKAYA

Bavulumu hazırlarken de, evden çıkarken de aklımda tek bi soru vardı; "Ne gereği var şimdi?" Mahalleden ana caddeye inen yokuştan inerken telefon ettim, hazırlanıyormuş 19:45'de Taksim'den binecekmiş. "İyi, o zaman Arıcılar'da buluşuruz" dedim ve yürümeye devam ettim. Yolda mahalleden İrfan'la karşılaştık. Fazla samimi olmadığımız için seslenmeden, bi "meraba" bile demeden elimi kaldırarak selamladım. Görmedi, yanımdan geçip gitti. Bunun üzerine bende havada kalmış elimi saçıma götürdüm, sanki kafamı kaşıyormuşum gibi yaptım. Saate baktım daha servisin kalkmasına yarım saat vardı. Bari hazır yolumun üzerindeyken ana caddedeki ganyan bayiinin yanındaki büfeyi devralan arkadaşım Namık'ın yanına uğrayayım, orda biraz oyalanayım dedim, gittim oraya. Büfenin oraya vardığımda kepenginin yarım kapanmış olduğunu yani Namık'ın kapatmak üzere olduğunu farkettim. Eğilerek hızla girdim yarım kepenkten içeri. Namık girdiğimi farketmemiş olacakki tezgaha arkasını dönmüş tost makinasını siliyordu. Sesimi değiştirip, kalınlaştırarak "Arkadaşım bi sosisli yaparmısın" dedim. Egzantirik sesi duyunca döndü baktı Namık. Beni gördü ama şaşırmadı. "Oo Namıkcığım hayırlı olsun dükkan" diyip oturdum. "Saol" diyip mermer üstündeki ekmek kırıntılarını eliyle süpürerek avucuna doldurdu, sonra da ağzına attı. Ağzında kırıntılar olduğu halde "ulan şerefsiz dükkanı devralalı 3 ay oldu, hayırlısı olsunumu var bunun şimdi. İnsan bi uğrar be nerdesin sen "Yaa oğlum işten güçten fırsatmı oluyor be!" diyip bavulumu görebileceği bir yere koyup "Hayrola? Nereye gidiyorsun?" diye sormasını bekledim, sormadı. Bunun üzerine bavulun fermuarını sanki eksiği gediği varmı diye kontrol ediyormuşum gibi yapıp, "ulan Allah'ın denyosu Namık elimde bavul var, sorsana -nereye gidiyorsun- diye, sorsana lan" dercesine hareketler yapıp "kazak tamam, pantolon çorap, hıhı tamam" diye söylendim. Ben bavulun içine kafamı sokmuş oyalanırken Namık "hayrola nereye gidiyorsun" dedi. "Öff" diye fermuarı bıkmış bir şekilde kapatıp "ulan bavulu gören de hemen soruyo haa! Demin yolda B.klu İrfan varya onu gördüm üç saat sorguya çekti beni. Yengen'i memlekete götürüyorum yaa. Ben de gidicem ailesiyle tanışıcam" dedim. Sormadı ama bi sevgilim olduğunu, nasıl tanıştığımızı filan anlatıp cüzdanımdan çıkarıp fotoğrafını gösterdim. Sonra da "sen bize ordan tost most bişeyler yapsana yolluk olsun, yolda midemiz kazınmasın" diye ekledim. Başını öne eğerek "makinayı çoktan kapattım be abi, ısınması bi saat alır" diye yalan söyledi. Namık'a karşı işkilli bi insan olduğum için elimi ağzımla azıcık tükürükleyip, tost makinasına usulca değdirdim, sıcaktı. Namık bu hareketimi görünce yalanı ortaya çıktığı için sinirlendi, "dur lan nimet pişiyor onda, dokunma tükürüklü ellerinle" diye çemkirdi. Ters ters baktım. Bi müddet sessizlikten sonra üç kavurmalı, dört karışık yaptırıp, dört de meyva suyu alarak hesaba yazdırıp çıktım. Bavulumu omzuma astım, torbalarımı da elime alarak turizm şirketinin Sarıyer'deki yazıhanesine gittim.

Görevli memura "iyi akşamlar" dedikten sonra, "şeyy abi bizim bi arkadaş, taksimden bizim biletleri almış da, şimdi benim biletim onda da ben de bilet yok, biz arıcılarda buluşucaz, ben acaba binebil.....mızı dızı mızzz....." dedim. Cümle çok uzun, durum da anlatması hayli karışık ve benim de görevli memura karşı özgüvenim az olduğu için haliyle ses tonum cümlenin sonlarına doğru iyice düştü ve haliyle bit ossuruğu serzenişinde sızlanmalar hasıl oldu. Ve tabi yine haliyle görevli memur bana boş boş baktı. Allahtan tam o sırada servis geldi de kaçarcasına çıktım yazhaneden, bindim servise.

Yolda giderken bir şehri ardında bırakıp gitmek, fütursuzca terketmek üzerine çeşitli düşüncelere dalıp kavurmalı tostlardan birini yedim, kesmedi bi de karışık yedim. Ve nihayetinde Arıcılar denen mevkiiye geldik. Burası bir çok aracın hareket ettiği yarı otogar kıvamında bir yerdi. Otogarlar bana hep hüzün verdiği için tabii ki burada da hüzünlendim, ama çok hüzünlenmedim. O otobüs şirketinin bürosunun önündeki bankta oturmuş beni bekliyordu, on doğru koştum. Size bi şey söyliyeyim mi? Eğer bir insanın ayrılmak üzere olduğu sevgilisi istemediği halde ısrarla onunla otobüs yolculuğuna çıkmasından daha kötü bir şey varsa, o da ; o yolculuktan önce omzunda bavulu asılı olduğu halde elindeki iki siyah torbayı dizlerine çarptıra çarptıra ona koşmasıdır. Yanına geldiğimde eskisi gibi ona sarılmak istedim ama yapamadım, öylece mal gibi ayakta durdum. "o elindekiler ne?" diye sordu. "Yolluk.. tost filan. Hem yolda acıkırız, kayıntı olur hem de mola yerlerinde yemekler pahalı olur. Dinlenme tesislerinde de iki çay söyleriz yanlarına teheeeeeeeey gör o zaman bak bizden kralı yok.... ehehehe" dedim. Suratıma baktı, bi sigara yaktı. Dikkat ettim elleri titriyordu. O otobüse doğru, ben de ona doğru bakarken anons yapıldı otobüse bindik. Koştum cam kenarına oturdum. Aşşağıya baktım bizden başka neredeyse herkesi uğurlayan birileri vardı. Otobüse binmiş olan sevgilisini uğurlayan bir çocuk vardı, dikkatimi çekti. Sanırım sevgilisi tezcanlı gibi otobüse erkenden bindiği ve otobüs de geç kalktığı için son 15 dakkadır sürekli el sallayıp, anlamsız yüz hareketleri yaparak, onu ne kadar sevdiğini, inince aramasını anlatıyordu. Bir an onu kendimle özdeşleştirdim, o da benim gibi seviyordu ama artık yorulmak istemiyor, gitmek istiyor ama yine de gidemiyordu. Ve nihayet otobüsün kontağı çevrildi. İşte gidiyorduk. Hemen üstümüzdeki panelin ayarlarıyla oynadım. Fanı rahatıma göre ayarlayıp, muavin çağırma düğmesini yaktım. Paraya kıyıp iyi şirketten bilet aldığımız için muavin hemen geldi, "buyrun beyfendi" diye sordu."bi su alabilir miyim" dedim. "dur be abicim bi motor ısınsın yaa" dedi ama eşşek gibi gitti suyu da getirdi. Ben suyumu içerken, gülyüzlüm bana ters ters baktı. Hiç bişey demedi ama açıklama gereği duydum "Hayatım, biz bu bilete para verdik şirketin bütün nimetlerinden faydalanmalıyız" dedim. "Bana -hayatım- deme" diyip volkmeninin kulaklığını taktı. Ben sustum. Bi beş dakka sonra köprünün üstünden geçiyorduk, İstanbul'u terkediyorduk. Ben daha önce serviste "bir şehri ardında bırakıp gitmek, fütursuzca terketmek" gibi düşüncelere daldığım için bu sefer dalmadım, sonradan öğrendim ki sevdiceğim dalmış.

İstanbul'dan sonunda çıkmıştık ve şu andan itibaren otobüs şirketinin konuğuyduk. Ben bu konuk olgusunu sanırım herkesten çok ciddiye almış olacağım ki tam bir konuk gibi davrandım. Tek başıma 3 top kek, 2 çay, bi kahve içtim. O ise hiç bişey istemedi. Kendi payıma düşen tostları da yedikten sonra haliyle bana bi rehavet çöktü, onun omzuna yığılıp uyudum.

Onunla dergide oturuyorduk, her zamanki gibi ben bi şeyler çiziyordum, o ise bizim pis, kırık dökük, ter ve kafa yağı kokan şezlongumuzda huzurla uyuyordu. Yüzüne garip bir huzur çökmüştü. Yanına uzanmak istiyordum ama çok işim vardı. Dergi matbaaya gitmek üzereydi ve herzamanki gibi en sona Memo'yla ben kalmıştık. Daha bulmam gereken iki karikatür ve bi de yazı vardı. Resmen g.tüme yılan balığı kaçmıştı. Ama yine de huzurluydum, çünkü o huzurlu görünüyordu. Tam bi espri bulacakken kapı vuruldu içeri Memo girdi. İşinin bu hafta da yayınlanmayacağını zira çok geç kaldığını filan anlattı. Çok yorgun görünüyordu. Sonra şezlongta yatan onu ve onun huzur dolu gülümsemesini gördü. Hissettim Memo da benim gibi onun yanına uzanmak istiyordu. Benden tek farkı onun yapacak bi işi yoktu. Ve yaptı , usulca değil de hayvanca üzerine uzandı, sırtına "ovicici ovicici" diye masaj yapmaya başladı. "Memo naapıyorsun lan ırz düşmanı, seviyorum lan ben onu diye" yüzüne haykırmak istedim. Yapamadım. Sonra Memo tekrar bana doğru dönerek;

"Hep denedin
Hep yenildin, olsun
Gene dene
Gene yenil
Daha iyi yenil"

dedi. Bir an afallasamda, sonra kendimi toparlayıp "Memo ne diyorsun lan sen yavşak" diye haykırdım. "Samuel Beckett" diye ekledi özür dileyeceği yerde, şerefsiz. Önümdeki kağıda baktım, bomboştu. Elimde hiçbişey kalmamıştı, sevgilim gitmiş, işim dergide yer almayacaktı. Vay benim emeklerimdi. Ben ağlarken Memo "oviici ovici" diye ona masaj yapmaya devam etti.

Göz yaşları içinde uyandığımda, mola yerine gelmiştik. Otobüs yıkanıyor, ovalanıyordu. Akan suların arasından onu gördüm. Oturmuş çay içiyordu. Torbadaki yolluklara baktım, yoklardı. Yanına gittim, gülümsedim. Hayret, gülümsedi. Omzuna baktım ıslaktı, "ağladım dimi ben uyurken?" dedim göstererek. Güldü, "yok, salyan aktı" dedi. Ben de güldüm.



Ferhan PEKMEN



Barış Cem ŞAHİN



Erhan GÜNEŞ



Ebru Zeynep YETİMAKMAN



Gökhan GEDİK



Doruktan TURAN



Gültekin ŞAVKLIYILDIZ



Ömer GÖKSEL



Ahmet CAMBAZ



İşlerini göstermek isteyen arkadaşlar her çarşamba **16.00 ile 18.00** arası dergiye gelebilirler. İşlerinizi **uykusuzdergisi@gmail.com**'a ya da künyedeki mektup adresine de gönderebilirsiniz.

UYKUSUZ

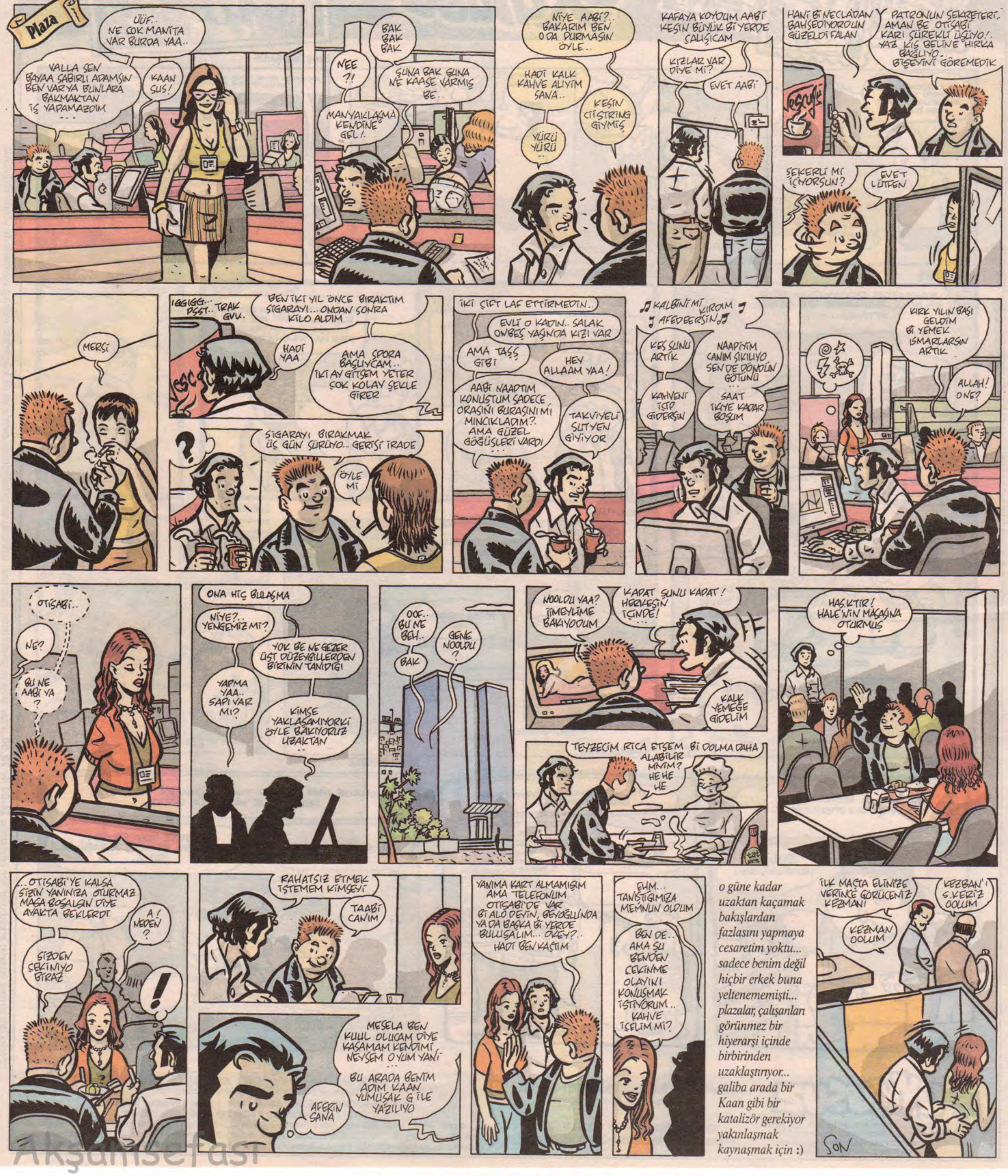
Haftalık Mizah Dergisi | 08 Ekim 2008 | Sayı: 058
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ ve YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Uğur GÜRSOY

GRAFİK: Fırat YAŞA - Evrim GÜVENÇ - **KALİGRAFİ:** Şevki Sayışman
İşletme ve Satış: Nuri AÇAR(nuri@uykusuzdergi.com)
Asmalımescit Mah. Şehbender Sok. No: 4 Kat: 2 Daire: 3 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 **FAX:** 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22**ABONELİK:** **Yurtiçi:** 99YTL **Amerika:** 110$ **Avrupa:** 90€ **Uzakdoğu:**120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967

OTİSABİ

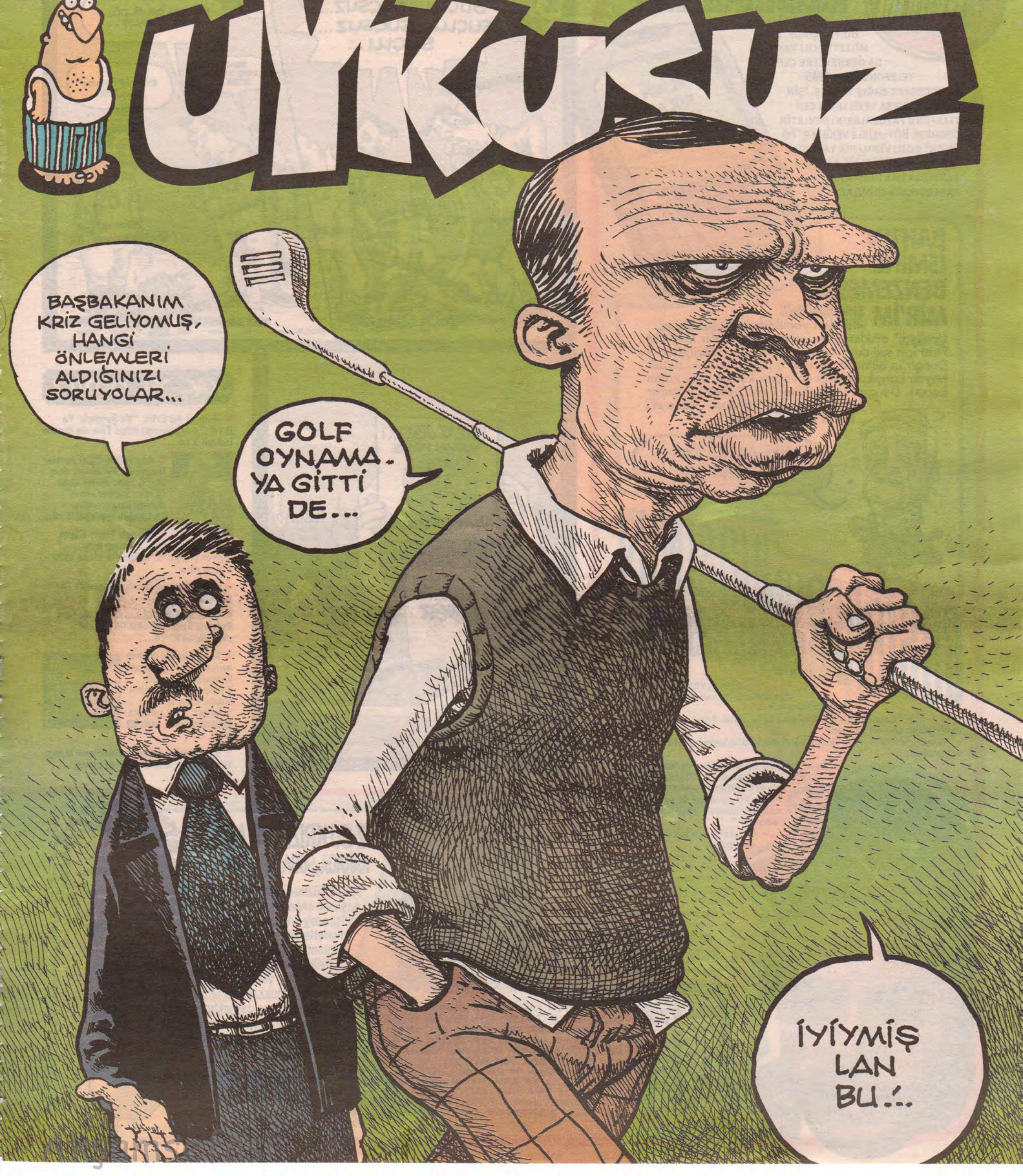
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com



ISSN 1307-7619
15 EKİM ÇARŞAMBA
SAYI: 2008/42 No: 059
1.50 YTL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 1.75 YTL.

www.uykusuzdergi.com

UYKUSUZ



BİŞEYLER DUYDUM

MESAJINIZ VAR

BU YIL İÇİNDE 311 MİLLETVEKİLİ VAKIF YA DA DERNEKLERE CEP TELEFONUNDAN SMS GÖNDEREREK BAĞIŞ YAPMIŞ. İŞİN İLGİNÇ YANIYSA VEKİLLERİN CEP TELEFONU FATURALARINI DEVLETİN ÖDEMESİ. BÖYLELİKLE VEKİLLER "İYİ İNSAN" POZU VERMENİN YANINDA, "BELEŞ BAĞIŞ" DİYE BİR KAVRAMI YARDIMLAŞMA DÜNYASINA KAZANDIRMIŞ OLDULAR.



BAHTIN İSMİNE BENZEMESİN MİR'İM

Şirketiyle ilgili iddiaları yanıtlarken "Şoför zaten Liseliydi" açıklamasını yapan Dengir Mir Mehmet Fırat için suç duyurusunda bulunuldu. Görüyorsunuz Dengir'in bilinçaltı karışık, iş hayatı karışık, siyasi hayatı karışık, verdiği cevaplar karışık, ismi zaten karışık. Dengir Mir Mehmet Fırat, keşke bu kadar karıştırmasaydın hayatını, Mehmet'i tercih etseydin keşke.



"Ferhat Gerçek'i vuran polis tutuklanmalı" pankartı açıp, Yürüyüş dergisi dağıttıktan sonra gözaltına alınan Engin Ceber, gördüğü işkenceler sonucu hayatını kaybetti.





KAÇ YIL OLDU?

- Mehmet Ali Erbil, "Ya Şundadır Ya Bunda" programında Hilmi Türe'nin donunu indireli **2 yıl...**



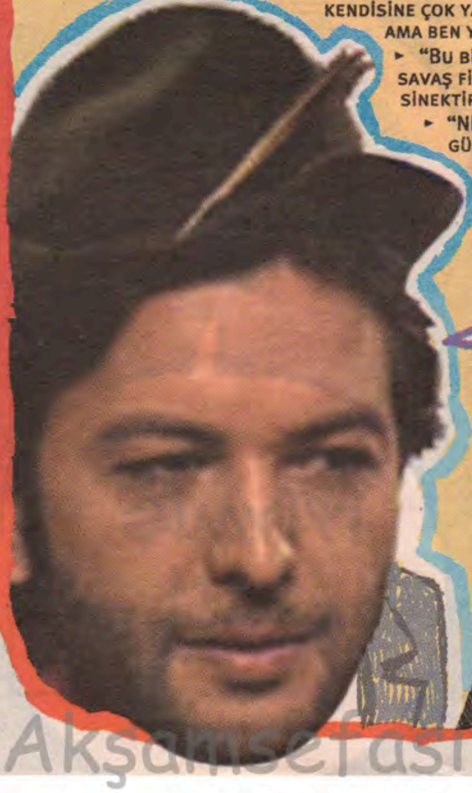
- Ahu Tuğba, "*Çok paralar kazandım. Ayı aldım, deve aldım, aslan aldım, daire fiyatına kürkler aldım*" diyerek parasını nasıl harcadığını özetleyeli **3 yıl...**
- Manken Sinem Güven, "*Ben meme kanserine şahsen karşıyım.*" diyerek değişik bir muhalefet stiline imza atalı **6 yıl...**
- İlhan İrem, küpe taktığı gerekçesiyle TRT'de yasaklanalı **20 yıl...**
- Blue Jean dergisi, kapağında Monako Prensesi Stephanie olan ilk sayısını yayımlayalı **21 yıl...**
- Seden Gürel'in gruptan ayrılmasıyla, o yıllar pek kimsenin tanımadığı Candan Erçetin'in dâhil olduğu Klips ve Onlar, "Halley" isimli şarkıyla Eurovision'da 9. olalı **22 yıl...**



- Barış Manço ve Moğallar birleşerek Manço-Mongol adını alalı tam **37 yıl** olmuş....

GÖSTERİ DÜNYASININ ERENLERİ 1 NİHAT DOĞAN

- "HALKIN İDOLÜ, ROBİN HOOD OLACAĞIM. BAŞBAKANLIKTAN, LİDERLİKTEN BAHSEDİYORUM."
- "KALBİMİN ANAHTARINI OKYANUSA ATTIM. ARTIK BİLEMEM BİR DENİZKIZI MI ÇIKARIR ORADAN?"
- "BUGÜN 10 KASIM, ATATÜRK'ÜN 64. ÖLÜM YILDÖNÜMÜNÜ ŞÖLENLERLE KUTLUYORUZ."
- "BEN KISKANÇ BİR DELİKANLIYIM. ASLINDA MİNİ ETEK KENDİSİNE ÇOK YAKIŞIYOR. MİNİ ETEK GİYİYOR AMA BEN YIRTMAÇLISINA KIZIYORUM."
- "BU BİR SAVAŞTIR VE BENİM DE BU SAVAŞ FİLMİNDEKİ ROLÜM SAKAT SİNEKTİR."
- "NİHAT DOĞAN SAKAL GİBİDİR. KESTİKÇE DAHA GÜR ÇIKAR."
- "BANA BUNU YAPANI ÖNCE ANNESİNE SONRA KIZ KARDEŞİNE SONRA DA YÜCE TÜRK DİVANINA HAVALE EDİYORUM... EDECEĞİM... EVET, DAHA ETMEDİM... EDECEĞİM.
- "FACE TO FACE GÖRÜŞELİM."



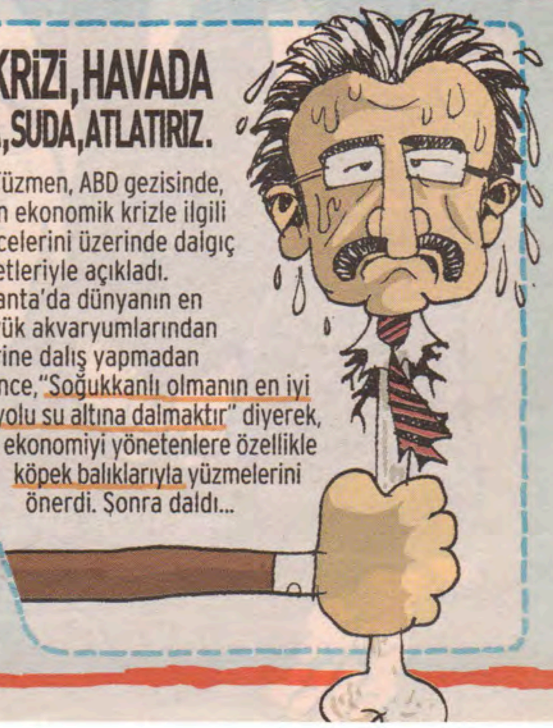
PARALI ÜNİVERSİTE



YÖK BAŞKANI'NIN SADECE KENDİSİ VE ÜST DÜZEY KURUL ÜYELERİ İÇİN, **YÖK**'ÜN "STRATEJİ GELİŞTİRME", İDARİ MALİ İŞLER" VE "PERSONEL" DAİRELERİNE **ÇALIŞMA YAPTIRARAK** BELİRLEDİĞİ MAAŞ ZAMMI TALEBİ BAKANLAR KURULU TARAFINDAN KABUL EDİLDİ... **YÖK** BAŞKANI YUSUF ZİYA ÖZCAN'IN MAAŞINA % 185, **YÖK** ÜYELERİNİN MAAŞLARINA DA % 165 ZAM YAPILDI. ARAŞTIRMA GÖREVLİLERİNEYSE ZAM YOK... ZATEN YUSUF ZİYA'NIN ARAŞTIRMA GÖREVLİSİNE İHTİYACI DA YOK. GÖRDÜĞÜNÜZ GİBİ KENDİ BÜNYESİNDE ARAŞTIRMALARINI YAPTIRABİLİYOR...

BİZ BU KRİZİ, HAVADA KARADA, SUDA, ATLATIRIZ.

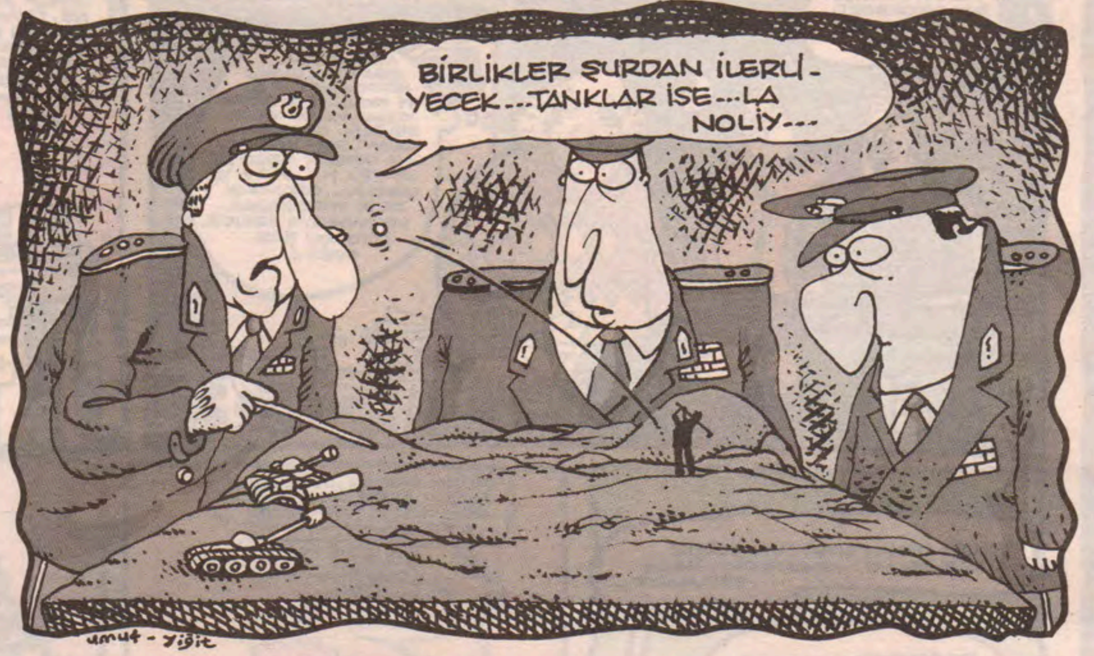
Kürşat Tüzmen, ABD gezisinde, yaşanan ekonomik krizle ilgili düşüncelerini üzerinde dalgıç kıyafetleriyle açıkladı. Atalanta'da dünyanın en büyük akvaryumlarından birine dalış yapmadan önce, "Soğukkanlı olmanın en iyi yolu su altına dalmaktır" diyerek, ekonomiyi yönetenlere özellikle köpek balıklarıyla yüzmelerini önerdi. Şonra daldı...



Türkiye İşadamları ve Sanayiciler Konfederasyonu, krize çözüm olarak İşsizlik Fonu'nda biriken paraları işverenlere verilmesini önerdi.



Aktütün Karakolu'na terör saldırısı yapıldığı saatlerde, Hava Kuvvetleri Komutanı Orgeneral Aydoğan Babaoğlu'nun golf oynadığı ortaya çıktı.



Milli Eğitim Bakanı Hüseyin Çelik, rektörlük seçimlerinin öğretim üyelerinin arasına fitne soktuğunu belirterek "Rektörler seçimle belirlenmemeli" dedi.



LAN?!

Hülya Avşar

Gerçekten hissiyatla donanmış bir sanatçı iktidarla ilgilenmez. Politikacıya muhtaç değilim ki ben. O yüzden başbakana eğilip bükülmem. Sanatçı olarak, otoriteye yalakalık yapmak ve hatta şirin görünmek iğrenç bir durumdur. Araya mesafe koymak mesaim gereğidir. Kim o koltukta oturursa otursun, ben sanatçıyım, nerede sanatçı var, ben ona yakınım. Elbette işimi iyi yapmak bana yeter. Bağımsız olmayı bilirim ve Tayyip Bey'e karşı asla boynumu bükmem. Ben sadece izleyicime saygıda kusur etmem!



NOT: ilk satırdan başlayarak ve satır atlayarak yeniden okuyunuz.

V.Ö.

Hükümet sözcüsü Cemil Çiçek, "Hükümetimiz teröre karşı 300 milyar dolar harcadı." dedi.



Uşak Belediye Meclisi'nde CHP'lilerin rüşvet iddialarını yanıtlayan AKP'li Belediye Başkanı abarttı: "Bu parayı alan da, bu iddiayı ortaya atan da o..spu çocuğudur"



CİNSEL TACİZ KRİTERLERİ

Antalya'daki Aksu İlköğretim Okulu'nda müzik öğretmeni ile müdür arasındaki cinsel taciz suçlamasını soruşturan ilköğretim müfettişlerinin, tanık öğretmenlere, "Okul müdürünün Allah'a inanmadığı, Ermeni olduğu ileri sürülmektedir. Bildiklerinizi yazınız" sorusunu yönelttiği ortaya çıktı.

Sorunun cevabı çoktan seçmelidir:

A) Müfettişler ırkçıdır.

B) Müfettişler inanç özgürlüğüne karşıdır.

C) Müfettişler hükümetten çok memnundur.

D) Hepsi

Aşırı kahve tüketimi çarpıntıya neden olur!

Starbucks'ın "hijyen" gerekçesiyle uyguladığı "akar su politikası" yüzünden günde 23 milyon litre su boşa akıyor. Türkiye'deki 117 Starbucks'ta her gün harcanan toplam 300 bin litre su, 4 kişilik bir ailenin 1 yıllık su tüketimine eşit. Dünya çapında 10 bin Starbucks var. Hesaplayınız...

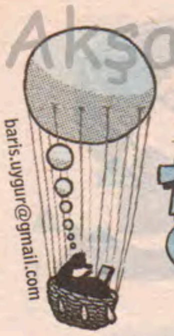


FIRAT BUDACI






EVLAT, SUELIN SANA EMANET... ONA İYİ BAK...
MERAK ETMEYİN BAY CİNGILBÖRT, 11'İ GEÇİRMEDEN EVDE OLUR...
MINA KOYİİM, YABANCILAR OLARAK NERDEN BULDUK BU 11 SKİNİ... 11 DİYE DİYE KÜSKÜ İÇİNDE KALDI GELİNLİK ÇAĞDAKİ KIZIM... GİDİP KONUŞUCAM GEREKLİ MERCİLERLE... ŞU 11'İ, 5'E 6'YA ÇEKELİM... YABANCILIK DA Bİ YERE KADAR... KIZ BABASIYIZ SONUÇTA, GOYGOYCU BAŞI DEĞİL!..
Bark Bark
OLAYIN ÜZERİNDEN BİR HAFTA GEÇTİ, O GÜN SES ETMEDİM AMA ATMIYCAM ARTIK İÇİME SAYIN GENEL SEKRETER... GEÇEN YÜCE DİVANDA KONUŞUYORDUNUZ, BİŞEY ANLATIYODUNUZ... HEP BERABER DİNLİYORDUK AMA SİZ AMARİKA-DÖNÜP ANLATIYORDUNUZ. SONRA SİZ ANLATIRKEN AMARİKA'NIN ÇİŞİ Mİ GELDİ NE, ÇIKMAK ZORUNDA KALDI. SİZ BANA DÖNEREK ANLATMAYA DEVAM ETTİNİZ. İŞTE BU BANA ÇOK KOYDU... FAKİRİZ DİYE BÖYLE MUAMELE OLUR MU?.. BİZ FASAFİSOYUZ Dİ Mİ, HEP ONA ANLATMAK İSTİYORSUNUZ Dİ Mİ?..
UNITED UNION
ÇAD
YOK OĞLUM, OLUR MU ÖYLE ŞEY... İNSANLIK HALİ... HER ŞEYDEN ALINMA BÖYLE... FARKINDA BİLE DEĞİLİM LAN!..
BU ARADA SAÇINI MI KESTİN SEN... ÇOK YAKIŞMIŞ LAN!
EVET KESTİM AMA SANA NE!!! BEN SANA NE ANLATIYORUM, SEN BANA NE DİYOSUN...
GERÇEK ORHAN BABA OLMADIĞINIZ SADECE BİR MİNİMEKANİK OLDUĞUNUZ SÖYLENİYOR...
DOĞRUDUR HAYATIMIN BİR DÖNEMİNDE MİNİ MEKANİKLİĞE İLGİ DUYMUŞUMDUR... HOP HOP HOP BAKINIZ SAÇ ÇIKTI BİLE... KORKMAYIN TAKILIR YİNE, YALNIZ KAFANIN SOKAMAGI KIRILIRSA ÇOK FENA, TAKILMAZ Bİ DAHA...
KOP!
EN ÇOK BAKILAN, UZUN UZUN BAKILAN NESNE ÖDÜLÜNÜ HER SENE OLDUĞU GİBİ GÖNYE ALIYOR...
ABİ GÖNYE DEĞİL O, İLETKİ...
İŞTE HER NE SKİMSE.. AL ÖDÜLÜ...
PARTİ TÜZÜĞÜNÜZDE I, Ç, Ğ, Ö, Ü GİBİ HARFLERİ ALFABEDEN KALDIRACAĞINIZ YAZIYOR... BU NASIL BİR CÜRRETTİR BÖYLE...
AJLIK PARTISI
Bİ SİGARANI DAHA ALIYORUM ABİ...
BEKLE TÜRKİYEM
ÇOK KONTUR GİDİYO...
KORAY!.. DUR LAN SENLE BİŞEY KONUŞUCAM, GELİYORUM BEKLE!..
SABRİ
FEM
NE CENİFIR LOPEZ'İN G.TÜ, NE MADONNA'NIN G.TÜ LİSEDE GÖRDÜĞÜM KUMAŞTA GERİLMİŞ G.T KADAR ETKİLEDİ BENİ... LİSE HAYATIM BOYUNCA NE ÇOK GERGİN G.T GÖRDÜM BE... YILLARDIR ÇIKMIYOR AKLIMDAN... DUR ARKADAŞIM AYI SABRİ'Yİ ARAYAYIM.
ALO POLİS Mİ?.. BURDA YILLARDIR BIRAKTIĞI BIYIĞINI YENİ KESMİŞ ÇABUK YETİŞİN ÜST DUDAĞI KONTROLDEN ÇIKTI İNSANLARA ZARAR VERMEK ÜZERE...
SONRA ABİCİM BİZİM CEMİL'İ BİLİYORSUN, GELDİ DEDİ Kİ...
ABİ LÜTFEN YAKLAŞMADAN KONUŞ!.. ABİ YAKLAŞMA!..KAÇIN LAN, KAÇIN DUDAK GELİYO...
PANİK YAPMAYIN Bİ KAÇ GÜNE KADAR KONTROL ETMESİNİ ÖĞRENECEKTİR KENDİ HALİNE BIRAKIN DUDAKLIYI...
SOPA GİBİ BİŞEY BULUN DÖVELİM DUDAĞI...
Fili Fili Fili
KEŞKE HEP BÖYLE OLSA ALLAAAM... KEŞKE HEP BÖYLE OLSA...
DİLERSENİZ SİZİ FABRİKAMIZIN KALİTE KONTROL MÜDÜRÜ AYBARS BEYLE TANIŞTIRAYIM KENDİSİ ONDÖRT YAŞINDADIR.
LA NOLİY?
SEHER MAKYAJ AYNALARI SANAYİİ...
BU İYİ Bİ AYNA.. SIRADAKİNİ VERİN...
İŞİMDEYİM GÜCÜMDEYİM
UMUT SARIKAYA
PAŞAM BAKIN BÖYLE BÖYLE YAPINCA SİZ ÇIKIYORSUNUZ.. ÇOK ACAİP...
NE BİÇİM Bİ İNSAN EVLADI BU, NEYİN PEŞİNDE ANLAMIYORUM. AMA HARBİDEN ÇOK ACAİPMİŞ. GİDİP ODAMDA Bİ KEREYE MAHSUS OLMAK ÜZERE DENEYEYİM...
EHE EHE. BELİRİ BELİRİ VERDİ...
Fiti Fiti Fiti
MELİS PANTOLON BALIĞI TUTTUN MU HİÇ?.. EHA EHA EHA!
NE?..
PANTOL BALIĞI DİYORUM... YEMESİ ÇOK DATLI OLUR.. EHA EHA EHA!
Genç adam bu olaydan sonra Melis'i bir daha hiç görmedi ve hayatı 58 yıl süren bir yalnızlığa gömüldü
KAFAMI SKİİM...
GIYK GIYK GIYK
SON
TREE DERSEN BAŞKA BİŞEY ANLARIM ERİK'CİĞİM... BAK BÖYLE DİYECEKSİN THREE, THREE, THREE..
ULAN İNGİLİZCE DÜNYA DİLİ OLMUŞ AMA ADAM OLAMAMIŞ BE,..EVLİ İKİ ÇOCUK BABASI ADAMI DÜŞÜRDÜĞÜ HALLERE BAK, DİLLİ MİLLİ SOKAK ORTASINDA KIVIR KIVIR OLDU İKİ DAKKADA... İKİ ÇİFT LAF KONUŞAMAZ OLDUK EŞİMİZLEN DOSTUMUZLAN..
Thisss Tisssss



akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

■ Açıkhava sporları diye bir şey var. Gördüğüm kadarıyla bu işin büyük bir pazarı da var. Ama açık havada spor yapmak isteyenlere, doğayla baş başa kalmak isteyenlere satılan ürünlere bakıyorum; pek öyle doğayla baş başa kalmak değil de, evi alıp, şehri alıp doğada da şehri yaşama imkanı sunan şeyler. "Kendinizi evinizde hissedeceksiniz" sloganıyla satılan çadırlardan, bilgisayarınızın pilinin bitmesini geciktirecek garip aparatlara kadar her şey şu açık hava sporlarının aslında burada yaptığımız şeyleri gidip açık havada yapıp dönmek olduğunu gösteriyor bence.



■ Başından, hele ki birden fazla ameliyat geçmiş insanların yanında, ameliyat konusu açıldığında en fazla on saniye durabiliyorum. Bir tür askerlik anısı gibi, bir tür lise hikayesi gibi, saatler sürüyor karşılıklı olarak ameliyatlarını anlatmaları. Kimi zaman hele, gencecik insanların bu kadar uzun süre tıptan konuşması insanı depresyona sürüklüyor yahu. Lütfen, yalvarırım, doktor, hastane hikayesi anlatmasın artık kimse.

■ Geçen kış çok ağır ateşim çıktı, hayatımda ilk defa kalktım hastaneye gittim gecenin bir yarısı. Önümde birisi var, sapa sağlam duruyor, doktor bağırıp çağırdı, "kardeşim gündüz polikliniğe gel, ne işin var acilde" diye. Sonra bana döndü, sinirle sordu "Neyin var?" Sadece "İyi değilim" diyebildim. Bana da gündüz gelmemi söylüyordu ki, arkaya doğru devrildim. Panik oldu adamcağız. Ha pardon, hastalık anısı anlatmayacaktık değil mi.

■ "Kimseye hakkettiğinden fazla değer vermeyeceksin" cümlesi, her ayrılığın baş köşesine oturuyor oturmasına da ben her bu lafı duyduğumda bir değer devalüasyonu seziyorum. Fazla değer vermiş abla, sonra bakmış kur çok düşük, devalüasyon yapmış, karşıma da geçmiş konuşuyor. Böyle anlarda karşımda dert yananı dinleyemiyorum. Aklıma 94 krizi ve Tansu Çiller geliyor. O da "Aslında hiçbir paraya hak ettiğinden fazla değer vermemek lazım" diye açıklasaydı ya şu meşhur 5 Nisan kararlarını.



■ Tabii bir de şu vazgeçilmez "Ben sana layık değilim" cümlesi var ayrılan tarafın söylediği. Genellikle erkekler söylüyor bunu ve kızlar emin olun, doğru söylüyorlar. Bu kadar pis bir klişeyle ayrılmaya kalkan, arıza çıkmasın diye "sorun sende değil bende" yapıp bir an önce uzamak isteyen adam hakikatten sizi hak etmiyor. Hayır siz neticede Uykusuz okuyorsunuz, belli bir seviyedesiniz yani o bakımdan söylüyorum.

■ Hamilelik kadınlara bahşedilmiş bir durum. Gözlemleyebildiğim kadarıyla zor da bir durum ama bir takım avantajları da yok değil. bilhassa naz niyaz anlamında kümülatif bir patlama yaşanıyor, kış vakti sebze meyve hallerinde erik arayan gariban kocalar sarıyor etrafı. Hamile kalan erkekler olsaydı daha fena olabilirdi tabii. Yaz vakti Galatasaray Fenerbahçe maçına aşerebilir adam, ne yapacaksın o vakit?



■ Evrim kuramı hakkında çok şey bilmiyorum ama itiraz ettiğim bir şey var. Tamam, sudan çıkmışız, el ayak yapmışız, bir şekilde bugüne kadar gelmişiz ama hala niye saçımız var ve madem var niye dökülüyor. Madem dökülüyor, hepimizin saçı dökülsün. Niye bir tek Fırat, Memo ve ben kel kalıyoruz da Ersin bu yaşta hala saç uzatıyor, Oky'nin saçları ahenkle dans ediyor? Evrim yetkilileri bu duruma müdahale etsin. Hayır dergide bir de Evrim var bizim grafikerler (Ne saçma aslında, teoriden isim koymuşlar adama) onun da saçı hala gür. Onun da dökülsün. Ya da dökülmesin lan, yazık.

Tenzih Ediyorum!

■ Alaska ABD'ye ait bir eyalet. İnsan Alaska'da dünyanın en mutsuz insanlarının yaşadığını düşünüyor. Aklıma gelen ilk sebebiyse Alaska'da geyiklere içki içirmenin yasak olması. Bu da demek oluyor ki Alaska insanı, cefakar Alaska halkı, içki arkadaşı bile bulamıyor, geyiklere dadanıyor. Durup dururken böyle bir yasak koyacak hali yok ya adamların? Zaten bence Alaska'nın yerlisi yapmıyordur, hep dışarıdan gelenler bozmuştur Alaska'yı. O yüzden Alaskalı arkadaşları tenzih ederim.

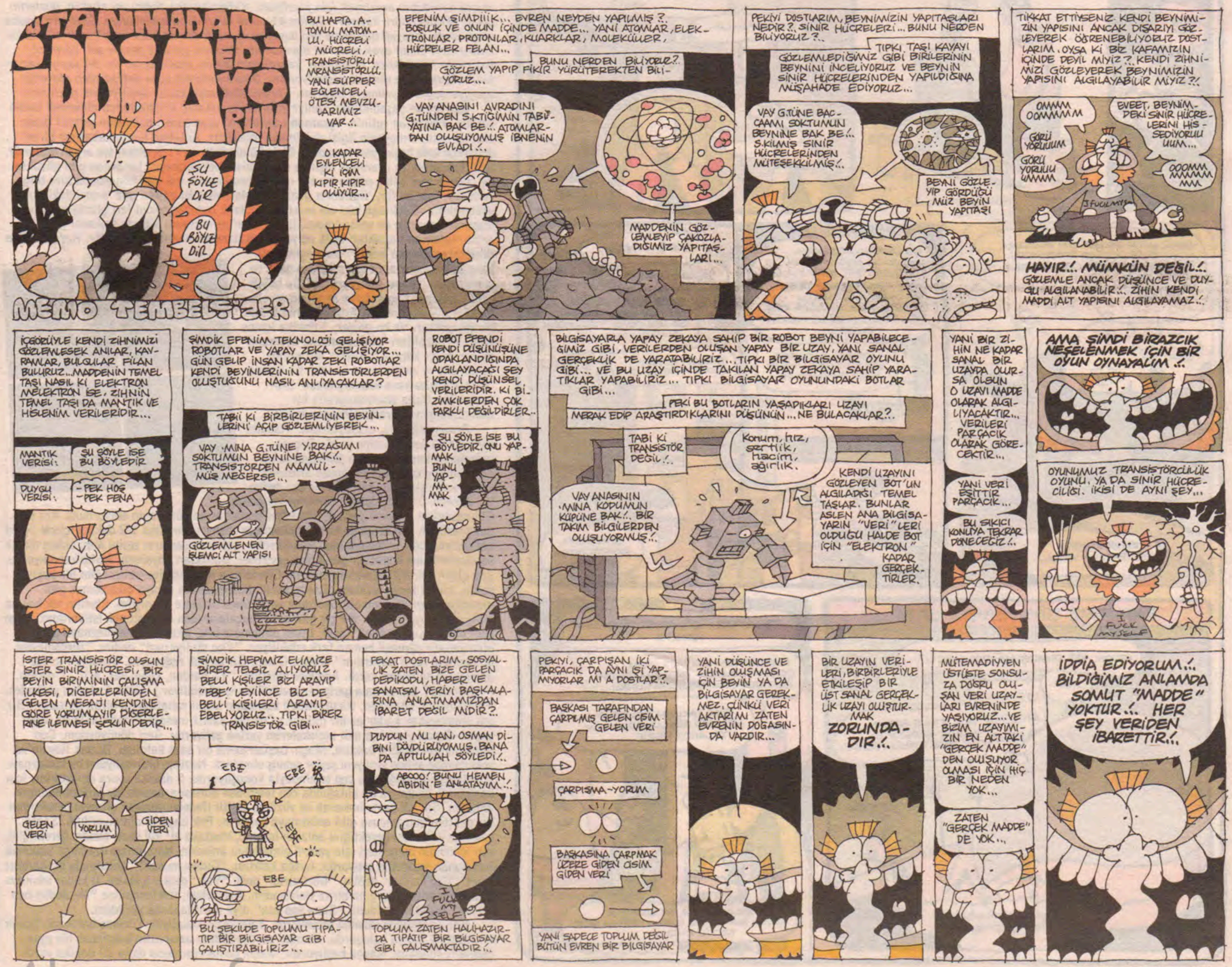
■ Kanada kanımca munis bir ülke. Yıllardır dikkatle izliyorum, dış politikada büyük bir kolpa çevirmeye kalktıklarını, madrabazlığa giriştiklerini pek görmedim. Gözden kaçırmış da olabilirim ama bana kalırsa ailenin iri ama biraz aklı havada evladı gibi duruyor milletler camiasında. Kanadalı arkadaşları tenzih ederim.



■ Fransa milletler camiasında biraz kifayetsiz muhteris gibi duruyor. Şımarık gibi, hayta gibi. Sanki bir büyük abiye güveniyor gibi. Bilhassa Sarkozi'nin yüz ifadesinde şekillenen bir "bana ne bana ne"cilik var sanki. Fransız arkadaşları tenzih ederim.

■ Amerika milletler cemiyetinin süpermarketi gibi. İnternetten baktım, gezilecek görülecek nereleri var diye, Çin mahallesine, Yunan mahallesine, İtalyan mahallesine, Hint mahallesine gidebilirmişim turistik olarak. Demeye getiriyor ki, "Hem Çin'e, hem İtalya'ya, hem Yunanistan'a ayrı para verme, gel gör bizde üçü de var". Yıkan ve çık diyor. "Çin'e ayrı, İtalya'ya ayrı zaman mı ayırmayın, Amerika'ya gelin, hepsi bir arada." Çin'in, İtalya'nın sırtından turizm geliri yapmakta bir haksızlık, bir kurnazlık görüyorum. Elbette ABD'li arkadaşları tenzih ederim.





PEKİ AMA BUNLAR GERÇEK HAYATTA NE S.KİME YARIYCAK?..



"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

YOO DİNLİYORUM.

Kısık sesle televizyon seyrediyorum. Milli maç var. O, yarım saattir içeride. Büyük kavgaydı. Ayak seslerini duyar duymaz tavana çeviriyorum bakışlarımı. O geldiğinde düşünceli gözükmek istiyorum. Ayak sesleri kesildi, şu an salonun girişinde beni seyrediyor olmalı. Hiç bakmıyorum o tarafa, inatla sürdürüyorum tavanı izlemeyi. Hiç hareketsiz tavan izlemek iyidir, yaşanan bir kavganın ertesinde halini özetlemek için nefis bir yoldur. Hiç ses gelmiyor, demek ki hala bakıyor. Sonra yavaş yavaş yüzümü çeviriyorum. Ona bakıyorum. Surat ifadem acı çekiyor (Benim acı çekip çekmediğim tartışılır). Gözlerimi yorgun bakması için ayarlıyorum. Acı çeken bir suratın ortasında feri gitmiş, yorgun gözlerin üzerine mimik tanımam. Büyük yıkkını oynuyorum. (Bu olaydan bir gün sonra ayna karşısında aynı surat ifadesini yapmaya çalıştım. Aynada Leonerd Cohen'i gördüm, ama ara sıra görüntü cızırdayarak 1-2 saniye Mahsun Kırmızıgül'e kayıyordu. Surat işte, var olan dizaynının dışına çıkmaya çalışınca görüntüler karışıyor.) Uzun uzun bakışıyoruz. Konuşmuyoruz. Bakışlar kelimeleri dövüyor. O sırada Türkiye bir gol atıyor. Bakışmaya devam ediyoruz. Aklım maça kayıyor. "İnanılmaz bir gol... Muhteşem!" benzeri davetkâr cümleler kuruyor spiker. O an kendimi salsam, dönüp televizyona baksam, acıdan kavrulmuş suratımda çiçekler açacak, yorgun bakan gözlerimden alevler fışkıracak. Spiker bağırdıkça kulaklarım ek iş alarak bir göze dönüşmeye başlıyor. Aklım, göremediğim golü kafamın içinde oynatmaya başlıyor. Rezalet durumdayım. Ona bakmaya devam ediyorum, ama acı çeken surat ifademi hala koruyup koruyamadığımı bilmiyorum. Bakışlarımdaki mahzun ifade ne hal aldı, onu da bilmiyorum. Galiba mal gibi bakmaya başladım. Sevgili, kavga, Arda, yarım vole, spiker, kulak ve göz birbirine karışıyor. Niye yaptığımı bilmiyorum ama tekrar tavana bakmak için kafamı çevirmeye başlıyorum (Bu hareket, galiba kavgada haklı olduğunu ve çok kırıldığını anlatmak için yapılıyor). Kafam tavana doğru yol alırken, gözlerim bir an ekrana doğru kayıyor. Galiba 45 salise falan duraklıyor kafam. Gözlerim tavana ulaştığında, kinayeli bir gülme sesi duyuyorum, ardından da "Sen zavallısın" cümlesini. Sonra içeri giden ayak seslerini duyuyorum. Kapının çarpma sesiyle asli görevini hatırlıyor kulaklarım. Utanmam, kahrolmam lazım. Utanıyorum da. 30 saniye kadar tavana bakmakta dirayet gösteriyorum. Sonra kafamın açısı değişmeden gözlerim aşağıya doğru devrilmeye başlıyor. Ekranı görünceye kadar deviriyorum gözlerimi...

Gün içinde yaşadıklarını saniye atlamadan anlatan insanevladını dinlemek bazen zordur. Yaşanılan rutinin '**eşzamanlı anlatımı**' uzun sürer, anlatanın şehveti gram eksilmezken, dinleyenin ilgisi dağılmaya müsaittir. Anlatma iştahı kabarmış birini dinlerken kafa başka yere kayabilir. Dinlediğini göstermek için eldeki tek organ gözlerdir. Göz, kızarmak ve ıslanmak dışında duygularını belli etmeyen bir organ gibi gözükse de, 'gözün feri' tabir edilen bir tür ışık, bazen insanın ruh hali konusunda bize bilgi verebilir. İşte bu fer, '**ilgilenen gözle**', '**dinlermiş gibi yapan göz**' arasındaki farkı gösterebilir ve yokluğu bizi ele verebilir. Üstelik numara çeken feri gitmiş gözlere, masanın üzerinde ne varsa 'mıncıklayan eller' ve masanın altında frekansı gittikçe artan '**sallanan bacaklar**' eşlik ediyorsa yakalanmak neredeyse kesindir. Her an, "**Sen dinlemiyo musun beni?**" sorusuyla karşı karşıya kalabiliriz. Cevap mideden gelir ve standarttır: "**Yooo dinliyorum.**" Bu büyük yalan, sallanan bacakları ve mıncıklayan elleri bir süre sakinleştirebilir. Ama gözlere yapacak bir şey yoktur. Ve bu gözler, 5 dakika içinde elleri ve bacakları '**dinleyememe oyununa**' tekrar davet eder. Gözlerinin feri gitmiş, oynak elli ve zıngırdayan bacaklı bu insana, '**kafası başka yere kaymış insan**' ismi verilebilir. Daha sinematografik bir tanımlamayla: "**Orada olmayan insan**"

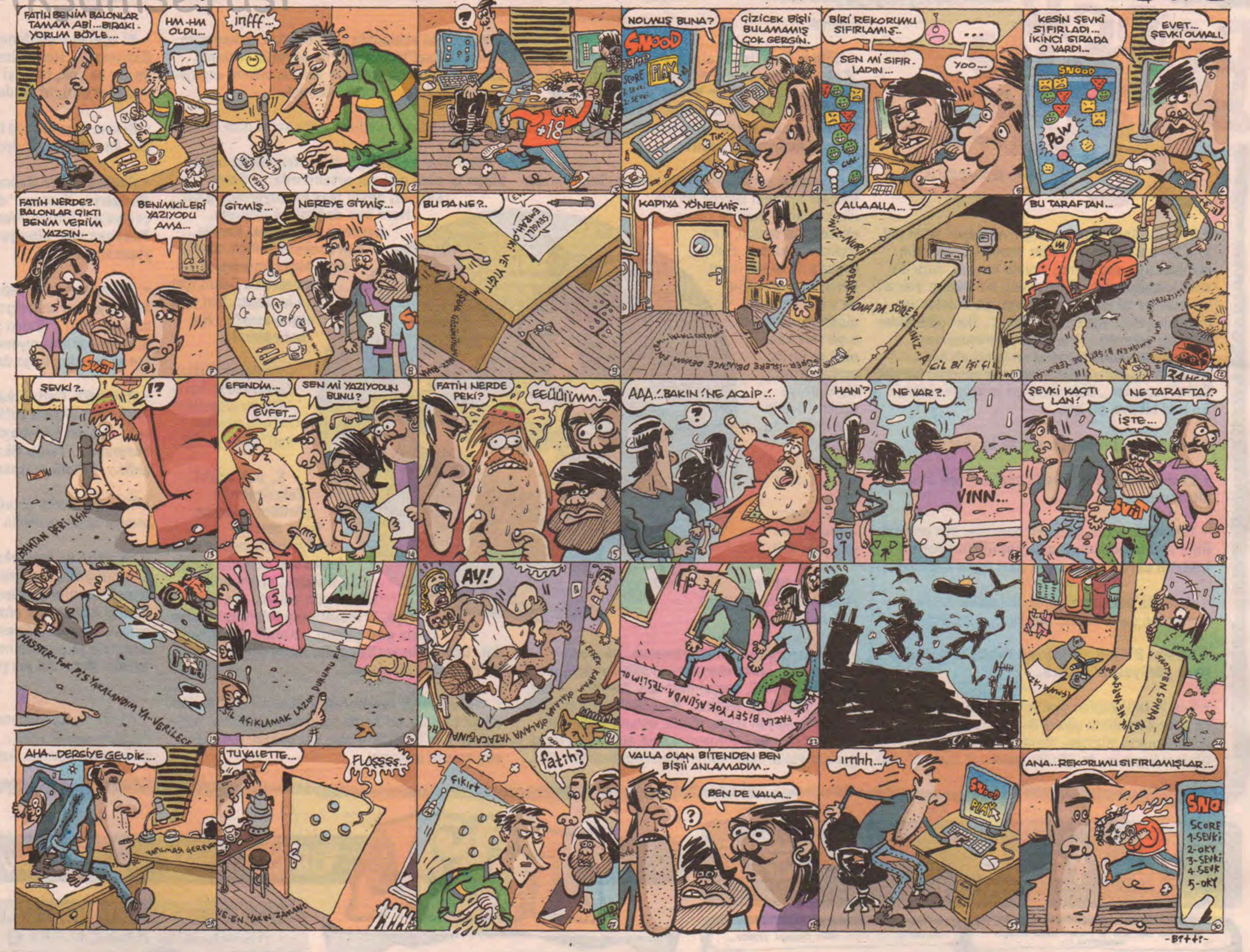


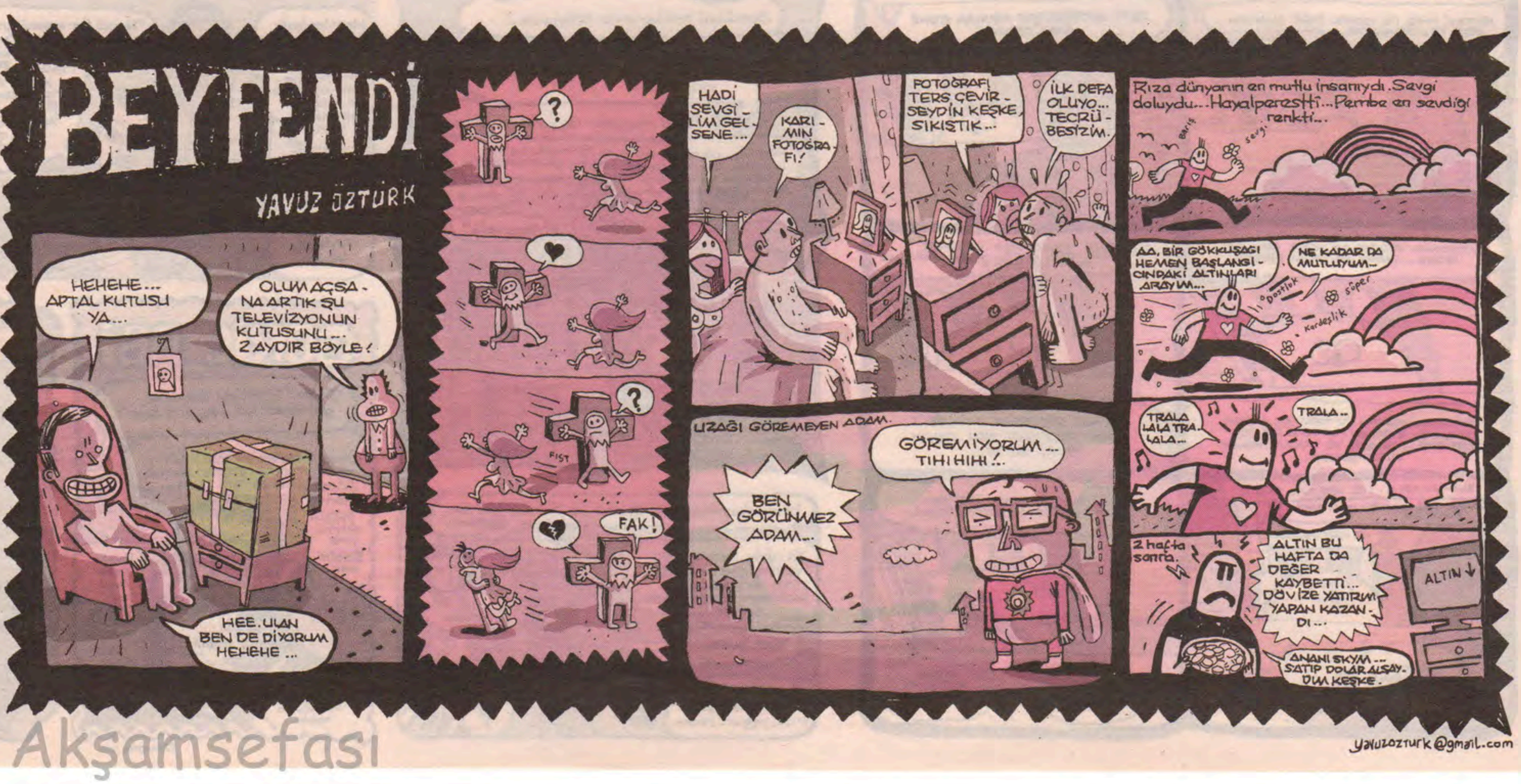
Orada değildim, olamıyordum. Havada sahipsiz yüzlerce kelime vardı. Başına gelenleri o kadar ayrıntılı anlatıyordu ki, bir yığın hiç tanımadığım insan arasında sıkışıp kalmıştım. Sık sık "Ben de ona dedim ki" diyordu. O kimdi? İsimler birbirine karışmıştı. Gülümsemem gereken yerleri, cümleleri tonlamasına göre tayin ediyordum. Ara sıra, dinlemediğim için kendime kızıp, ilgilenmeye başlıyordum ama 1-2 dakika içinde ilgimi kaybediyordum. Filmlerde bazı yönetmenler, çok konuşanların sesini alıp, onları dudak hareketlerinden ibaret bir görüntüye çevirirler. Dudakları boyalıydı. Açılıp kapanıyordu. Çok çişim gelmişti. Kalkamıyordum. Cümlelerin arasında işeyebileceğim bir boşluk yoktu. Lafını kesip tuvalete gitsem, sanki dinlemediğim ortaya çıkacakmış gibi hissediyordum. Cismen oturuyordum ama ruhen tuvalete gitmiştim. Cismim tek başına hiçbir işe yaramıyordu. Bir çiş gibi kendi paçalarımdan akıp gitmek istiyordum. "Sen beni dinlemiyor musun?" dedi. İnsan dinlemese bile, akıp giden konuşmaya dâhil olmayan bir cümleyi hemen fark edebiliyor. "Yoo dinliyorum" dedim. "Dinlemesem bu dediğini nasıl duyardım" dedim. Güldü. Bir boşluk doğmuştu. Boşluğun tekrar dolmasına saniyeler vardı. Aceleyle ekledim: "Ya pardon, çişim var, acil..." dedim. ("Çişim var" demek hala garip bir sevimlilikle iş görebiliyor.) Güldü. Fırladım yerimden. Pantolonumu çözerken, vücut, hedefi bulmanın kısmi rahatlığıyla biraz çiş saldı. (Bir anı olamayacak kadar az bir miktar.) Çok çiş, yalnız mesaneye değil akla da baskı yapar. Çişimi yaptıkça akli melekelerim yerine geliyordu. Geri dönüyordum. Cep telefonumun saatine baktım. Maçın başlamasına bir saat kalmıştı. Dudak Hanım'ın, yokluğumda aklına yeni yeni şeyler gelmiş olmalıydı. Nazikçe bitirmeliydim bu konuşmayı. Tuvaletten döndüğümde cep telefonuyla konuşuyordu. 5 dakika sonra anlattıkları için karşısında benim ya da kulağında cep telefonun olması arasında bir fark olmadığını anladım. Sık sık saate bakarak ve yüzüme çeşitli ifadeler vererek gitmem gerektiğini bir pantomim oyuncusu gibi anlatmaya çalıştım. Pek başarılı olamıyordum. Saate bakarak kalkması gerektiğini anlatan insanın, mutlaka bir kol saati olması gerektiğini, cep telefonun bu gösteri için yeterli olmadığını anladım. Konuşması uzadıkça kalkmak konusunda cesaretim artıyordu. Ayağa kalktım. "Gidiyo musun?" anlamında bir hareket yaptı. "Geç kaldım" dedim. "Görüşürüz" dedi. "Yuh" dedim içimden. O kadar sıkıntıya girmemin anlamsızlığına biraz sinirlendim. Ayrılırken, telefondakine "Ne dedim ben en son" dediğini duydum. "Sana son yok" diye mırıldanarak yürüdüm.

Eve geldiğimde salonda oturuyordu. Televizyon kapalıydı. Yüzüme bakmadı. Donuk bir ifadeyle halıya bakıyordu. Normal şartlarda halı uzun uzun bakılacak bir eşya değildir. Anladım. Kavga başlıyordu. Maçın başlamasınaysa daha 20 dakika vardı.

budaci@gmail.com

Sarı Ceketliler





Bebek kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

• Dikkat ediniz, kendine değer vermeyen insan tipi, asla bir başkasına da değer vermiyo... Aşağılık kompleksiyle yoğrulmuş zavallı bir ruh, duru bir zihni kabullenmiyo... Bu çok eski bir hikaye: Yoktan var edenler ve yancılar... Hayatı yaratanlar ve memnuniyetsizlikle takip edenler... İleri götürenler ve aşağı çekenler... Yapanlar ve konuşanlar... Denemekten korkmayanlar ve ikinci elciler... Kendiyle hiç savaşa girmeyenler ve kendiyle barışık taklidi yapanlar... Deha sahipleri ve kronik vasatlar... En eski hikaye, bu işte...

• İnsanlık onurunu işkencede kaybettik!..

• Ekonomi siyasetin, felsefe mizahın, aşk da seksin altyapısıdır...

• Tabiat sana tek gezegen sunmuş, sen onu tek ülke haline getirmeyi asla kabullenmiyosan, o tabiatın defolu parçasısın, bari bunu kabullen!..

• Amerika'daki para kaybı, Ortadoğu'daki can kaybından daha flaşsa, flaş kavramını zikiim!..

• Bitsin: Birinin gözlüğünü takıp, 'üff, bunla nasıl görüyosun' demek...

• Son bi tatil yapiim diye Antalya'ya gitmek, daha ilk gece karanlıkta gölete düşmek, cep telefonunun içinde suların yüzmesi, teknolojiyle tek bağımın da böylece kopması, bu yüzden hakkaten sakin bi tatil yapmak..

• Oğlum Can Ilgaz satrancı yeni öğrenmişti, *'Çok kısa sürede ma edilebiliyo biliyo musun?'* diye sordu, biliyorum dedim.. *'Onun adı ne peki?'* dedi, tam Çoban Matı diyecektim, cevabı kendisi verdi: Çiftlik Atlatması!.. Ben kahkaha atınca, doğrusunu hatırladı...

• Bi kere de, şubat soğuğunda hem de, Tophane'den tekneye bineyim derken denize düşmüştüm.. Hem de takım elbiseli, pardesülü, tam teçhizat şekilde!.. Galiba boğazla ilk ve son yakın temasım oydu.. (Şu da var, tekneyle gideceğimiz sette o gün bir kaza oldu ve birine araba çarptı. Belki oraya gitsem, benim için daha fena olacaktı. *'Başına gelen felaket, seni daha kötüsünden korur'* lafına inanırım ben.)

• Hemen bitsin: *'Kalem var ama beyaz mürekkepli!'*

• Ben lisedeyken yan apartmanda çok titiz bi kadın vardı, balkondan herşeyi silkeliyodu... Ama öyle sadece örtü, çarşaf filan diil, herşeyi... Tepsi, piknik tüp, sehpa, vesaire... Hadi bunlara da eyvallah ama titiz hanım teyze, bi gün oğlunu silkelerken görülmüş!.. Ben görmedim ama anlattılar, baya çocuğu kollarından tutup silkmiş balkondan yav!..



• Bi kere bi reklamda oynamıştım, arkadaşım Sinan Göksel'in kapıcısı da görmüş reklamı, Sinan'a *'Senin arkadaşın var ya, elinde zopayla konuşuyo televizyonda'* demiş!..

• Fanilalı adam, atletliden daha kolay ikna edilir!..

• *'Ben öyle beybi feys tiplerden hoşlanmam'* diyen bi sürü dişi var ortamlarda.... Sanki çevreleri beybi feys kaynıyormuş gibi!.. Hani ben değişik bi insanım, herkese benzemem hesabı... Adı üstünde bebek surat, niye hoşlanmıyorsun arkadaşım?.. Sakın için için hoşlanıp, bizi yiyo olmayasın?!.. Ha, bebeğime!..

• Azalarak bitsin: Kütüphaneye bakıp *'Sen bu kitapların hepsini okudun mu?'* diye sormak...

• E, yuh artık!.. Televizyonda gördüm, bilmem kaça mesaj yolluyosun, cebine polis telsizi sesi geliyo!.. Geliyo da n'oluyo, cebin polis telsizi gibi çalıyo.. Bu nedir ya, bi insanın cep telefonu ne diye telsiz gibi çalsın?.. Komik diil, bişey diil, Otorite heveslisine de, bunu sömüren kurnaza da yuh olsun!..

• *'Ne seni ne de kendimi ateşe atamam'* diye şarkısı var ya Ege'nin, peki orda diplomatik anlamda *'ateşe atamaktan'* bahsediyo olsa ya... *'Israr etmem, atayamam'* diyo gibi..

• Bi açıdan baktığında en ş Esmersoy... Hem güzel, hem ne var ne yok, herşeyi biliyo. dediğim gibi, bi açıdan!..

• Bi kere Beyoğlu'nda bi esnaf *gibi karı Allahıma'* dediydi...

• İlkokuldayken Balkan hari *'Bulgarya, Yunanya'* diye yaz geçmesi, *'Alman-Almanya Yunanya niye olmuyo'* diye yapmam...

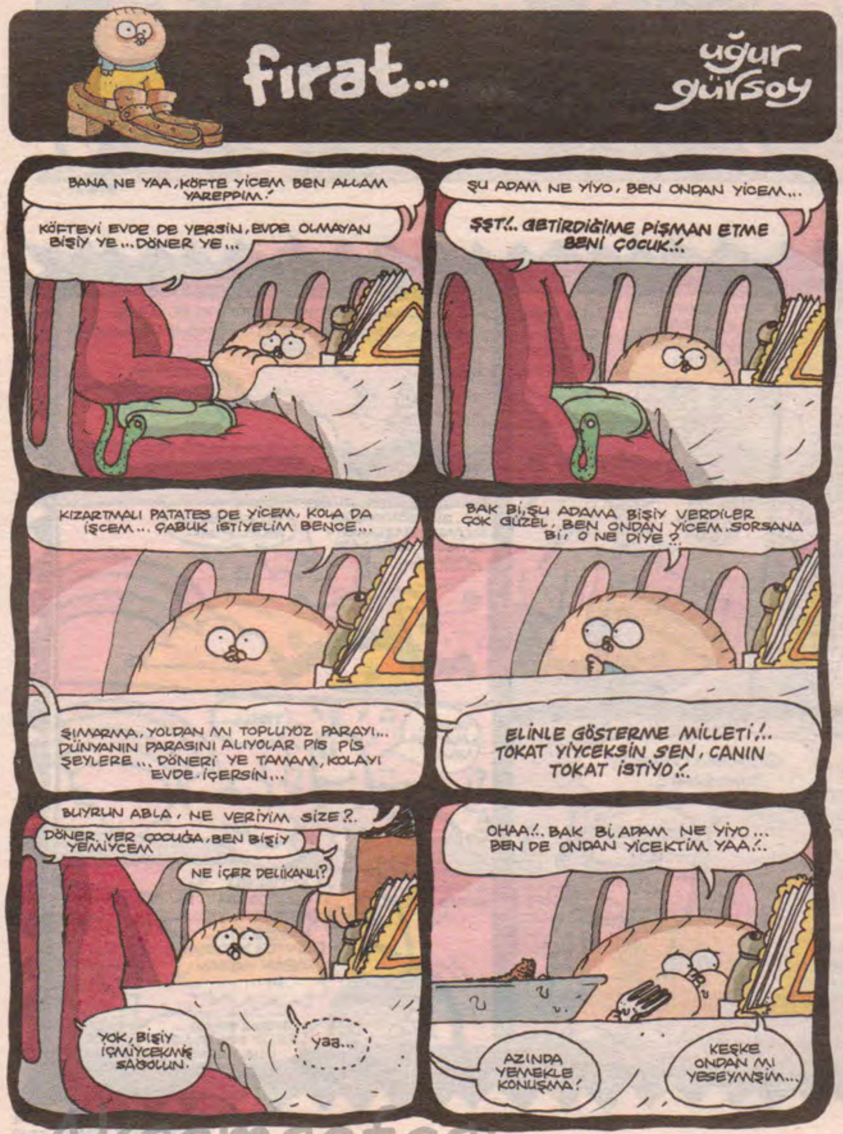
• *'Ne zaman şaka yapıyosun, konuşuyosun, anlamıyorum'* konuşma mı?.. Sanki şaka, g Bi de ben de anlamıyorum ki za Tut ki anladın, bağa da anlat

• Rahmetli Tanju Okan'ın ' düşü: Her akşam votka, rak yok, *'mayalı içki-mayasız içk* bozmuyo... Tanju Okan'ı ih gelir... Alkolü sevmesen de

• Türkiye: Kendi çocuğu için *almıyo'* diyen velilerin ülkesi.

• *'Narsist ve melankolik ki arzuladığının esasında başk olduğunu bildiğinden, asla bildiği birine aşık olmayı te ortaya çıkacak olumsuz du kendiyle yüzleşmesini enge vardır: Arzunun gerçekleşm*

• Kendi hayatından meraklı k hayatını merak eder... Başka diye kafayı yormak, kendine





...e kadın Burcu
...futbol aleminde
...or, öğren!.. Ama

...kadın için *'Cincik*

...çizmem, ülkeleri
...m, abimin dalga
...*orsa Yunan-*
...vdan savunma

...*zaman gerçek*
... oluyo... Gerçek
...ek diilmiş gibi...
... Anlayamazsın...

...*ir zengin olsam'*
...arap!.. Ayarda
...lan, farketmiyo,
... etmemek lazım
... sev!..

...*ışıyo ama kafası*

...*çten içe*
...*değil kendisi*
...*amayacağını*
... *eder. Kayıpla*
...*u ve kişinin*
...*nenin tek yolu*
...*esini sağlamak'*
...Elif Kamışlı'dan

...en, başkasının
...n'apıyo n'ediyo
...et değil midir?

İKİ RESİM ARASINDAKİ 7 FARK

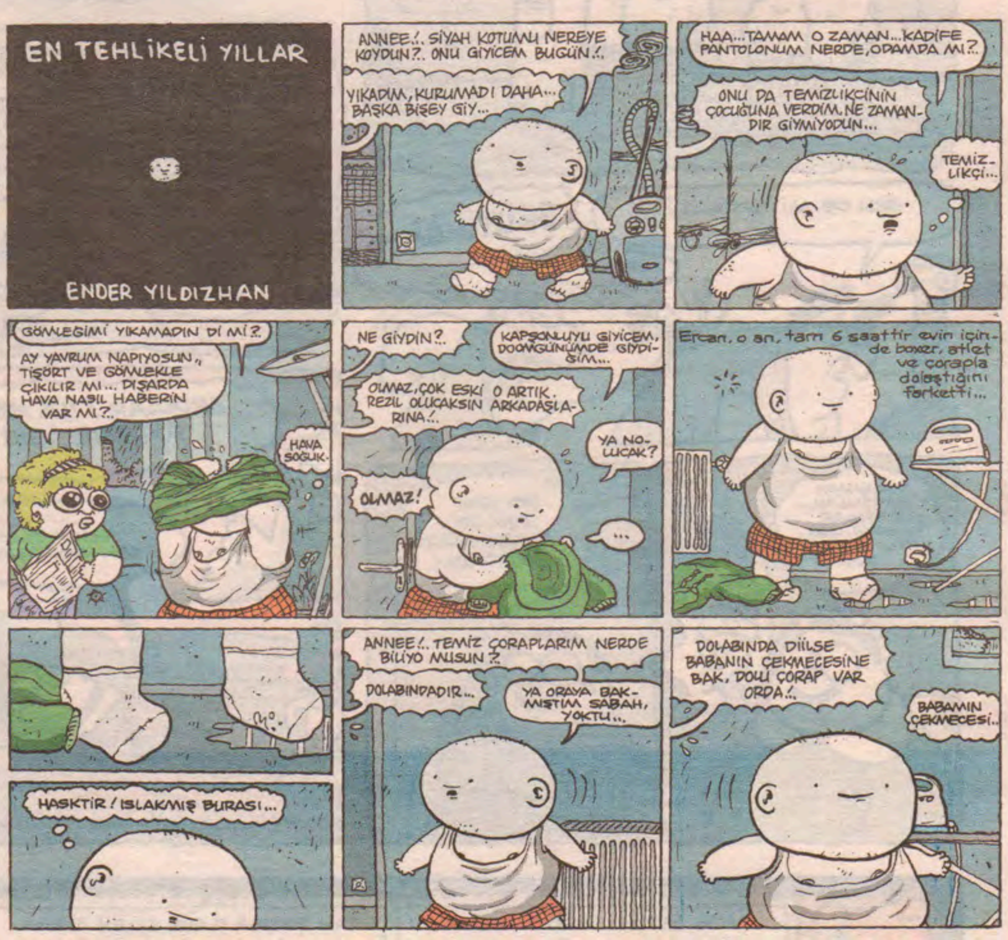
Ertuğrul SAĞLAM ve Mustafa DENİZLİ





1. **Sağlam, kornerden gelen topu gole çevirir...** Denizli, kornerden gol atar...
2. **Sağlam, Karadeniz gerginliği taşır...** Denizli, Ege ferahlığı barındırır...
3. **Sağlam, Beşiktaş'ın futbolcusudur...** Denizli, Beşiktaş'ın taraftarıdır...
4. **Sağlam, Ağlayan Çocuk'tur...** Denizli Cin Ali'dir...
5. **Sağlam, maneviyatçı ve defansiftir...** Denizli, maddeci ve ofansiftir...
6. **Sağlam, Sinan Engin kamburunu taşımıştır...** Denizli, reddetmiştir...
7. **Sağlam, Sergen Yalcın'a mesafeli durmuştur...** Denizli, reddetmemiştir...



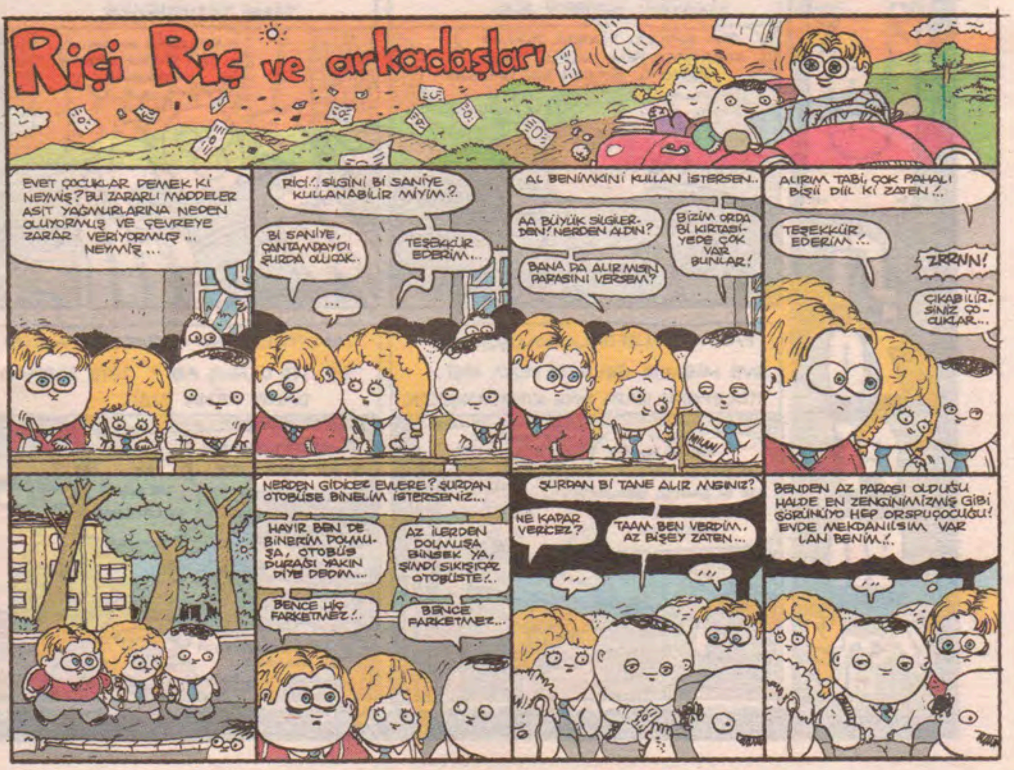


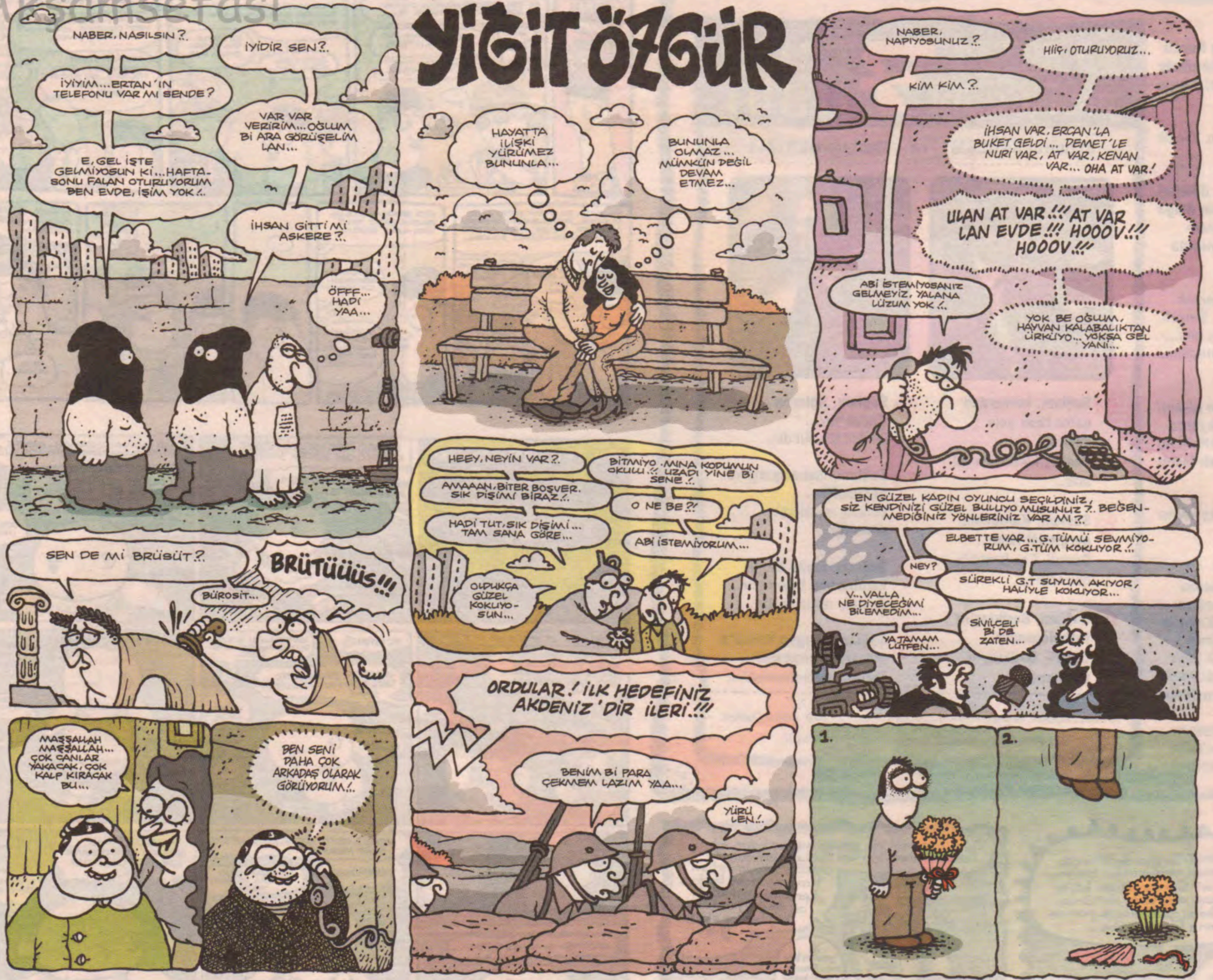


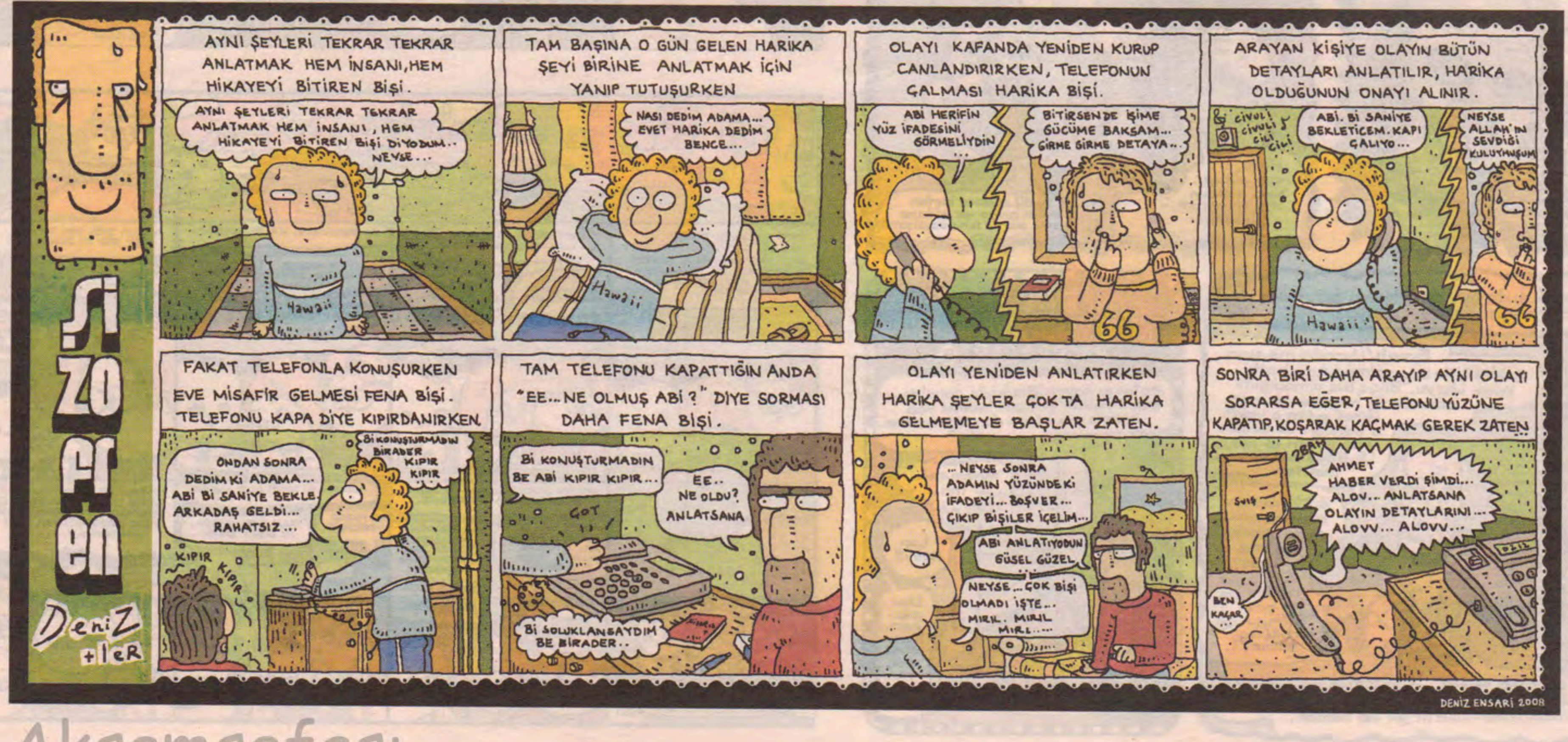




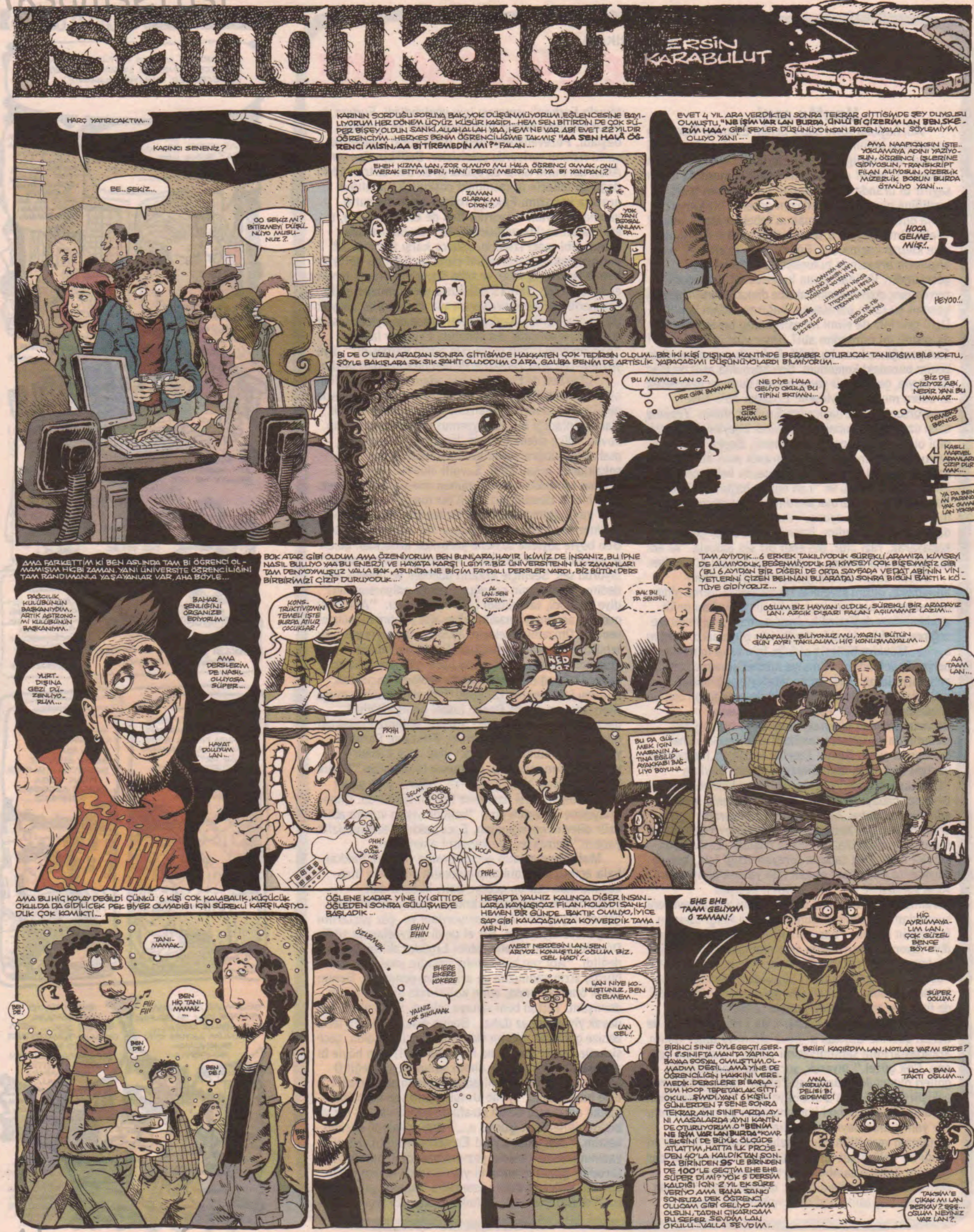








densari@hotmail.com


Sandık içi
ERSİN KARABULUT
HARÇ YATIRICAKTIM...
KAÇINCI SENENİZ?
BE.. SEKİZ...
OO SEKİZ Mİ? BİTİRMEYİ DÜŞÜNÜYO MUSUNUZ ?.
KARININ SORDUĞU SORUYA BAK, YOK DÜŞÜNMÜYORUM, EĞLENCESİNE BAYILIYORUM HER DÖNEM ÜÇYÜZ KÜSÜR KAĞIDI... HEM SEN BİTİRDİN DE ÇOK SÜPER BİŞEY OLDUN SANKİ, ALLAHALLAH YAA, HEM NE VAR ABİ EVET 22 YILDIR ÖĞRENCİYİM...HERKES BENİM ÖĞRENCİLİĞİME TAKMIŞ "AA SEN HALÂ ÖĞRENCİ MİSİN, AA BİTİREMEDİN Mİ?" FALAN...
EHEH KIZMA LAN, ZOR OLMUYO MU HALA ÖĞRENCİ OLMAK, ONU MERAK ETTİM BEN, HANİ DERGİ MERGİ VAR YA BI YANDAN ?.
ZAMAN OLARAK MI DİYON ?.
YOK YANİ SOSYAL ANLAMDA...
EVET 4 YIL ARA VERDİKTEN SONRA TEKRAR GİTTİĞİMDE ŞEY DUYGUSU OLMUŞTU, "NE İŞİM VAR LAN BURDA, ÜNLÜ Bİ ÇİZERİM LAN BEN, SKERİM HAA" GİBİ ŞEYLER DÜŞÜNÜYO İNSAN BAZEN, YALAN SÖYLEMİYİM OLUYO YANİ...
AMA NAAPICAKSIN İŞTE.. YOKLAMAYA ADINI YAZIYOSUN, ÖĞRENCİ İŞLERİNE GİDİYOSUN, TRANSKRİPT FİLAN ALIYOSUN, ÇİZERLİK MİZERLİK BORUN BURDA ÖTMÜYO YANİ...
HOCA GELMEMİŞ!.
HEYOO!.
Bİ DE O UZUN ARADAN SONRA GİTTİĞİMDE HAKKATEN ÇOK TEDİRGİN OLDUM...BİR İKİ KİŞİ DIŞINDA KANTİNDE BERABER OTURUCAK TANIDIĞIM BİLE YOKTU, ŞÖYLE BAKIŞLARA SIK SIK ŞAHİT OLUYODUM O ARA, GALİBA BENİM DE ARTİSLİK YAPACAĞIMI DÜŞÜNÜYOLARDI BİLMİYORUM...
BU MUYMUŞ LAN O ?.
DER GİBİ BAKMAK
NE DİYE HALA GELİYO OKULA BU TİPİNİ SKTİMİN...
DER GİBİ BAKMAKS
BİZ DE ÇİZİYOZ ABİ, NEDİR YANİ BU HAVALAR...
DEMEKS BENCE
KASLI MARVEL ADAMLARI ÇİZİP DURMAK...
YA DA BEN Mİ PARANOYAK OLMAK LAN YOKSA?
AMA FARKETTİM Kİ BEN ASLINDA TAM Bİ ÖĞRENCİ OLMAMIŞIM HİÇBİ ZAMAN. YANİ ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLİĞİNİ TAM RANDIMANLA YAŞAYANLAR VAR, AHA BÖYLE...
DAĞCILIK KULÜBÜNÜN BAŞKANIYDIM, ARTIK ASTRONOMİ KULÜBÜNÜN BAŞKANIYIM.
BAHAR ŞENLİĞİNİ ORGANİZE EDİYORUM.
YURTDIŞINA GEZİ DÜZENLİYORUM...
AMA DERSLERİM DE NASIL OLUYOSA SÜPER...
HAYAT DOLUYUM LAN...
ENERCİK
BOK ATAR GİBİ OLDUM AMA ÖZENİYORUM BEN BUNLARA, HAYIR İKİMİZ DE İNSANIZ, BU İPNE NASIL BULUYO YAA BU ENERJİ VE HAYATA KARŞI İLGİYİ ?. BİZ ÜNİVERSİTENİN İLK ZAMANLARI TAM DENYOYMUŞUZ VALLA BAK, ASLINDA NE BİÇİM FAYDALI DERSLER VARDI, BİZ BÜTÜN DERS BİRBİRİMİZİ ÇİZİP DURUYODUK...
KONSTRÜKTİVİZMİN TEMELİ İŞTE BURDA ATILIR ÇOCUKLAR!
AL LAN, SENİ ÇİZDİM...
BAK BU DA SENSİN.
PKHH...
SELAM
OHH! ÇOK GÜZELMİŞ
HOCA
PHH..
BU DA GÜLMEK İÇİN MASANIN ALTINA EĞİLİP AYAKKABI BAĞLIYO BOYUNA.
TAM AYIYDIK...6 ERKEK TAKILIYODUK SÜREKLİ, ARAMIZA KİMSEYİ DE ALMIYODUK, BEĞENMİYODUK DA KİMSEYİ ÇOK BİŞEYMİŞİZ GİBİ (BU 6 AYIDAN BİR DİĞERİ DE ORTA SAYFADA VEDAT ABİ'NİN VİNYETLERİNİ ÇİZEN BEHNAN BU ARADA) SONRA BİGÜN BAKTIK KÖTÜYE GİDİYORUZ...
OĞLUM BİZ HAYVAN OLDUK, SÜREKLİ BİR ARADAYIZ LAN, AZCIK DIŞARI FALAN AÇILMAMIZ LAZIM...
NAAPALIM BİLİYONUZ MU, YARIN BÜTÜN GÜN AYRI TAKILALIM, HİÇ KONUŞMAYALIM...
AA TAAM LAN...
AMA BU HİÇ KOLAY DEĞİLDİ ÇÜNKÜ 6 KİŞİ ÇOK KALABALIK, KÜÇÜCÜK OKULDA DA GİDİLİCEK PEK BİYER OLMADIĞI İÇİN SÜREKLİ KARŞILAŞIYODUK ÇOK KOMİKTİ...
TANIMAMAK..
Fİİİ Fİİİ
BEN HİÇ TANIMAMAK ...
BEN DE!
BEN DE!
BEN DE!
BEN DE
ÖĞLENE KADAR YİNE İYİ GİTTİ DE ÖĞLEDEN SONRA GÜLÜŞMEYE BAŞLADIK...
ÖZLEMEK
EHİN EHİN
EHERE EKERE KOKERE
YALNIZ ÇOK SIKILMAK
HESAPTA YALNIZ KALINCA DİĞER İNSANLARLA KAYNAŞICAZ FİLAN, KOLAYDI SANKİ HEMEN BİR GÜNDE...BAKTIK OLMUYO, İYİCE SAP GİBİ KALACAĞIMIZA KOYVERDİK TAMAMEN...
MERT NERDESİN LAN, SENİ ARIYOZ. KONUŞTUK OĞLUM BİZ, GEL HADİ !..
LAN NİYE KONUŞTUNUZ, BEN GELMEM...
LAN GEL !.
EHE EHE TAAM GELİYOM O ZAMAN!
HİÇ AYRILMAYALIM LAN, ÇOK GÜZEL BENCE BÖYLE...
SÜPER OĞLUM!
BİRİNCİ SINIF ÖYLE GEÇTİ. GERÇİ 2. SINIFTA MANİTA YAPINCA BAYAA SOSYAL OLMUŞTUM. OLMADIM DEĞİL...AMA YİNE DE ÖĞRENCİLİĞİN HAKKINI VEREMEDİK. DERGİLERE Bİ BAŞLADIM HOOP TEPETAKLAK GİTTİ OKUL...ŞİMDİ, YANİ 6 KİŞİLİ GÜNLERDEN 7 SENE SONRA TEKRAR AYNI SINIFLARDA AYNI MASALARDA AYNI KANTİNDE OTURUYORUM. O "BENİM NE İŞİM VAR LAN BURDA" KOMPLEKSİNİ DE BÜYÜK ÖLÇÜDE ATLATTIM, HATTA İLK PROJEDEN 40'LA KALDIKTAN SONRA BİRİNDEN 95'LE BİRİNDEN DE 100'LE GEÇTİM EHE EHE SÜPER Dİ Mİ? YÖK 5 DERSİM KALDIĞI İÇİN 2 YIL EK SÜRE VERİYO AMA BANA SANKİ SONSUZA DEK ÖĞRENCİ OLUCAM GİBİ GELİYO...AMA OLSUN, TADINI ÇIKARICAM BU SEFER SEVDİM LAN OKULU...VALLA SEVDİM..
BRİİFİ KAÇIRDIM LAN, NOTLAR VAR MI SİZDE?
HOCA BANA TAKTI OĞLUM...
AMA KODUMU DELİSİ Bİ GİDEMEDİ ...
TAKSİM'E ÇIKAK MI LAN BERKAY? ŞŞŞ... OĞLUM NEYİNİZ VAR LAN?.

Umut SARIKAYA

BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

Unuttu seni...

"Allahaşkına söyle bana; benim Ersoylar Tekstil'in pazarlama bölümü departmanı çalışanlarıyla ne gibi bir alıp veremediğim olabilir ki bütün kinimle onlara bakayım?Tekstil piyasasında büyük olmasa da hatırı sayılır bi oranda payı bulunan bu firmanın tüzel kişiliğine niye hakaret edeyim gecenin bir yarısı? Bana bütün bunları yapmamın sebebini söyler misin? -Valla Umutçuğum o senin kendi terbiyesizliğindir- diye kıvırıp kaçma abi. Eğer ben şu saatte, bu tel örgülerin arkasında bulunuyorsam bu benim görevimdir. Ve inan olsun ki görevimi ifşa ederken zerre utanç duymuyorum, aksine dikkat edersen burada kendini en fazla paralayan, bağıran adam benim. Üçlü çektiniz de elimi mi esirgedim, beste yaptınız da sesimi mi esirgedim abi? Hayır yüzbin kere hayır! Tartışacağımız konu bu değil. Asıl tartışmamız gereken benim buradaki konumum. Ben boynuma asılı bu maç davuluyla, gecenin bir yarısı burada durmayı hakedecek bi adam mıyım? Söylesene Ergüder abi! Niye susuyorsun!!" diye haykırdım Ergüder abinin. Yüzüme uzun uzun baktı, dudakları aralandı bişeyler söyleyecek gibi oldu ama vazgeçti, söylemedi. Başka taraflara baktı, ben yokmuşum gibi davrandı ama olmadı zira bakışlarımı dikmiş bişey söylemesini bekliyordum. Sonra tekrar döndü ve "Lan oğlum baştan söyleseydin direkman seni kadroya alırdım. Hayır gocunduğun buysa alayım seni oyuna." dedi. İşte o anda ne diyeceğimi bilemedim. Başımı yana eğip, gözlerimi kapayarak, razı olur, pes eder bir ses tonuyla "Al abi al. Peki oyuna al beni. Furkan'ı çıkar beni al" dedim.

Sabah zaten denize gittiğimiz için şortum altımdaydı, gittim soyunma kabininden bi forma aldım, halı sahanın kapısını açıp bekledim. Furkan geldi ayakkabıları değiştirdik. Aynı numarayı giymemize rağmen ayaklar taraklı olduğu için biraz sıktı. Girdim oyuna. Mevkim belirsiz olduğu için saha içindeki heryerde dolandım. Kimseye minnet etmeme bireysel çabalarımla bir yere gelme isteğiyle yoğrulmuş kişiliğim sebebiyle bir müddet şahsi oynadım. Benim yüzümden Ersoylar Tekstil'in pazarlama departmanından oluşmuş karşı ekip, bizim yarı sahamızda vururlarsa tehlikeli olabilecek iki net pozisyona girdi. Bunun üzerine tecrübeli file bekçisi ve aynı zamanda takımımızın kaptanı Göykan "Umuuuuuuut!geri gel. geriiii" diye komut verdi. Bireysel çabayı sktir edip doğruca defansı mevki edindim kendime. Adeta defans için yaratılmıştım, orayı birden çok benimsedim. Benim geri gelmemle takımımız ataklara kalkmaya başladı. Zaten oyun sürekli karşı yarı sahada cereyan ettiği için, ben de Göykan'la muhabbet etmek için yanına gidiyordum. Ama kendisiyle bir türlü sağlıklı iletişim kuramıyordum. Zira ben tam bir konu açacakken beni sırtımdan itip gümbür gümbür gelen karşı takımın forvetinin üzerine "bas alırsın! Bas alırsın sen onu!" diye itiyordu. Basıyordum ama alamıyordum. Aldığım bir kaç topu da takım arkadaşlarımın aç gözlülükleri, "benimle oyna" feryatları yüzünden ikilemde kalıp kaybediyordum. Göykan'dan gelen bütün şimşekleri de üzerime çekiyordum haliyle. Zaten yaralı bir dönem geçiren ben bu kadarını da kaldıramazdım ve bunun üzerine Göykan'a tavır aldım ve diğer takım arkadaşlarımla samimiyetimi yeryer "Yazarsın sen onu. Çok güzel." diyerek, yeryer de atamadıkları golleri olgunlukla karşılayıp "olsun" diyip el çırparak pekiştirdim. Göykan'a nispet yaptım. Ya da yaptığımı sandım. Zira buradaki konumumdan da rahatsızdım. Bir yanlış anlamayı alttan alıp saha içine, hiç olmamam yere itilmiştim. Bizim takımdan Selçuk'un attığı bir golü fırsat bilip büyük teknik adam Ergüder hocanın önünde samba yaparken meramımı dile getirdim. "Hocaa beni çıkar, dalağım şişti. Furkan ısınmaya başlasın" dedim. Ergüder abi bıkmış bi tavırla Furkan'ı ısınması için yönlendirdi, Furkan da surat yaparak tekrar formasını giydi ve ısınmaya başladı. Pezevenklerin hepsi bana surat yapıyordu, sanki rızkımı veriyordu şerefsizler. Belli bir süre sonra Allah'tan Furki ısındı da oyuna girdi. Ben de tribündeki değil de tellerin arkasındaki coşkulu kalabalığın arasına karıştım. Fakat Ergüder abi bana surat yapmaya devam ediyordu. Ben de eski coşkumu, o eski yalan coşkumu yitirmiştim. Hiç bağırmadan efendi gibi maçı izledim, sadece karşı takımın 12 yaşlarındaki bi taraftarına elimi gırtlağıma götürüp kesme işareti yaparak ve saha dışını göstererek tehdit ettim o kadar. Son 15 dakikaya girdiğimizde gollü beraberlik sürüyordu ve yenmemiz için taraftara büyük görev düşüyordu. Haykırmalar arasında öylece sessiz sessiz duruyordum. En sonunda Ergüder lavuğu "bağırmayan taraftar sktirsin gitsin kardeşim!" diye yüzüme bakarak çemkirdi de ben de s.ktirdim gittim.

"Ulan ben de Ergüder abiyi adam sanmıştım. Ulan bi derdimizi açalım dedik, herif olayları makro düzeyde değil mikro düzeyde analiz etti, beni yanlış anladı. Yanlış anladığı da yetmiyormuş gibi bi de suçlayıp kovdu" diye sitem ede ede, kadere isyan ede ede mahalleye doğru yürümeye başladım, şehrin izbe sokaklarını arşınladım. Sevgili okurlar bence bir insanın tanıdıkları hiçbir zaman ona yardım edemez. Zira hiçbir tanıdığımız, belli bir mazimiz olan kimse bize karşı objektif olamaz. Bence tek yardım bizim hakkımızda hiçbir fikri olmayan bir yabancıdan gelir. Ben böyle söylene söylene yürürken ardımdan gelen bi yabancı sesiyle irkildim. "Arkadaşım bakar mısın?" diyordu ses. Sevinçle arkamı döndüm ve "buyur abi" dedim. "Sen kimin çocuğunu tehdit ediyorsun lan!" diye örseledi, tartakladı beni bu yabancı. "Abi konu nedir? Tam anlayamadım" diye ağız yaptım bi müddet yemedi. Omzumu itkeleyip, ayağıma ayağıyla vurarak tehditler savurmaya başladı. Sanki bir müdür muavininden dayak yiyen bi liseli gibi sabit durup sadece o ayağıma vurduğunda ayağımı kaçırarak durumu izah etmeye çalıştım. "abi ahh! Abi ben maça filan gitmem ahhh! Bence futbol geniş kitleleri uyutmak için bir afyondur ahhhh! Bakınız Portekizli diktatör 3 F ile ahhh! Futbol, Fiesta ve Faruk'la yönetmiştir halkını yıllarca" diye iyice kıvırdıkça kıvırdım. Ama yabancı durdurak bilmiyordu "Faruk kim lan Faruk kim? Çağır lan, çağır." diye gayet cahilce bana karşı hasmane tavrını sürdürdü. Onun seviyesine inmedim ama "bokunu yiyim vurma abi özür dilerim çocuğundan. Evet haklısın terbiyesizlik yaptım" demekten de kendimi alamadım.

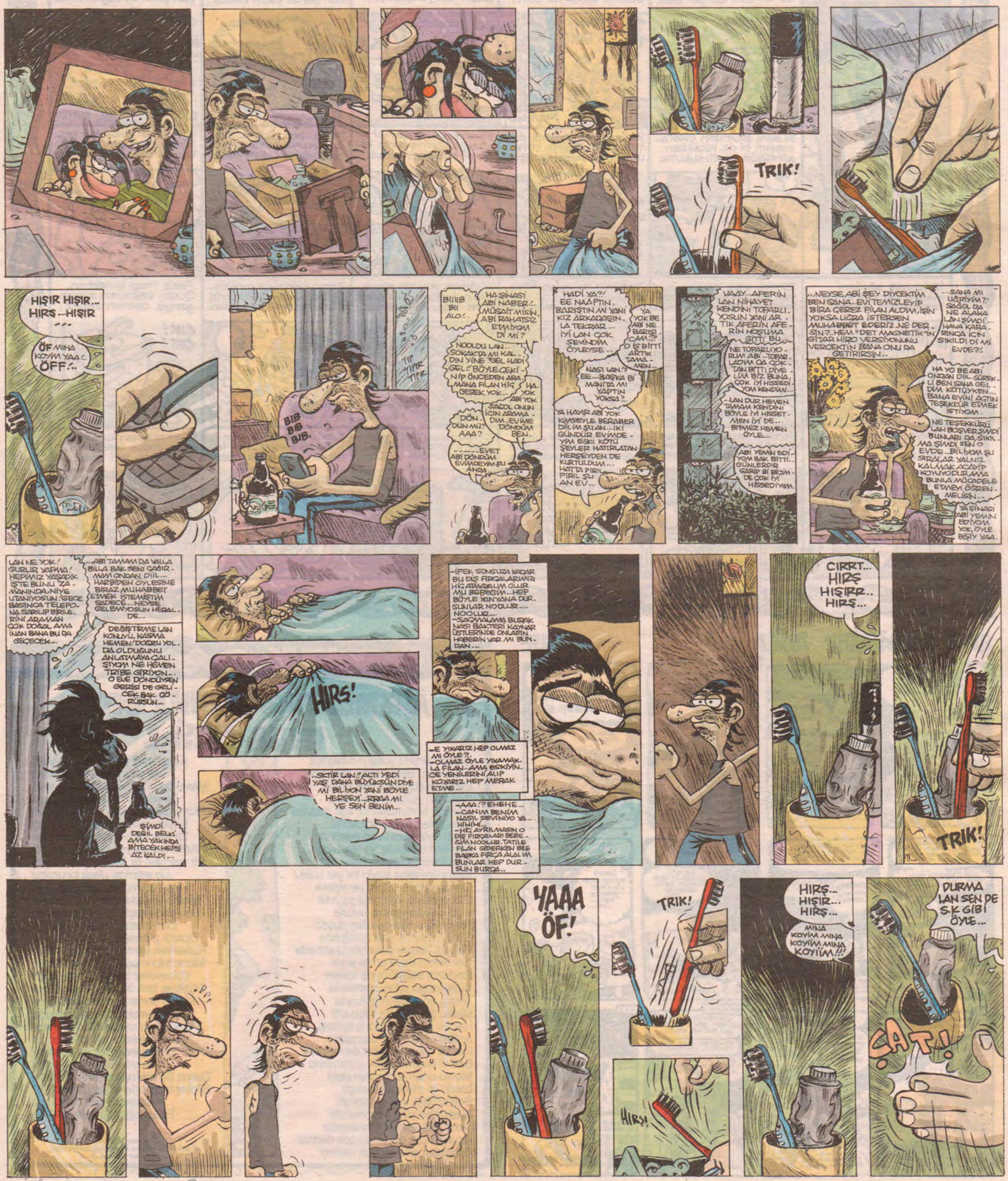
Mahalleye geldim geç olmasına rağmen bakkal hala açıktı. Bir kola alıp bakkalın önündeki bira kasalarında oturup geceye dair, hüzüne dair yudumladım müseccel markayı. Asit genzimi yaktı gözlerim yaşardı. Aya bakıyordum ve göz yaşlarımı dizginleyemiyordum. Bir el geldi gözyaşlarımı sildi. Döndüm baktım bu elin sahibi Ergüder abiden başkası değildi. "Abi sen beni yanlış anladın yaa! Ben sana burda, sizin yanınızda ne arıyorum demiştim. Benim şimdi onun yanında, onun kollarında olmam lazım demiştim. Tuttun beni sahaya soktun, senin yüzünden dayak yiyordum az daha... Benim gündüz Ekrem'lerle denize gitmekle, akşam okeye dördüncü olmakla, gece şirketler arası maçla ne işim olur abi!! Ben böyle bi adam değilim ki benim şimdi yanımda siz değil 0 olması lazım. Niye beni anlamıyorsun abi.Niye?!!" diye haykırdım. "İyi de Umutçuğum sen artık bize kaldın anlasana. Senin etrafında bundan sonra biz ve bizim gibiler var. Çünkü o..." dedi, şiddetle sözünü kestim. " Abi yapma yaa! En nefret ettiğim yazı türü yazının son cümlesinin yazının başlığı yapıldığı yazı türüdür. Şimdiye kadarki yazılarımda bunun böyle olmamasına çok özen gösterdim. Yapma, yalvarırım sus!"dedim.Susmadı. "Çünkü o... unuttu seni" dedi...



Çarpışma

ipek & burak

Yaran Özen OKY





ama arkadaşlar iyidir

CİHAN KILIÇ

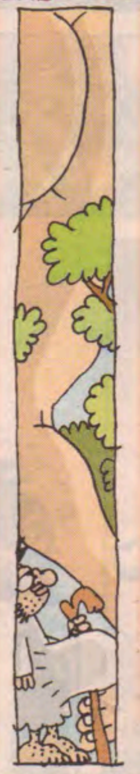


MEMO TEMBEL ÇİZER

ÂŞIKMEMO

ÂŞIKMEMO'NUN DOKUZUNCU GÖREVİ: DEVLER ÜLKESİ -1

Memo yürüdü yolların boyunca
"Dururum" dedi o'sbire doyunca
Otuzbire doymadı hep attırdı
Kartalları yukarıdan baktırdı
Damcık bürümüştü bir kez gözünü
Atmığıyla sıvadı yeryüzünü
Lakin bulamadı acep nerdedir
Devlerin ülkesi hangi yerdedir
Gün karadı karanlık gece oldu
Memo kendine kuytu bir yer buldu
Orman içinde küçük bir açıklık
Dibi çukurca yemyeşil çayırlık
Girdi çukura uzandı uyudu
Rüyasında ayak sesleri duydu
Sabah uyanıp yola çıktığında
Pek çok benzer çukur gördü ard arda
Her birinin boyu on iki arşın
Eni fazla değildi buna karşın
Yüzer arşın uzun aralıklarla
Tekrar ediyorlardı istikrarla
Memo gitti bunları takip etti
Her bir izde beş çıkıntı farketti
Anladı ki çıkıntılar parmaktır
Her bir çukur bir adet dev ayaktır
Belli ki burda bir dev yürümüştü
Memo onun izini sürümüştü
İzlerin içi otla kaplanmıştı
Belli ki hayli vakit aşılmıştı
Ayak izleri yürüdü ormanda
Sona erdi uçurum kenarında
Uçurum çok dik ve de çok derindi
Aşağıdan akan büyük nehirdi



Karşı taraf yüksek ve kayalıktı
Arası beş yüz arşın açıklıktı
Memo bakarken ne yapsam diyerek
Bir ses geldi yerleri titreterek
Gümbürdedikçe topraklar sarsıldı
Büyük çamlar fidan gibi ayrıldı
Bir dev kadın fırladı arasından
Köt'ü neredeyse bir dağ kadardı
Bir memesi bir kubbe kadar vardı
Üç adımda ulaştı uçuruma
Son adımda abandı ayağına
Memo yuvarlanmıştı sarsıntıdan
Son anda kaçtı devin ayağından
Dev bastığı ayağına abanıp
Zıpladı yükseğe yerden güç alıp
Kalkarken yerdeki ayak topraktan
Memo tutunmuştu küçük parmaktan
Yükseldiler beraber mavi göğe
Düştüler tam beş yüz arşın öteye
Memo tırmandı devin bacağına
Girdi pamuklu devasa donuna
Yürüyorken sarsılarak dev kadın
Memo arasına girdi dev damın
Dedi "Yahu şansa bak şu bendeki
Yıllar yılı aradım hep fikfiki
Dama fiki sokmak kısmet değilmiş
Bilakis bizzat damcığa girmekmiş"
Hazırlandı içeri duhul için
Tuttu doğrulttu kafasını fikin

....

Devamı Haftaya:
Aşık Memo'nun dokuzuncu görevi
-Devler ülkesi-2-

asikmemo.blogspot.com



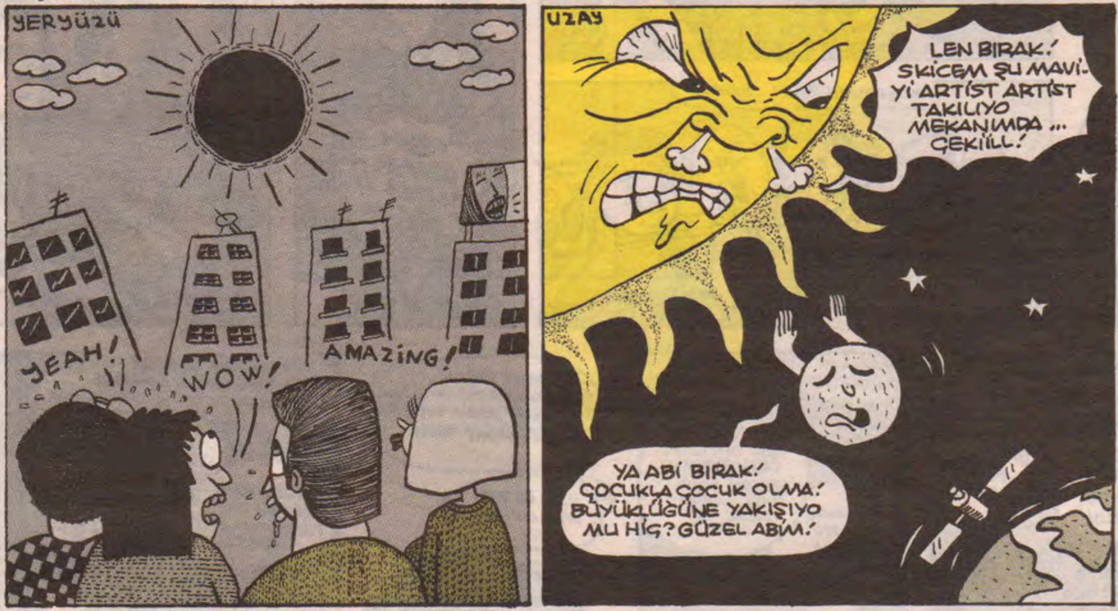
Erhan CANDAN



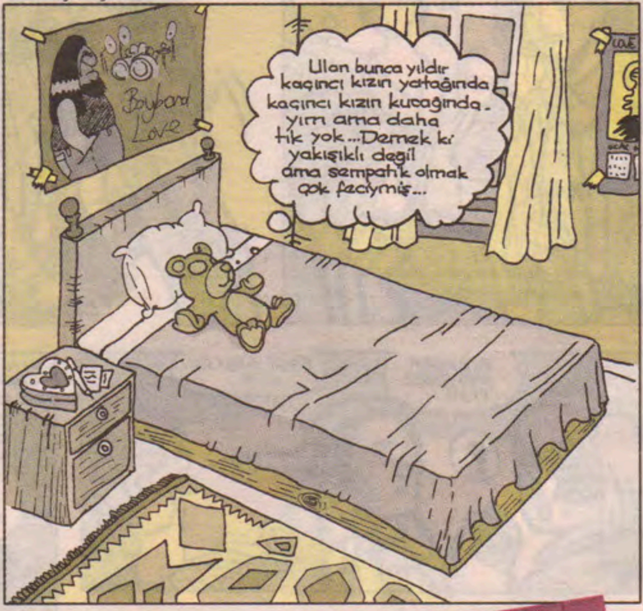
Ahmet CANBAZ



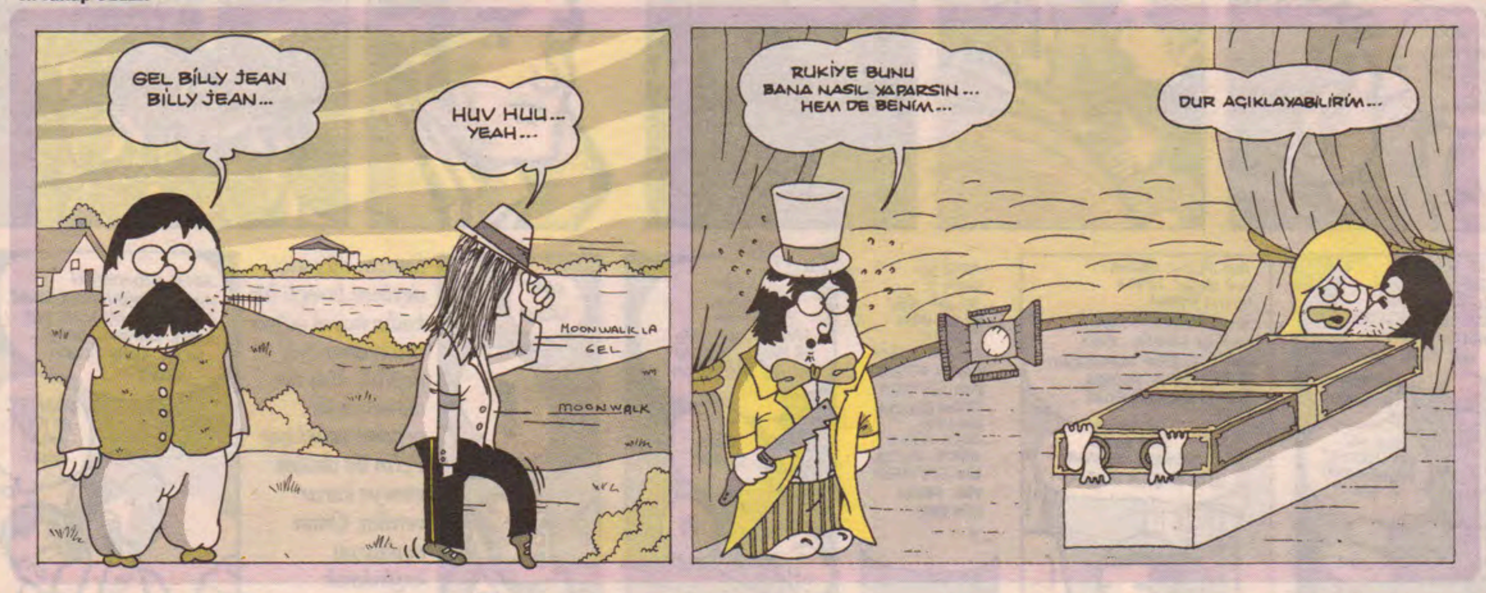
İlkay SATILIK



Güven ÇALIŞKAN



H. Yakup ÖZLER



İşlerini göstermek isteyen arkadaşlar her çarşamba **16.00 ile 18.00** arası dergiye gelebilirler. İşlerinizi **uykusuzdergisi@gmail.com**'a ya da künyedeki mektup adresine de gönderebilirsiniz.

UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 15 Ekim 2008 | Sayı: 059
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ ve YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Uğur GÜRSOY

GRAFİK: Fırat YAŞA - Evrim GÜVENÇ - **KALİGRAFİ:** Şevki Sayışman
İşletme ve Satış: Nuri AÇAR(nuri@uykusuzdergi.com)
Asmalımescit Mah. Şehbender Sok. No: 4 Kat: 2 Daire: 3 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 **FAX:** 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22 **ABONELİK: Yurtiçi:** 99YTL **Amerika:** 110$ **Avrupa:** 90€ **Uzakdoğu:**120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967



Akşamsefası

ISSN 1307-7619
22 EKİM ÇARŞAMBA
SAYI: 2008/43 No: 060
1.50 YTL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 1.75 YTL.

www.uykusuzdergi.com

UYKUSUZ

Bursa'da, polisler ilköğretim öğrencilerine uygulamalı olarak 'Toplumsal gösteriye müdahale'yi gösterdi. Polisler, göstericileri canlandıran ve "direne direne kazanacağız" sloganı atan grubu döverek dağıttılar. Gösteriyi alkışlarla izleyen öğrenciler, gazetecilerin "Ne anladınız" sorusuna, "Polis amcalar dayak attı" yanıtını verdi.





BİŞEYLER DUYDUM

NEDEN?!



TUĞBA ÖZAY, BEBEK İDRARININ SAÇA FAYDALARINI ANLATIRKEN, "KENDİ BEBEĞİMİN İDRARINI BİLE İÇERİM." DEDİKTEN 3 GÜN SONRA, "SEVDİYSEM O ERKEĞİN AYAKLARINI DA YIKARIM, TERİNİ DE İÇERİM." DEDİ. NE TÜR BİR AİLE KURMAK İSTİYORSUN TUĞBA, NASIL BİR SUSUZLUK SENİNKİ? MAPUS DAMLARI, İDRAR VE TER... BİR HAYAT İYİCE GİTTİ.



Anlamadan dinlemeden

Tayyip Erdoğan, Uluslararası Türk Dil Kurultayı'nda, geçenlerde kaybettiğimiz Fazıl Hüsnü Dağlarca'dan söz etti ve bir de şiirini okudu. Yazık ki Erdoğan'ın okuduğu "Sanat" isimli şiir Dağlarca'ya değil, Faruk Nafiz Çamlıbel'e aitti. Şiir okuma hevesi yaktı Başbakanı...

OĞULLAR DAMATLAR CUMHURİYETİ

"İstanbul'un trafik sorununu çözüyoruz" rolü kesen belediyenin son hizmeti, klimalı, çay-kahve-meyve suyu ikramlı VIP otobüsler. 5 tam bilet parası ödeyerek binilebilen bu şımarık otobüslerin trafiği nasıl rahatlatacağı bilinmiyor. Gerçekten rahatlayansa AKP'yi çok sevdiği için ihaleyi kapan Albayraklar'ın damadı...



NE BAKANIYDIM LAN BEN?



"Bu alanda kazı çalışmalarını kazma kürekle yıllarca sürdürmemize imkan yok. Marmaray gibi İstanbul için önemli bir projenin de yürütülebilmesi için anlayışlı olunması gerektiğini düşünüyorum" Kültür Bakanı Ertuğrul Günay'ın demecini okudunuz. Yani Bakan, 'Marmaray kazıları sırasında ortaya çıkan antik İstanbul kalıntılarını sallayın gitsin, Marmaray'ın 2012'ye kadar bitmesi lazım' demek istiyor. Ne var 2012 de desek, genel seçim var ama alakası yok diyecek. Ne bakanısın sen, desek. Kültür, diyecek. Ama alakası yok...

KENDİNİ İYİCE KAYBEDEN İNSAN

Şarkışla'nın AKP'li Belediye Başkanı Hacı Ömer Coşar hakkında 'zimmete sebebiyet' suçlamasıyla soruşturma açıldı. Başkan kendisini "Acemilik dönemime denk geldi" diye savundu.



SINIFI GEÇMEK İÇİN TIKLAYIN

İstanbul Üniversitesi, hazırlık bölümü öğrencileri bu yıl yeni bir uygulamayla karşılaştılar. Üniversite, ders kitapları için "Longman" isimli bir yayıneviyle anlaştı. Yayınevinin kitapları öğrencilere 235- 275 YTL arasında değişen fiyatlarla satılıyor. Öğrenciler bu kitapları almaya zorunlu, çünkü her kitap setinde "akses" denilen bir şifre var. Bu şifre, öğrencilerin ödevlerini interaktif olarak yapabilmeleri için zorunlu. Bu şifreye sahip olmayan öğrencinin notları 10 puan eksik başlayacak. Öğrenci kitapları alsa bile, okuldaki bilgisayar sayısı yeterli değil. Öğrenciler düşürüldükleri bu durumu protesto ediyorlar ve kamuoyu oluşturabilmek için destek bekliyorlar.

FIRAT BUDACI

Bush, ABD'de 9 büyük bankaya "Kurtarma şemsiyesi" açtı.



Engin Ceber'in işkence sonucu öldüğü Metris cezaevinde, gardiyanların, Irak'ta ABD askerlerinin yaptığı gibi gözaltına alınanları yere yatırıp, üzerlerine basarak fotoğraf çektirdikleri ortaya çıktı.



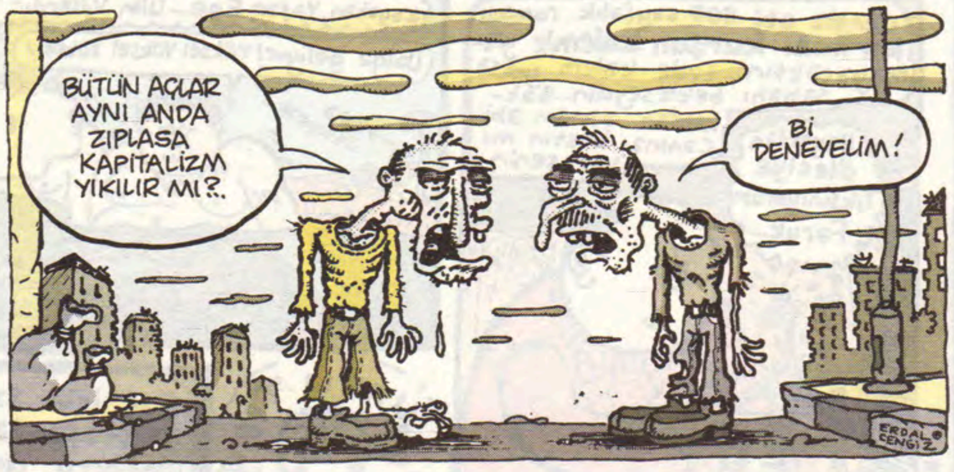
AKP Hükümeti, 2009 yılında yoksullara dağıtacağı bedava kömür için 1.1 milyar YTL ayırdı.



Türkiye, BM Güvenlik Konseyi geçici üyeliğine seçildi.

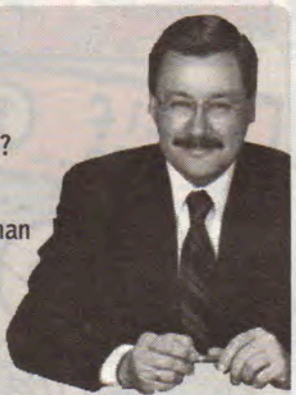


Dünyada açlık tehlikesi altındaki insan sayısı 1 milyara yaklaştı.



LAN?!

Melih Gökçek



Ben seçilmek için her yolu mübah gören siyasete karşıyım. Öncelikle hizmeti düşünen bir karaktere sahibim, daha anlayamadınız mı? Ben son derece ideoloji sahibi bir insanım. Yoksul halkı kandırmak, gerektiğinde dini sömürmek bize yakışmaz. Sağduyumu her zaman kullanmak zorundayım. Bir paket kömüre halkım aldanmaz. Ben yaptığım icraatla tav ederim adamı ! Ankara'nın başına beni bu halk getirdi. Her saniye Ankaraylayım işte kardeşim, sevin sevmeyin, katkıda bulunun ama. Masumsanız eğer, aklanacaksınız !..

NOT: İlk satırdan başlayarak ve satır atlayarak yeniden okuyunuz. V.Ö.

KAÇ YIL OLDU?

- İlk Seda Sayan tarafından dile getirilen *"yüreğinin ekmeğini yeme"* meselesi, BBG evinden 04 Tuba tarafından, *"Kısacası; herkes yüreğinin ekmeğini yer umarım."* şeklinde toparlanalı **2 yıl...**
- Kraliçe Elizabeth, Eric Clapton'a *"Uzun zamandır mı gitar çalıyorsunuz?"* diye soralı **3 yıl...**



- Bush, televizyonda heyecanla futbol maçı izlerken, hızla yediği çubuk krakerlerden biri boğazına kaçalı ve baygınlık geçirerek koltuktan düşeli **6 yıl...**
- Metallica'nın solisti James Hetfield Sibirya'da **ayı avlayalı 7 yıl...**
- Kenan Evren, Çin ziyareti sırasında kendine hediye edilen Pekin Ördeklerini memlekete getireli ve bu ördek türü, kısa zamanda döneri yapılacak kadar şöhret kazanalı **22 yıl...**



- Hakkı Bulut, **"Ben Köylüyüm"** filminde, gözlerine minare şeklinde kolonya şişeleri sokup, gözlerinden akan kanlar eşliğinde sevgilisine, **"Köyümüzde mutlu olucaz"** diyeli **30 yıl...**
- And Dağları'na düşen bir uçaktan sağ kurtulanlar, ölen arkadaşlarını yiyerek hayatta kalmayı başaralı **36 yıl...**
- Eric Clapton gitar çalmaya başlayalı tam **48 yıl** olmuş.

Kahramanmaraş'ta 15 yaşında evlendirilen Fatma K. eşi tarafından bakire olmadığı gerekçesiyle gönderildiği evinde intihar etti. Yapılan otopside genç kızın bakire olduğu belirlendi.



Adalet Bakanlığı komisyonunda 'evlilik yaşının 14'e indirilmesi' teklifinin görüşüldüğü iddia ediliyor.



AHMET CAMBAZ

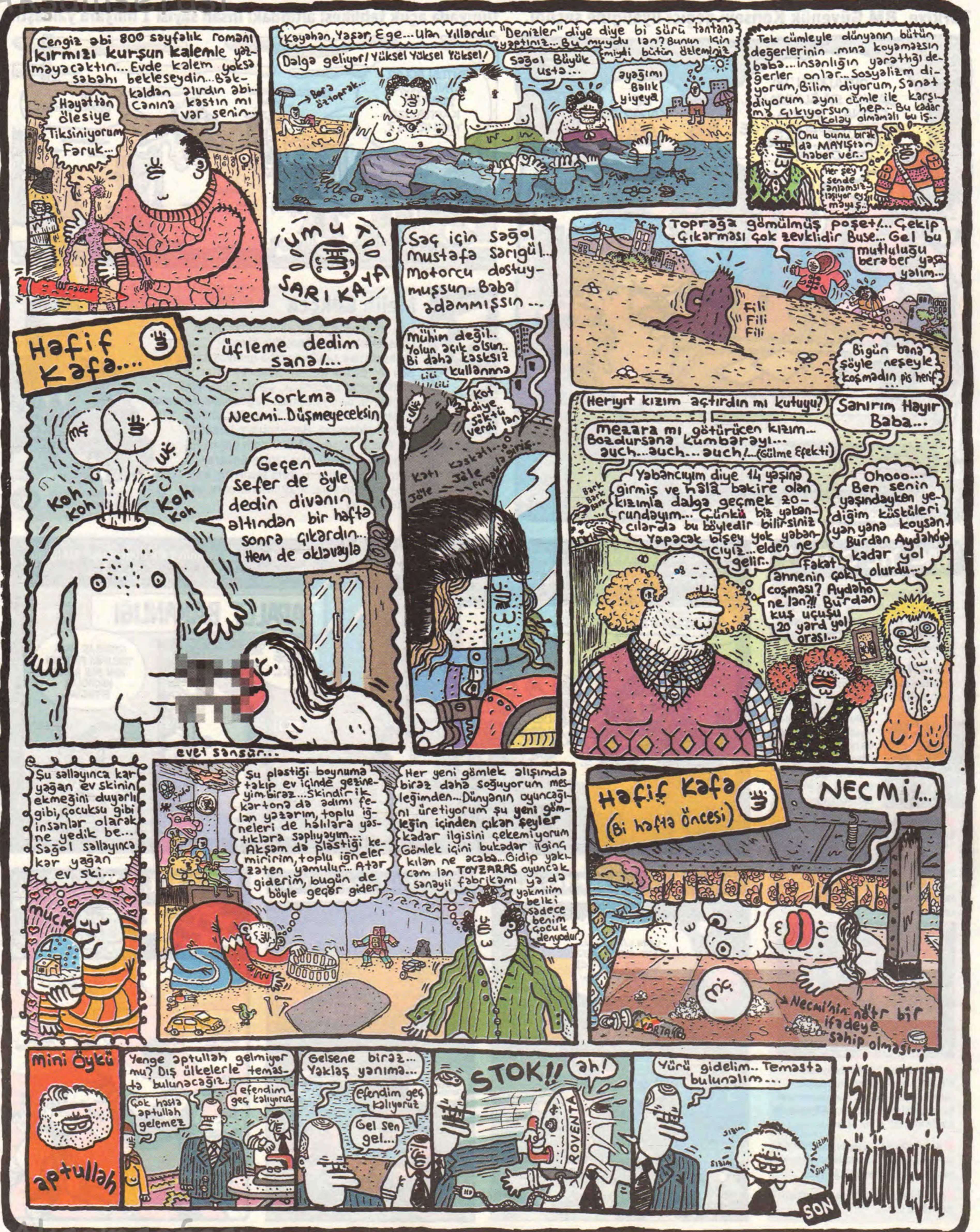


FERHAN PEKMEN



ADAMLAR




Cengiz abi 800 sayfalık romanı kırmızı kurşun kalemle yazmayacaktın... Evde kalem yoksa sabahı bekleseydin... Bakkaldan alırdın abi... Canına kastın mı var senin...
Hayattan ölesiye Tiksiniyorum Faruk...
Kayahan, Yaşar, Ege... Ulan Yıllardır "Denizler" diye diye bi sürü tantana yaptınız... Bu muydu lan? Bunun için miydi bütün özlemimiz
Dalga geliyor! Yüksel Yüksel Yüksel!
Sağol Büyük usta...
ayağımı Balık yiyeyа
Tek cümleyle dünyanın bütün değerlerinin ...mına koyamazsın baba... insanlığın yarattığı değerler onlar... Sosyalizm diyorum, Bilim diyorum, Sanat diyorum aynı cümle ile karşıma çıkıyorsun hep... Bu kadar kolay olmamalı bu iş..
Onu bunu bırak da MAYIŞtan haber ver..
Her şey sende anlamsız taşıyor eşşi mayış..
ÜMÜT SARIKAYA
Saç için sağol mustafa sarıgül... Motorcu dostuymuşsun.. Baba adammışsın...
Mühim değil.. Yolun açık olsun.. Bi daha kasksız kullanma
Kot diye sıktı verdi lan
Katı Jale
Toprağa gömülmüş poşet/... Çekip Çıkarması çok zevklidir Buse... Gel bu mutluluğu beraber yaşayalım...
Fili Fili Fili
Bigün bana şöyle neşeyle koşmadın pis herif
Hafif Kafa....
üfleme dedim sana/...
Korkma Necmi... Düşmeyeceksin
Geçen sefer de öyle dedin divanın altından bir hafta sonra çıkardın... Hem de oklavayla
Koh koh Koh koh
evet sansür...
Heryıt kızım açtırdın mı kutuyu?
Sanırım Hayır Baba...
mezara mı götürücen kızım... Bozdursana kumbarayı... auch...auch...auch!...(Gülme Efekti)
Yabancıyım diye 14 yaşına girmiş ve hala bakire olan kızımla dalga geçmek zorundayım... Çünkü biz yabancılarda bu böyledir bilirsiniz Yapacak bişey yok yabancıyız... elden ne gelir..
Ohooo... Ben senin yaşındayken yediğim köstekleri yan yana koysan Burdan Aydaha kadar yol olurdu...
Fakat annenin çok coşması? Aydaho ne lan?! Burdan kuş uçuşu 20 yard yol orası..
Bark Bark Bark
Şu sallayınca kar yağan ev skinin ekmeğini duyarlı gibi, çocuksu gibi insanlar olarak ne yedik be... Sağol sallayınca kar yağan ev ski...
muck
Şu plastiği boynuma takıp ev içinde gezineyim biraz... Skindirik kartona da adımı felan yazarım, toplu iğneleri de halılara yastıklara saplıyayım... Akşam da plastiği kemiririm, toplu iğneler zaten yamulur... Atar giderim, bugün de böyle geçer gider
Her yeni gömlek alışımda biraz daha soğuyorum mesleğimden... Dünyanın oyuncağını üretiyorum şu yeni gömleğin içinden çıkan şeyler kadar ilgisini çekemiyorum Gömlek içini bukadar ilginç kılan ne acaba... Gidip yakıcam lan TOYZARAS oyuncak sanayii fabrikamı ya da
yakmiim belki sadece benim çocuk denyodur
Hafif Kafa (Bi hafta öncesi)
NECMİ!...
Necmi'nin zor bir ifadeye sahip olması...
Mini Öykü
aptullah
Yenge aptullah gelmiyor mu? Dış ülkelerle temasta bulunacağız..
Çok hasta aptullah gelemez
efendim geç kalıyoruz
Gelsene biraz... Yaklaş yanıma...
efendim geç kalıyoruz
Gel sen gel...
STOK!!
ah!
ROVENTA
Yürü gidelim.. Temasta bulunalım...
İŞİMDEYİM GÜCÜMDEYİM
SON



baris.uygur@gmail.com

Barış UYGUR



■ Liderlik seminerlerine katılan birinin liderlik yapması, apartman yöneticiliği kapsamında dahi mümkün değildir. Eğer biri, liderlik kariyerini, şu şaklabanların liderlik seminerlerine bağlıyorsa bilin ki o adamdan üç kişilik arkadaş grubunda takside öne oturup taksiciyle muhabbet edecek, gidilecek yeri söyleyecek kadar dahi lider olmaz, o adam, Nevizade'de meyhanede otururken masaya gelen garsonun muhatap alıp "Ne alırız abi" diyeceği kadar bile ciddiye alınmaz.

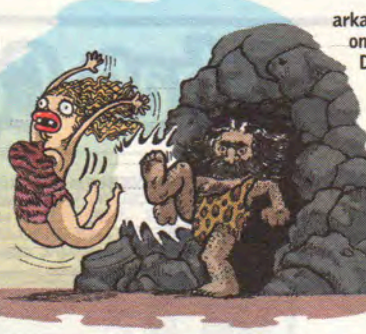


■ Tabii bu taksideki, Nevizade'deki liderlik, küçük çapta bir liderlik, pek matah bir liderlik değil. Ama yine de bir çok insanın, garson tarafından otomatik olarak muhatap alındığında yaşadığı kıvancı gözlerinden okudum. Taksinin ön koltuğunda, taksiciyle "sizin işlere de yabancı değiliz" mahiyetindeki "Vardiya değişimi üçte oluyor değil mi?", "Ne kadar oldu bu taksi plakaları şimdi?" içerikli konuşmalar yapan adamın belli belirsiz bir mutluluk yaşadığını gördüm.



■ Bir de tribün liderliği var, biraz daha meşakkatli. Vakti zamanında İstanbulspor'un bir maçına gitmiştim. Küçük bir taraftar grubu, bir iki tane de tribün lideri vardı. Millet konuşurken duydum, bunlar asında Fenerbahçe tribünün adamlarıymış ama liderlik mertebesine ulaşamayınca şanslarını İstanbulspor'da denemeye karar vermişler, otuz kık kişilik bir de taraftar grubuyla beraber transfer olmuşlar. Bir de Tribün dergisi var, selam ederim oradaki yiğit, lider tanımaz, lider olmaz arkadaşlara.

■ Bir takım geleneklerin, görgü kurallarının temeline indiğimizde aslında ortaya ayılık çıkma ihtimali var gibi görünüyor. "Kadınlar önden" Ne demek bu? Nerede çıkmış? Muhtemelen, mağara devrinde dışarıda çakalıydı, kaplanıydı türlü yırtıcı hayvan cirit atarken bir takım erkekler önce kadınlarını dışarı çıkartıp, kaplan yemezse kendileri de arkalarından çıkmışlar; o zamandan beri kapı açılınca falan önden kadınlar çıkar olmuş. Kaplan maplan kalmamış ama bu uygulama görgü kuralı olarak tedavüle sürülmüş. Tamamen uyduruyorum, hiçbir antropolojik, alafantrofonik kaynağım yok.



Kararsızım!

■ Trafikte bir düsturum var. Plakasını takım plakalarından seçmiş arabalardan uzak duruyorum. 34 GS..., 34 BJK ..., 34 FB... gördüm mü dikiz aynasında, sağa yanaşıyorum, bekliyorum ki delişmen taraftar geçsin, gitsin. Sanki, otomobilinin plakası takım kısaltmasından olsun diye para ödeyen adamlar, trafikte delişmen hareketler yaparlar, kazaya davetiye çıkartırlar gibi geliyor bana.
Ne oldu? Bu mudur yani, böyle bir toptan genellemeler, akıl yürüterek sonuca varmalar falan? Ayıptır. Adam gönül verdiği takımı plakasına koydurmuş ama belki efendi, diğer sürücülere saygılı bir insan? Yanlış şeyler bunlar.

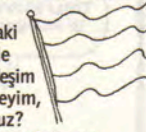


Hayır ben biliyorum, araba kullanmayı beceremiyorsun, zaten sürekli tedirginsin, kendi beceriksizliğine kılıf arıyorsun. Arıyorum yani. İkisi de benim bu konuşanların.

■ İnovasyon diye yeni bir şey uydurdular. Daha önce bir şekilde kullanılan bir "şey"in, yeni bir amaç için ya da yeni bir şekilde kullanılması. Aslında meselenin kendi hayli eski. Köydeki heybeyi falan getirip evin duvarına asıp dekorasyon malzemesi yapmak misal.
Hah, şimdi de ekonomistleri, teknoloji teorisyenlerini dola diline. Çip yaptın mı hayatında? Yapmadın. Yapsan bilirim. Biz birbirimizi biliriz şimdi beni söyletme. Peki bir icadın, bir buluşun oldu mu? Olmadı. Ama vay efendim inovasyon ne saçmaymış, ne komikmiş. Adam orada kafa patlatsın, ekonomiyi büyütsün; sen, yani ben, burada kah kah. Yanlışlardayım arkadaş.

Tenzih Ediyorum!

■ Almanya'da sanki bir afacanlık, yerinde duramazlık var. Birinci dünya savaşı, ikinci dünya savaşı hadi tamam ama hala hegemonyamı kurarım arkadaş diye ısrar ediyor. Abi iki rahat dur, bak Avusturya'ya, onun gibi sakin ol. Yok olmuyor. Cefakar Alman halkı ayrı. Derdim onlarla değil bakın samimiyim. Onları tenzih ediyorum.



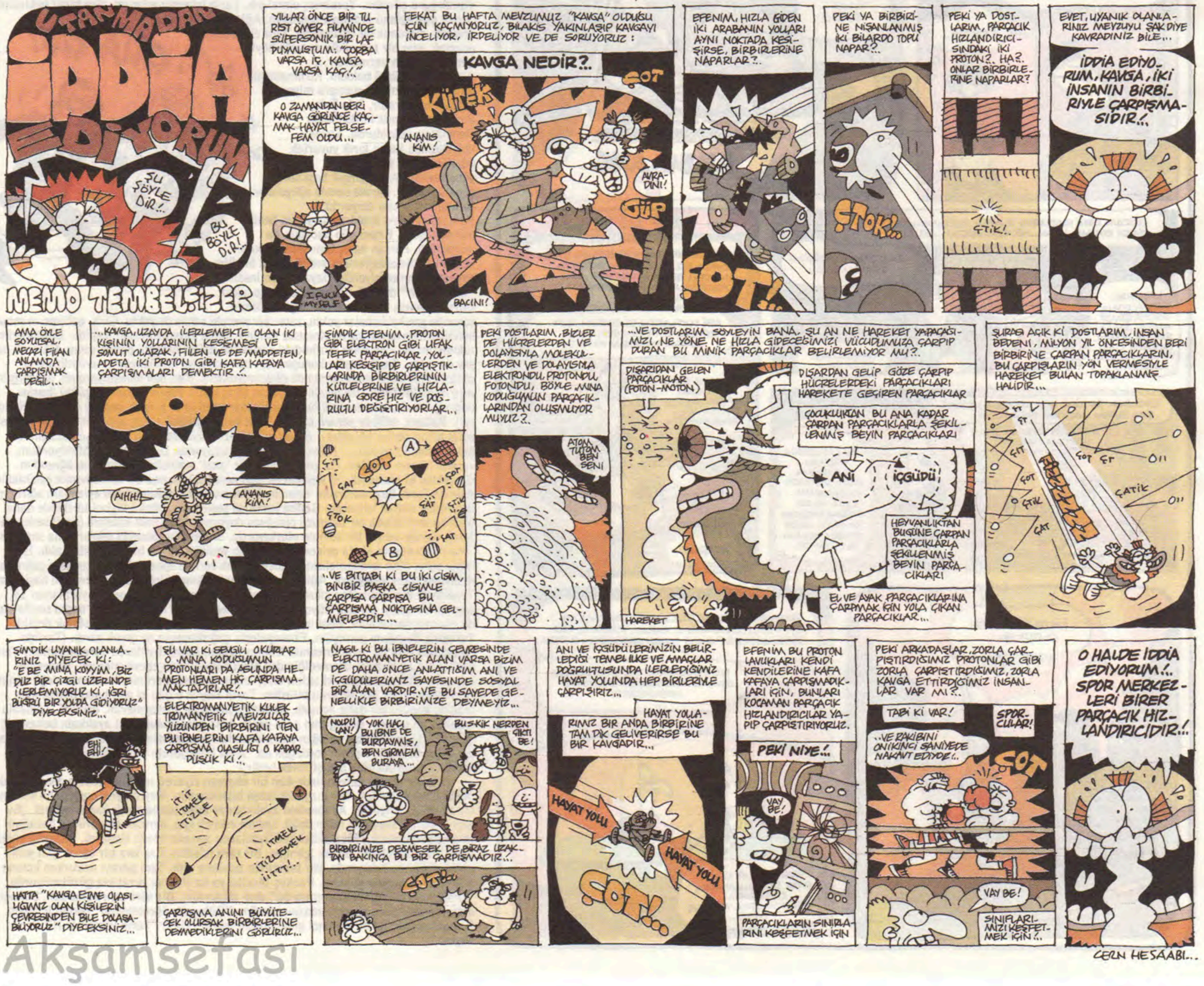
■ Lüksemburg, San Marino ve Liechtenstein yanlışlarda. Evet sözüm sana Lichtenstein, yanlışlardasın. Bana kalırsa öyle iki oda bir salon devlet olmaz. Ya birleşsinler ya da katılsınlar işte yanlarındaki bir devlete. Prensliği hiç açmıyorum. Ne prensi, ne beyi, ne derebeyi, ne miri kardeşim bu devirde? Ayı mısınız siz hala ben beyim, derebeyiyim diye ortalıkta geziyorsunuz? Lüksemburglu, San Marinolu ve Lichtensteinlı can ciğer dostlarımızı tenzih ediyorum. Zaten bana kalsa, ben bütün halkları tenzih ederim.

Bu Oldu: Yaş tahtaya bastım

Gençlik zamanları, büyük bir şirkette çalışıyorum, heyecanlıyım. İşi de iyi bildiğimi düşünüyorum, atıp tutuyorum, kendimce işe dair bir takım ilkeler, kurallar ileri sürüyorum. Nefis iş çıkarmak için diğer departmanlarla, müşteri temsilcileriyle kavga edip duruyorum.

Bir gün, bir kampanya istendi. Ben bir şekilde yaptım işi ama yönetim değişmesini istiyor. Ben de gittim, bir de onların istedikleri gibi bir şeyler çalıştım, hani işten kaytarıyor da yapmak istemiyor demesinler diye, çıktım yönetim katına.

İki işi de gösterdim, adamlar kendi istediklerinde ısrarlı, ben de "Önemli olan şirketin çıkarı, sizin istediğiniz gibi de yaptım ama şurası hatalı, burası böyle" falan diyorum. Derken oradan toraman bir adam, saçma bir şey söyledi, ben de adamla dalga geçmeye başladım. Söylediğinin ne saçma olduğunu anlatıyorum. Diğer adamlar başlarını önlerine eğdiler, güldüklerini belli etmek istemiyorlar. Tamam dedim, üst yönetimin gözüne girecek "şirketin çıkarları için yöneticileriyle bile kavga edebilen adam" olacağım, patronun kulağına gidecek, maaşıma zam yapılacak falan filan. Toraman adam sinirlendi, adımı sordu, söyledim. Masadaki diğerlerine "Bu arkadaşı yarın burada görmek istemiyorum" dedi gitti. Ben ne bileyim herifin patronun ta kendisi olduğunu?





"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

O GÜN TARİH BENİ AFFETMEDİ.

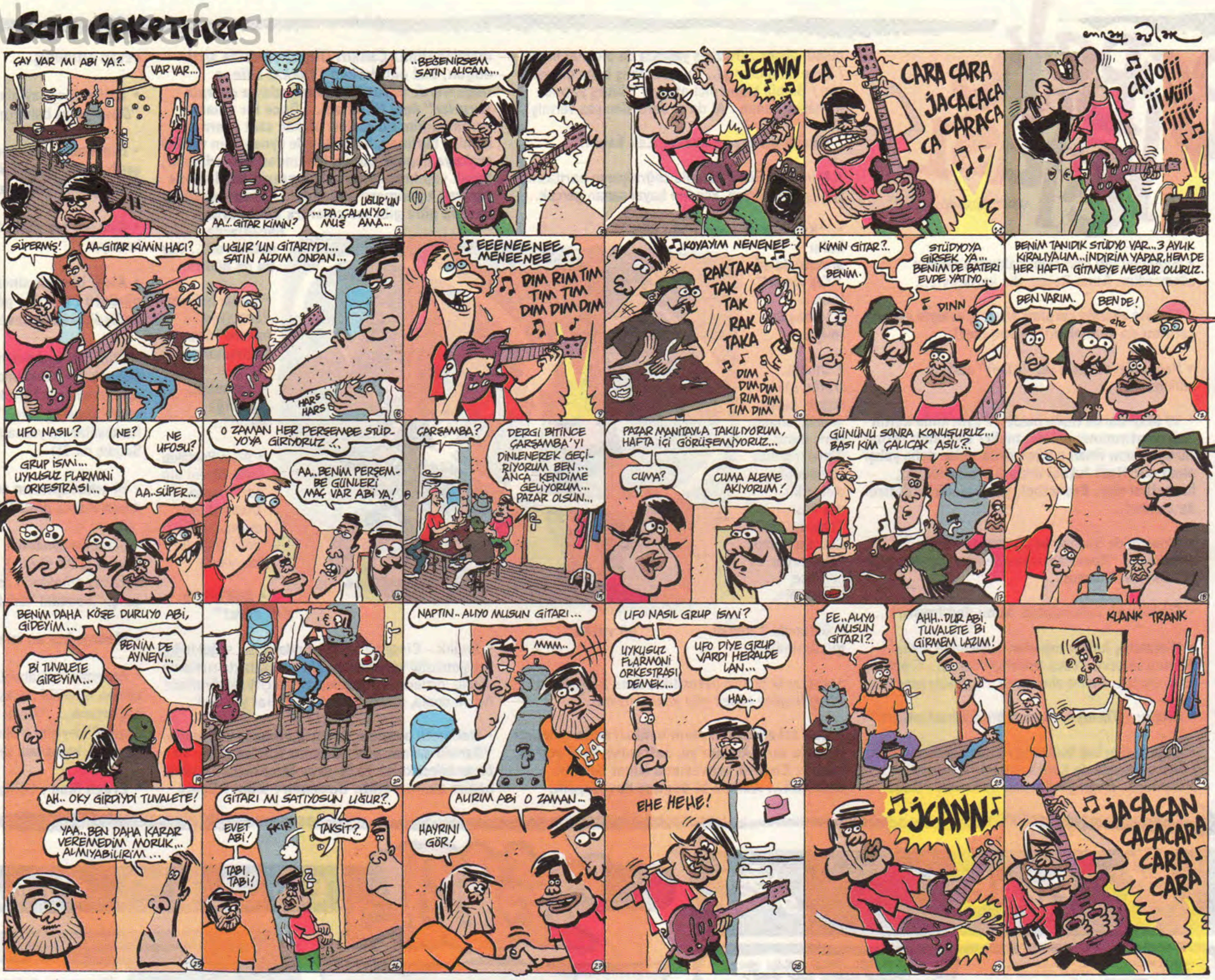
Hakan'ın kolunu tutuyordum. Basit bir oyundu. Tam yazmaya başladığında hafifçe çekiyordum kolunu. Yazısı bozuluyordu. Saçmaydı, komik değildi. Ama eğleniyordum. Lise 1'deydim. Böyle salak bir oyundan haz almak için yaşım müsaitti. Tarih dersindeydik. Hakan tam "Pankuş Meclisi" yazarken çektim kolunu, Pankuş'un 'ş'si deforme oldu. Bu bozuk 'ş'nin oyunun son harfi olduğunu bilmiyordum. "Sen" dedi. Bu sesin sahibi Hakan değil öğretmendi. "Gel buraya " dedi. Haylazlık yapan bir öğrencinin umursamaz, hatta hava atan hareketleriyle çıktım tahtaya. (Eğer bir öğretmenin şanında korku salacak hikâyeler yoksa öğrenci kolayca arsızlaşabilir.) "En son ne dedim ben?" dedi. "Tarih yazıcılığı Hititlerle başlar, dediniz örtmenim" dedim. Dediğim doğruydu. Kendinden beklenmeyen cevabı yapıştıran öğrencilerin gururuyla yerime dönmeye hazırlanıyordum. Sorun yoktu. Hatta bir dezavantajı avantaja çevirmiştim. Soruyu bilmiş olmamın yaşayacaklarımı sadece 1-2 saniye geciktirmeye yarayacağını henüz bilmiyordum. Aniden gelen bir tokatla gözlüğüm uçtu. Uçan gözlüğümdeki camlar astigmat dahil 11 numaraydı. Savrulan kafamı terse doğru dengeleyen bir tokat daha geldi. Olanları algılayamamıştım, üstelik gözlüğüm yoktu, hasmımı tam göremiyordum. Bulanık bir kütleden tokatlar gelmeye devam etti. Tarih acımasızdı. Doğru cevabı vermemle yetinmiyordu. Osmanlı tarihine daha gelmemiştik ama tokadıyla tanışmıştım. (Tarih acımasız olduğu kadar öğreticidir de.) Arka sıralardan Fercan'ın Orhan Ayan kalitesinde boks maçı anlatan sesini duydum. Öğretmen avuç içiyle vurarak sürekli faul yapıyordu. Tarih bir türlü affetmiyordu. Bir tekme aldım bacağıma. Fercan yanılmıştı, bu bir boks değil, kickboks maçıydı. Ayağıma aldığım darbenin şoku devam ederken bir tekme de götüme aldım. Evrilip çevrilmek bu olmalıydı. (Okul bir bilgi yuvasıydı, öğreniyordum.) Bulanık bir kitle olan hasmımın masasına oturduğunu gördüm. Yorulmuş olmalıydı. Tarih tekerrür eder mi, diye biraz bekledim. Sonra gözlüğümü aramaya başladım. Ağlayarak bir eşya aramak, dramatik bir görüntüdür. Hele el yordamıyla aramak, tam bir trajedidir ve tarih böyle anları mutlaka yazmalıdır…

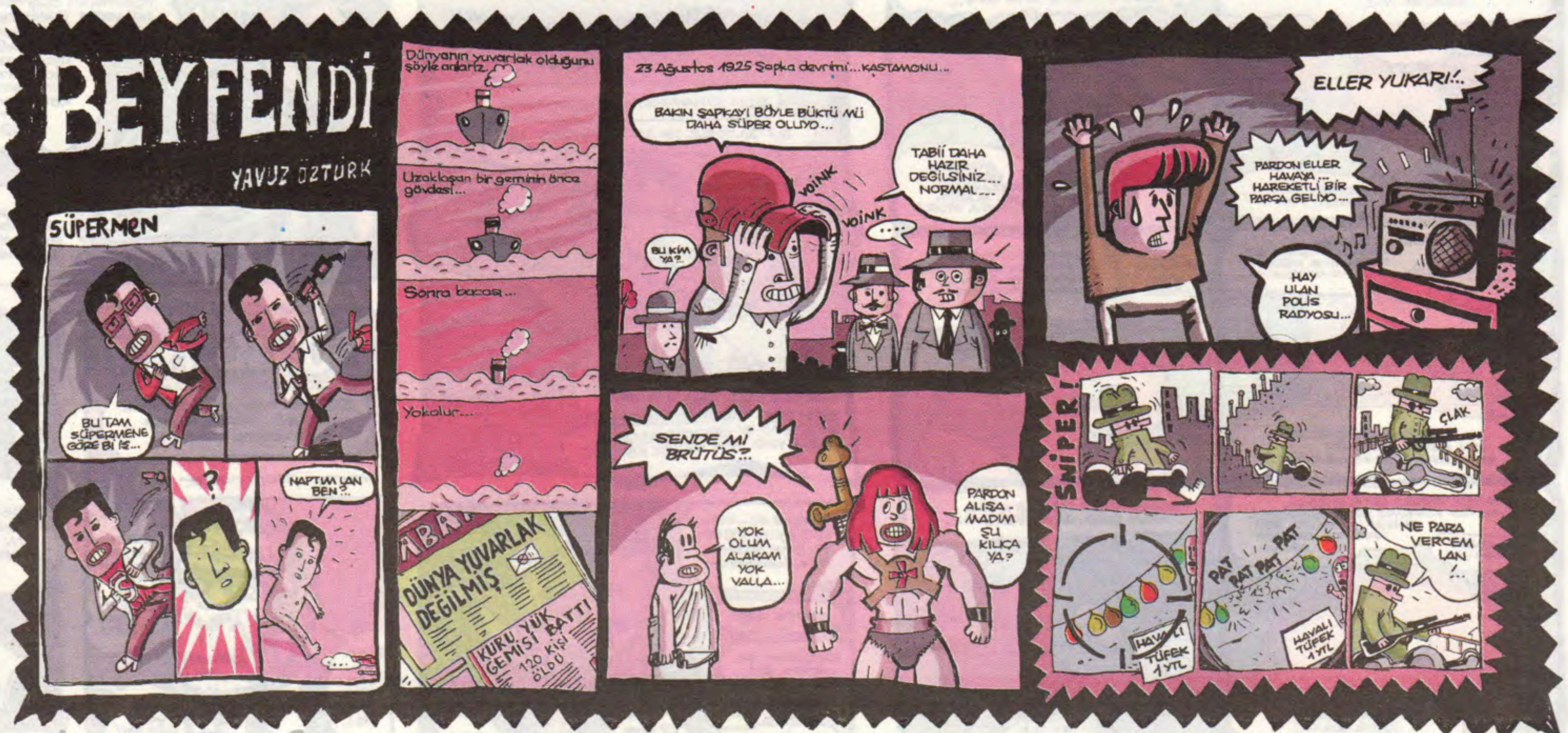


Gözlüğümü buldum. Kırılmamıştı. Astigmat katkılı 11 numara miyop sağlam numaradır, öyle kolay kırılmaz. Aslında kırılsa daha sinematografik olurdu. Savaş meydanında kalan kırık yuvarlak gözlükten çok ekmek yedi yönetmenler. Ama gerçek başkadır, daha sarsıcıdır. Sarsıla sarsıla ağlıyordum. Kulağımın arkası acıyordu. Pantolonumdaki ayakkabı boyasını henüz görmemiştim. Ertesi gün bacağım da acıyacaktı. Fercan hariç tüm sınıf kaskatı kesilmişti. Arkadaşlarının yediği dayak bir film sahnesine benzemiyordu. Dayak yiyen insan "kötü adam" değildi, 15 yaşında bir çocuktu. Döven adamsa bir kahraman değildi, filmin sonunda şen kahkahalar yoktu, zaten bir sonraki sahne de yoktu. Giriş, gelişme ve sonuç bölümlerinde dayak vardı. Konusuz filmlere henüz yaşımız müsait değildi. Gözlüklerimi takmıştım ama bu sefer gözümdeki yaşlardan dolayı bulanık görüyordum. Görecek bir şey de yoktu. Tarih Bey'in konuşmaları için sızlayan kulaklarım yeterliydi: *Dersi dinlemediğim gibi arkadaşıma da dinletmiyordum. Bari ben dinlemiyordum, arkadaşımı niye engelliyordum. Bu büyük bir suçtu.* (Suç mu?) *Yaşımız daha küçüktü* (burası doğru), *ilerde anlayacaktık bu günlerin kıymetini ama iş işten geçmiş olacaktı* (Hangi iş?). ***Vatana, millete yararlı insan olmak kolay değildi.*** (Haa, anladım, mesele vatansa helal olsun benim kulaklar). *Bizim iyiliğimizi istiyordu* (ulan acıyan şu bacağım da helal olsun o zaman)… Konuşma uzadıkça uzuyordu. Dayak yerken bilmiyordum, vatana hizmet ettiğimi. Bu konuşmayla bir 'gazi' statüsünde olduğumu öğrendim. Gerçekten iyi hikâyeydi. 15 yaşında bir gazi nereden baksanız bir kahramanlık öyküsüdür. Aslında Tarih Bey, saldırısını vatan hudutlarına kadar dayandırarak eyleminin ağırlığını üzerinden atmak istiyordu. Galiba kendi de şaşırmıştı. Çünkü kişisel tarihinde daha önce bu denli büyük bir taarruzu olduğunu duymamıştık. Şimdi kitlelere (sınıf) seslenerek attığı dayağı meşru bir zemine oturtuyordu. Söylevinin sonunda tekrar bana seslendi: "Yarın ebeveynin okula gelecek." İşte o an yediğim dayak bir fiske gibi kaldı. İşler büyüyordu. Okul terminolojisinde 'ebeveyn' adı verilen anne ve babayı cepheye çağırmak mahvıma sebep olabilirdi. Ağlarken sarsılmak yetmez olmuştu, hüngürmeye başladım. Teneffüste kimse sınıftan çıkmadı. Etrafıma toplandılar. Vatanı için yaralanan 15 yaşında bir gaziyi görmek istiyorlardı. Hatta hemen nasıl haber uçtuysa, başka sınıflardan da ziyaretçilerim oldu. Beni teselli ettiler. O an derdim dayak yemiş olmak değildi. Tertemiz dayağımı yemiştim. Ebeveynlerin çağrılmasına ne gerek vardı. (Tarihte savaşların asla iki taraf arasında kalmayacağını sonraki yıllarda öğrenecektim.) Yeni cephelerin açılmasını istemediğimden olayı anlatmadım ebeveynlerime. Kaderime razıydım. Aslında bugün ki aklım olsa, 'ebeveyn kuvvetleri'nin, hasmımın değil benim tarafımda cephe alacaklarını bilirdim. Tarih Bey'in o gün ki aklı bunu bildiğinden olacak, konuyu bir daha açmadı. Neden çağırmadın ebeveynlerini, demedi. Zamanla kulaklarım iyileşti. Bacağımın acısı geçti. Ama pantolonumdaki ayakkabı boyası hiç çıkmadı. 15 yaşında bir çocuğun pantolonundaki leke arkasına düşülecek ve araştırılacak bir sorun değildir. Annem sorduğun da "A-aa bilmiyorum ki" dedim. (Tarihi bazen kendi çıkarlarına göre değiştirmek iyidir.)

Yıllar sonra, üniversitedeyken bir ebeveyn ziyareti için memlekete döndüğümde gördüm öğretmenimi. Bir kızgınlık falan hissetmedim. Bayramyeri çarşısında kendine bir ayakkabı alıyordu. Ayağındaki ayakkabılar boya tutmayacak kadar eskiydi. (Bu toplumsal bir saptama falan değil, sadece eskiydi işte, ayrıca onu görünce bacağım falan da sızlamadı.) Müstakbel ayakkabılarını aynada izledi. Beğendi. Pazarlık yaptı. Aldı. "Hayırlı olsun" dedim içimden. Bir süre izledim. Ara sıra bir çocuk gibi yeni ayakkabılarına bakıyordu. Bir tatlıcıdan tulumba aldı. Tam parayı uzatırken kolunu çekmeyi hayal edip güldüm. Pankuş Meclisi ya da Hititler ortalıkta gözükmüyordu. "Ulan baya bildiğimiz öğretmen bu" diye düşündüm. Bir süre sonra sıkıldım. Sokağın ortasında durdum. Uzaklaşmasını izledim. "Güle güle öğretmenim" dedim içimden. O uzaklaşırken iyi bir öğrenci gibi dersimi tekrar ettim: "Tarih yazıcılığı Hititlerle başlar."

budaci@gmail.com





yavuzozturk@gmail.com

Bebek kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

• Bigün bu lafı söylicemi hakkaten tahmin edemezdim: Atma Recep, din kardeşiyiz!..

• **Eksiyle eksinin çarpımı artıysa, eskiyle eskinin çarpımı da yeni olsun! (olsun lan!)**

• Kendimizi sıkmazsak, *"Allah"* derken gülümseriz...

• **19 Mayıslarda toplu halde ve aynı anda kültür-fizik yaptırmanın anlamı nedir? Beldenin futbol turnuvasının finali o güne denk gelse daha yahşi olma mı? Hadi futbol olmadı, voleybol var, basketbol olur. Basketbol, göklerdedir! Atletizm de candır!..**

• Akademide Sudanlı bi öğrencinin, bi kız arkadaşıma *"Ramazan bitince beraber sahlep içmeye gidelim mi?"* demesi...

• **Sözkonusu teferruatsa, konu dağılmıştır!...**

• Nietzsche, kafayı toparlama işlemine, daha doğrusu sürecine *"baca temizliği"* demiş... Efendim, ne iyi etmiş... Rafine olmayınca n'apıjeksin petrolü?..

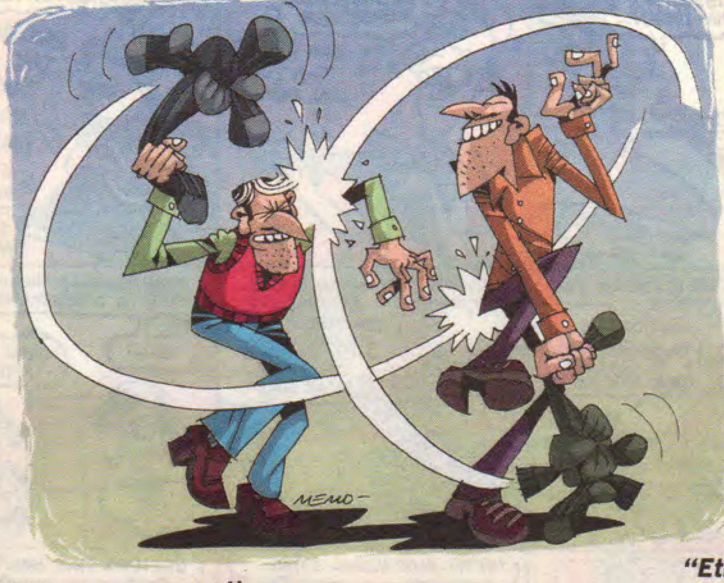
• **Bitsin: *"Türkiye, önemli bir küresel aktör!"***

• Bağa girdim bağ budanmış / Bağa bülbül dadanmış / Onbeş yaşında da Lolita Hanım / Kimlere aldanmış?.. Bağa girdim bağ budanmış / Bağa bülbül abone / Otuzbeş yaşında da olgunaj hanım / Gene mi aldamış?.. Budanmamış bağa girmem ben / Bülbül bağın pici olmuş / Ellibeş yaşında da menapoz hanım / Al da at dercesine pas vermiş!..

• **Küçük muazzam nesne: Kek kalıbı!..**

• Mini şiir: Sen / Sorunlu coğrafyanın haritasında yanlış ölçek / Sen, kendini hayal sanan gerçek...

• ***"Kelebekler Vadisi"*'nin yöre halkı arasındaki adı *"Taş Arası"* imiş... Bambaşka imiş...**



• Otobüs, trafik, okul, soğuk, buhar, gözlük, sıkıntı, ders, para: Çömezliğimin en negatif elektrikli markası Tophane'deki CesaSarsılmaz dükkanıydı. Er nedense, bilemedim.

• **Ortamda Teoman on votka gücündedir!..**

• Azalarak bitsin: (Genellikle ayna karşısında) *"Bugün gene köpek gibi yakışıklıyım!.."*

• **Ben askerdeyken abim beni ziyarete gelmişti bi hafta sonu Ankara'ya, haftasonu izinli çıktım, tabii ki Engürü kahvesinde Nihat Genç'le buluştuk... Abimle bi düğüne davetliydik, memleketimiz Çankırı (Ilgaz) yöresine aitti düğün, bizi uğurlarken *"Dikkat edin, o düğünlerde bi saatten sonra adama çorapla vururlar"* dedi Nihat abi... Önce bir anlam veremediğim bu sözler, birkaç saat sonra ete kemiğe büründü, hakkaten de oynamanın verdiği coşkuya kapılan düğün halkından bazı adamlar, topak yapılmış çoraplarla kıyasıya birbirlerine vurarak eğlenmeye başladılar...Çorap topakları, havada gürz gibi ses çıkarark baldırlarda, bacaklarda patlıyordu... Vay bu ne dedim...**

• Kadın hakeme *"Lezbiyen hakem"* diye bağırsalar ya...

• **Yaramaz, şımarığa basar!..**

• Altın Portakal Ödül Töreni'nin adı *"Duma Duma Dum!"* olsun... (Hiç ödül unutulur mu yav?)

• **Acil bitsin: *"Etli puro!"***

• Sağlık – Cinsellik sayfalarında cinsel soğukluğu, iletişimsizliği vurgulamak için aynı yatakta sırtlarını dönüp, dizlerini iyice çekip yatan çift fotoğrafları! Adam donla, kadın gecelikle ! Yıllar yılı be !..

• **Rahmetli ananem, bi gece bilmece sorduydu: *"Sarıdır safran gibi / Okunur Kur'an gibi / Ya bunu bileceksin / Ya bu gece öleceksin !"* Abimle benim aklımız çıktı. Birdenbire ölüm ! Sonra cevap altınımış...**

• Lütfen spor sayfalarında Di *"Diyar"* diye bahsetmeyin ! L

• **İsim babası olduğum *"Süts* grubunun *"Neşeli Bir Gün"* bulduğunuz yerde izleyin, iz**

• Öyle her şey yüze söylenmez konuşun !!

• **Ateş, bi çeşit sinema gibi, görüntü ! (*"Rüya gören her* dediydi bi kere Levent Sem**

• Piiiii : Bi kadının yüzüme d elektrik var zannetmem, sonr noktayı sıkması ! (Hakkaten, d kulaklarına üç kere *"Siyah n* fısıldıyolar mı yoksa sağdıç ?! Sağdıç mı ?!)

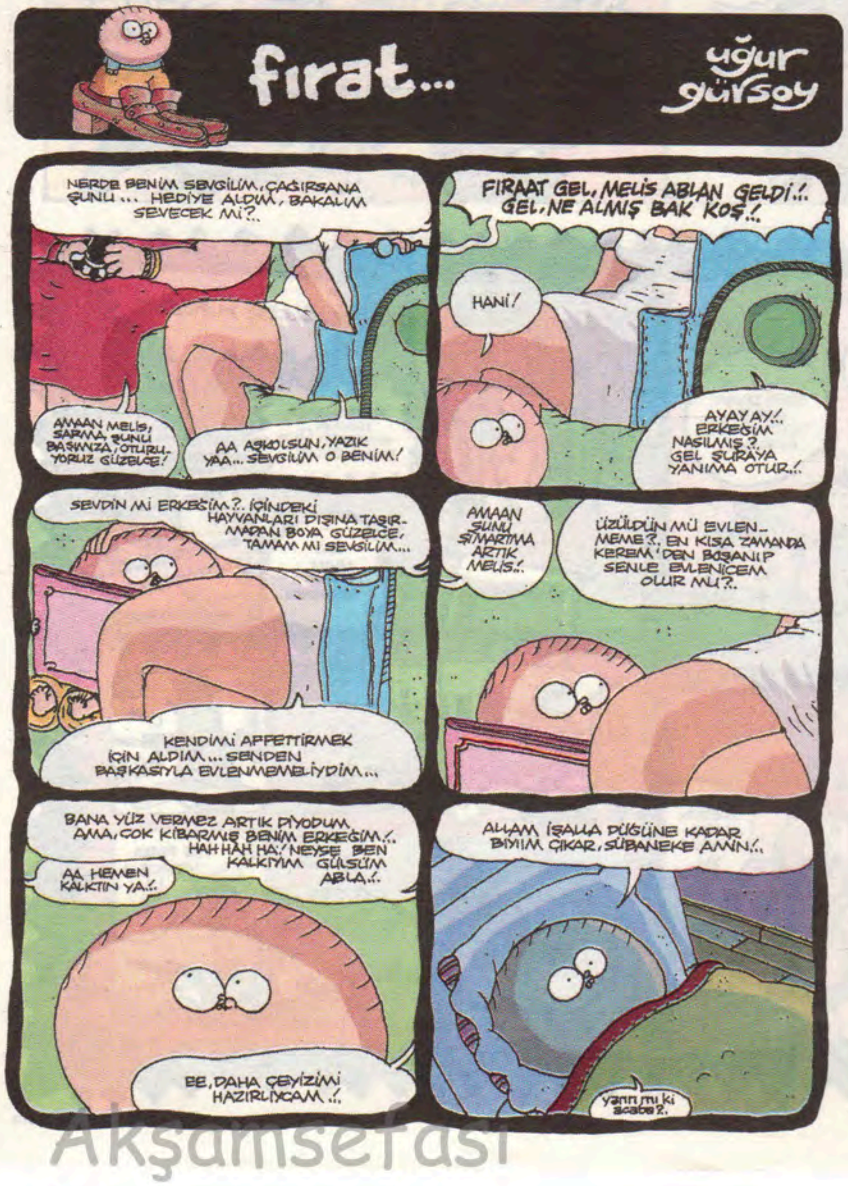
• **Bi arkadaşımızın edebi soh *s.ken Kafka oldu"* demesi!.**

• Scrabble oynarken, *"puşt"* k baktım (TDK sözlük), aynen ş *uğramış erkeklerin zevkine hi genç."* Sondaki 'ahlaksız genç

• **Modayı her an izleyen ins**

• Annemin muhabbet kuşları zaman Michael Jackson duysa başlarlardı... *"Helal olsun sa Maykıl"* deyişim o döneme ras adamsın, kolpa tadı vere vere r

• **Ergen ikon : Lolita...**





...akırspor'dan
...e dedim mi?

...ekersiz" tiyatro
... oyunlarını
...!..

...zen de arkadan

...ana hareketli
...filu çekebilir"
...)

...li bakması,
...n isteyip siyah
...doğmaz kızların
...*arı sık"* diye
... sağdıç mı ?

...sırasında *"Beni*

...esinin anlamına
... *"Cinsel sapınca*
... eden ahlaksız
...k fena...

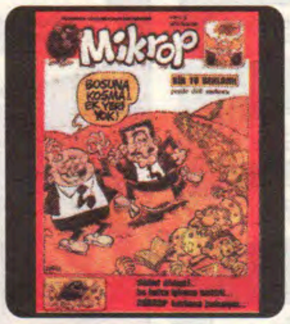
...-mall İpekçi!..

..., bu canlar, ne
... şakımaya
...*u yollar lan*
...!.. Ses dehası bi
...i aklatsan bile...

İKİ RESİM ARASINDAKİ 7 FARK

GIRGIR ve MİKROP



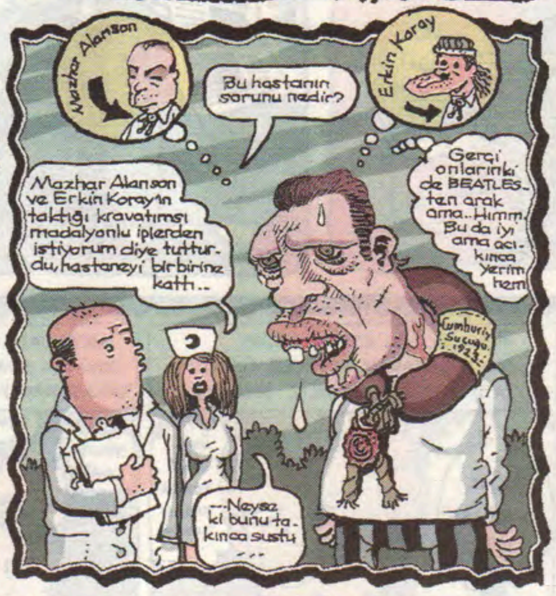


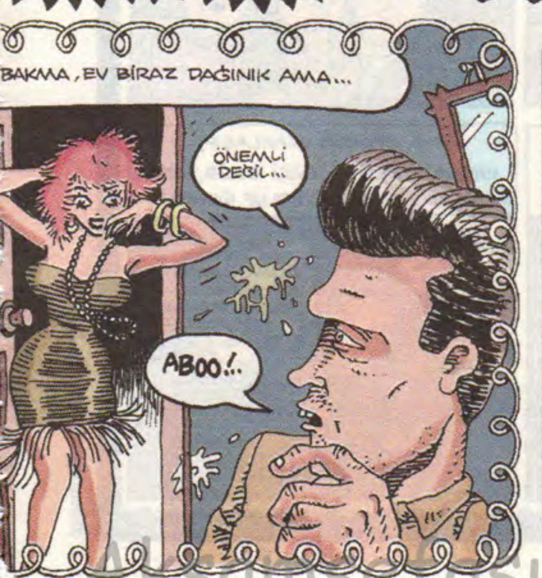
1. "Mikrop'un Gırgır'dan biçimsel olarak ayrıldığı en önemli nokta belki de rengidir. Büyük ihtimalle dergi, bilinçli olarak, Gırgır'ın sarı rengine karşı kırmızıyı tercih eder. O yıllarda –ve günümüzde- kırmızıya yüklenen radikal sol çağrışımlar, sertlik ve başkaldırı, derginin estetiğinde ifadesini bulur." (sf. 104)
2. **"Gırgır'da fotoğraf daha çok, erkek okuyucuların ilgisini çekebilecek biçimde, cinsel çağrışımlar içeren güzel kadın imajlarını dergi sayfalarına taşımak için kullanılmıştır. Mikrop'un fotoğrafa yaklaşımı ise oldukça farklıdır. Dergide fotoğraf, çok daha açık, hatta rahatsız edici imajlar biçiminde karşımıza çıkar." (sf. 105)**
3. "Gırgır'ın logosunun yanında şu ifadeler yer alır: 'Geçim derdini, can sıkıntısını, aşk yarasını, karı-koca kavgasını şipşak keser. Her derde devadır. Gırgır da Gırgır.' Mikrop logosunun üzerinde ise şunlar yazmaktadır: 'Hunharca Güldüren Hain Bir Dergidir'" (sf. 111)

devamı 15. sayfada...

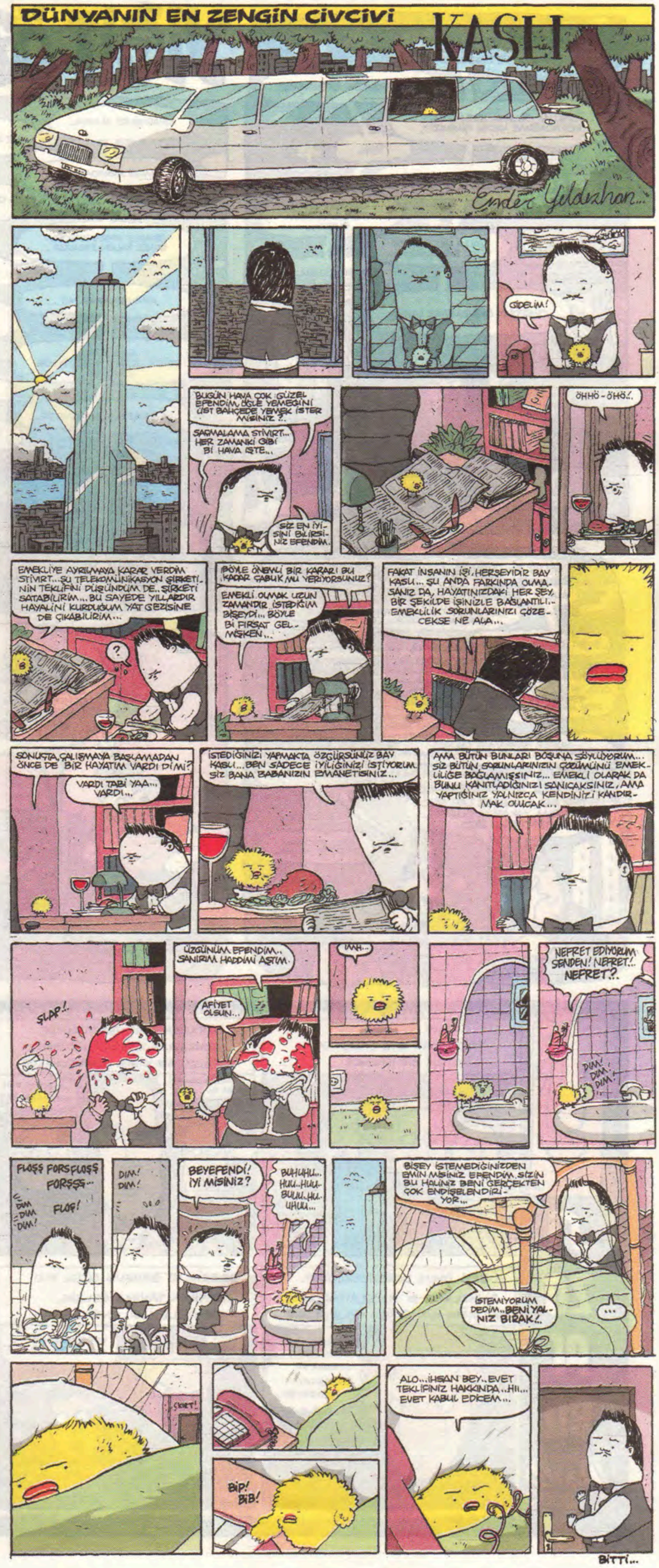
V. Ö. – Tek kişilik komiklik:
• 23 Ekim Perşembe, Beyoğlu Purple, 22.22 (Mis Sokak 16/B - (0 532 236 20 33)
• 28 Ekim Salı, Arnavutköy Kuzgun, 22.22 (0 212 – 263 68 04)





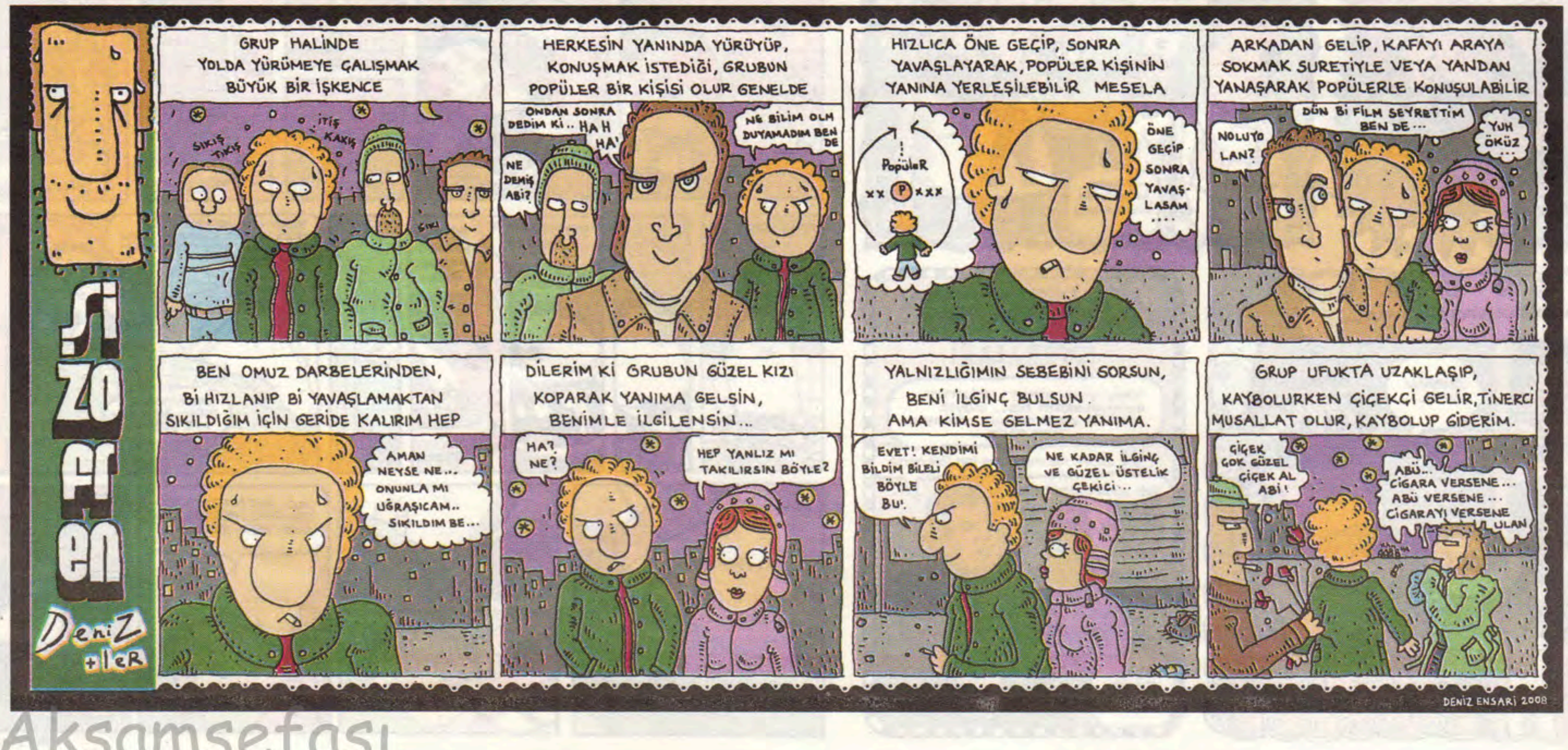






Akşamsefası

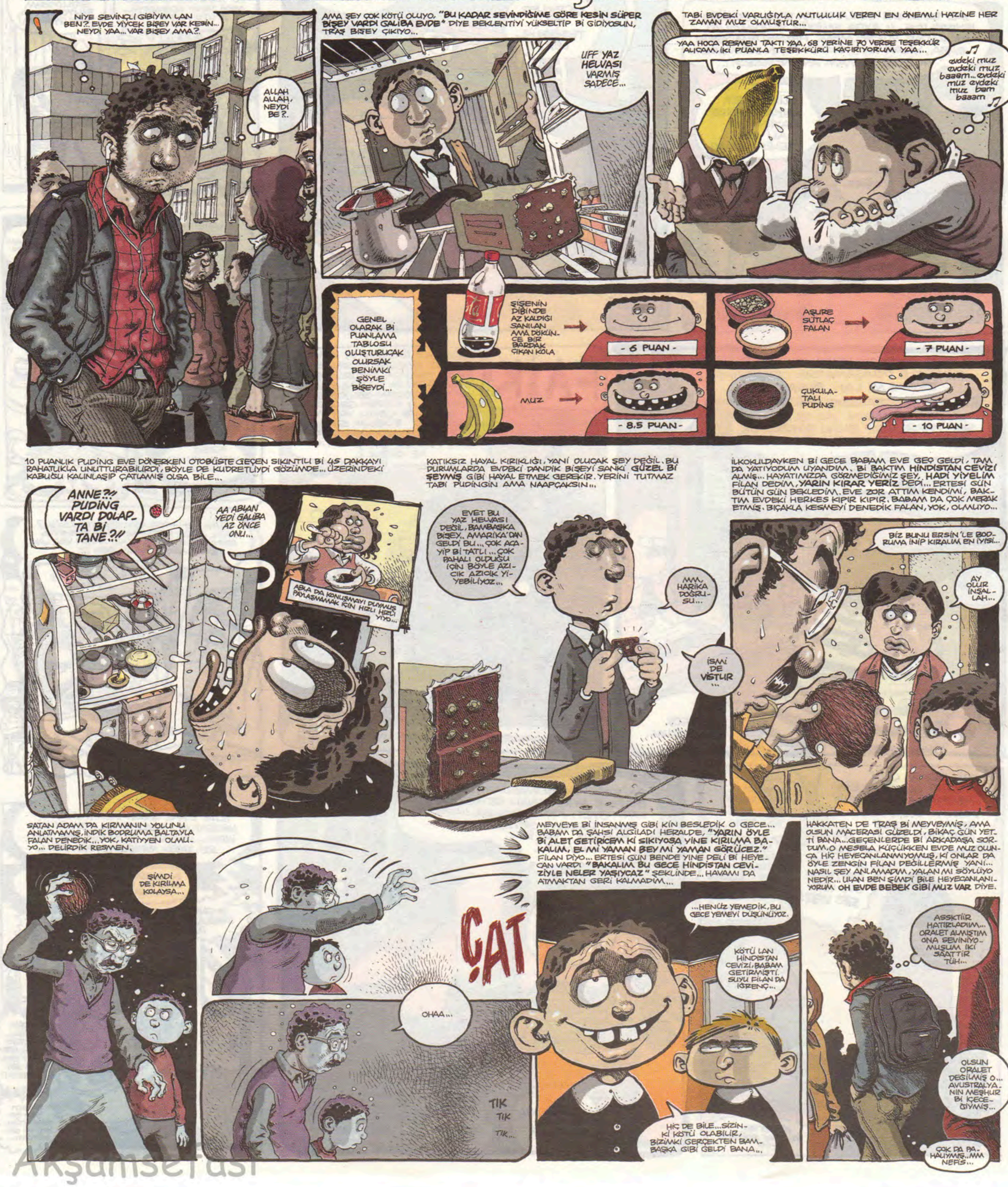




densari@hotmail.com

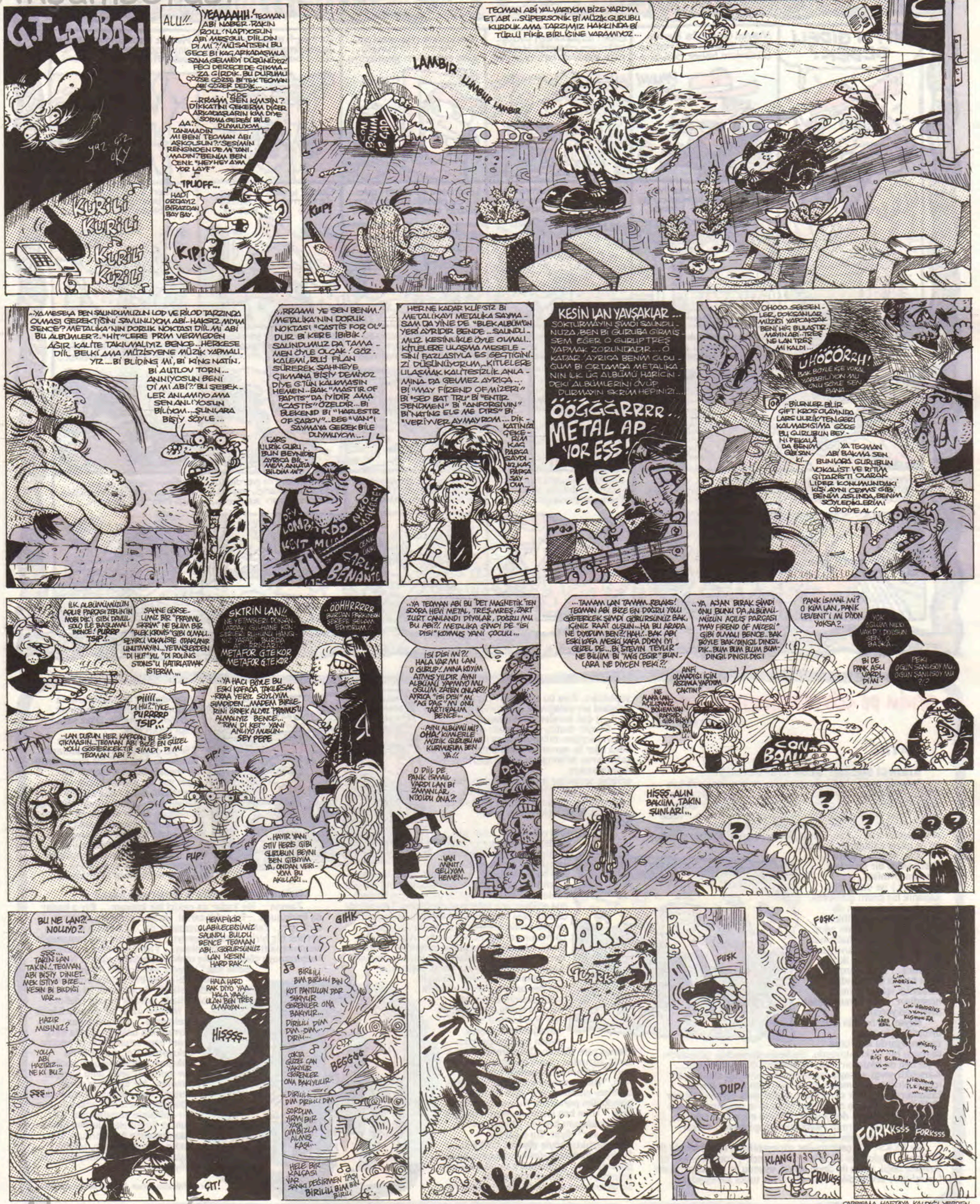
Sandık içi

ERSİN KARABULUT

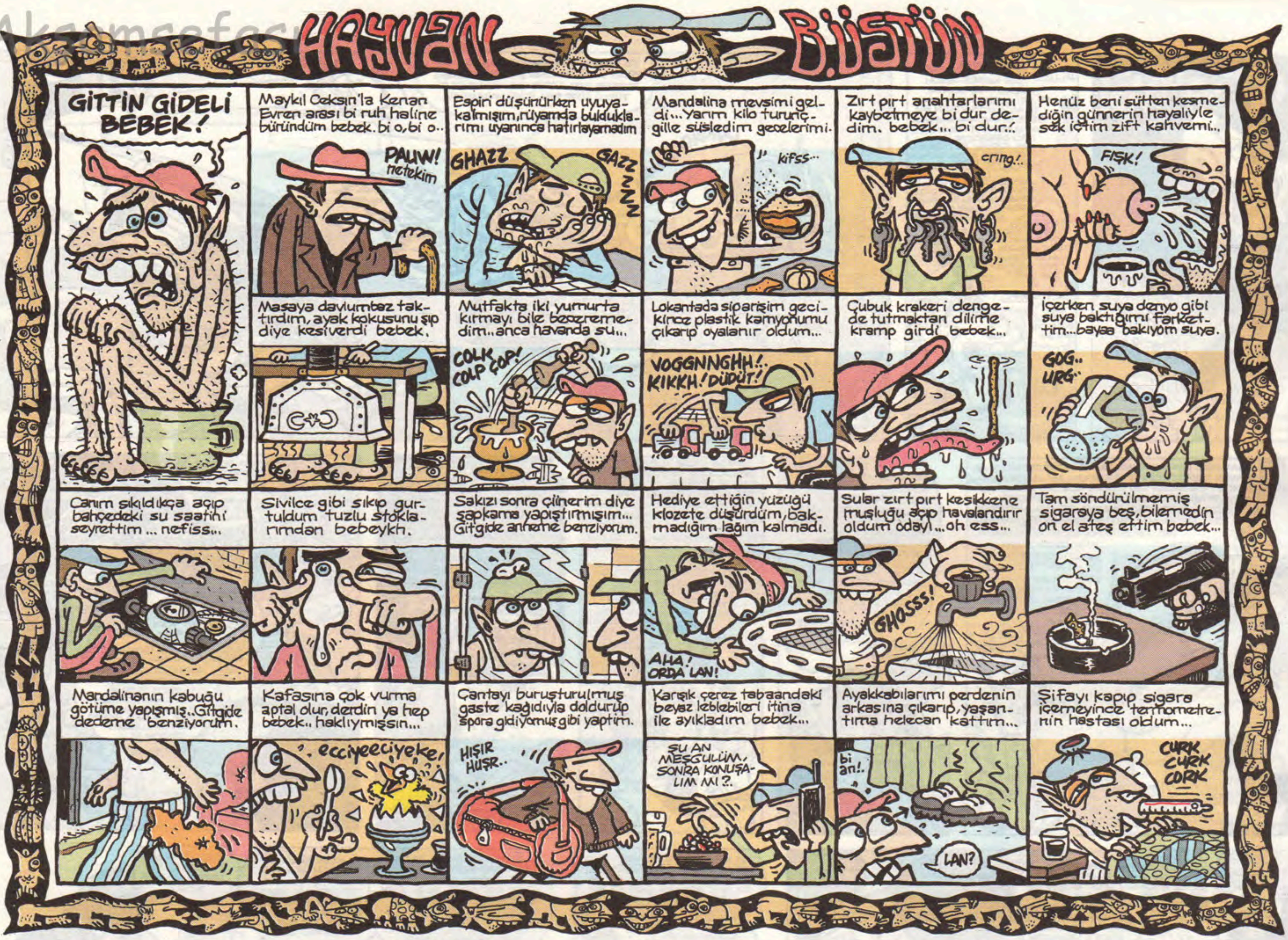



uğur gürsoy
YAZ TATİLİNDE OYALANAYIM DİYE VERDİĞİN İŞYERİNDE, 4 AYDA MÜDÜR YARDIMCILIĞINA KADAR YÜKSELMEMİ HAZMEDEMİYOSUN BABA, YALAN MI ?. OKULA FİLAN DÖNMİYCEM. MÜDÜR OLMAM AN MESELESİ !..
BURAK BEY, ANKARA BÖLGE BAYİİNDEN ALİ BEY TELEFONDALAR.
oğlum..
NEYSE, ŞİMDİ GİTMEM LAZIM...
KOŞU BANDINDA UYUYAKALMIŞIM ENİS, KIMSE DE UYANDIRMAMIŞ, 2 KİLOYA DÜŞTÜM... GASTEYE SARIP GETİRDİLER HASTANEYE!
ŞŞ DUYDUM ABİ TAMAM... YORMA KENDİNİ...
ÇİÇEKLER İÇİN TEŞEKKÜRLER...
BİLADER HASTA ETME ADAMI BAK, BU KIYAFETLE DOLAŞAMAZSIN CEZAEVİNDE... TEKSAS MI LAN BURASI ?!
SİZE NE ZARARIM VAR YA !.. SIRF HAPSE GİRİP BUNU GİYEBİLMEK İÇİN DAYIMI BALKONDAN İTTİM...
Müdür
ONU ÇOK ÖZLÜYORUM.
FAİK
İHSAN ABİ ANLADIM Kİ İNSAN NEREYE GİDERSE GİTSİN KENDİNİ DE YANINDA GÖTÜRÜYOR... UMUTLARIN DA HÜZÜNLERİN DE GİTTİĞİN YOLDAN GELİYOR, BUNU ANLADIM. O YÜZDEN GERİ DÖNDÜM... Bİ ÇAYIN VAR MI, SOHBET EDELİM SENLEN.
DAHA DEMİN GİTTİN YA, LAN NE ÇABUK ?.
AŞŞA MAHALLEDEN DÖNDÜM, ÇAYIN VAR MI?
BEKLE BEKLE...
SEN BENİM GİBİ SERSERİ OLMIYCAKSIN KARDEŞİM, SEN OKUYUP DOKTOR OLUCAKSIN... BEYAZ ÖNLÜKLE GÖRÜCEM SENİ !..
OHA LAN! İNŞAAT SON SINIF ÖĞRENCİSİYİM BEN...
DOKTOR OLUCAKSIN ARİF, BANA SÖZ VER! SÖZ VER!
YA BIRAK, LAFI DÖNDÜREMEDİN İŞTE İLGİSİZ HERİF !.. CEKETİMİ ALABİLİR MİYİM ?
dışarısı kurtlar sofrası arif...
AA! KARŞI APARTMANDAKİ DAİRE BİZİMLE AYNI KANALI SEYREDİYO.. HMM EVET, AYNI RENKLER, İKİMİZ DE AYNI PROGRAMI SEYREDİYORUZ BAKSANA..., VAY BE !.. İNANILMAZ !..
SENAAY, BAKSANA BAL PETEĞİM, KAÇIRIYOSUN!
HEEY UYUDUN MU DAMLA ÇİÇEĞİM ?.
ilkbaharım benim.


CİHAN KILIÇ
ABİ BİRAZ BEKLE, BAK ACAYİP DÜŞÜCEK FİYATLAR !.. ÇOK PİŞMAN OLURSUN SONRA...
LAN SENİN YÜZÜNDEN 20 YILDIR HİÇ Bİ GELİŞMEYİ TAKİP EDEMEDİM... Bİ ÜTÜ ALAYIM BARİ LAN !..
ABİİİ !.. BEN BİŞEY SÖYLÜYOSAM BİLİYORUM DA, SÖYLÜYORUM!
... HADİ BAKALIM...
LANET OLSUN !!! BURASI ÖZGÜR BİR ÜLKE VE BEN VERGİLERİNİ VEREN Bİ VATANDAŞIM !.. HAKLARIM VAR !.
SESSİZ KALMA HAKKINA SAHİPSİN !..
önceki akşam
..İNANÇLAR PETROL SAN. AŞ. ...ARA TOPLAM BEŞYÜZ SEKSENBİN LİRA...
BEŞYÜZ KAÇ?
SEKSEN BİN.. YOK.. SEKİZ YÜZBİN LİRA ...
OLUM SEN NASIL GERÇEKÜSTÜCÜSÜN? NASIL ÇILGIN RESSAMSIN ?.. ELYAZISIYLA ADINI YAZIP KARALAMALI İMZAN VAR LAN... KOLPA MISIN YOKSA SEN ?!
VALLA ORTAOKULDA BULDUM, KALDI ÖYLE SONRA...
PEEY.
TEYZE BİRAZ ÇABUK İNER MİSİN ?. ARKADAŞLAR! TEYZEYE YOL VERMEK İÇİN İNDİM... SONRADAN BİNMİŞİM GİBİ OLMASIN, ZATEN MİNİBÜSTEYDİM BEN !..
BEYEFENDİ TAMAM BEN SİZİ GÖRDÜM KAPININ ORDA... DI Mİ ARKADAŞLAR ...BİŞEY DİYİN !..
İN ÇABUK YA GERİZEKALI! İNNAAĞĞIII... Bİ SAATTİR İNEMEDİN HAA !..
ADAM HAKLI... TEYZEYİ ATIN, ADAMIN HAYATI SÖZ KONUSU!
allaam ben de dabilirdim.. ben de dabilirdim...



ÇARPIŞMA HAFTAYA KALDIĞI YERDEN...



BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

Umut SARIKAYA

HAYAT

BİRİNCİ BÖLÜM: OLUR GİBİ GELMİŞTİ...

Nermin ve Efe belki de tanıdığım en birbirine yakışan çiftti... Sevgililik mefhumunu pek beceremeyen biri olarak gıpta ile bakardım bu çifte. "Bakardım" demişken aklıma geldi, fırsat buldukça Nermin'in kâseye de bakardım. "Kâse" dediysem öyle böyle değil gözlerimi alamıyordum. Bongoydu onlar benim için... Sıkı, gergin, kadim dostum Efe'nin çaldığı, ne de güzel çaldığı bir Bongo!

Efe, neşeli, espritüel, dost canlısı bir insanken, Nermin (Hmfsss... Hmfsss...) ise daha içine kapanık bir profil çiziyordu. Şimdi düşünüyorum da yaşanan bunca rezillikten sonra hâlâ bu ikisinin adını ağzına alan, onlar hakkında yazı yazan bu satırların yazarı ben ile Nermin ruh ikizi gibiymiş... Zira Nermin de tıpkı benim gibi kendini kalabalık içinde yalnız hissediyor, yalan konuşmaktan nefret ediyordu...



Neyse, bu ikisinin zıtlıkları birbirini öyle güzel tamamlıyordu ki ortaya destansı bir ilişki çıkıyordu. Herkesin imrendiği, görenlerin "işte ben de böyle bir ilişki istiyorum" dediği bir ilişki... Karşılıklı sevgi ve saygı çerçevesinde büyüyüp olgunlaşan, içinde birlikte yürümenin mutluluğundan tutun, hayatı tatlandıracak minik sürprizlere kadar akla gelebilecek her türlü öge bu ilişkide mevcuttu. Nermin'in pesimist tutumu Efe'nin taşkınlığını dengeliyor, Efe'nin ele avuca sığmaz davranışları ise Nermin'i kabuğundan çıkarıyor, sosyal çehresinin gelişmesini sağlıyordu.

Ve SEKS! Hiç çekinmeden söyleyebilirim eğer Nermin ile Efe'nin ki "seks" ise bizimkiler "ötelemek", "debelenmek"tir. Sevişme değil, adeta iki devin güreşi, uyumlu iki orman perisinin Lir eşliğine sergiledikleri bir dans, bir tutku savaşıydı bu yaptıkları. Zira bu satırların yazarı Efe'nin evindeki yer yatağında(misafirliğe geldiğimde yani...) çok kereler şahit olmuştur.

Sevgili dostlarım gereksiz ayrıntılarla sizleri sıktığımı biliyorum ama ne olur inanın bana eğer bu ayrıntılar hikâyemizin ilerleyen safhalarını anlamanızı kolaylaştırmasaydı anlatmazdım.
edilmiş sevgililer atlası" sahipleri, biz yalnızlar, çarpık ilişkililer, sağlıksız, tıkanmış beraberlik sahipleri ise sadece yutkunmayı ve kıskanmayı tercih ediyorduk...



Efe'yle aram çok iyidir... Sık sık dertleşiriz, beraber sinemaya gitmişliğimiz, yemişliğimiz içmişliğimiz çoktur. Bir gün yine böyle dertleşirken, söz döndü dolaştı onların ilişkilerine geldi. Ne kadar kıskandığımı, bir gün benim de böyle bir ilişkim olması için hergece dua ettiğimi ona anlatmaya başladım. Tebessümle dinledi beni ve Nermin'le kendisinin de benim de çok mutlu olmamı istediklerini bongoyu çalmanın verdiği rahatlıkla belirtiyordu. Bu dileği, tebessümle karşılayıp imrentimi anlatmaya devam ettim. Ben anlattıkça, yüzü asılmaya başladı. Asılma, yavaş yavaş şaşkınlığa ardından da kızgınlığa dönüştü.

Bir den ben anlatırken elektrik süpürgesinin borusuyla ağzıma vurdu. Ben, kanıyo mu diye kontrol ederken, kazağımdan çekerek evden atmaya çalıştı. Hemen yere çöktüm. Çekiştirirken " ulan senin ağzından çıkanı kulağın duyuyor mu? Sevgilim lan o benim, kadınım" dedi. "Abi hemen ne köpürüyorsun, sana da bişey anlatılmıyor" diye itiraz ettim çömdüğüm parkeden. Kızgınlığı daha da arttı " Ulan ben Godoş muyum? Resmen kız arkadaşımı benden istiyor şerefsiz. "Bana ver" diyor. Bu nasıl bir utanmazlıktır böyle diyerek haykırdı. Parkede sürükleye sürükleye kapıya kadar götürdü beni, gitmemek kalmak ve yanlış anlamayı izah etmek için, yerde sürüklenirken ellerimle efenin bacağına tutunduğum için ayaklarımla sehpaya, komodine tutunmak istedim ama nafile. Döke saça beni kapı dışarı etti.

Bu talihsiz olaydan sonra Efe'yle çoğu kez aynı ortamlarda bulunduk. Ama benimle arasına belli bir mesafe koymayı tercih etti... O espri yaptığı zaman küçük ağzımı normalden daha fazla açarak gülüyordum, bolbol içinde efenin de bulunduğu anılar anlatarak "efe de çok iyi bilir" diyordum ama bi türlü aramızdaki buzları kıramıyordum.

Tabii bu Efe'yle benim ilişkim... Yani hikâyemizin sadece küçük bir ayrıntısı... Bir de asıl hikâye var. Yani Efe ile Nermin'in ilişkisi...

İKİNCİ BÖLÜM: BİR KADINI ANLAMAK...

Zaman... Ne kadar da çekici bir kavram... Bir o kadar da korkutucu... İnsanlık tarihi, insanın zamanla savaşım tarihidir... Zehir de odur, panzehir de... Zamanın sağaltım gücünü hiç birimiz yadsıyamayız... Misal bir kişi zamanında anamıza küfredip kaçmış olsun... Yirmi yıl sonra bu kişiyle karşılaşmaya görelim, "ooo mahalleden Şefikçiğim... Ne haber Şefik yaa" diyerek sarılırız bu kişiye... Yirmi yıl sonra bize hiç bişey ifade etmez eski terbiyesizliği. Bu zamanın iyi yanı bunu aklımızda tutarak devam edelim...



Nermin uzun bir süredir Efe'yi inceliyordu... Bir zamanlar hayranlıkla baktığı adama karşı şimdi uzun uzun hissiz bi şekilde bakıyordu. Kaç defa Efe bu bakışları yakalamıştı da bunları her zamanki sevgi dolu bakışlar sanmıştı, bir öpücükle cevap vermişti hep. Nermin de bozmadan öpücüğü daha büyük ama tutkusuz bir öpücükle karşılamıştı. Bu ruhsuz öpüşmeler olurken ben ise yan masadan bakıyordum. Bir kadın sustuğu zaman, tehlike başlamıştır. Nermin susuyordu, çok susuyordu. ...

(yer darlığından dolayı haftaya devam edeceğiz)



Betül YILMAZ



Ömer GÖKSEL



Kerem DEMİR



İKİ RESİM ARASINDAKİ 7 FARK

...orta sayfadan devam



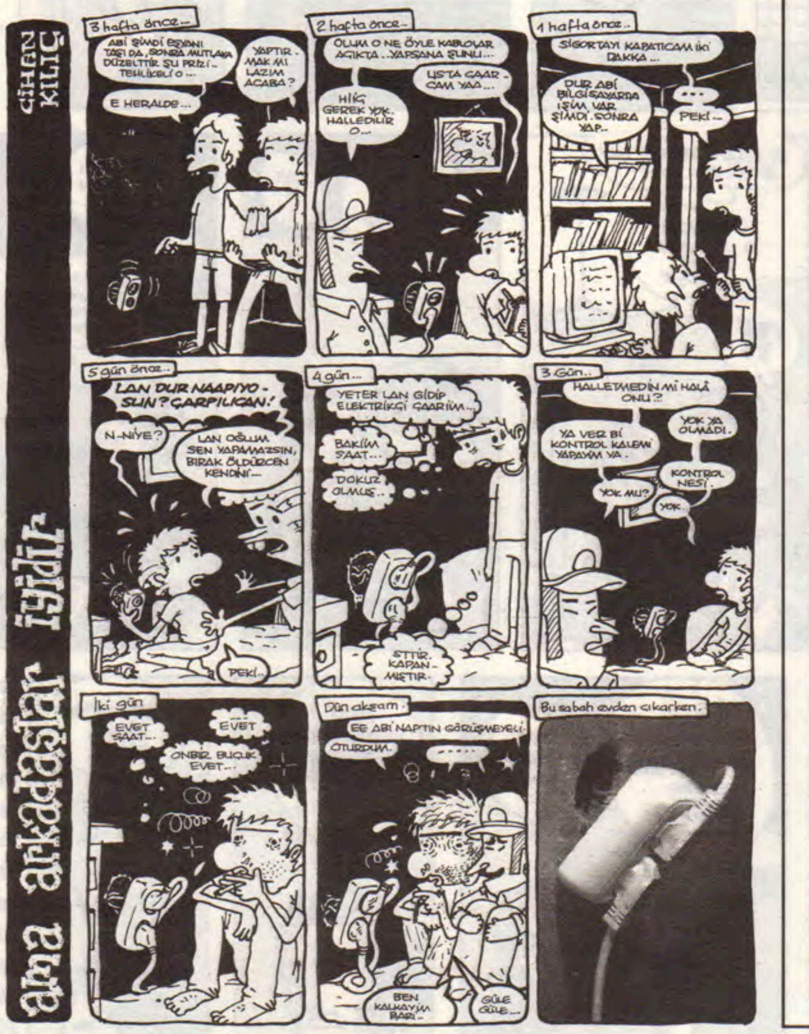
4 "Gırgır'da sıklıkla karşımıza çıkan 'militan laiklik' anlayışının Mikrop'ta karşılığı yoktur. Daha doğru bir ifadeyle, dergi bu konuyla ilgilenmez; yani laiklik savunuculuğuna soyunmaz; dini bireylerin tercihine bırakır." (sf. 119)

5 **"Gırgır teorik altyapıya fazla önem vermeden, Marksist-sosyalist söylemi öne çıkarmadan solda durur; Mikrop ise tonu biraz daha sert olan sol muhalefetini, teorik bir altyapıyla desteklediği Marksist-sosyalist bir söylem üzerine inşa eder." (sf. 117)**

6 "Mikrop, cinsellik açısından, dönemin iyi satan diğer mizah dergilerinden radikal bir biçimde ayrılır. Mikrop'ta; Gırgır, Fırt veya Çarşaf'ta görüldüğü biçimiyle çıplak kadın çizimlerine de rastlanmaz. Gerçekten Mikrop cinselliği satışı artıracak bir unsur olarak değil, toplumsal bir sorun olarak algılar." (sf. 121)

7 **"Ferit Öngören'e göre: 'Akbaba salon dergisiydi ve yayımlandığı yıllarca bunu devam ettirdi, fakat Gırgır sokak dergisiydi. Sokakta konuşulanlar dergiye taşınırdı, zaten sokaktan geçen çocuklar, derginin genç çizerleri kendi kuşağının mizahını getirmeye başladılar.' Bu açıdan değerlendirildiğinde, Mikrop 'arka sokaklar'ın dergisidir ve 1970'li yılların sonunda, Mikrop'çuların arka sokakların duvarlarına çizdikleri karikatürler, yazdıkları yazılar, hala yerinde durmaktadır..." (sf. 127)**

(Levent Cantek tarafından derlenen ve İletişim Yayınları'ndan çıkan "Çizgili Kenar Notları" adlı kitapta yer alan "Arka Sokakların Dergisi Mikrop" başlıklı yazıdan alıntılanmıştır. Makalenin yazarı Levent Gönenç'e teşekkürlerimle...)



Gökhan CANAZ



Gültekin ŞAVKLIYILDIZ



İşlerini göstermek isteyen arkadaşlar her çarşamba **16.00 ile 18.00** arası dergiye gelebilirler. İşlerinizi **uykusuzdergisi@gmail.com**'a ya da künyedeki mektup adresine de gönderebilirsiniz.

UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 22 Ekim 2008 | Sayı: 060
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ ve YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Uğur GÜRSOY

GRAFİK: Fırat YAŞA - Evrim GÜVENÇ - **KALİGRAFİ:** Şevki Sayışman
İşletme ve Satış: Nuri AÇAR(nuri@uykusuzdergi.com)
Asmalımescit Mah. Şehbender Sok. No: 4 Kat: 2 Daire: 3 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 **FAX:** 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22 **ABONELİK: Yurtiçi:** 99YTL **Amerika:** 110$ **Avrupa:** 90€ **Uzakdoğu:**120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967


OTİSABİ
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Plazma
LAN BU BAR NE SAHANEYMİŞ.. YARIM SAATTE NELER OLDU.. HEHEHE...
BİR DE SİGARA İÇMESEYMİŞ KÜL TABLASI YALAR GİBİ.. ÖĞÖK..
AŞKISI..
EFENDİM CANIM?
SENİ KARŞIMA ÇIKARAN TANRIMA TEŞEKKÜRLER EDİYORUM.. ÇOK MUTLUYUM BİLİYO MUSUN.. AY CİDDEN YAA..
İÇİM İÇİME SIĞMIYOR MUTLULUKTAN..
BENİM DE İÇİM İÇİNE SIĞMAK İSTİYOR
NEE? DUYAMADIM..
BANA GİDELİM Mİ DEDİM
OOL-MAAZ
NEDEN?
KESİN REGL OLMUŞ!..
O ZAMAN NE DİYE GERİ SAYIMI BAŞLATIYORSUN?!..
ASMA SURATINI! GELEMEEM
SANA GİDELİM
O DA OLMAZ KENDİ EVİMDE KALMIYORUM Kİİ.. ARKADAŞIMIN..
TAMAM YAARIN ARIYCAM SENİ
BU GECE BENİ DÜŞÜN TAMAM MI?
SENİ SEVİYORUM ...
İLK İŞİM O OLUCAK
BAR MAR
NE ÇABUK SEVİYORLAR ANLAMIYORUM ...
SENİN GİBİ AKLI SEVİNDE OLMADIĞI İÇİN SEVECEK BİŞİY BULABİLİYORLAR..
İYİ DE KÜÇÜK DİLİME KADAR SOKTU DİLİNİ
BAK İLK AKLINA GELEN BU!..
SENİN KALBİN TİTANYUM KAPLI! HİSSETMEZSİN BÖYLE ŞEYLERİ SEVMEZSİN SEVİŞİRSİN
SEVMEK SEVİŞMEK GİBİ AYNI KÖKTEN GELİYOR..
TABİ CANIM ORAL, ANAL FETİŞ, ALTMIŞ DOKUZ KELİMELERİ DE DAYANIR ZORLARSAN
OFF!.. ÇOK AĞRIYO BOŞALMAM LAZIM!..
TABİ TABİ!
GECE BOYUNCA SÜRTÜNDÜ DURDU!
...
ONU DÜŞÜNMEDEN HALLEDİCEM. BİR HABER HABER SPİKERİ VAR ONU...
LAN
!
Sabah
DRRİ DRRİ ♪ ... DRRİ
?
KİM LAN BU SALDIRIP KAPATAN?!
...AŞKISI, UYUYOSUN DİYE ÇOK SALDIRMADIM
?
YOK CANIM UYANMIŞTIM.. GÜNAYDIN..
HİÇ DE GÜNAYDIN DEĞİL! SORMA NELER OLDU!
DALKAVUK SOKAK TAHİR BEY APARTMANI..? HAH İŞTE ŞURDA
A!.. SAHİ Mİ?.. YANİ DÜN GECE BİZ BARDAYKEN HA?! NERDEN GİRMİŞ PEKİ?
KAPIDAN GİRMİŞ! ÜHHÜ ÜHHÜ
TAMAM.. AĞLIYCAK BİŞİY YOK.. SAKİN OL..
ÜHHÜ.. ÜHHÜ!.. HCK!.. NASIL AĞLAMIYIM KOSKOCA PLAZMAYI GÖTÜRMÜŞLER YAA! BENİM OLSA NEYSE, EMANET EV...
ÜHHÜ ÜHHÜ
KEŞKE DAHA ERKEN GELSEYDİM DÜN GECE!..
KENDİMİ SUÇLU HİSSETMEMİ İSTİYOR..
ARKADAŞIMA NE DİYCEM ŞİMDİ!?
ÜHHÜ ÜHHÜ
POLİSE HABER VERDİN Mİ?
NE AĞLAYIP DURUYO YAA! ŞEYTAN DİYO ÇEK GİT!..
BRAVO SANA DA BU YAKŞIR
?!
ÜHHÜ ÜHHHÜ
ÜZÜLME CANIM ALIRIZ Bİ TELEVİZYON NOOLCAK
SAHİ Mİ?
AHH.. AŞKISI İYİ Kİ VARSIN İYİ Kİ GELDİN..
TABİ GELİCEM
VERİCEK GALİBA..
AH SENİ SEVİYORUM
NE DEDİM BEN YAA? NASIL ALIRIM BEN TELEVİZYON?!..
AMA DUYAR DUYMAZ BACAKLARINI ARALADI HEMEN..
MMMM
HADİ GİDİP ALALIM HADİ HADİ ..
ŞİMDİ Mİ?
EVEET
?
AMA BUGÜN PAZAR KAPALIDIR HER YER
AKMERKEZDEN ALIRIZ.. ORASI AÇIK OLUYO
!
EE.. BAK AKLIMA NE GELDİ BENDEKİNİ GETİRİYİM.. HI?
AA SÜPER
HADİ GİDİP GETİRELİM
AMA ANLAMIYORSUN ANNEM BENDE BİR KAÇ GÜN SONRA GİDECEK O ZAMAN GETİRİRİM ...
YAA! İNANDIM BEN DE ...
ÖFF!.. SIKILDIM BEN BU KAPRİSLERDEN! GİDİYORUM BEN.. ... HOŞÇAKAL!...
ŞAKA YAPTIM AŞKISI!.. GEELGEL
geldim... hem de birkaç kez. Benden önceki erkek partnerlerinde işe yarayan planı bu kez fiyaskoyla sonuçlanmışı. Televizyonu getirme bahanesiyle eve gidip birkaç kaşık nutella yedikten sonra bir güzel uyudum ve o günden sonra beni bir kez daha göremedi. Başka mekanlarda başka tenlerdeydim. Elbette uyanıktım her türlü tuzağa karşı.
AY DUR.. Bİ DAKKA KÜPEM!.. KÜPEMİ DÜŞÜRMÜŞÜM!..
Untitled
SON

29 EKİM ÇARŞAMBA
SAYI: 2008/44 No: 061
1.50 YTL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 1.75 YTL.

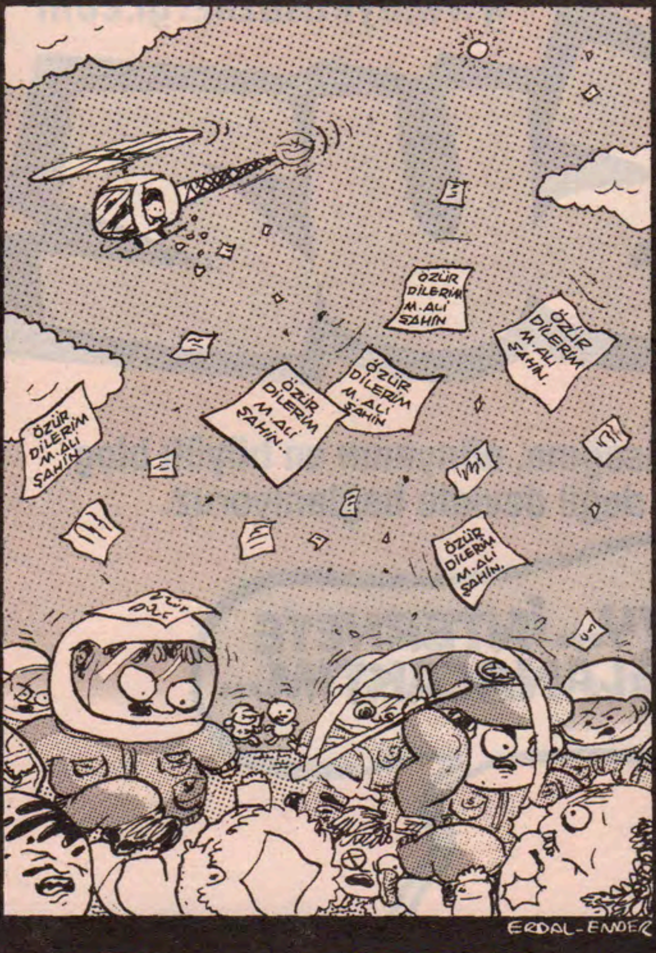
www.uykusuzdergi.com

UYKUSUZ

• Türkiye'de son bir yılda binlerce internet sitesine getirilen erişim yasağına, dünyanın en büyük blog sitesi Blogspot ve Google Video da eklendi. Artık Türkiye'de internete değil devlete bağlanıyoruz.



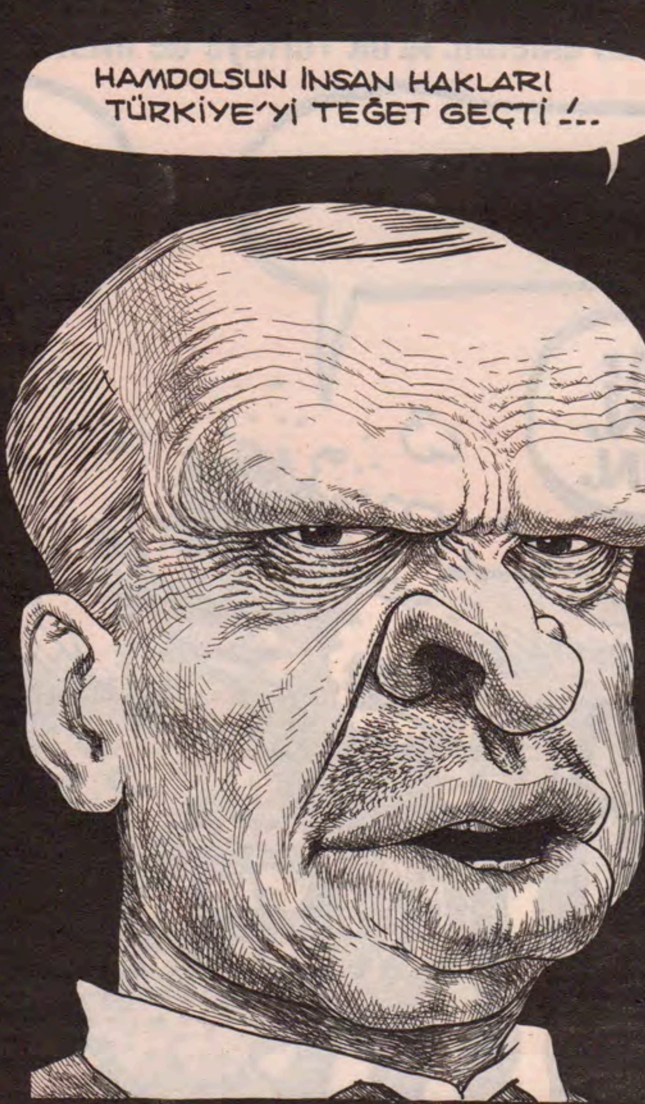
Adalet Bakanı'nın özür dilemesi hiçbir şeyi değiştirmedi. İşkence ve orantısız güç kullanma haberleri artıyor.



İşkence sonucu ölen Engin Ceber'e sağlam raporu veren doktorun o gün cezaevine hiç gitmediği ortaya çıktı.



POLİSİYE DOSYASI



09/10/2008 Engin Ceber, karakolda ve cezaevinde yapılan işkenceler sonucu hayatını kaybetti.

15/10/2008 Adalet Bakanı'nın işkence için özür dilemesinin üstünden bir gün geçmeden Kartal'da bir kafe işletmecisi polislerden yediği dayak yüzünden beyin kanaması geçirdi.

21/10/2008 Şırnak'ın İdil ilçesinde gerçekleştirilen kepenk kapatma eyleminin ardından tutuklanan sekiz kişiyi polis hastaneye götürerek sağlam raporu aldıktan sonra hastane bahçesinde dövmeye başladı. Dayak karakola kadar devam etti.

23/10/2008 İstanbul-Ağrı otobüsünü durdurarak kimlik kontrolü yapan polis, itiraz edenleri dövdü. Otobüsün muavini, ağzına cop sokulduğunu ve kendisine, 'saksafon çekeceksin' dendiğini söyledi. Şüpheli olarak karakola götürülen sekiz kişiden altısı şikâyetçi olunca 'polise mukavemet ile suç ve suçluyu övmekten' tutuklandı.

24/10/2008 Abdullah Gül'ün katıldığı Samsun Ondokuzmayıs Üniversitesi'nin yeni akademik yılının açılış töreninden iki saat önce, AKP'yi ve Gül'ü protesto etmek isteyen öğrencilere polis müdahale etti ve 41 öğrenciyi gözaltına aldı.

25/10/2008 Taksim'de AKP karşıtı miting duyurusu yapmak ve pankart açmak isteyen öğrenciler, polisin sert müdahalesiyle karşılaştı. Pankart açan öğrencilere saldıran ve yere yatırıp kafalarına silah doğrultan polis, sekiz öğrenciyi gözaltına aldı.

BİŞEYLER DUYDUM



KENDİNİ İYİCE KAYBEDEN İNSAN

İzmir Ticaret Odası Başkanı Ekrem Demirtaş, mektupla, Başbakan'dan kriz karşısında kendilerine para aktarılmasını talep etti. Demirtaş, mektubunda işsizlik fonunun kaldırılmasını ve burada biriken paranın kendilerine aktarılmasını istedi. Onları biz kovduk, paraları da bize aittir der gibi...

HANIMDAN-BİLİYORUM



Diyanet İşleri Başkanlığı'na bağlı Din İşleri Yüksek Kurulu, jinekologlarla buluşarak, kadının "regl" halini tartışacak. İşin ilginç yanı, bu kurulda kadın üye yok. Bu toplantıdan "Regle karşıyız" gibi bir karar çıkabilir hissi geliyor insana...

DOĞAN & ERDOĞAN COMPANY

DAHA 1 AY ÖNCE ERDOĞAN, AYDIN DOĞAN'IN GAZETELERİ İÇİN BOYKOT ÇAĞRISI YAPIYORDU. SONRA BİR ŞEKİLDE UZLAŞMA SAĞLANDI. DOĞAN MEDYA, YENİDEN "OLUMLU ERDOĞAN VE AKP İMAJI" ÇİZMEYE BAŞLADI. BİTİRİM İKİLİ GEÇENLERDE BİR NİKÂH TÖRENİNDE YAN YANA OTURDULAR. MASANIN ALTINDAN EL ELE TUTUŞMUŞ DA OLABİLİRLER. ÇİÇEKLER İÇİNDE...



İÇMEDEN SARHOŞ

Melih Gökçek, Gençlik Parkı'nda alkol satışının yasaklanmasıyla ilgili olarak, ***"Gençlik Parkı'nı yeniden aile parkı haline getiriyoruz ve eski kimliğine kavuşturuyoruz"*** dedi. Ankara'ya kazandırdığı PVC kaplı yeni kimlik yetmedi Gökçek'e, şimdi de 'eski kimlik' uğraşında. Yazık ki yönettiği kentin tarihini bilmiyor: Gençlik Par-kı'ında, açıldığı 1943'ten beri alkol satılıyor. Yani Melih'in doğumundan 5 yıl önce insanlar orada içki içiyorlarmış. Olmadı Melih. Açılışta Faruk Nafiz'den bir şiir de sen patlat.

GÖSTERİ DÜNYASININ ERENLERİ 2



- B Çok Önemli Bir harftir. B olmasa Bülent'e Ülent, Bursa'ya Ursa derdik.
- Saçı olanın kafası beyazlar.
- Onun adı bir balık, onun adı balıkta yüzen bir şey, onun adı Yunus Bülbül geliyor.
- Sanatçının erkeği dişisi olmaz! Sanatçı erkektir. Ekmeğini çıkarıyor aslan aslan. Aslanın dişisi olur mu? Olmaz. Aslan erkektir.
- Adam çok milimetrik konuşuyor. Zannedersin konuşma mühendisidir.
- Su dökülmesi güzel şeydir, inşallah herkesin suyu dökülür, giden geri gelirmiş o yüzden...
- Sen kendi şahsi annenin yanında mı kalıyorsun?

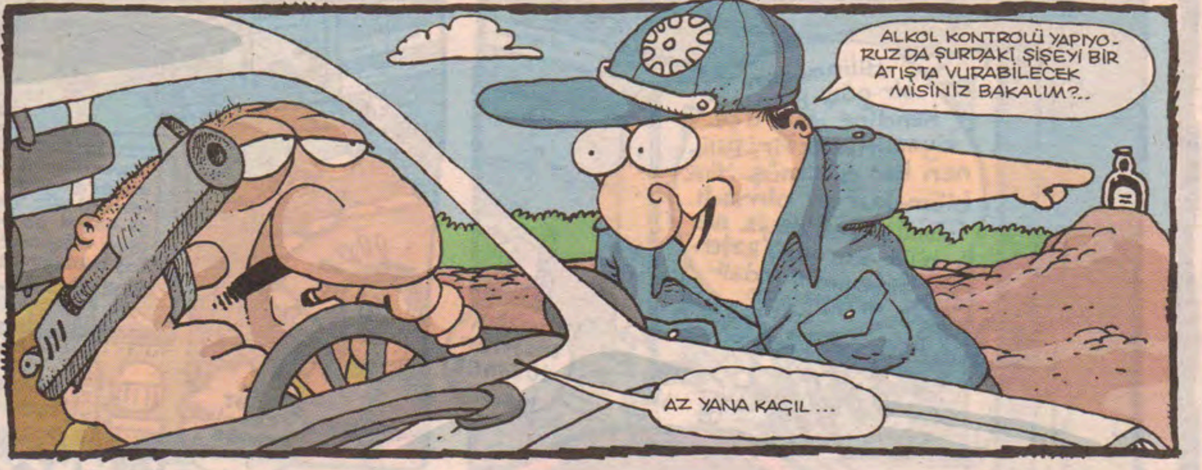
(Kaynak: Alper Mestçi - Hüseyin Özcan)

UYKUSUZ

1 Kasım'da Telekom zamlarını protesto için bir günlük "sabit telefonları susturma eylemi" düzenleniyor.



Türkiye'de trafikteki 480 bin sürücünün silah taşıdığı açıklandı.



Saatler 1 saat geri alındı...



LAN?!



Kemal UNAKITAN

Maliye bakanıyım ve aynı zamanda esnaf olmak bana yakışmaz. Sözünün arkasında duran adamım kardeşim. Naylon fatura işinde adımın geçmesi komplodur. Ekonomi idaresinde ustayım, evet, zorunuza mı gitti? Krize önlem aldık, endişeye gerek yok, gelişmelere karşı ne yapabiliriz, hükümet olarak alarmdayız. Mazlumları koruyan ilkelerimize tamamen bağımlılıyız. Yetim oldukça insanlık için kullanıcam, halkımıza ihtiyacı neyse verdiricem arkadaş!

NOT: ilk satırdan başlayarak ve satır atlayarak yeniden okuyunuz. V.Ö.

31 Ekim Cadılar Bayramı...



KAÇ YIL OLDU?

- Manken Nilay Dorsa, "*Picasso'yu tabii ki tanıyorum. Yurtdışında birkaç yerde karşılaşmış olabiliriz.*" diyeli **3 yıl...**
- Bülent Ecevit, "*Hükümetin enflasyona karşı sürdürdüğü kararlı mücadele olumlu sonuçlar vermeye başladı.*" dedikten 12 gün sonra kriz patlayalı **7 yıl...**



- Tansu Çiller, "*Kriz bitti, bir daha tekrarlanmaz.*" dedikten 2 ay sonra kriz patlayalı **14 yıl...**
- Galatasaray'ın Manchester United'ı elediği maç sonrası çıkan olaylar yüzünden İngiliz takımı UEFA'ya başvurunca, Sabah gazetesi **"O... Çocukları!"** manşetini atalı **15 yıl...**
- En sevdiği yemek kedi olan ALF'i TRT2'de seyretmeye başlayalı **20 yıl...**
- Zamanında "*ançeyn may hart, yerim seni hart hart*" sözleriyle dilimize adapte edilen "Unchain My Heart", Joe Cocker tarafından söyleneli **21 yıl...**



- Fatih Terim, Büyük Maksim Gazinosu'nun çıkış kapısında kıskançlık nöbeti geçirip, Müjde Ar'a çiçek gönderen Turgay Canyurt'un kafasını yaralı **27 yıl...**
- Tarihi Çiçek Pasajı'nın çökmesiyle 12 kişi hayatını kaybedeli tam **30 yıl** olmuş.

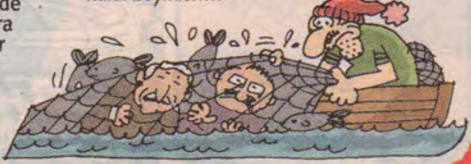
NE OLURSAN OL GEL!... BEN GELDİM OLDU.



Maliye Bakanı Kemal Unakıtan, 'yurtdışından Türkiye'ye getirilecek paraların kaynağının incelenmeyeceğini' açıkladı. Böylece, 'karapara'nın ülkeye girişine engel kalmayacak. 'Siz getirin ben aklarım' diyen bir bakanımız var. Zaten kendisi de kaçak villa sahibi, vergi kaçakçısı ve naylon fatura sanığı olduğu için normal geliyor bu tür girişimler ona. Bir de şu var: Bu gördüklerimiz, kamuoyu baskısı ve anlam veremediği ama etkisini hissettiği siyasi ahlaka rağmen aradan kaçanlar... Bir de aklına gelen her şeyi çekinmeden söylediği bir ülke düşünün.

ÇIKIN ARTIK SUDAN!

Ulaştırma Bakanı Binali Yıldırım, 2. Uluslararası Deniz Kültürü Festivali'nde dalış yaparak, su altında gazeteci Mithat Bereket'in sorularını yanıtladı. Geçenlerde de, Kürşat Tüzmen, ABD gezisinde ekonominin nasıl yönetileceğini açıkladıktan sonra dünyanın en büyük akvaryumlarından birine dalış yapmıştı. Ne biçim kabine bu? Su altından çıkmıyorlar. İyice oksijensiz kaldı beyinleri...



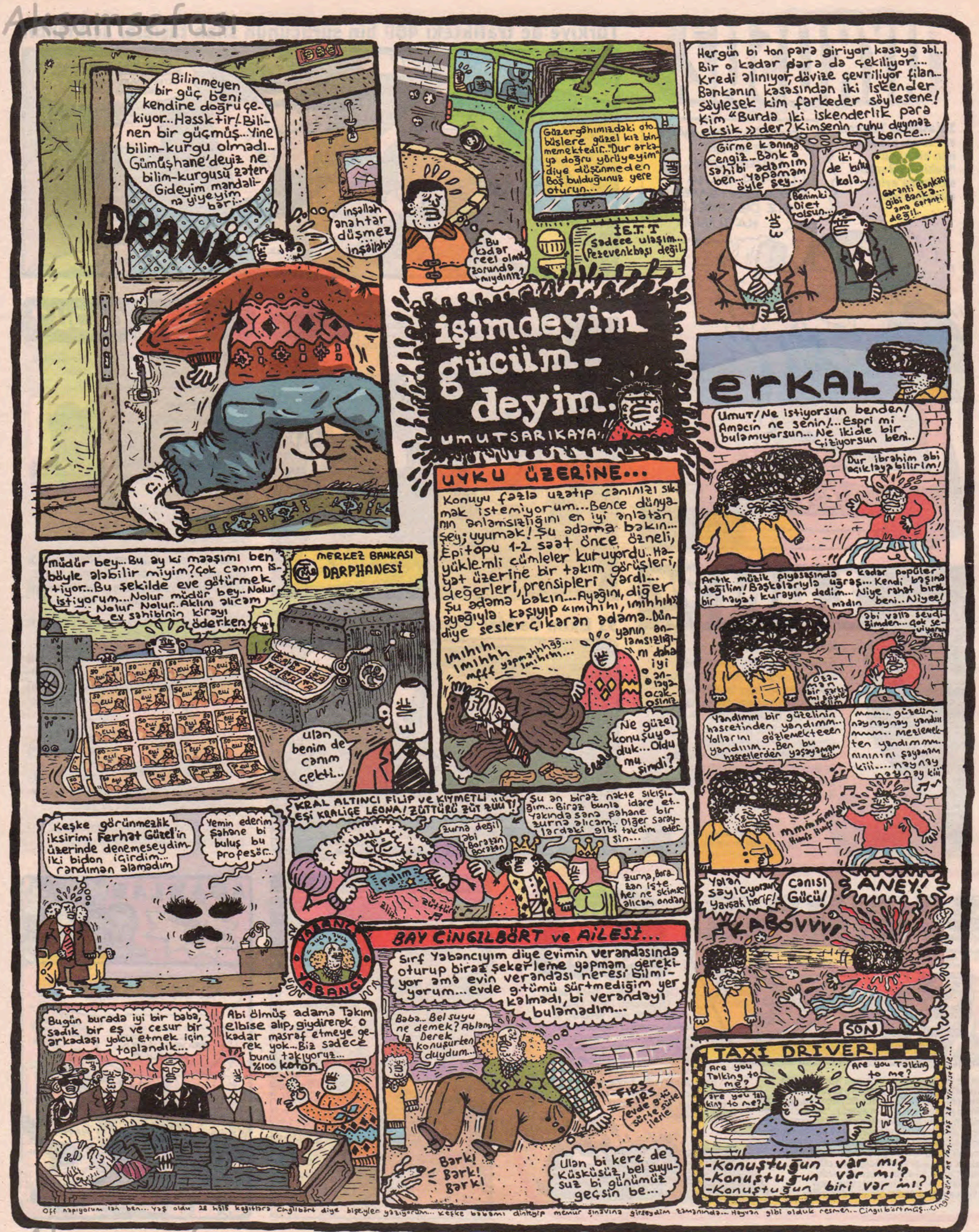
AHMET CAMBAZ



ADAMLAR



Akşamsefası


Bilinmeyen bir güç beni kendine doğru çekiyor... Hassktir!. Bilinen bir güçmüş... Yine bilim-kurgu olmadı... Gümüşhane'deyiz ne bilim-kurgusu zaten. Gideyim mandalına yiyeyim bari...
DRANK
inşallah anahtar düşmez inşallah...
Güzergâhımızdaki otobüslere güzel kız binmemektedir... "Dur arkaya doğru yürüyeyim" diye düşünmeden Boş bulduğunuz yere oturun...
İ.E.T.T
Sadece ulaşım... Pezevenkbaşı değil.
Bu kadar reel olmak zorunda mıydınız?
Hergün bi ton para giriyor kasaya abi.. Bir o kadar para da çekiliyor.... Kredi alınıyor, dövize çevriliyor filan... Bankanın kasasından iki iskender söylesek kim farkeder söylesene! Kim "Burda iki iskenderlik para eksik" der? Kimsenin ruhu duymaz bence...
Girme kanıma Cengiz... Banka sahibi adamım ben... Yapamam öyle şey...
iki de kola...
Benimki Diet olsun...
Garanti Bankası gibi Banka... ama Garanti değil..
işimdeyim gücüm-deyim.
UMUTSARIKAYA
erKAL
Umut! Ne istiyorsun benden! Amacın ne senin!... Espri mi bulamıyorsun... Ne ikide bir çiziyorsun beni..
Dur ibrahim abi açıklayabilirim!
Artık müzik piyasasında o kadar popüler değilim! Başkalarıyla uğraş... Kendi başıma bir hayat kurayım dedim... Niye rahat bırakmadın beni.. Niyee!
abi valla sevdiğimden... çok seviyorum seni
O zaman bir şarkı mı söyle yelim
Yandımm bir güzelinin hasretinden yandımm.. Yollarını gözlemekteeen yandııım... Ben bu hasretlerden yaşayamam kiii
mmm... güzelin... naynaynay yandııı mmm.. Mezlemekten yandımmm.. nınınını şayamam kiii.... naynay naynay kiii
mmmmm! Hımfs Hımfs
Yalan söylüyorsun Yavşak herif!
Canısı Gücü!
ANEY!
KABOVVV!
SON
UYKU ÜZERİNE...
Konuyu fazla uzatıp canınızı sıkmak istemiyorum... Bence dünyanın anlamsızlığını en iyi anlatan şey; uyumak! Şu adama bakın... Epitopu 1-2 saat önce özneli, yüklemli cümleler kuruyordu.. Hayat üzerine bir takım görüşleri, değerleri, prensipleri vardı... Şu adama bakın... Ayağını, diğer ayağıyla kaşıyıp «ımıhıhı, ımıhhıhı» diye sesler çıkaran adama.. Dünyanın anlamsızlığını daha iyi anlayacaksınız.
ımıhıhı ımıhhh mfff yapmahhhğğ... ımıhıhı...
Ne güzel konuşuyoduk... Oldu mu şimdi?
müdür bey... Bu ay ki maaşımı ben böyle alabilir miyim? Çok canım istiyor... Bu şekilde eve götürmek istiyorum... Nolur müdür bey.. Nolur Nolur Nolur.. Aklını alıcam ev sahibinin kirayı öderken
MERKEZ BANKASI DARPHANESİ
ulan benim de canım çekti...
KRAL ALTINCI FİLİP ve KIYMETLİ EŞİ KRALİÇE LEONA! ZÜTTÜRÜ ZÜT ZÜUT!
Şu an biraz nakte sıkışıgım... Biraz bunla idare et.. Yakında sana şahane bir zurna alıcam.. Diğer saraylardaki gibi takdim edersin...
zurna değil abi Borazan Borazan
Falım
züttürü
zurna, borazan işte her ne skimse alıcam ondan
Keşke görünmezlik iksirimi Ferhat Güzel'in üzerinde denemeseydim. iki bidon içirdim... randıman alamadım
Yemin ederim şahane bi buluş bu profesör...
YABANCI
BAY CİNGILBÖRT ve AİLESİ...
Sırf Yabancıyım diye evimin verandasında oturup biraz şekerleme yapmam gerekiyor ama evin verandası neresi bilmiyorum... evde g.tümü sürtmediğim yer kalmadı, bi verandayı bulamadım...
Baba... Bel suyu ne demek? Ablamla Derek konuşurken duydum...
FIRS FIRS (evde g.tü sürte sürte ilerle
Bark! Bark! Bark!
Ulan bi kere de küsküsüz, bel suyusuz bi günümüz geçsin be...
Bugün burada iyi bir baba, sadık bir eş ve cesur bir arkadaşı yolcu etmek için toplandık...
Abi ölmüş adama Takım elbise alıp, giydirerek o kadar masraf etmeye gerek yok... Biz sadece bunu takıyoruz... %100 koton
TAXI DRIVER
Are you Talking to me?
are you talking to me?
Are you Talking to me?
-Konuştuğun var mı?
-Konuştuğun var mı?
-Konuştuğun biri var mı?
Off napıyorum lan ben... Yaş oldu 28 hâlâ kağıtlara Cingılbört diye bişeyler yazıyorum... Keşke babamı dinleyip memur sınavına girseydim zamanında... Hayvan gibi olduk resmen.. - Cingılbörtmüş... Cingılbört ne lan... Yaş 28.. Yirmisekiz...



akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

■ Lisede psikoloji dersinde hoca gayet net bir şekilde "insan elemden kaçar, hazza koşar" demişti. Düşününce mantıklı gibi. Ama işte pratikte durum değişiyor. Adam öyle şeylerden haz alıyor ki, beni o hazlara maruz bıraksalar, önüme ne koysalar imzalarım. "Okumadan imzalamam" demem

■ "Okumadan imzalamam" adamı, genellikle okusa da okuduğunu anlamayacak adamdır. Anlayacak olan, keriz gibi bunu belirtmez, okur öyle imzalar. Ama şimdiye kadar ki imza fasıllarında gördüm ki "okumadan imzalamam" adamı, iki paragrafta bir dönüp "gayrikabil i rücu ne demek?", "müteselsil ne?" diye soruyor. E ama sen "okumadan imzalamam" diye bize güvenmediğini ortaya koydun, sonra niye güveniyorsun? Ben kelimelerin anlamlarını yanlış söylesem ne olacak? Olsun, yine de severim "Okumadan imzalamam" adamını. Naif bir yanı vardır. Ama az daha kafa bassa tatlı dilli çakal olabilecekmiş gibi gelir bana. Hah bir de o var.



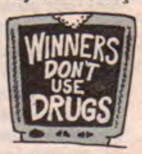
■ Efendim tatlı dilli çakala işiniz düştüyse, kol kesin, aynen uzayın oradan. Zararın neresinden dönseniz kar. Zira bu adam ödeme yapmaz, para almaya gider para verip gelirsiniz. Tahtakale, Yeşildirek gibi yerlerin yıldızıdır. "Abi bayram üzeri çocuklara harçlık bile veremedim, senin durumun nasıl?", "Hanımın bilezikleri bozdurduk, sende duran dolar vardır, var mı duran doların?" gibi şeyler söyler sizi borçlu çıkartır. "Duran dolar" nedir, nerede durur, neden sizde olması gerekir? "Çok sevdiğimiz bir abimizin hatır çeki" ne manaya gelir? İşte bu gibi sorular eşliğinde adamın yazıhanesinde maymuna dönersiniz. Boşuna Das Kapital'de aramayın, böyle adamı hiçbir kapitalizm eleştirisinde göremezsiniz. Bu bizim adamımızdır. Eğer bunu da hala adamın yazıhanesinde okuyorsanız sakın çayın adamın ısmarladığı kebabın gelmesini beklemeyin, bu adamlar sizi yedire içire dolandırır, aynen alın voltanızı! Yoksa aylar boyu "Olsa dükkân senin, kasa boş!" cümlesini duymaya hazır olun.



■ "Olsa, dükkân senin!" ne yahu? Dükkân benim değil, istemiyorum da senin çorapçı dükkânını, çorapçı mıyım ben? Değilim.

■ Uyuşturucuyla mücadele konusunda tuhaf bir şey var. Adamlar on bin yıldır bu mücadeleyi kendilerini dünyanın en mutlu, en şahane insanı gibi sunarak veriyor. Adam kendi hayatını öyle mükemmel zannediyor ki uyuşturucu kullanma potansiyeli olan yavrucağa "Kullanırsan benim gibi olamazsın" diyor. İyi ama sen böyle yaparsan insanları daha da beter itmez misin uçuruma? Kusura bakma ama çamaşır deterjanı reklamı gibi bir hayat yaşamak istemiyor zaten herkes. Ulan yoksa torbacılarla beraber çalışıyor olmayasın sen?

■ Yine bu şekilde ataricilerde "Winners Don't Use Drugs" yazardı oyunların başında. E oraya yazılır mı o? Zaten on jetonla bir level geçiyoruz, sürekli kaybediyoruz. Kazanan nadir, neticede ticari bir işletme, tek jetonda oyun bitireni bir iki seferden sonra salona almazlar. Herifçioğlu sanki kazananlar kullanmasın, kaybedenler ne halt ederse etsin diyor. O da ortak çalışıyor, bahse girerim. (Fazla da büyük bahse girmem ama. Bir 10 YTL koyarım.)



■ Aynısı sigarayla mücadele kampanyalarında da vardı. Kolu- bacağı kesilmiş garibanların sigara içerken çekilmiş fotoğraflarını koyup "Bakın hala içiyor!" diye yazıyorlardı. Yaklaşım hatalı. Adam sigara yüzünden kolunu bacağını kaybetmiş, o içmeyecek de kim içecek? Sigara içmeyince kolu bacağı yeniden mi çıkacak? Hayır, bir de matah bir şey söylemiş gibi "Bakın hala içiyor!". Vazgeçilmezlik üzerine kurulu bir sigara reklamı olmasın sakın bu sizin yaptığınız? Neyse.

Kararsızım! (kendi kendimi yiyorum)

Ben jonglöre para vermem. Sokak müzisyenine, "Anadolu yakasına geçmem gerekiyor abi" diyene koltuk çıkarım, Anadolu yakasına geçmesi gerektiğini söyleyenin Anadolu yakasına geçmeyeceğini bile bile veririm. Ama jonglöre, hokkabaza vermem. Nedir? Almış eline üç top çeviriyor duruyor. Bana bir faydası var mı? Yok. Kendine bir faydası var mı? Yok. Ha, elbette ben boş bulunup üç beş kuruş ateşlesem bir fayda sağlayacak ama ben isterim ki sergilenen iş kendi içinde de bir fayda denklemine sahip olsun. Anadolu yakasına geçmek isteyen çocuk, bir şekilde sosyalleşiyor; müzisyene saygım zaten sonsuz. Ama jonglör ne yapıyor? Top çeviriyor. Çevirme, ne kaybederiz? Ben size söyleyeyim; hiçbir şey kaybetmeyiz. Hah, iyice çık çığırından. Elin gariban sokak göstericisiyle ne alıp veremediğin var yahu? Ham ne demek kime ne faydası var? Belki onu seyredip eğlenenler oluyor, neticede şov biznız. Beğenmiyorsan zorla tutan, zorla izleten, zorla paranı alan var mı? Yok. E daha ne arıza yapıyorsun?

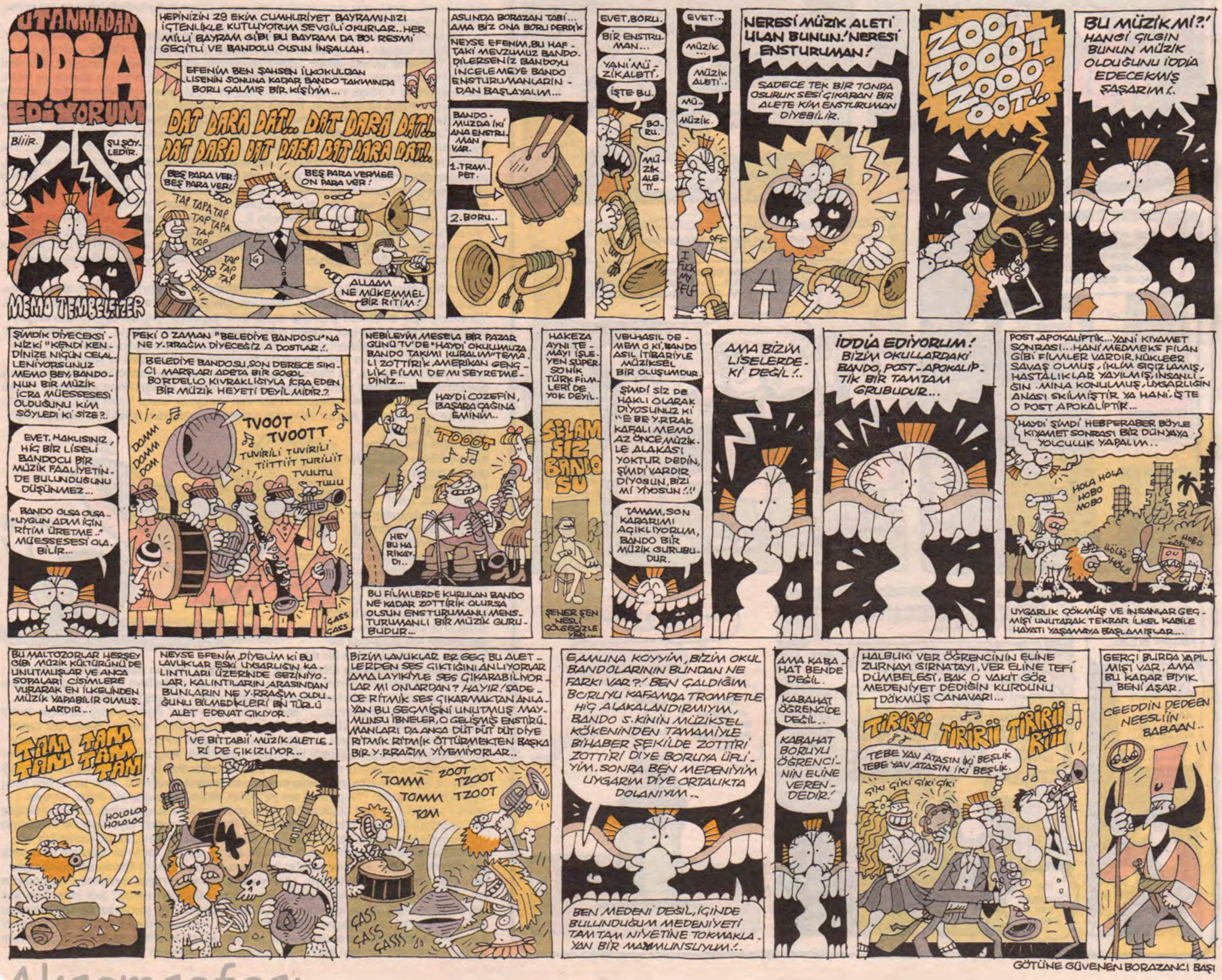


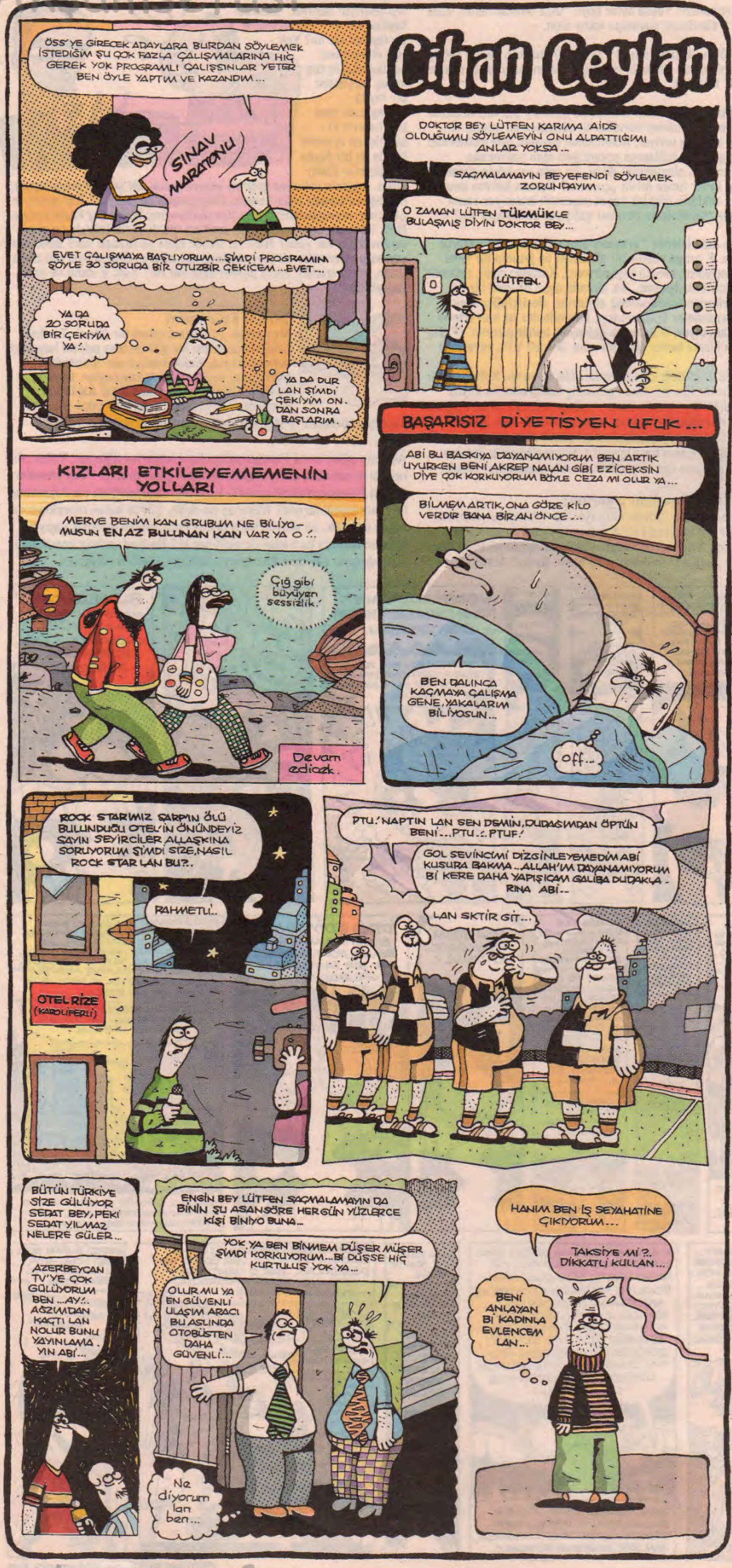
Tenzih Ediyorum!



Mozambik Afrika'nın güzel bir ülkesi. Tarihsel bağlarımız da var bir şekilde ama pek bir hayrımız dokunamamış. Lakin bakıyorum Mozambik bayrağına, koskoca tüfek koymuşlar. Bayağı, bildiğin Kalaşnikof var bayrakta, AK47 var. Olmuyor. Afrika zaten yeterince çekti silahtan külahtan. Cefakar Mozambik halkını tenzih ediyorum o ayrı.

Ağlarım ağlarım da Patagonya'nın kara kaderine ağlarım. Yıllar yılı, nerede olmayacak bir iş olsa hemen biri çıkar oradan "Vay efendim böylesi Patagonya'da bil olmaz". E, ne alıp veremediğiniz var Arjantin'in bu fakir topraklarıyla? Hayır az da değil, Şili'de kalan toprakları da hesap edersek, iki milyon kara bahtlı Patagonyalı arkadaş yaşıyor. İnsanın üzerine bu kadar da gidilmez ki? Ha evet, adının komik gibi bir çağrışımı var ama Patagonya halklarını tenzih ediyorum.





"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

SALYA VE SÜMÜKLÜ BÖCEK

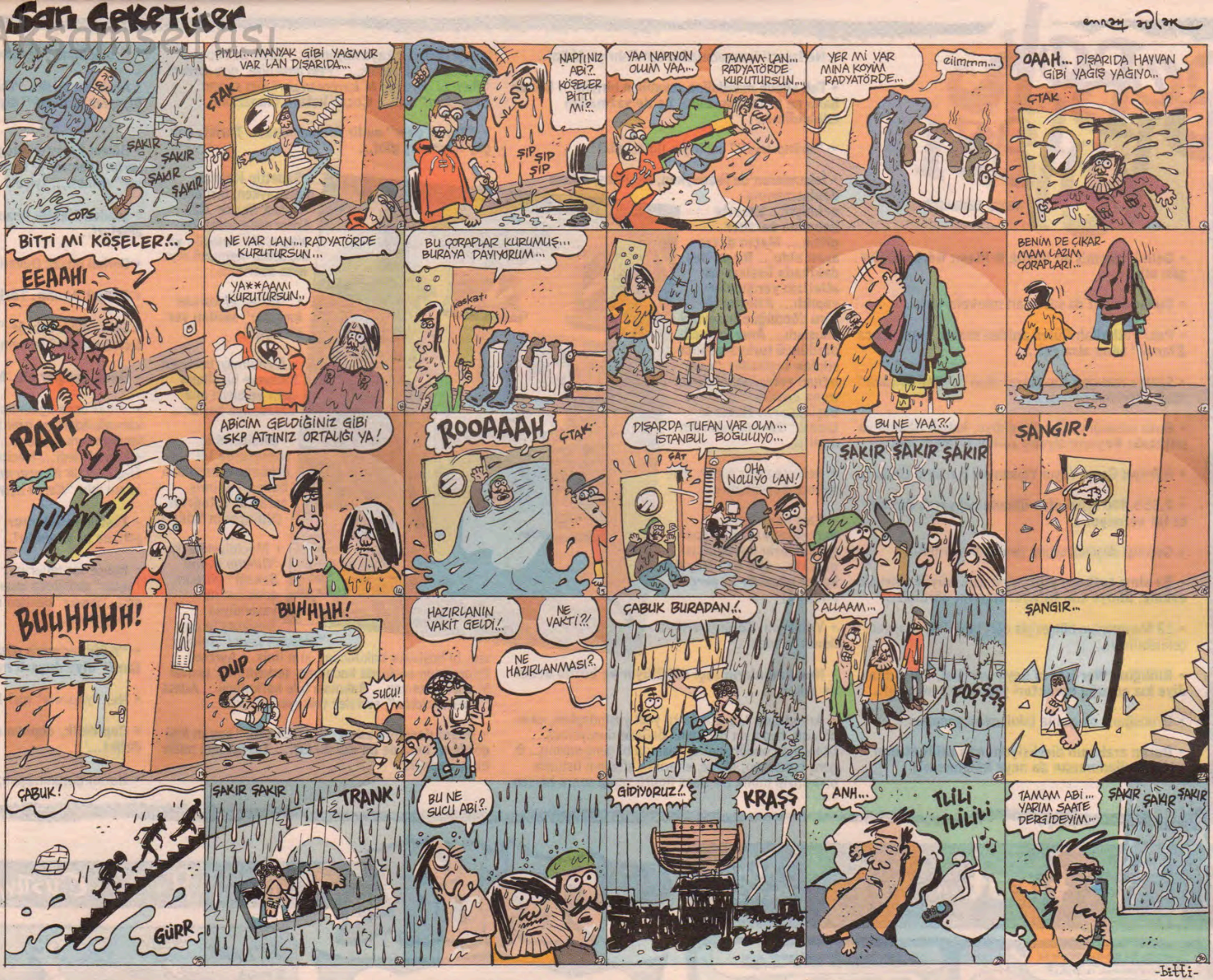
Çıtırk diye ses geldi. Bakmadım. Sonra bir daha geldi aynı ses. Baktım. Kaldırımda onlarcasının arasında kabukları ezilmiş iki sümüklü böcek gördüm. Sümüklü böceklerin toplu göç günleri olur, 2-3 metrelik bir yolu kat ederler gün boyunca. İşte böyle bir kafilenin tam ortasına dalmıştım. 2 böcek yan yana öylece yatıyorlardı. Parlak kımıltıları henüz kesilmemişti. İçim cız etti. İlk çıtırk sesinden sonra bakmadığım için pişman oldum. Baksam ikinci böceği ezmeyebilirdim. Abartmayayım çok değil ama 30 saniye kadar böceklere bakıp üzüldüm. Cinayetin ardından yol boyunca üzüntüm geçmedi. (Yol boyunca derken, cinayet mahallinden yaklaşık 20 metre ötedeki bakkala kadar.) 20 metrelik bu üzüntüyü az bulanlarınız olabilir. Bence de az. Sonuçta 2 can gitti. Ama siz de biliyorsunuz ki sümüklü böcek, sinek, sivrisinek ve karınca ölümlerinin yası çok uzun tutulmuyor. Hatta bazılarıyla, terlik, avuç, gazete gibi silahlar kullanılarak organize bir mücadeleye giriliyor. Böyle bir dünyada, benim bakkalın kapısından başım önde, kederli bir ifadeyle girmem beklenemez. Yine de beni rahatsız eden bir dürtüyle, aklımda 1 bira almak varken, "2 bira alabilir miyim?" diyorum. Ölen böcek sayısıyla alacağım biranın kesişmesinde elbet manalı bir yan aranmamalı ama bilinçaltımın bir yas töreni için sayıyı artırdığına eminim. Bakkal 2 defa "hay" diyor (hay hay). Birayı beklerken camlı dolabın üzerindeki Yu-ma-tu'dan haberleri izliyorum:'Afyona gitmekte olan bir arabanın, karşı yönden gelmekte olan bir kamyonla' çarpışmasının haberi izlediğim.İddia edemem ama özellikle Afyon istikametindeki kazalarda çoğu zaman eski tip beyaz Renoların başrolü oynadığını düşünüyorum. "Yazık yaa, hiçbir şeyin hükmü yok" diyor bakkal. Kafamı sallıyorum. Derin bir iç çekiyor paranın üzerini verirken. Eve dönüşte sağ kalan sümüklü böceklerin 15 santim kadar ilerleyerek ölen arkadaşlarından biraz uzaklaştıklarını görüyorum. Tekrar ufak bir sıkıntı giriyor katil ruhuma. Ölen böcekleri bulduğum bir sopayla kenara itiyorum. Cenazelerle ilgilenmek üzüntümü artırıyor. Yaşadığım bu duyarlılığın çok uzun sürmeyeceğini, yaklaşık 30 metre ötedeki evime vardığımda sonlanacağını biliyorum. Afyon istikametinde yaşanan kazanınsa, bakkalın aklından çoktan çıktığına eminim...

Dürüm dönerinin yarısını veriyor çocuğa. Yürümeye devam ediyoruz. Aniden duruyor. Geriye doğru koşuyor. Aldığı dürümü bitirmek üzere olan çocuğa elindeki parçayı da veriyor. Yürüyerek yanıma geliyor. Gözleri nemlenmiş. Hiç konuşmadan yürüyoruz. Elimdeki kokoreci ısıramıyorum. O, yemeğini bir sokak çocuğuna verdi ve artık çok duyarlı bir insan. Ben, kokorecimi kimseye vermedim ve bir ayıyım. Aç bir ayının yemeği olmasına rağmen yiyememesi tarifsiz bir duygudur. Üstelik bu ayı alkollüyse ve arzuları kötü beslenmek için sabırsızlanıyorsa gerçekten sinirlenebilir. Sinirleniyorum. Onun bir sokak çocuğuna döner vermek suretiyle yarattığı duyarlılık dünyasında artık beslenmem mümkün değil. Çünkü alacağım her ısırık, şu adaletsiz dünyanın en kazma, en duyarsız adamı yapacak beni. Ben vermez miydim kokorecimi? Verirdim. Kokorecimi, dürüm tantunimi, ekmek arası dönerimi, yaladığım dondurmayı çok verdim zamanında. Ama yanımda biri varken çekinirim. Birinin şahitliğinde gerçekleşen bu tür hareketlerin, bir duyarlılık gösterine dönüşeceğini düşünürüm. Ulan nedir ki? Şuna bak, nasıl da kedere bulanmış bir surat ifadesiyle yürüyor. Sanırsınız yanımda yürüyen bir Gandhi, bir Malcolm X... Kafasını öne eğmiş, hafif hafif sallıyor. "Adaletsiz bir dünya bu" diyor. Bir şey demiyorum. Diğer tarafa dönüp, çaktırmadan kokoreçten bir ısırık alıyorum (bazen, 'pis yemek libidosu' sınır tanımaz). Yutmaya yakın "Napıcan işte, hayat..." diyorum. Dilaltımda dolanan, henüz yutamadığım ekmekler kelimeleri biraz boğuyor...

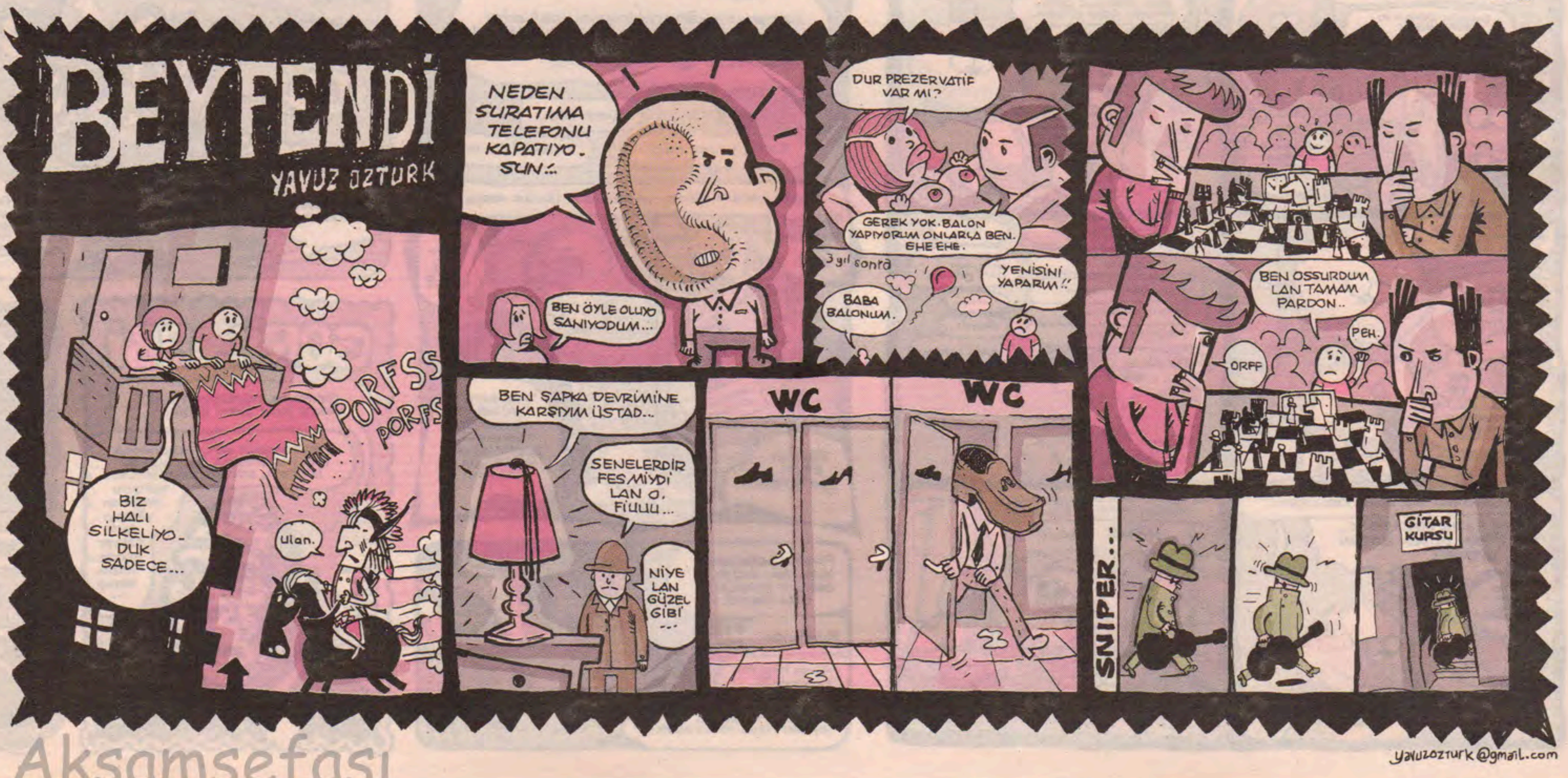
Hâlbuki güzel başlamıştı gece, bir filme gitmiştik. Bizi bozan da o film oldu sanırım. Hayatın küçük ayrıntılarını yücelten insanların öyküsünü anlatan sevimli filmlerden biriydi. Yönetmen, iğne deliğinden geçirdiği tesadüflerle şaşırtıyor, şaşıran bünyemizde oluşan boşluklara 'yaşama sevinci' enjekte etmeye gayret ediyordu. Çıkışta, filmden etkilendiği için hiç konuşmayan, gözleri nemli, titremeye yatkın elleriyle sigara yakan bereli kızlar gördüm. İnsanları başka türlü bir hayata heveslendiren bu tür zeki ve sevimli filmleri samimiyetsiz buluyorum. Bu filmlerle ilgili 1-2 haşarı saptama yapma hevesiyle arkadaşıma döndüğümde, gözlerinin nemli olduğunu gördüm. Derhal konuşmaktan vazgeçtim. Çünkü kaliteli Avrupa filmlerinin arkasından dan-dun konuşmak bazen insanı bir kalasa çevirir. Gidip bir yere oturduk. Araları atlayarak gecenin sonuna, yani içilen bira sayısıyla ilgili çetelenin işletmeler tarafından abartılmaya müsait olduğu dakikalara gelmek istiyorum. Film, onun duygularını yumuşatmış, içtiği biralarsa bu duyguları tam bir eriyik haline getirmişti. Bazen duyarlılığımız artar, normalde olmadığımız kadar hassas bir insana dönüşebiliriz. Yazık ki bu tür duygusal çıkışlar kısa ömürlüdür. Genelde 1 gün içinde kaybolur. İşte insanevladı için böyle durumlar, şu bedbaht dünyada ne kadar duyarlı olduklarını ispatlamak için bulunmaz bir fırsattır. Karşımdaki böyle bir ruh hali içindeydi. '**Duyarlılığı ertesi güne devretmeyen insanın devasa gösterisi**'nde rol kapmak için kararlıydı. Benim de zaman zaman bu tür gösterilere kalkışmışlığım, duyarlı bir adam olarak bazı zaferlere imza atmışlığım vardır. Bir çeşit varoluş mücadelesi. "Bilmiyorum yaa, bilmiyorum..." dedi. Sustuk. "Bu ülke" diye başladığı cümleye devam etmedi, çenesi titriyordu. (Ülkeler bazen çene titretir.) Sonra aniden "Bazen çok canım acıyor" dedi. İyice helva gibi olmuştu. Dışarıdan bakan bir göz, onu, şu kahpe dünyanın sürekli böğrüne hançer sapladığı bir çilekeş sanabilirdi. Ama ben onu tanıyordum. Yarın içine düştüğü bu duyarlılık sağanağından eser kalmayacaktı. İş hayatında sık sık kullandığı "Bana ne be, benim işim mi!" oklarını savurmaya devam edecekti. Ama şu an, ona bunu söylemek imkânsızdı. "Napıyosun sen ya" falan desem, gözyaşlarıyla boğar, titreyen çenesiyle silkeler ve beni duyarsız bir ayıya çevirip ortada bırakıverirdi. Böyle anlattığım için siz sevgili okurların bile benim hakkımda "tam bir ayıymış" diye düşünme ihtimaliniz var. Aslında ben, sık sık gözleri dolan bir insanım. Ağır filmlere, kütük romanlara ve onların kalitesine alışkın gözlerim, 3. Sınıf bir dizide yapaylık kokan bir kavuşma sahnesinde bile doluverir bazen. Ama en azından bu durumu saklamaya uğraşırım. Benim olmayan bir duyarlılığı, kelimelerle süsleyip, gözyaşlarıyla ıslatarak ortama servis etmem. Gerçekten çok sıkılmıştım. Kalkmayı teklif ettim. "Karnım aç, bir şeyler yiyelim" dedi (aşırı duyarlılık ağır bir performans olduğu için acıktırır). Gözlerim parladı, o an gerçek hayata dönüyormuşuz gibi geldi. Planım, acılı kokoreci ağzına dayayarak kendine gelmesini sağlamaktı. Kokoreci bana zehir edeceğinden ve ondan ayrılıp, bira almak için evimin oradaki bakkala giderken iki zavallı sümüklü böceğin katili olacağımdan henüz haberim yoktu...



budaci@gmail.com



Sarı Çeketliler
ŞAKIR ŞAKIR ŞAKIR ŞAKIR
OOPS
PIHUU... MANYAK GİBİ YAĞMUR VAR LAN DIŞARIDA...
ÇTAK
NAPTINIZ ABİ?.. KÖŞELER BİTTİ Mİ?..
ŞIP ŞIP ŞIP
YAA NAPIYON OLUM YAA...
TAMAM LAN... RADYATÖRDE KURUTURSUN...
YER Mİ VAR MINA KOYIM RADYATÖRDE...
eiiimmm...
OAAH... DIŞARIDA HAYVAN GİBİ YAĞIŞ YAĞIYO..
ÇTAK
BİTTİ Mİ KÖŞELER!..
EEAAH!
NE VAR LAN... RADYATÖRDE KURUTURSUN...
YA**AAM! KURUTURSUN..
BU ÇORAPLAR KURUMUŞ... BURAYA DAYIYORUM...
kaskatı
BENİM DE ÇIKARMAM LAZIM ÇORAPLARI...
PAFT
ABİCİM GELDİĞİNİZ GİBİ SKP ATTINIZ ORTALIĞI YA!
ROOAAAH
ÇTAK
DIŞARDA TUFAN VAR OLM... İSTANBUL BOĞULUYO...
OHA NOLUYO LAN!
BU NE YAA?!
ŞAKIR ŞAKIR ŞAKIR
ŞANGIR!
BUUHHHH!
BUHHHH!
DUP
SUCU!
HAZIRLANIN VAKİT GELDİ!..
NE VAKTİ?!
NE HAZIRLANMASI?!
ÇABUK BURADAN!..
ALLAAM...
FOŞŞŞ
ŞANGIR..
ÇABUK!
GÜRR
ŞAKIR ŞAKIR
TRANK
BU NE SUCU ABİ?!
GİDİYORUZ!..
KRAŞŞ
ANH...
TLİLİ TLİLİLİ
TAMAM ABİ... YARIM SAATE DERGİDEYİM...
ŞAKIR ŞAKIR ŞAKIR
-bitti-



BEYFENDİ
YAVUZ ÖZTÜRK
PORFSS PORFS
BİZ HALI SİLKELİYODUK SADECE...
ulan.
NEDEN SURATIMA TELEFONU KAPATIYOSUN?..
BEN ÖYLE OLUYO SANIYODUM...
DUR PREZERVATİF VAR MI?
GEREK YOK. BALON YAPIYORUM ONLARLA BEN. EHE EHE.
3 yıl sonra
BABA BALONUM.
YENİSİNİ YAPARIM!
BEN OSSURDUM LAN TAMAM PARDON..
ORFF
PEH..
BEN ŞAPKA DEVRİMİNE KARŞIYIM ÜSTAD..
SENELERDİR FES MİYDİ LAN O. FIULU...
NİYE LAN GÜZEL GİBİ...
WC
WC
SNIPER...
GİTAR KURSU
yavuzozturk@gmail.com

...kler" giremese?!..

...erkes kendinden

(Efe Gültekin)

...enbire- *"Ben buz* ...*yen Abla da buz*

...düz ovada

...rıyla dolu mekan!

...ği...

...*kadar benim* ...ülmesi...

...nal Paşa!...

...ardı... Mutfakta ...da yaptığı telefon ...*ne kadar hayırsız* ...artık, kadın *"Ne,* ...Allah biliyo ya, ...ndüm...

...et'ten Metin ne

...k... Bu arada, ...ngi siyah olmadığı ...beyazla alakalı

...ın geçti! Kendini ...m...

...teyzeoğlu?!

...delik, webcam

...m, gene varım!...

İKİ RESİM ARASINDAKİ 7 FARK

HÜRRİYET ve KELEBEK

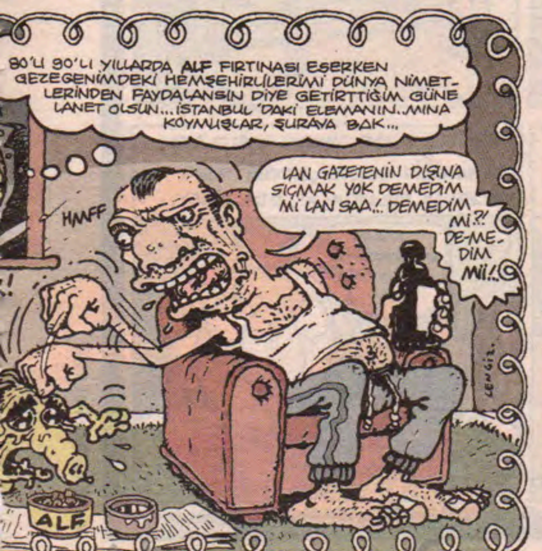




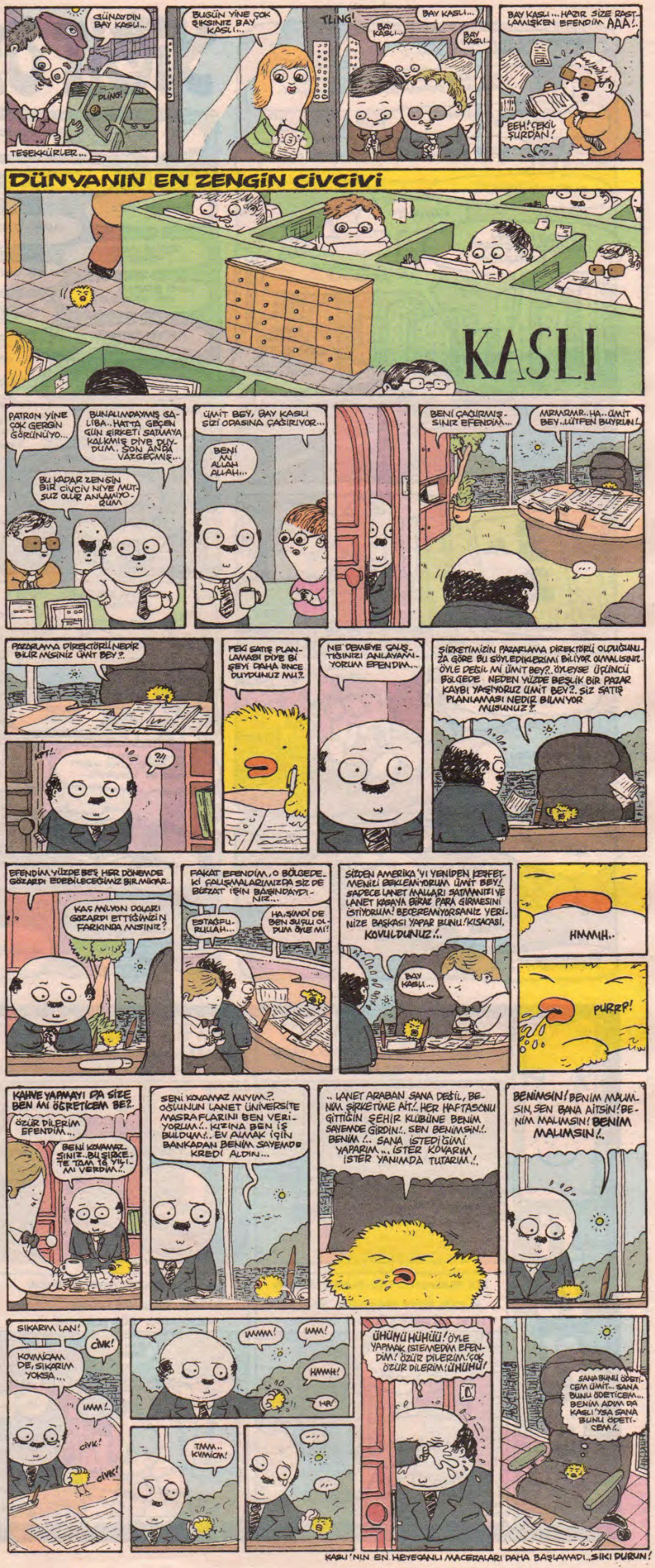
1. **Hürriyet'in ana konusu Ankara gündemidir... Kelebek'in ana konusu İstanbul geceleridir...**
2. **Hürriyet, Zagor Tenay gibi kahraman olmaya çalışır... Kelebek, Çiko gibi yancılıkla yetinir...**
3. **Hürriyet, medyayı izleyenlerin yayınıdır... Kelebek, medyatikleri izleyenlerin yayınıdır...**
4. **Hürriyet'te "Zeka Oyunları" yer alır... Kelebek'te 'oyun yazan zekalar' yer alır...**
5. **Hürriyet'e göre Türkiye, Türklerindir... Kelebek'e göre Beyaz Türkiye, Beyaz Türklerindir...**
6. **Hürriyet, Kelebek'siz de çıkmıştır... Kelebek, Hürriyet'siz de çıkar hale gelmiştir...**
7. **Hürriyet, bazen ciddi olayı magazinel verir... Kelebek, bazen magazin olayını ciddi verir...**

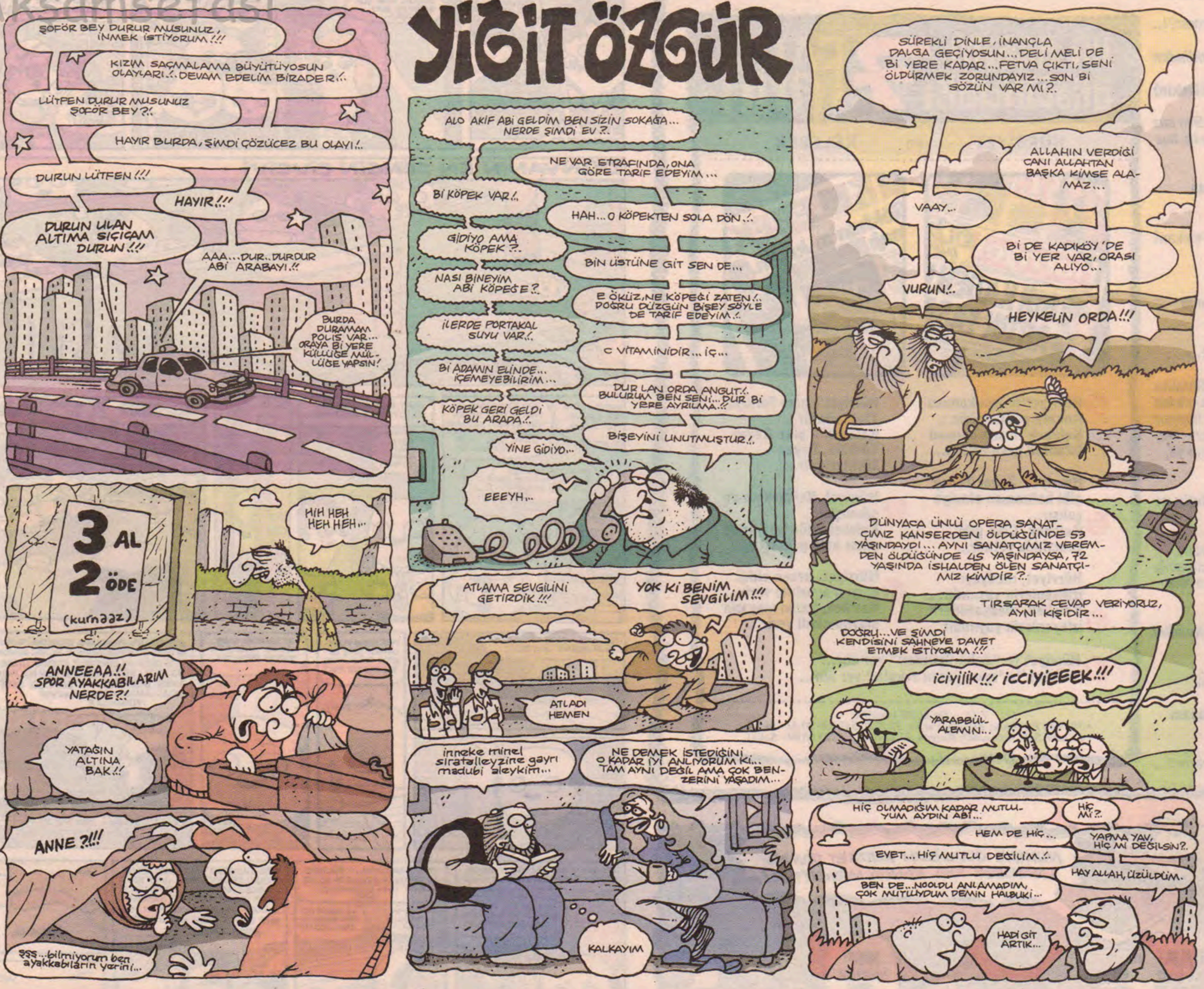
V. Ö. – Tek kişilik komiklik:
• 30 Ekim Perşembe, Beyoğlu Purple, 22.22 (0 532 236 20 33 - İlker)
• 4 Kasım Salı, Arnavutköy Kuzgun, 22.22 (0 212 – 263 68 04 - Salih)

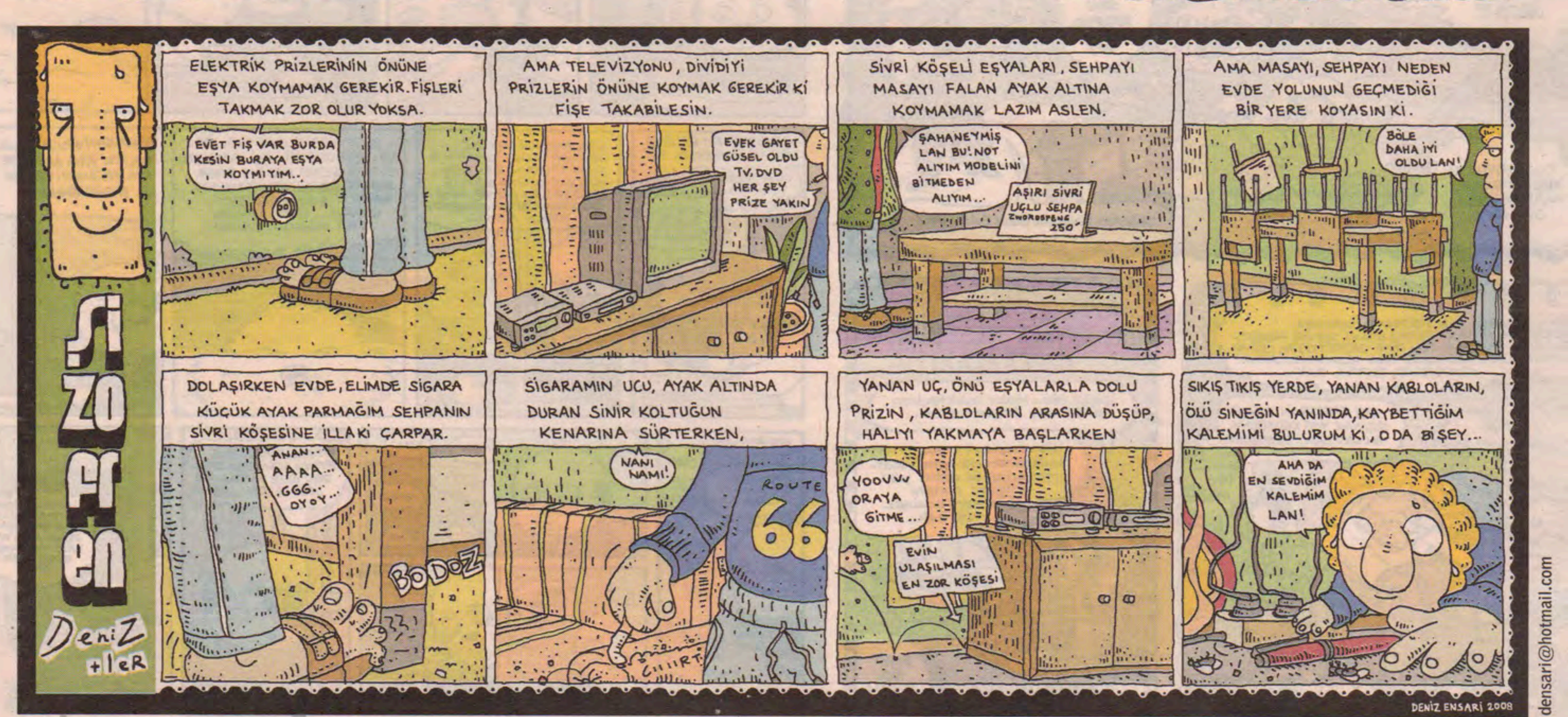












densari@hotmail.com

Bebek kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

• **Gelmiş geçmiş en büyük B Planı: Göründüğün gibi ol!..**

• Buhar da buz da suyun alt markalarıdır...

• **Peki Fethullah Gülen aniden mason olup *"Loca Efendi"* adını alsa ya!...**

• Saatler ileri-geri alınalı beri, olan *"Dünkü bu vakit"* sözde esprisine olmuştur!..

• **Bush ortalığı mahvedip gidiyo, kabak Obama'ya patlıcak: Beyazın siyaha zulmü bitmedi lan!..**

• Hürriyet Genel Yayın Yönetmeni Hertürlü Özkök!..

• **2.353.000 işsizi olan ülkede çalışmak da tam bi tat vermiyo...**

• Geçmişi düşünüyorum, demek ki vardım!..

• **Ev alma tutkusu yüzünden asıl, büyük, biricik evimiz, dünya s.ki tutuyo: Hayrını görünüz...**

• 12 Maymun'un bütçesiyle dört tane *"Üç Maymun"* çekilebilirdi!..

• **Bildiğin *"Her işte bi hayır var"*ı al, Polyanna diye kız çocuğu karakteri yap. Vay seni gidi!..**

• Okuduğunu okuyanla takıl yoksa yanarsın!..

• **Duran arabanın direksiyonunda sabit oturan adama kıllanmazsın da neye kıllanırsın?!**

• Ne İsveçli komşumuzdun sen Fahriye Abba!..

• **Tek elimle mandalina soyabilen biriyim... Bunun bana ne bi faydası oldu, ne de yazmadan edebildim!..**

• *"Hristo teyeli"* nedir ya, ilginç gibi!!

• **İskenderun'da lisedeyken, Beşiktaş, Adana deplasmanına gelmişti... Elbette babamla beraber gittik... Maçın devre arası oldu... Bu on beş dakikada liselerarası atletizm yarışmaları yapıldı... Atletler ilk turu döndüğünde seyirci alkışladı... Ama üçüncü-dördüncü turlara gelince sıkılan seyirciler *"Lan oğlum yeter lan, bi durun mına koyiim!"* demeye başladılar... Hatta bi tanesi "Oğlum, yatın lan" dedi!..**

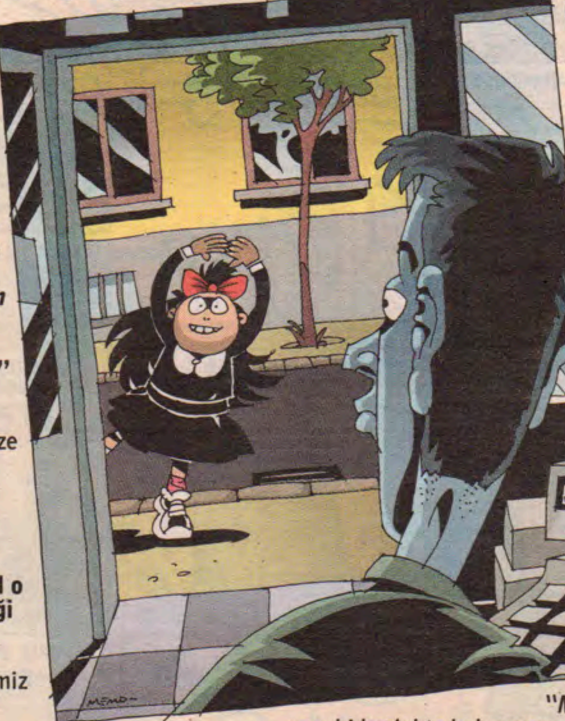
• Herkese şapır şupur, bize gelince Şopenhaur!..

• **Bazı hayallerin gerçekleşmesi için bazı gerçeklerin kaybolması gerekir... (Ya da : Hayal o kadar güzeldir ki gerçeği andırır!)**

• Yıllar yılı: Görüntülerimiz ikinci yarıdan!..

• **Hep kadınların saçı dökülüyor ve bütün keller de erkek!..**

• Arkadaşım Müge anlattı, yedi yaşındayken, okul dönüşü, hep aynı dükkanın önünde duruyomuş... Dükkanda ondört-onbeş yaşında bi genç varmış.. O genç bakarken; Müge, ellerini kafasının üstünde birleştirip minik bir dans figürü yapıp sonra hemen köşeyi dönerek kayboluyomuş... Genç de hep şaşkınlıkla bakıyomuş... *"Peki ama niye"* diye sordum, *"Beni bi görünüp bi kaybolan peri kızı sansın istiyodum"* dedi... Çocuk kafası: Muazzam!..



• ***"Turist çayı"* nedir Allahaşkına?.. Turist, çok çay içiyomuş gibi...**

• Sadettin Kaynak hayattayken, biri ona *"Üstad, ileride 103 Emre sizin bestenizi okuyacak"* deseydi, ya hiç cevap vermezdi veya fena azarlardı...

• ***"İkinci el korsan kancası"* satılan yer olsa ya?!**

• Anlatılmayı bekleyen hikayeye bir ilham gelir ve birisi onu anlatmaya başlar...

• **Bitsin: Maç sonrasında tel örgünün arkasından bakan yıkılmış taraftar fotoğrafı. (Süleyman Yıldız)**

• Mecidiyeköy'de *"Othello Kamil Sokağı"* gördüm, artık her ne yaşandıysa... Beşiktaş'ta da *"Meddah İsmet"* sokağı var, bi boşlukta bakınıcam, kim imiş... Ayreten Ihlamur'un oralarda kocaman, terkedilmiş, pembe bi apartman var... Bakması bile korkutucu... Adeta *"tiner rezidıns"*, evsizler takılıyomuş orda...

• **Bizim derginin adını *"Uykusuzluk"* sanan kişi gördüm, hem de bir diil iki kişi... Tıp bülteni midir bu arkadaş?!**

• Erotik filme *"16 santimden k*

• **Azalarak bitsin: *"Bu şarkım* *bişeyler bulacak"* diyen popç**

• Bülent Ersoy'un programda - *yerim"* demesi ve sonra da *"M* *yer"* demesi... İyice!..

• **Maden Keklik Arama : Kek ararlar!..**

• Derhal bitsin: Duvarları el ya

• **Demet Akalın: Türk Halt M**

• Sekiz aylık bebeğe *"Senin ya* *tecrübem var"* demem, babasın

• **Denk gelişler ola, Mustafa**

• Yıllar önce oğlumun bi bakıc kahvaltı ederken, ister istemez s konuşmasını duydum... *"Necip* *çıktınız"* dedi... Necip ne dediy *Ürgüp Halk Koşusu mu?!"* ded adam için *"Kolpa açıyo"* diye

• **Teşvikiye Ihlamur, Namlı M şahane bi adamdır!..**

• Bence ses tellerimiz de renga *"siyah"* dediğimiz insanların de gibi, *"beyaz"* denilen insanların olmayışları...

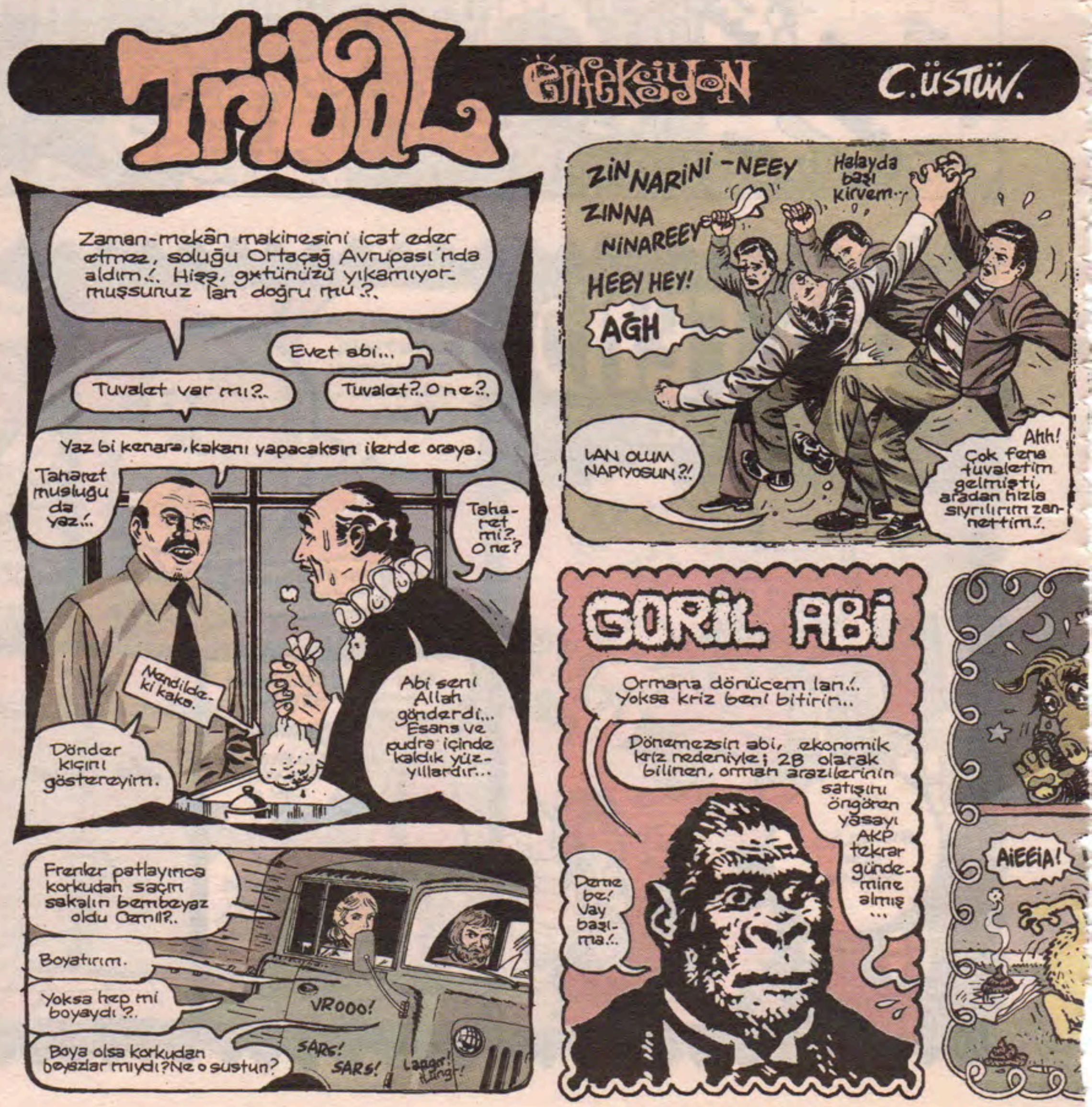
• ***"Küfür edermiş gibi yaşama* *tanı!"* diye duyarlı mesajı gö**

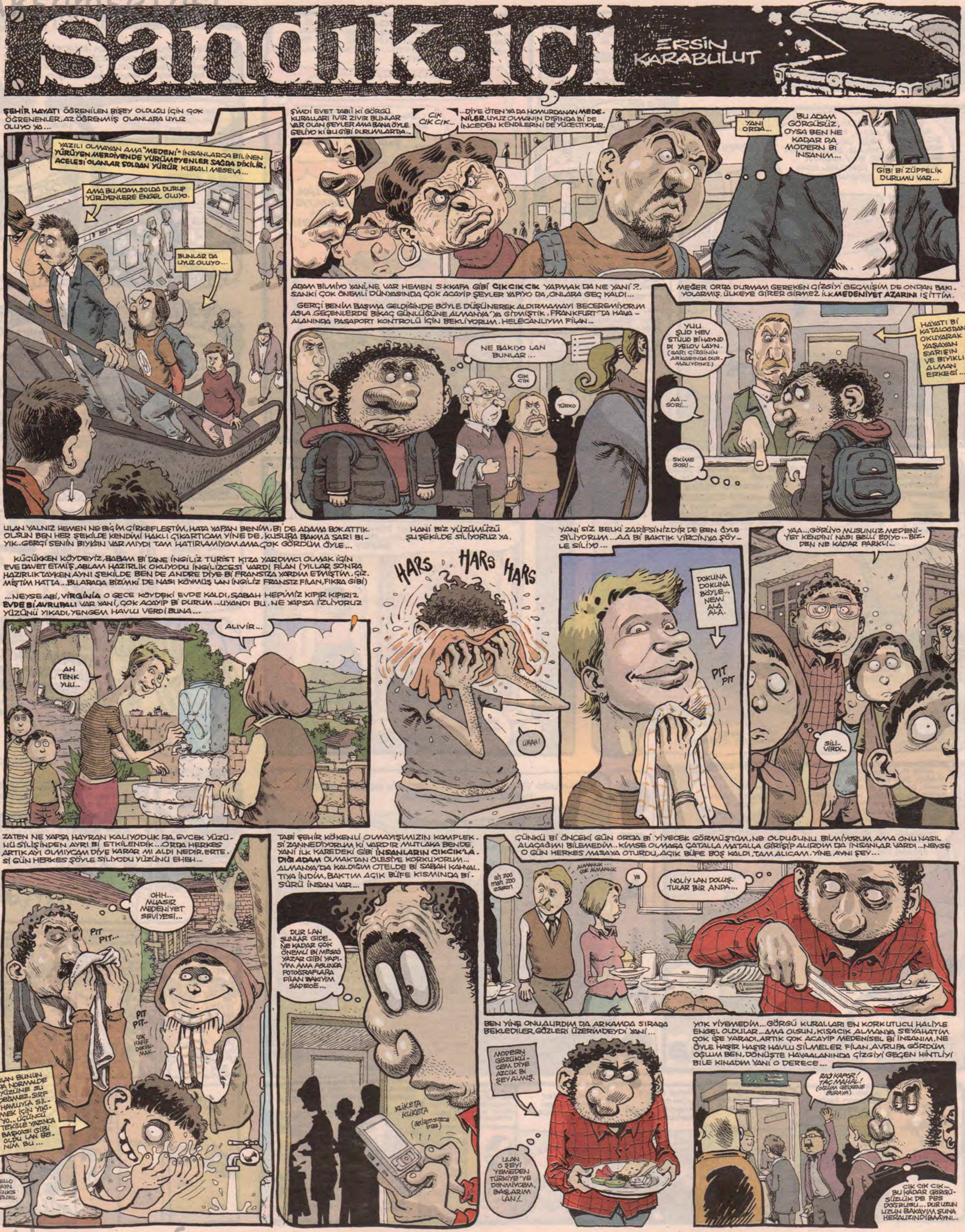
• Ne, *"yapımcı"* mı? N'apıyon

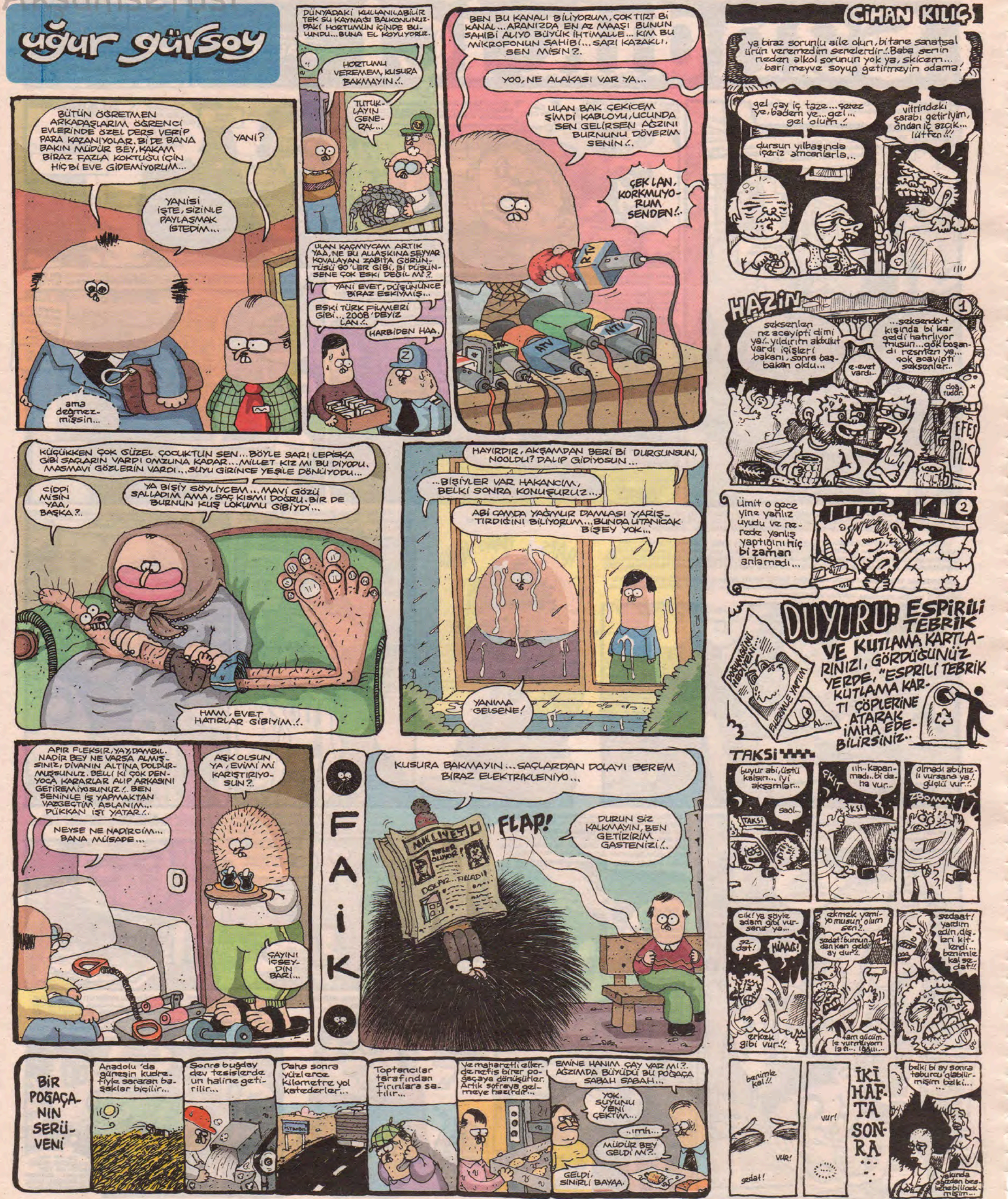
• **Cep delik, cepken delik; w delik!...**

• Hatalı düşünmüşüm; düzelti





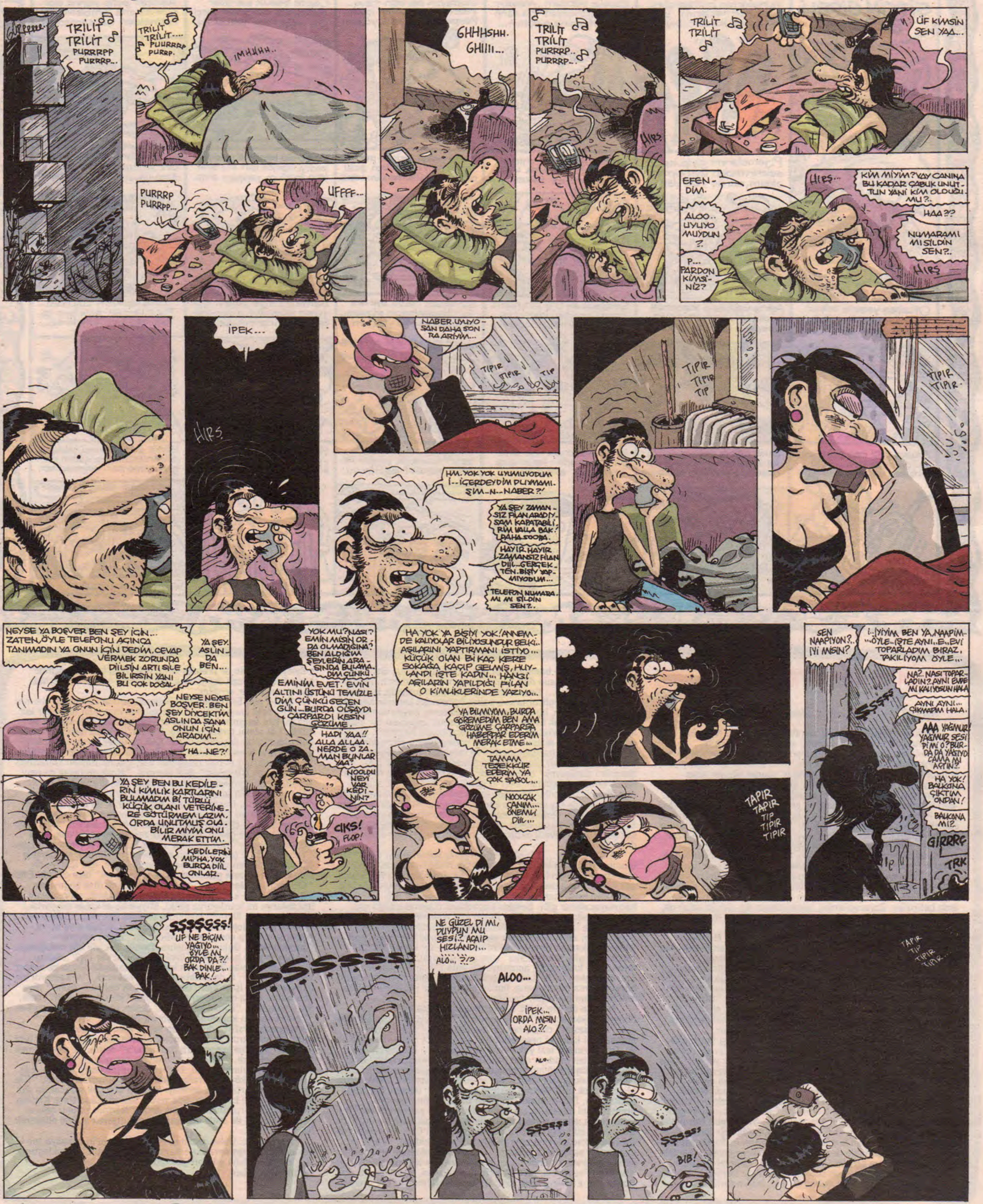

Sandık içi
ERSİN KARABULUT
ŞEHİR HAYATI ÖĞRENİLEN BİŞEY OLDUĞU İÇİN ÇOK ÖĞRENENLER, AZ ÖĞRENMİŞ OLANLARA UYUZ OLUYO YA...
YAZILI OLMAYAN AMA "MEDENİ" İNSANLARCA BİLİNEN YÜRÜYEN MERDİVENDE YÜRÜMEYENLER SAĞDA DİKİLİR, ACELESİ OLANLAR SOLDAN YÜRÜR KURALI MESELA...
AMA BU ADAM SOLDA DURUP YÜRÜYENLERE ENGEL OLUYO.
BUNLAR DA UYUZ OLUYO...
ŞİMDİ EVET TABİİ Kİ GÖRGÜ KURALLARI IVIR ZIVIR BUNLAR VAR OLAN ŞEYLER AMA BANA ÖYLE GELİYO Kİ BU GİBİ DURUMLARDA..
CIK CIK CIK...
...DİYE ÖTEN YA DA HOMURDANAN MEDENİLER, UYUZ OLMANIN DIŞINDA Bİ DE İNCEDEN KENDİLERİNİ DE YÜCELTİYOLAR.
YANİ ORDA...
BU ADAM GÖRGÜSÜZ, OYSA BEN NE KADAR DA MODERN Bİ İNSANIM...
GİBİ Bİ ZÜPPELİK DURUMU VAR...
ADAM BİLMİYO YANİ, NE VAR HEMEN S.KKAFA GİBİ CIKCIKCIK YAPMAK DA NE YANİ ?.. SANKİ ÇOK ÖNEMLİ DÜNYASINDA ÇOK ACAYİP ŞEYLER YAPIYO DA, ONLARA GEÇ KALDI...
GERÇİ BENİM BAŞIMA GELDİĞİNDE BÖYLE DÜŞÜNEREK ALDIRMAMAYI BECEREMİYORUM ASLA. GEÇENLERDE BİKAÇ GÜNLÜĞÜNE ALMANYA'YA GİTMİŞTİK, FRANKFURT'TA HAVAALANINDA PASAPORT KONTROLÜ İÇİN BEKLİYORUM, HELECANLIYIM FİLAN...
NE BAKIYO LAN BUNLAR...
CIK CIK
TÜRKO
MEĞER ORDA DURMAM GEREKEN ÇİZGİYİ GEÇMİŞİM DE ONDAN BAKIYOLARMIŞ. ÜLKEYE GİRER GİRMEZ İLK MEDENİYET AZARINI İŞİTTİM.
YUU ŞUD HEV STUUD Bİ HAYND DI YELOV LAYN. (SARI ÇİZGİNİN ARKASINDA DURMALIYDINIZ.)
HAYATI Bİ KATALOGDAN OKUYARAK YAŞAYAN SARIŞIN VE BIYIKLI ALMAN ERKEĞİ...
AA... SORİ...
SKİME SORİ...
ULAN YALNIZ HEMEN NE BIÇIM ÇİRKEFLEŞTİM, HATA YAPAN BENİM, Bİ DE ADAMA BOK ATTIK. OLSUN BEN HER ŞEKİLDE KENDİMİ HAKLI ÇIKARTICAM YİNE DE, KUSURA BAKMA SARI BIYIK.. GERÇİ SENİN BIYIĞIN VAR MIYDI TAM HATIRLAMIYOM AMA ÇOK GÖRDÜM ÖYLE...
KÜÇÜKKEN KÖYDEYİZ, BABAM Bİ TANE İNGİLİZ TURİST KIZA YARDIMCI OLMAK İÇİN EVE DAVET ETMİŞ, ABLAM HAZIRLIK OKUYODU İNGİLİZCESİ VARDI FİLAN (YILLAR SONRA HAZIRLIKTAYKEN AYNI ŞEKİLDE BEN DE ANDRE DİYE Bİ FRANSIZA YARDIM ETMİŞTİM, ÇİZMİŞTİM HATTA... BU ARADA BİZİMKİ DE NASI KÖYMÜŞ LAN İNGİLİZ FRANSIZ FİLAN, FIKRA GİBİ)
...NEYSE ABİ, VİRGİNİA O GECE KÖYDEKİ EVDE KALDI, SABAH HEPİMİZ KIPIR KIPIRIZ EVDE Bİ AVRUPALI VAR YANİ, ÇOK ACAYİP Bİ DURUM... UYANDI BU. NE YAPSA İZLİYORUZ YÜZÜNÜ YIKADI, YENGEM HAVLU VERDİ BUNA...
ALIVİR...
AH TENK YUU..
HANİ BİZ YÜZÜMÜZÜ ŞU ŞEKİLDE SİLİYORUZ YA.
HARS HARS HARS
ÜEAH!
YANİ SİZ BELKİ ZARİFSİNİZDİR DE BEN ÖYLE SİLİYORUM... AA Bİ BAKTIK VİRCİNYA ŞÖYLE SİLİYO...
DOKUNA DOKUNA BÖYLE... NEMİ ALA ALA.
PIT PIT
YAA... GÖRÜYO MUSUNUZ MEDENİYET KENDİNİ NASI BELLİ EDİYO... BİZDEN NE KADAR FARKLI...
SİLİVİRDİ...
ZATEN NE YAPSA HAYRAN KALIYODUK DA, EVCEK YÜZÜNÜ SİLİŞİNDEN AYRI Bİ ETKİLENDİK... ORDA HERKES ARTIK AYI OLMIYCAM DİYE KARAR MI ALDI NEDİR, ERTESİ GÜN HERKES ŞÖYLE SİLİYODU YÜZÜNÜ EHEH...
OHH... MUASIR MEDENİYET SEVİYESİ...
PIT PIT...
PIT PIT..
ÇOK HAFİF DOKUNMAK...
ULAN BUNUN DA NORMALDE YÜZÜNE SU DEĞMEZ, SIRF HAVLUYLA SİLMEK İÇİN YIKIYO... ÜÇÜNCÜ TEKİLLE YAZINCA BAŞKASI GİBİ OLDU LAN BENİM BU...
HELLO FAYN TENKS PENSIL
TABİ ŞEHİR KÖKENLİ OLMAYIŞIMIZIN KOMPLEKSİ ZANNEDİYORUM Kİ VARDIR MUTLAKA BENDE, YANİ İLK KAREDEKİ GİBİ İNSANLARIN CIKCIK'LADIĞI ADAM OLMAKTAN ÖLESİYE KORKUYORUM... ALMANYA'DA KALDIĞIM OTELDE Bİ SABAH KAHVALTIYA İNDİM, BAKTIM AÇIK BÜFE KISMINDA Bİ SÜRÜ İNSAN VAR...
DUR LAN ŞUNLAR GİDENE KADAR ÇOK ÖNEMLİ Bİ MESAJ YAZAR GİBİ YAPIYIM AMA ASLINDA FOTOĞRAFLARA FİLAN BAKIYIM SADECE...
KLİKETA KLİKETA
(anlamsızca bas)
ÇÜNKÜ Bİ ÖNCEKİ GÜN ORDA Bİ YİYECEK GÖRMÜŞTÜM, NE OLDUĞUNU BİLMİYORUM AMA ONU NASIL ALACAĞIMI BİLEMEDİM.. KİMSE OLMASA ÇATALLA MATALLA GİRİŞİP ALIRDIM DA İNSANLAR VARDI... NEYSE O GÜN HERKES MASAYA OTURDU, AÇIK BÜFE BOŞ KALDI, TAM ALICAM, YİNE AYNI ŞEY...
ah zoo mah zoo essen
ALMANLIK... ÇOK ALMANLIK
Ya
NOLİY LAN DOLUŞTULAR BİR ANDA...
BEN YİNE ONU ALIRDIM DA ARKAMDA SIRADA BEKLEDİLER, GÖZLERİ ÜZERİMDEYDİ YANİ...
MODERN GÖZÜKÜCEM DİYE AZCIK Bİ ŞEY ALMIŞ.
ULAN O ŞEYİ YEMEDEN TÜRKİYE'YE DÖNMİYCEM, BAŞLARIM LAN!..
YOK YİYEMEDİM... GÖRGÜ KURALLARI EN KORKUTUCU HALİYLE ENGEL OLDULAR... AMA OLSUN, KISACIK ALMANYA SEYAHATİM ÇOK İŞE YARADI, ARTIK ÇOK ACAYİP MEDENİSEL Bİ İNSANIM, NE ÖYLE HAŞIR HAŞIR HAVLU SİLMELER FİLAN, AVRUPA GÖRDÜM OĞLUM BEN, DÖNÜŞTE HAVAALANINDA ÇİZGİYİ GEÇEN HİNTLİYİ BİLE KINADIM YANİ O DERECE...
RAJ KAPOR! TAÇ MAHAL! (OĞLUM GELSENE BURAYA)
CIK CIK CIK... BU KADAR GÖRGÜSÜZLÜK DE PES DOĞRUSU... DUR UZUN UZUN BAKAYIM ŞUNA HERALZINDIBAAYNI...

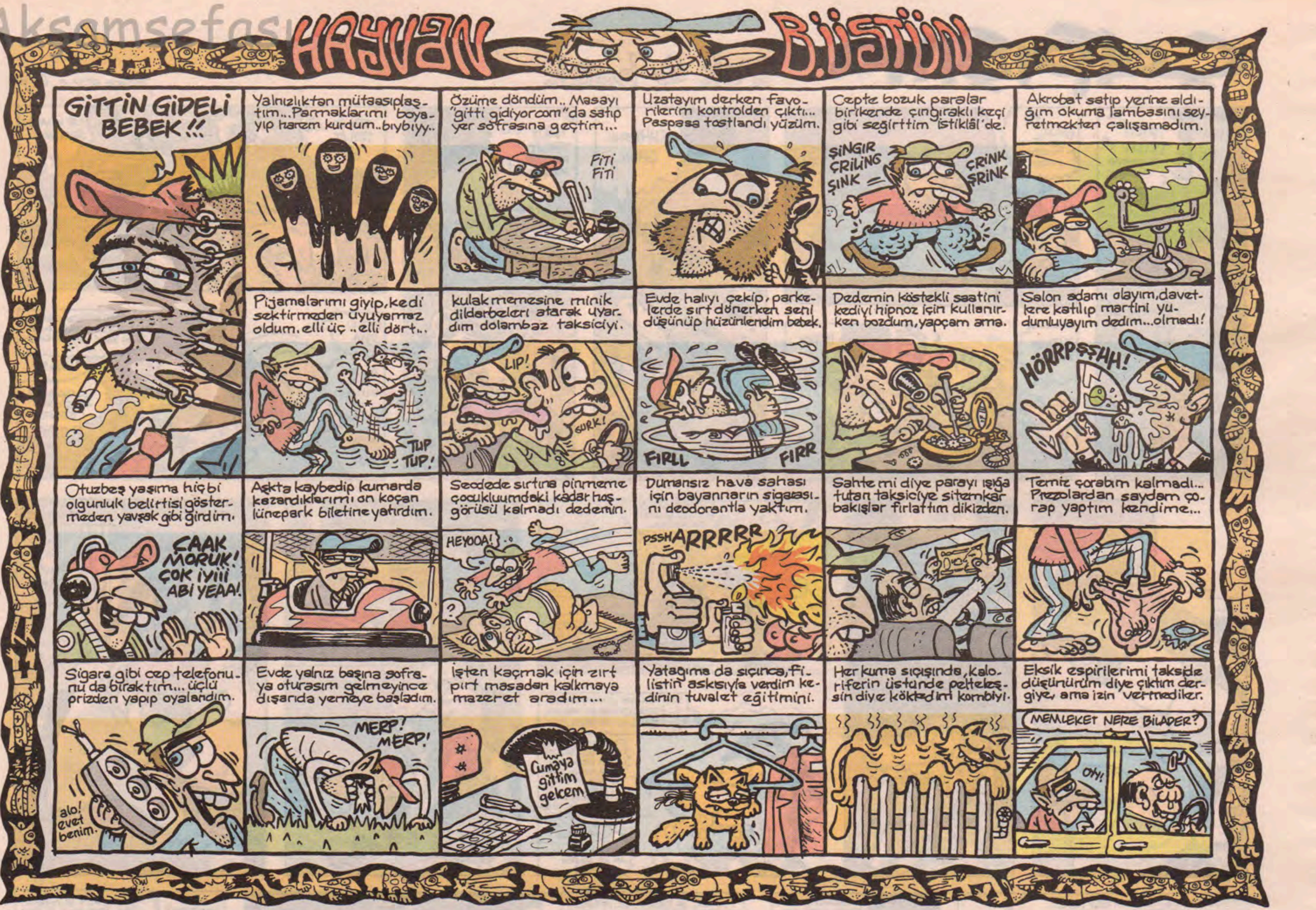

uğur gürsoy
BÜTÜN ÖĞRETMEN ARKADAŞLARIM ÖĞRENCİ EVLERİNDE ÖZEL DERS VERİP PARA KAZANIYOLAR. Bİ DE BANA BAKIN MÜDÜR BEY, KAKAM BİRAZ FAZLA KOKTUĞU İÇİN HİÇBİ EVE GİDEMİYORUM...
YANİ?
YANİSİ İŞTE, SİZİNLE PAYLAŞMAK İSTEDİM...
ama değmez-mişsin...
DÜNYADAKİ KULLANILABİLİR TEK SU KAYNAĞI BALKONUNUZDAKİ HORTUMUN İÇİNDE BULUNDU... BUNA EL KOYUYORUZ.
HORTUMU VEREMEM, KUSURA BAKMAYIN.!.
TUTUKLAYIN GENERAL...
ULAN KAÇMIYCAM ARTIK YAA, NE BU ALLAŞKINA SEYYAR KOVALAYAN ZABITA GÖRÜNTÜSÜ 80'LER GİBİ, Bİ DÜŞÜNSENE ÇOK ESKİ DEĞİL Mİ?.
YANİ EVET, DÜŞÜNÜNCE BİRAZ ESKİYMİŞ...
ESKİ TÜRK FİLMLERİ GİBİ... 2008'DEYİZ LAN.!.
HARBİDEN HAA.
BEN BU KANALI BİLİYORUM, ÇOK TIRT Bİ KANAL... ARANIZDA EN AZ MAAŞI BUNUN SAHİBİ ALIYO BÜYÜK İHTİMALLE... KİM BU MİKROFONUN SAHİBİ... SARI KAZAKLI, SEN MİSİN?.
YOO, NE ALAKASI VAR YA...
ULAN BAK ÇEKİCEM ŞİMDİ KABLOYU, UCUNDA SEN GELİRSEN AĞZINI BURNUNU DÖVERİM SENİN.!.
ÇEK LAN, KORKMUYORUM SENDEN!.
RTV
ATV
NTV
CİHAN KILIÇ
ya biraz sorunlu aile olun, bi tane sanatsal ürün veremedim senelerdir.!. Baba senin neden alkol sorunun yok ya, skicem... bari meyve soyup getirmeyin odama!
gel çay iç taze... çerez ye, badem ye... gel... gel olum.!
dursun yılbaşında içeriz amcanlarla...
vitrindeki şarabı getiriyim, ondan iç azcık... lütfen!!!
HAZİN
1
seksenlen ne acayipti dimi ya!.. yıldırım akbulut vardı içişleri bakanı, sonra başbakan oldu...
e-evet vardı...
...seksendört kışında bi kar geldi hatırlıyor musun... gök boşandı resmen ya... çok acayipti seksenler...
doğrudur.
EFES PİLS
2
Ümit o gece yine yanlız uyudu ve nerede yanlış yaptığını hiç bi zaman anlamadı...
KÜÇÜKKEN ÇOK GÜZEL ÇOCUKTUN SEN... BÖYLE SARI LEPİSKA GİBİ SAÇLARIN VARDI OMZUNA KADAR... MİLLET KIZ MI BU DİYODU. MASMAVİ GÖZLERİN VARDI... SUYU GİRİNCE YEŞİLE DÖNÜYODU...
CİDDİ MİSİN YAA, BAŞKA?.
YA BİŞİY SÖYLİYCEM... MAVİ GÖZÜ SALLADIM AMA, SAÇ KISMI DOĞRU. BİR DE BURNUN KUŞ LOKUMU GİBİYDİ...
HMM, EVET HATIRLAR GİBİYİM.!.
HAYIRDIR, AKŞAMDAN BERİ Bİ DURGUNSUN, NOOLDU? DALIP GİDİYOSUN...
...BİŞİYLER VAR HAKANCIM, BELKİ SONRA KONUŞURUZ...
ABİ CAMDA YAĞMUR DAMLASI YARIŞTIRDIĞINI BİLİYORUM... BUNDA UTANICAK BİŞEY YOK...
YANIMA GELSENE!
DUYURU: ESPİRİLİ TEBRİK VE KUTLAMA KARTLARINIZI, GÖRDÜĞÜNÜZ YERDE, "ESPRİLİ TEBRİK KUTLAMA KARTI ÇÖPLERİNE ATARAK İMHA EDEBİLİRSİNİZ..
DOĞUMGÜNÜ HEDİYENİ...
ELLERİMLE YAPTIM
AL...
APIR FLEKSIR, YAY, DAMBIL. NADİR BEY NE VARSA ALMIŞSINIZ, DİVANIN ALTINA DOLDURMUŞSUNUZ. BELLİ Kİ ÇOK DENYOCA KARARLAR ALIP ARKASINI GETİREMİYOSUNUZ.!. BEN SENİNLE İŞ YAPMAKTAN VAZGEÇTİM ASLANIM... DÜKKAN İŞİ YATAR.!.
AŞK OLSUN YA, EVİMİ Mİ KARIŞTIRIYOSUN?.
NEYSE NE NADİRCİM... BANA MÜSADE...
ÇAYINI İÇSEYDİN BARİ...
FAİK
KUSURA BAKMAYIN... SAÇLARDAN DOLAYI BEREM BİRAZ ELEKTRİKLENİYO...
FLAP!
MİLLİYET
NELER OLUYOR!
DOLAR... FIRLADI!
DURUN SİZ KALKMAYIN, BEN GETİRİRİM GASTENİZİ.!.
TAKSİ
buyur abi, üstü kalsın... iyi akşamlar...
saol...
TAKSİ
ıh.. kapanmadı.. bi daha vur...
ÇKIT
olmadı abi, hızlı vursana ya.!. güçlü vur.!.
ZBOMM!
cık! ya şöyle adam gibi vursana ya...
sedat!
HİAAG!
erkek gibi vur.!!
ekmek yemiyo musun olum sen?.
sedat! burnundan kan geldi! ay dur.!.
tam gücümle vurmuyorm lan... ıggıı...
sedaat! yardım edin, dişleri kitlendi... benimle kal sedat!!!
benimle kal!!!
vur!
vur!
sedat!
İKİ HAFTA SONRA...
belki bi ay sonra taburcu olabilirmişim belki...
yakında ağızdan beslenebilicekmişim...
BİR POĞAÇANIN SERÜVENİ
Anadolu'da güneşin kudretiyle sararan başaklar biçilir...
Sonra buğday dev tesislerde un haline getirilir...
Daha sonra yüzlerce kilometre yol katederler...
İSTANBUL
Toptancılar tarafından fırınlara satılır...
Ve maharetli ellerde nefis birer poğaçaya dönüşürler. Artık sofraya gelmeye hazırdır...
EMİNE HANIM ÇAY VAR MI?. AĞZIMDA BÜYÜDÜ BU POĞAÇA SABAH SABAH...
YOK, SUYUNU YENİ ÇEKTİM...
..ımh...
MÜDÜR BEY GELDİ Mİ?.
GELDİ, SINIRLI BAYAA.

Çarpışma

ipek & burak

Yazan çizen OKY





BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

Umut SARIKAYA

HAYAT *(geçen haftadan devam)*

Bir kadın sustuğu zaman, tehlike başlamıştır. Nermin susuyordu, çok susuyordu. Sevdiği adama bakışlarının değişmesinden zaman zaman utanıyor, ona, Efe'ye yeniden eskisi gibi heyecanla bakmaya çalışıyordu. Ama olmuyordu. Bazı şeyler gidince geri gelmiyordu. Uzaklarda bi yaprak titriyor ama kopmuyordu, yaprağın ucunda bir çiğ damlası titriyor ama damlamıyordu... Bazı şeyler gerçekten olmayınca olmuyordu...
Ben ise odamda hayallere dalıyor, onun mutlu olması için elimden gelen her şeyi yapmak istiyordum. Susuyordum, keşke ona yardım edecek gücüm, cesaretim olsaydı da "Nermin gel istersen uzaklara beraber gidelim, dilersen Bongo'yu Efe'ye değil de ehline (yani bana) verelim de hakkını versin Bongo'nun " diyebilseydim.

Sessizliğim beni korkutuyordu, her an her şeyi yapabilirdim. Sürekli Nermin ve Efe'nin etrafında bir peyk gibi geziniyor, ilişkilerinin seyrini an be an izliyordum. Beliren adamlar vardır. Alakasız yerlerde, hiç beklemediğiniz anlarda belirirler. Kadıköy 'e gidersiniz, Kadıköy'de belirirler, İzmir Alsancak'a gidersiniz orda belirirler. Zararsızlardır, tanımazsınız da, tanışmazlar da, sadece belirirler. Siz de sadece "Aha yine belirdi" dersiniz, o kadar. Ben de işte onlar için bir beliren adamdım.

Beni bırakalım da hikâyemize devam edelim. Nermin'in Efe'yle buluşmaları seyrekleşmişti. Evde takılmayı tercih ediyordu ya da öyle söylüyordu. Sonradan araştırdığımda bunun gerçek olup olmadığını asla öğrenemeyecektim. Çok sonraları yakın bir arkadaşına bir erkekten bahsettiğini öğrendim. Başka bir erkek, benden ve Efe'den başka bir erkek... Şimdi siz de benim o gün isyan ettiğim gibi isyan etmeyin sevgili okurlarım. "Bir insan nasıl kendisine çok iyi davranan, anlayışlı, çok iyi, eli yüzü de düzgün birine böyle bişey yapar, onu aldatır. Onu salak yerine koyar" demeyin. Dedik ya bazı şeyler bitince bitiyor.

Aldatılmanın belki de en kötü yönü planlar dışı bırakılma hissi olsa gerek... Siz en yakın arkadaşınızla "Biraz da şuraya doğru yürüyelim, hem orda şahane dürüm yapan bir yer var" diye ördek gibi gezerken, ders çalışıyor diye bildiğiniz sevgilinizin dürümün hasosunu yemek için planlar yapması olsa gerek. Yemesinden daha çok koyar herhalde planlar dışında olmak.

Burada benzeşme yöntemini kullanarak yukarda belirttiğim savlarımı oluşturdum. Zira Nermin'le Efe'nin ilk tanıştığı gün ben de Efe ile beraber gelmiştim aynı yere. Yani o gün Nermin'le ben de tanışmıştım. Altı yedi kişilik bir masada hep beraber oturmuştuk. İki insanın birbirinden hoşlanması ne kadar zalimce bir şey... Nermin benimle de Efe'yle de o gün konuşmuştu. İkimizin de yaptığı esprilere eşit dozlarda gülmüştü. İkimizi de sıkıcı olduğumuz anlarda nasıl da sabırla dinlemişti. Demek ki onu bi başka dinlemişti, başka gülmüştü ona, başka türlü bakmıştı ona, sandığımdan bambaşka bi gözle bakmıştı bana. Belki Efe bir an önce konuşsun diye benim konuşmamın hemen bitmesini istemiştir içten içe... Demek bir insan masadaki tuzlukla, bardakla, birayla ne kadar ilgileniyorsa o kadar ilgilenmişti benimle Nermin. Boşa çırpınışlarım, birbirinden komik anılarım, biriyle konuşmaya dalmışken soğuyan bi patates kızartmasının soğuması bir insanı ne kadar ilgilendiriyorsa o kadar ilgilendirmişti Nermin'i. Siz hiç patatesin soğuyup soğumamasını çok önemsemeyen birini gördünüz mü? Tuzluk, bira bardağı, peçete ve masadaki diğer kişilerle ben o gün geleceğe dair planlarında yokmuşuz meğerse. O gün, Nermin'i düşünerek "olur mu olur" diye eve giderken ne kadar da salakmışım meğerse. İleri ki günlerde "arasam mı acaba" diye düşünürken, onlar o günden sonra çok kereler bensiz buluştuğu sırada ben evde çay içerken ne kadar safmışım. Hiç düşünülmemek ne kadar da acı vericiymiş meğerse. İşte bundan yola çıkarak Efe'nin şimdiki durumunda acı veren şey bu olsa gerek diye bi sav geliştirdim sevgili okurlarım. Efe çok acı çekiyor olmalıdır diye düşündüm.

Ama nerdeee... Efe de ki keyif eşekte yoktu. Hayır dostlarım tahmin ettiğiniz gibi Efe godoş değildi. Nitekim hafızası kuvvetli okurlarımız, geçen hafta beni Efe'nin nasıl yerden yere vurduğunu çok iyi hatırlayacaktır. Ufacık bir yanlış anlama karşısında bile sevgilisini nasıl yumrukları ile savunan bi adamdı Efe hatırlayacağınız gibi. Benden kaçırdığını elaleme leblebi gibi dağıtacak adam değildir Efe. Adam gibi adamdır. Sadece kendini büyüye öyle kaptırmıştı ki gözü hiçbişey görmüyordu. Güven duygusunun zehri vücudunda geziyordu. Nermin bongoyu yeni dönem başkanına törenle teslim ederken o her kerizettin gibi arkadaşlarıyla "akakakaka" diye gülüşüyordu. Belki bongo kıraathane kıraathane anlatılıyordu ama Efe anlamıyordu bunu. Lafı gelmişken iki haftadır ne çok "bongo" dedik değil mi sevgili okurlar. Ama inanın bana, bunun hikayemizle hiç ilgisi olmasa anlatmazdım bu küçük ayrıntıyı.

Nermin de Efe'yi hiç uyandırmıyor, "Bana kendimi iyi hissettirmiyorsun Efe" gibi sitemlerde bulunuyordu. Efe eskiden ona "Prensesim" derdi, belli bi zaman sonra "Mına koyiim monarşi mi kaldı ki prensesim diyorum. Lafta modern olucaz bi de. Dur yarından tezi yok Prensesim'i Balım'a çevireyim. Hali hazırda zaten modern olan ilişkimi daha bi pekiştireyim" diye düşünüp, düşündüğünü yapmıştı. Geçmişi düşününce bunun bir hata olduğunu anladı lakin... Karar verdi; Ona yeniden prensesliğini hissettirecek, ilişkilerinin sekteye uğradığı bu dönemi başarıyla atlatacaktı. Düz mantıklı arkadaşı Okan'a "Ona yeniden prensesliğini hissettiricem Okan" dedi. Okan yatmadan önce 80 şınav çeken, elinde sürekli su şişesiyle gezen, çok kaslı bir adamdı. En sevdiği etkinliği Cem Yılmaz'ın esprilerini Cem Yılmaz'ın ses tonuyla arkadaşlarına anlatmasıydı. Ve Efe ekledi, "Yarın ki buluşmaya beyaz atla gidicem". Okan önce anlamadı ama taşları yerine koyunca yüzünde büyük bir gülümseme belirdi. Nermin ne istiyordu: Prenseslik, prenses kimi ister: Prensi, prens neye biner: Beyaz ata, Efe neye binecekti: Beyaz ata. Demek ki Efe prensti, e öyleyse Nermin de prenses olmalıydı. İkisi bu fikrin içinde barındırdığı mizah duygusuna dakikalarca güldü. Ve hayata geçirmeye karar verdiler.

Ertesi gün Efe dediği gibi buluşma yerine atla geldi. Nermin de bizim zeki zannettiğimiz ama aslında mal olan türde bir kız olduğu için karşısındaki beyaz atlısını görünce çok sevindi ve güldü. Efe atının terkisine aldığı Nermin'ini biraz gezdirdi. Masal gibi olduklarını düşünüyorlardı. Çok güldüler bu duruma. Ama gez gez tabi Nermin sıkıldı. İkisi beraber attan indiler öpüştüler. "Bu gece sarhoş olmak istiyorum Efe, çok mutluyum kollarında sarhoş olmak istiyorum" dedi Nermin. "Hadi atı bırak da beni Taksime götür prensim" diye de ekledi. Efe duraladı. Zekeriyaköy'deki at çiftliğini ve Taksim arasındaki mesafeyi düşündü. Sustu. Nermin "Hadi Efe atı bırak da gidelim" diye ısrar etti. Efe atı kiralarken, geri götürmesine diye anlaşmıştı. Atın gece 11 de çiftlikte olması şarttı. Çiftlik sahipleri "İsterseniz seyisimiz sizinle gelsin. Dilediğiniz zaman atı verin ona, ama ekstraya tabiidir" demişti ama Efe üç kuruş fazla vermemek için, "Yok abi 11 de getiririm ben atı" demişti. Nermin acı gerçeği öğrenince çileden çıktı. Romantik yemeğe de, içki içmeye de, dansa da at onlarla gelecekti. "Efe yolla şu atı" diye cırladı. Efe, "Milyarlık at Nermin bu, götüne vurup deha diye bağırarak salamam. Gece kampa girip kovboyların atlarını salıp ulaşım imkanlarını mı kısıtlıyoruz sanki. Miyyarlık at kızım miyyarlık.!" diye itiraz etti. Nermin büsbütün tiksindi Efe'den. "Bide atın stresini mi çekicez Efe. En güzel gecemde brüsst diye at mı dehliycem. Hem nereye park edicez atı" diye haykırdı. Dayanamadım. Onlara yaklaştım. Durup, Efe'yle küs olduğumuz için başka yere bakarak "Güzel at. Bi ismi var mı?" dedim. Normalde küs olan iki insanın konuşmak zorunda olması ne zordur yaşayanlar bilir. O da uzaklara bi yere bakarak, "Arkadaşım biz hallederiz, sen işine bak" dedi. "Bir ismi var mı? dedim" diye yineledim. Hala bakmayarak suratıma "Kissing Görl 88" dedi. Ata yaklaşarak, "İsmini hak ediyor" dedim, atı okşamaya başladım. "Demek senden kurtulmak istiyorlar bebeğim" dedim ata, "hrrpppssfff hrsffff" diye cevap verdi. Eskiden kalma bir alışkanlığım vardır at kafası gördüğümde hep sesimi at sesi gibi yaparak "Al eline kuponu ara Nalkapon'u" derim. Bu sefer demek içimden gelmedi. "Gidin ve eğlenin atı ben götürürüm, zaten Zekeriyaköy yolumun üstü, kısmet atla gitmekmiş" dedim. Efe "sen Zekeriya köyden kiraladığımı nerden biliyorsun" dedi. "Efe git ve eğlen! Artık soru sormayı kes. Bu kızı çok seveceksin söz ver bana." diye bağırdım. Söz verdi. Sesimi yükseltince Kissing huysuzlandı. Hrpsffhhh hrfssshh dedi. "Nermin kolunu çek, at ısırır mısırır bi de senle uğraşmayalım" diyerek g.tünü elleyerek Nermin'i ittim.

Ata bindim. Daha demin ellediğim Nermin'in bongoya son bi kez bakıp. Bongo savaşını onlara bırakarak atımla uzaklaştım. Her zaman olduğu gibi bir yalnızdım ben, planlara dâhil edilmeyendim ben.



Doruktan TURAN

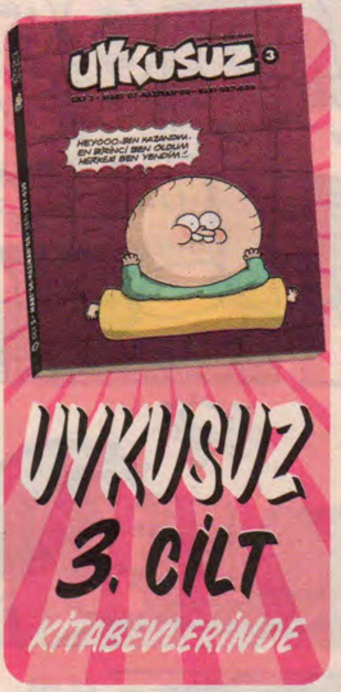


Mesut ENSARİOĞLU



Özgür KÂHYAOĞLU





Onur GÜRLEYEN



Ömer GÖKSEL



Güven ÇALIŞKAN



Necip DUMAN



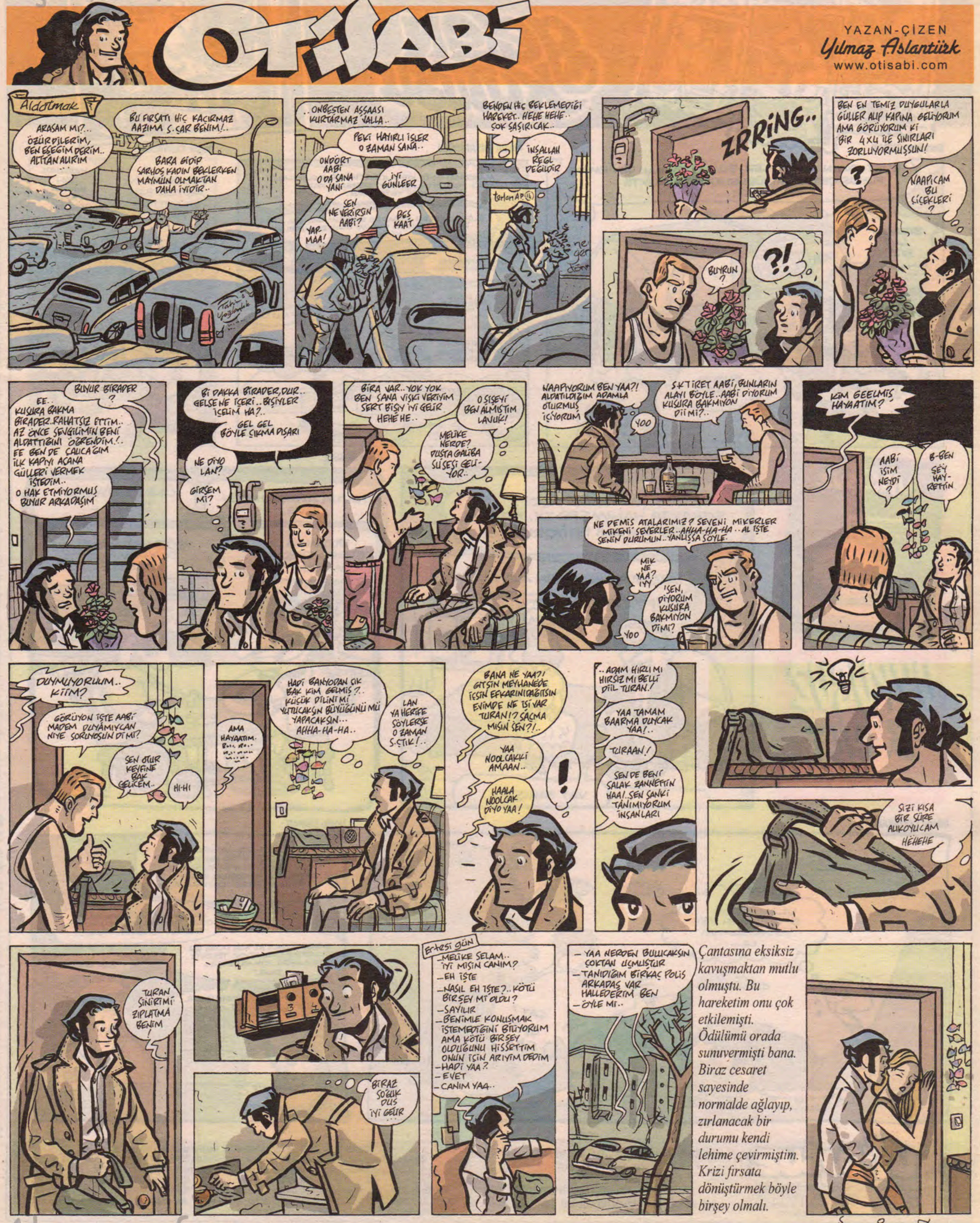
İşlerini göstermek isteyen arkadaşlar her çarşamba **16.00 ile 18.00** arası dergiye gelebilirler. İşlerinizi **uykusuzdergisi@gmail.com**'a ya da künyedeki mektup adresine de gönderebilirsiniz.

UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 29 Ekim 2008 | Sayı: 061
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ ve YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Uğur GÜRSOY

GRAFİK: Fırat YAŞA - Evrim GÜVENÇ - **KALİGRAFİ:** Şevki Sayışman
İşletme ve Satış: Nuri AÇAR(nuri@uykusuzdergi.com) - **Halkla İlişkiler ve Muhasebe:** Elvan Aktaş
Asmalımescit Mah. Şehbender Sok. No: 4 Kat: 2 Daire: 3 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 **FAX:** 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22 **ABONELİK:** **Yurtiçi:** 99YTL **Amerika:** 110$ **Avrupa:** 90€ **Uzakdoğu:**120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967


OTİSABİ
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Aldatmak
ARASAM MI?... ÖZÜR DİLERİM, BEN EŞEĞİM DERİM.. ALTTAN ALIRIM
BU FIRSATI HİÇ KAÇIRMAZ AAZIMA S.ÇAR BENİM!..
BARA GİDİP SARHOŞ KADIN BEKLERKEN MAYMUN OLMAKTAN DAHA İYİDİR..
..ONBEŞTEN AŞŞAASI KURTARMAZ VALLA..
PEKİ HAYIRLI İŞLER O ZAMAN SANA..
ONDÖRT AABİ O DA SANA YANİ
İYİ GÜNLEER
SEN NE VERİRSİN AABİ?
BEŞ KAAT
YAP-MAA!
BENDEN HİÇ BEKLEMEDİĞİ HAREKET.. HEHE HEHE.. ÇOK ŞAŞIRICAK..
İNŞALLAH REGL DEĞİLDİR
ZRRİNG..
BUYRUN ?
?!
BEN EN TEMİZ DUYGULARLA GÜLLER ALIP KAPINA GELİYORUM AMA GÖRÜYORUM Kİ BİR 4X4 İLE SINIRLARI ZORLUYORMUŞSUN!
?
NAAPICAM BU ÇİÇEKLERİ ?
BUYUR BİRADER ?
EE.. KUSURA BAKMA BİRADER..RAHATSIZ ETTİM.. AZ ÖNCE SEVGİLİMİN BENİ ALDATTIĞINI ÖĞRENDİM.!.. EE BEN DE ÇALICAĞIM İLK KAPIYI AÇANA GÜLLERİ VERMEK İSTEDİM.. O HAK ETMİYORMUŞ BUYUR ARKADAŞIM
Bİ DAKKA BİRADER, DUR.. GELSENE İÇERİ.. BİŞİYLER İÇELİM HA?..
GEL GEL BÖYLE ÇIKMA DIŞARI
NE DİYO LAN?
GİRSEM Mİ?
BİRA VAR.. YOK YOK BEN SANA VİSKİ VERİYİM SERT BİŞİY İYİ GELİR HEHE HE..
O ŞİŞEYİ BEN ALMIŞTIM LAVUK!
MELİKE NERDE? DUŞTA GALİBA SU SESİ GELİ-YOR..
NAAPIYORUM BEN YAA?! ALDATILDIĞIM ADAMLA OTURMUŞ İÇİYORUM
YOO
S.KTİRET AABİ, BUNLARIN ALAYI BÖYLE.. AABİ DİYORUM KUSURA BAKMIYON Dİİ Mİ?..
NE DEMİŞ ATALARIMIZ? SEVENİ MİKERLER MİKENİ SEVERLER.. AHHA-HA-HA.. AL İŞTE SENİN DURUMUN.. YANLIŞSA SÖYLE.
MİK NE YAA? IYY
'SEN, DİYORUM KUSURA BAKMIYON DİMİ?
YOO
KİM GEELMİŞ HAYAATIM?
AABİ İSİM NEYDİ ?
B-BEN ŞEY HAY-RETTİN
DUYMUYORUUM.. KİİM?
GÖRÜYON İŞTE AABİ MADEM DUYAMIYCAN NİYE SORUYOSUN Dİ Mİ?
SEN OTUR KEYFİNE BAK GELİCEM..
Hİ-Hİ
AMA HAYAATIM.
HADİ BANYODAN ÇIK BAK KİM GELMİŞ?.. KÜÇÜK DİLİNİ Mİ YUTUCAKSIN BÜYÜĞÜNÜ MÜ YAPACAKSIN... AHHA-HA-HA..
LAN YA HERİFE SÖYLERSE O ZAMAN S.ÇTIK!..
BANA NE YAA?! GİTSİN MEYHANEDE İÇSİN EFKARINI DAĞITSIN EVİMDE NE İŞİ VAR TURAN!? SAÇMA MISIN SEN?!..
YAA NOOLCAKKİ AMAAN..
HAALA NOOLCAK DİYO YAA!
!
..ADAM HIRLI MI HIRSIZ MI BELLİ DİİL TURAN.!
YAA TAMAM BAARMA OLUCAK YAA!..
TURAAN!
SEN DE BENİ SALAK ZANNETTİN HAA!..SEN SANKİ TANIMIYORUM İNSANLARI
SİZİ KISA BİR SÜRE ALIKOYUCAM HEHEHE
TURAN SİNİRİMİ ZIPLATMA BENİM !
BİRAZ SOĞUK DUŞ İYİ GELİR ...
Ertesi gün
-MELİKE SELAM.. İYİ MİSİN CANIM?
-EH İŞTE
-NASIL EH İŞTE?.. KÖTÜ BİRŞEY Mİ OLDU?
-SAYILIR
-BENİMLE KONUŞMAK İSTEMEDİĞİNİ BİLİYORUM AMA KÖTÜ BİRŞEY OLDUĞUNU HİSSETTİM ONUN İÇİN ARIYIM DEDİM
-HADİ YAA?
-EVET
-CANIM YAA..
-YAA NERDEN BULUCAKSIN ÇOKTAN UÇMUŞTUR
-TANIDIĞIM BİRKAÇ POLİS ARKADAŞ VAR HALLEDERİM BEN
-ÖYLE Mİ..
Çantasına eksiksiz kavuşmaktan mutlu olmuştu. Bu hareketim onu çok etkilemişti. Ödülümü orada sunuvermişti bana. Biraz cesaret sayesinde normalde ağlayıp, zırlanacak bir durumu kendi lehime çevirmiştim. Krizi fırsata dönüştürmek böyle birşey olmalı.
S O N

ISSN 1307-7619
5 KASIM ÇARŞAMBA
SAYI: 2008/45 No: 062
1.50 YTL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 1.75 YTL.

UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

• 14 yaşındaki çocuğa tecavüz suçundan hapis yatan Hüseyin Üzmez, Adli Tıp'ın 3 günde hazırladığı raporla salıverildikten sonra televizyon kanallarına röportajlar vermeye başladı. Konuyla ilgili soru soran bir sunucuyu "Ben gazeteci vurmuş adamım!" diyerek azarladı.



14 yaşındaki çocuğa tecavüz suçundan hapis yatan Hüseyin Üzmez, Adli Tıp'ın verdiği raporla serbest kaldı.



Antalya'da polisin dur ihtarına uymadığı gerekçesiyle başından vurularak öldürülen gençle ilgili soruşturmada, polis alışılan ifadesini verdi: "Ayağımız kaydı, düştük, silahımız patladı..."



Bedava kömür için bütçeden 1.1 milyar YTL para ayrılırken, doğalgaza 10 ayda yüzde 80 zam yapıldı.



BİŞEYLER DUYDUM

KENDİNİ İYİCE KAYBEDEN İNSAN



Erzurum belediyesi Lalapaşa Camisi görünsün diye 50 yıllık ağaçları bir gecede kesmiş, yerine ışıklandırılmış metal ağaçlar dikmişti. Belediye Başkanı Ahmet Küçükler, bu haberi yapan basın mensuplarını "vicdanlı" olmaya davet ettikten sonra şöyle dedi: "Şimdi açıkça meydan okuyorum. Suçsa bu suçu işliyorum. Yakutiye Medresesi ile Lalapaşa arasındaki tüm ağaçları keseceğim. Haydi, şimdiden herkes önlem alsın." Önlem alamıyoruz biz. Duracak gibi değilsiniz. Sen önce adı geçen medreseye bi git, "vicdan" kelimesinin anlamını öğren. Ağacı sor... Metali sor... Ya da bırak, Lalapaşa'ya git, dua et... Ellerini aç, "Allahım ben niye böyleyim?" diye sor. Kendine önlem al...

Tam seyapamadık da tehlikeliymiş dediler



Kültür Bakanlığı, Hüseyin Karabey'in "Gitmek" filmini İsviçre'deki 'Culturescapes' festivalinin programından çıkarttı. Sebebi sorulunca Kültür Bakanlığı'ndan bir yetkili, "Bir Türk kızı Kuzey Iraklı bir Kürt'e âşık oluyormuş." cevabını verdi. Bu cümledeki "Oluyormuş"a dikkat edin, bizlere filmin izlenmeden infaz edildiğini anlatıyor! Kültür Bakanlığı, 'Kültür'den çıkarılsın...

DEMOGOJİ GÜNAHTIR!

"TEKE TEK" PROGRAMINA KATILAN HÜSEYİN ÜZMEZ'İN AVUKATI BÜLENT DEMİR, FATİH ALTAYLI'YA, "KOL DÜĞMELERİNİZDE ÇIPLAK KADIN RESMİ VAR, CİNSEL ORGANI GÖZÜKÜYOR" DİYEREK KAMERALARIN DÜĞMELERİ GÖSTERMESİ KONUSUNDA ISRAR ETTİ. KOL DÜĞMELERİ KISA BİR SÜRE GÖRÜNTÜYE GELDİKTEN SONRA AVUKAT DEMİR, KİNAYESİNİ PATLATTI: "FATİH ALTAYLI KOL DÜĞMELERİNDE FETİŞ ÖĞELER TAŞIYOR. BEN SİZİN KOL DÜĞMELERİNİZDE OLAN ÇIPLAK KADIN RESMİNİ KULLANARAK SİZE 'FATİH ALTAYLI PLAYBOYDUR, ZAMPARADIR' DİYEBİLİR MİYİM?"... DİYEMEZSİNİZ. AMA, 14 YAŞINDA BİR ÇOCUĞA TELEFONDA, "TEZGAHLARI KURUYORUZ... BEN DE YAKINIM ZATEN. GECE GÜNDÜZ BERABER OLURUZ." DİYEN HÜSEYİN ÜZMEZ'E SÜBYANCIDIR DİYEBİLİRSİNİZ. İSTERSENİZ SAPIK DA DİYEBİLİRSİNİZ. NASIL ARZU EDERSENİZ!

NİTELİKSİZ BİLGİ



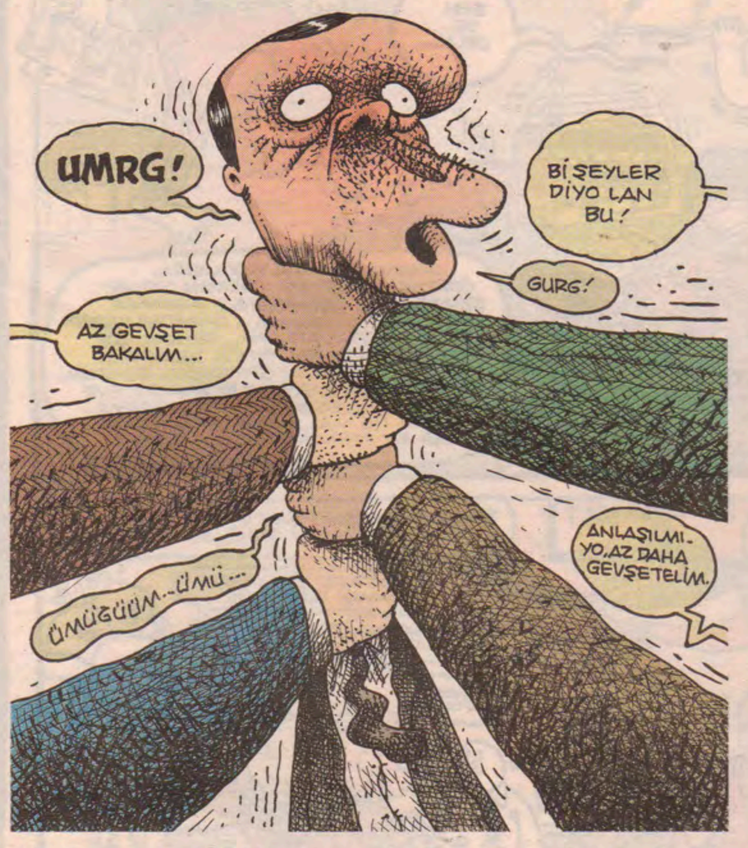
Kategori	Ego	Sahibi
Ayak	"Türkiye'nin en güzel ayakları olan sanatçısıyım."	Seren Serengil
Sanat	"Benim annem çok kaliteli bir sanatçı annesidir."	Seren Serengil
Surat	" Surat olarak Türkiye'de çok fazla alternatif olduğunu düşünmüyorum."	Seren Serengil
Göt	"Benim kaba etim kadar güzel bir et var mı?"	Arto
?	"Erkekler beni tanımadan ölmesin."	Demet akalın
Spor	"Dünyada ilk spor yapan sanatçı benim."	Doğuş
Müzik	"Benim müziğim Türkiye'ye 3-4 beden büyük geliyor."	Yonca Evcimik
Erkek vücudu	"Son derece seksi ve güzel bir vücudum var."	Özdemir Erdoğan
Kadın vücudu	"Ben bikiniyle denize girebilen tek assolistim."	Petek Dinçöz
Kalça	"Türkiye'nin en iyi kalçasıyım."	Zeynep Mansur
Ses	" Madonna gibiyim. Dünyaca ünlü bir tenor olmak istiyorum."	Özcan Deniz
Saç	"Benim saçlarım bugün Türkiye'de herkes tarafından beğenilen bir saç."	Banu Alkan

İYİ İNSAN DEDİK, SENDİKALI DEMEDİK

"1 milyon iyi insan arıyoruz" sloganıyla kampanya yürüten Kızılay, kendi çalışanlarını sendikalı oldukları gerekçesiyle işten çıkarıyor.

UYKUSUZ

İktidara geldiğinden beri IMF programını uygulayan Tayyip Erdoğan, "IMF'ye ümüğümüzü sıktırmayız" dedi.



KAÇ YIL OLDU?

- İngiliz Daily Mirror gazetesi, "**Aptal Bush**" başlıklı bir başyazı yayımlayalı **1 yıl...**
- D Spor spikeri haberi okurken tekleyince "*Yaa çok özür dilerim ya. Ben ilaç aldım da, beynim allak bullak...*" diyerek durumunu açıklayalı **2 yıl...**



- Kıraç'ın, "*Bu adamlar kesin uyuşturucu kullanıyor. Yoksa kelimeleri bu kadar hızlı söylemeleri imkansız.*" açıklamasına Ceza, "*Lan Kıraç toprak hiç para eder mi / Lafını bilmeyen it bu rep'i yer mi / Kıraç bir dünya hiç demek, öküz gibi anırıp ayı gibi geğirmek / Gö..ünü si..eyim Kıraç...*" şarkısıyla cevap vereli **3 yıl...**
- Çarkıfelek programında yerlerde debelenen Mehmet Ali Erbil ve Aysel Gürel'in coşkusuna kapılarak üzerlerine atlayan İsmail Türüt, Aysel Gürel'in 5 kaburgasını ezip, sanatçıyı hastanelik edeli **5 yıl...**
- Müslüm Gürses, "Güldür Yüzümü" filminde, alkol batağından kurtulmak için kendini bir arabaya urganla bağlatıp, şişe şişe süt içeli **23 yıl...**
- Pepsi'nin reklam çekimleri sırasında kullanılan havai fişeklerden Michael Jackson'ın saçı alev alıp, kafa derisinde 2. derece yanıklar oluşalı **24 yıl...**
- George W. Bush, ailesinin torpiliyle, kendinden daha yüksek puan alan 500 kişinin önüne geçip muhafız ordusuna katılarak, Vietnam Savaşı'ndan yırtalı tam **40 yıl** olmuş... **Güle güle Bush...**



Dünya Bankası raporuna göre, Türkiye'de gençlerin yüzde 40'ı ne okuyor, ne de çalışıyor.



ABD başkanlık seçimleri...



Akşam gazetesi 100'e yakın çalışanını işten çikarttı. Sırada diğer medya çalışanları var.



ABD'de 88 siyahı vurup 14 kişinin kafasını kesmeyi planlayan iki neo-nazi yakalandı.



Akademik özgürlükler vaadiyle göreve gelen YÖK Başkanı Yusuf Ziya Özcan'ın, Kocaeli Üniversitesini ziyareti sırasında YÖK'ü protesto eden sekiz öğrenci hakkında Özcan'ın şikâyetiyle ünlü 301. maddeden dava açıldı.

Yusuf Ziya Hoca'dan göreve geldiğinde verdiği sözün arkasında durması bekleniyor. İyi ama sen adamı protesto edersen nasıl dursun? Artık YÖK'ü protesto etmenin bir anlamı yok ki? Bakın YÖK nasıl da demokratikleşti, özgürleşti. Gençler Özcan'ı protesto etmemeli, hep tebrik etmeli. Eğer tebrik etmezsek ne oluyor? Demokrasi 301 dersinden kalabiliyoruz. E bu da bizim hatamız oluyor elbette, zira Demokrasi 301'i Özcan Hocadan iyi verenini görmedim şimdiye kadar. Ne biliyorsam ondan öğrendim. YÖK'ü de, Özcan'ı da tebrik ediyorum, ne kadar protesto eden varsa protesto ediyorum. Protesto çok kaba, olmasın hele ki böylesi özgürlükçü bir hocaya.

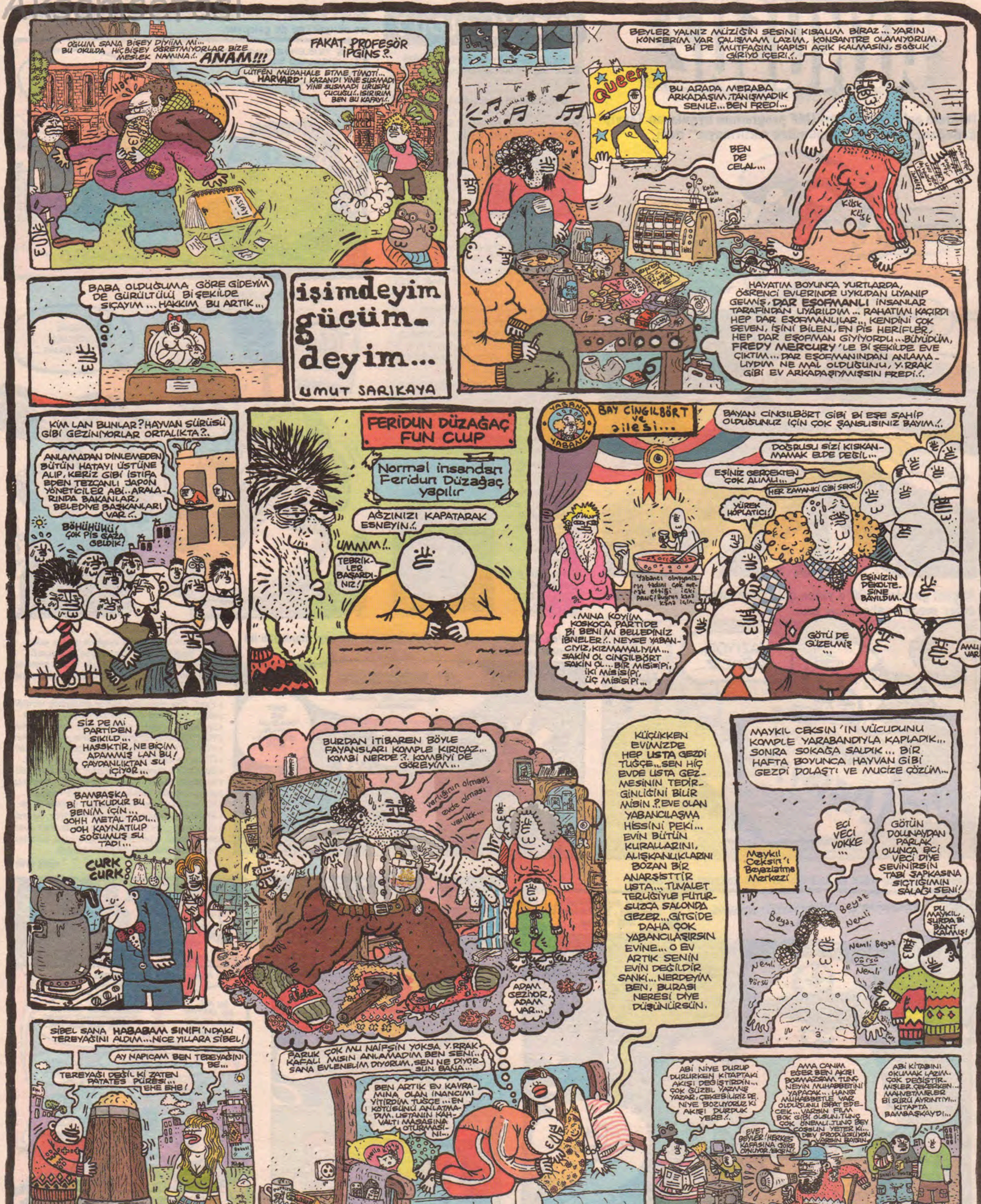
BARIŞ UYGUR

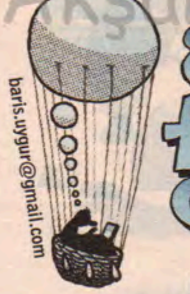
Somalili korsanlar Aden Körfezi'nde bir Türk gemisini rehin aldılar.








OĞUUM SANA BİŞEY DİYİİM Mİ... BU OKULDA HİÇBİŞEY ÖĞRETMİYORLAR BİZE MESLEK NAMINA.!. ANAM!!!
FAKAT, PROFESÖR İPGİNS?.
LÜTFEN MÜDAHALE ETME TİMOTİ... HARVARD'I KAZANDI YİNE SUSMADI YİNE SUSMADI URUSPU ÇUCUĞU.!.. ISIRIRIM BEN BU KAFAYI.!.
ASSAY
BEYLER YALNIZ MÜZİĞİN SESİNİ KISALIM BİRAZ... YARIN KONSERİM VAR ÇALIŞMAM LAZIM, KONSANTRE OLAMIYORUM. Bİ DE MUTFAĞIN KAPISI AÇIK KALMASIN, SOĞUK GİRİYO İÇERİ.!.
Queen
BU ARADA MERABA ARKADAŞIM, TANIŞMADIK SENLE... BEN FREDİ...
BEN DE CELAL...
Koh Koh Koh
Küsk Küsk
HAYATIM BOYUNCA YURTLARDA, ÖĞRENCİ EVLERİNDE UYKUDAN UYANIP GELMİŞ, DAR EŞOFMANLI İNSANLAR TARAFINDAN UYARILDIM... RAHATIMI KAÇIRDI HEP DAR EŞOFMANLILAR.., KENDİNİ ÇOK SEVEN, İŞİNİ BİLEN, EN PİS HERİFLER, HEP DAR EŞOFMAN GİYİYORDU...BÜYÜDÜM, FREDY MERCURY'LE Bİ ŞEKİLDE EVE ÇIKTIM... DAR EŞOFMANINDAN ANLAMALIYDIM NE MAL OLDUĞUNU, Y.RRAK GİBİ EV ARKADAŞIYMIŞSIN FREDİ.!.
BABA OLDUĞUMA GÖRE GİDEYİM DE GÜRÜLTÜLÜ Bİ ŞEKİLDE SIÇAYIM... HAKKIM BU ARTIK...
işimdeyim gücümdeyim...
UMUT SARIKAYA
KİM LAN BUNLAR? HAYVAN SÜRÜSÜ GİBİ GEZİNİYORLAR ORTALIKTA?.
ANLAMADAN DİNLEMEDEN BÜTÜN HATAYI ÜSTÜNE ALIP, KERİZ GİBİ İSTİFA EDEN TEZCANLI JAPON YÖNETİCİLER ABİ.. ARALARINDA BAKANLAR, BELEDİYE BAŞKANLARI VAR.!.
BÖHÜHÜHÜ! ÇOK PİS GAZA GELDİK!
FERİDUN DÜZAĞAÇ FUN CLUP
Normal insandan Feridun Düzağaç yapılır
AĞZINIZI KAPATARAK ESNEYİN.!.
UMMMM!..
TEBRİKLER BAŞARDINIZ!
BAY CİNGILBÖRT ve ailesi...
YABANCI
BAYAN CİNGILBÖRT GİBİ Bİ EŞE SAHİP OLDUĞUNUZ İÇİN ÇOK ŞANSLISINIZ BAYIM.!.
DOĞRUSU SİZİ KISKANMAMAK ELDE DEĞİL...
EŞİNİZ GERÇEKTEN ÇOK ALIMLI...
HER ZAMANKİ GİBİ SEKSİ!
YÜREK HOPLATICI!
Yabancı olmayanların tadını çok merak ettiği içki PANG! Buyrun kana kana için.
EŞİNİZİN DEKOLTESİNE BAYILDIM.
.MINA KOYİİM KOSKOCA PARTİDE Bİ BENİ Mİ BELLEDİNİZ İBNELER.!.. NEYSE YABANCIYIZ, KIZMAMALIYIM... SAKİN OL CİNGILBÖRT SAKİN OL... BİR MİSİSİPİ, İKİ MİSİSİPİ, ÜÇ MİSİSİPİ...
GÖTÜ DE GÜZELMİŞ...
AMU VAR
SİZ DE Mİ PARTİDEN SIKILD... HASSKTİR, NE BİÇİM ADAMMIŞ LAN BU! ÇAYDANLIKTAN SU İÇİYOR...
BAMBAŞKA Bİ TUTKUDUR BU BENİM İÇİN... OOHH METAL TADI... OOH KAYNATILIP SOĞUMUŞ SU TADI...
CURK CURK
BURDAN İTİBAREN BÖYLE FAYANSLARI KOMPLE KIRICAZ... KOMBİ NERDE?. KOMBİYİ DE GÖREYİM...
varlığının olması evde olması varlıkk...
ADAM GEZİYOR, ADAM VAR...
KÜÇÜKKEN EVİMİZDE HEP USTA GEZDİ TUĞÇE... SEN HİÇ EVDE USTA GEZMESİNİN TEDİRGİNLİĞİNİ BİLİR MİSİN.?. EVE OLAN YABANCILAŞMA HİSSİNİ PEKİ... EVİN BÜTÜN KURALLARINI, ALIŞKANLIKLARINI BOZAN BİR ANARŞİSTTİR USTA..., TUVALET TERLİĞİYLE FÜTURSUZCA SALONDA GEZER...GİTGİDE DAHA ÇOK YABANCILAŞIRSIN EVİNE... O EV ARTIK SENİN EVİN DEĞİLDİR SANKİ... NERDEYİM BEN, BURASI NERESİ DİYE DÜŞÜNÜRSÜN.
MAYKIL CEKSIN'IN VÜCUDUNU KOMPLE YARABANDIYLA KAPLADIK... SONRA SOKAĞA SALDIK... BİR HAFTA BOYUNCA HAYVAN GİBİ GEZDİ DOLAŞTI VE MUCİZE ÇÖZÜM...
Maykıl Ceksın'ı Beyazlatma Merkezi
ECİ VECİ VOKKE ...
GÖTÜN DOLUNAYDAN PARLAK OLUNCA ECİ VECİ DİYE SEVİNİRSİN TABİ ŞAPKASINA SIÇTIĞIMIN SALAĞI SENİ!
DU MAYKIL, ŞURDA Bİ BANT KALMIŞ!
Beyaz Beyaz Nemli Nemli Beyaz Pörsü Nemli Nemli Pörsü
SİBEL SANA HABABAM SINIFI'NDAKİ TEREYAĞINI ALDIM... NİCE YILLARA SİBEL!
AY NAPICAM BEN TEREYAĞINI BE...
TEREYAĞI DEĞİL Kİ ZATEN PATATES PÜRESİ... EHE EHE!
FARUK ÇOK MU NAİFSİN YOKSA Y.RRAK KAFALI MISIN ANLAMADIM BEN SENİ... SANA EVLENELİM DİYORUM, SEN NE DİYORSUN BANA...
BEN ARTIK EV KAVRAMINA OLAN İNANCIMI YİTİRDİM TUĞÇE... EN KÖTÜSÜNÜ ANLATMADIM. USTANIN KAHVALTI MASASINA OTURMASINI...
ABİ NİYE DURUP DURURKEN KİTAPTAKİ AKIŞI DEĞİŞTİRDİN..., ÇOK GÜZEL YAZMIŞ YAZAR, ÇEKEBİLİRİZ DE. NİYE BOZUYORUZ Kİ AKIŞI DURDUK YERE.!.
AMA CANIM EĞER BEN AKIŞI BOZMAZSAM TUNÇ NEYİN MUHABBETİNİ YAPACAK... HANGİ MUHABBETLE VAR OLDUĞUNU İSPAT EDECEK... VARSIN FİLM BOK GİBİ OLSUN, TUNÇ ÇOK ÖNEMLİ..TUNÇ BEY COŞSUN YETER Kİ... DEY PRODÜKSİYON VARSIN BATSIN.
EVET BEYLER! HERKES KAFASINA GÖRE OYNUYOR. EKSİN!
ABİ KİTABINI OKUMAK LAZIM. ÇOK DEĞİŞTİRMİŞLER. ÇEKERKEN... MAHVETMİŞLER Bİ SÜRÜ AYRINTIYI... KİTAPTA BAMBAŞKAYDI...



akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

Eğer ki birisi, bilmediğim bir iş hakkında "a bunlar karışık işler, zor işler" diyorsa anlarım ki o iş bir hayli kolay bir iştir. Ne zaman ki bana sunmak istediği hizmeti karışık gibi göstermeye çalışan bir insanla karşılaştım, gittim o işi kendim gördüm. Aynı zamanda ne kadar kolay olduğunu da gördüm. Ha ama adam diyorsa ki, "Abi aslında çok kolay, kendin de yaparsın..." Aman diyorum! O da öyle bir iştir ki adam parayla bile yapmamak için diretmektedir veya burnunuz sürtülsün diye kolpa açmaktadır.



Son dakikada elime geçen bilgiye göre!
Dünyanın en pahalı sutyeni 15 milyon dolar değerindeymiş. Az bir para değil doğrusu. Ama bana inceden sutyeninin içinde para saklayan teyzeleri anımsatmadı da değil. 15 milyon dolarlık sutyenin esin perileri parayı sutyeninde taşıyan teyzelerdir kanımca.

Sutyen demişken, 60'lı yıllarda kadın hareketi yükselirken feministlerin en sık gerçekleştirdiği eylemlerden biri de sutyen yakma eylemiymiş. Ben size daha geçen haftalarda söylememiş miydim bu hareketin erkeklerin gizli bir komplosu olduğunu? Feministler hangi gerekçeleri ileri sürerse sürsün, bire on bahse girerim ki erkekler bıyık altından gülmüş, sevinmiştir.

Efendim araştırdım, sonunda buldum! Çilemizin kaynağı Avusturya Arşidükü Maksimilyan'mış. Ben müsaadenizle kendisine Denyo Maksimilyan demek istiyorum. Maksimilyan the Denyo. Ya da der Denyo artık her ne haltsa. Kendisinin kabahati efendim, Burgonyalı Meri'yle evlenmeden önce nişan için pırlanta yüzük alan ilk erkek olmasından ileri geliyor. Başlattığı gelenek nice koç yiğitlerin bütçesine incir ağacı dikiyor. Düşünün bir, herifçioğlu bunu 15. yüzyılda başlatıyor ki, o zamandan bu zamana aldığı ahların haddini hesabını ben tutamam. Ne Meri'ymiş be kardeşim.





Kararsızım!
Çok pis tufaya mı geliyoruz nedir yahu? Küçükken bir volkmen alabilmek için para biriktirdim, zaten sony alamadım, aiwa aldım, keriz gibi yıllarca "aslında en iyi volkmen aiwa'dır" diye gezendim durdum ama o volkmeni de iki ay kullandım. Ipod çıkınca ama, iki dakka durunamadım, koştum gittim aldım hemen cihazı. Yenisi çıktı, eskisini hemşireye verip yenisinden de aldım. Daha da yenisi çıktı, almak için bir bahane düşünürken hemşireye verdiğim Ipod bozulmuş, hemen sevindim. Şimdi bendekini ona veririm, kendime yenisini alırım dedim. Tam üçüncü Ipod'u alacakken aklıma geldi, benim bu cihazı kullandığım yok ki yahu? Evden işe, işten eve bir insanım, işle ev arası da yürüyerek dört dakika. Bence siz de bir durum değerlendirmesi yapın, tufaya gelmeyin.

Hah şimdi de adamların müziğine tak kafayı, aferin sana. Yahu sen dinlemiyorsun ama insanlar dinliyordur, Ipod aldıkça kendini özgür hissediyordur. Ne bu şimdi?Sen keriz gibi gereksiz yere aldın diye diğer kullanıcılara niye taş atmaya kalkıyorsun? Tamamen kendi kerizliğin. Kerizliğim yani. Alacağın olsun Steve Jobs..



Tenzih Ediyorum!
Çin Seddinin uzaydan görülmediğini öğrendiğim an yıkıldım doğrusu. Elim ayağıma dolaştı, yıllar yılı kandırıldığım için bir an kızgınlık duydum Çin'e. Halbuki vaktiyle David Copperfield Çin Seddini yok ederken falan yüreğim hop oturur, hop kalkardı ya geri getiremezse diye. Yıkıldım. Biraz da kırıldım. Elbetteki çilekeş Çin halkını tenzih ediyorum.



Havai dilinin alfabesinde sadece 12 harf varmış dostlar. Bu da demek değil midir ki kendinize sevgili ararken Havai yöresi başlıca tercihiniz olmalıdır? Havaili gelinin ağzı var dili yok demektir bu arkadaş. 12 harfle nereye kadar konuşacaksın, ne konuşacaksın? Dırdır falan da olmayacak haliyle. Neşeli Havai halkını tenzih ederim.

Bu Oldu: Halbuki sadece ziyarete gitmiştim ben...
Efendim bir ara bir televizyon şirketinde çalışıyordum, ayrıldım. Ama çalışan arkadaşlar keyifli adamlar, o yüzden uğruyorum yanlarına arada bir.

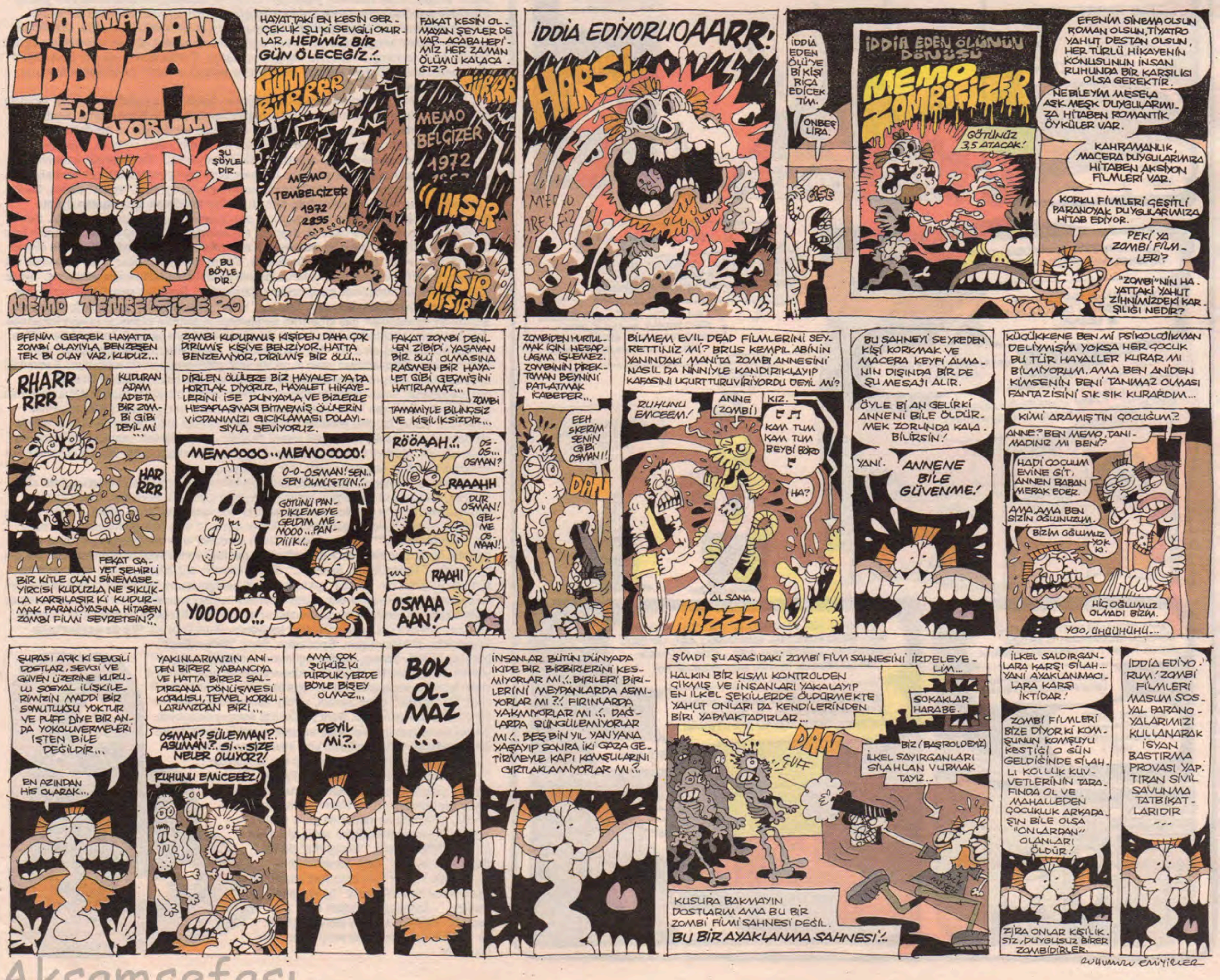
Yine böyle, boş gezerken eski şirkete uğradım. Muhabbet ediyorum insanlarla. Koridorda yürürken, yönetim kurulundan bir kocabaş, "Hah Barış, gel bakayım benimle" dedi. Ben de peşi sıra seğirttim ne yapayım, öyle otoriter bir ses tonuyla çağrılınca. Odasına girdik, hararetli hararetli anlatmaya başladı. Süper bir TV programı satın almışlar, şöyle olacakmış, böyle olacakmış. En sonunda kalktı, bir dolabı açtı, bir VHS kaset, bir de dosya çıkardı.



"Program bu. İyice izle. Tanıtım dosyası da bu, bunu da oku. Bir hafta içinde bizim kullanabileceğimiz bir hale getir."

Ben sevindim tabii. Dışarıdan iş yapacağım, belki de çalışsam alacağım paradan fazlasını alacağım. Eve gider gitmez başladım çalışmaya. Programın orijinalini –ki İtalyanca olduğu için tek kelime anlamadan- elli kere izledim, tanıtım dosyasını hatmettim, bir hafta geceli gündüzlü çalıştım, bir şeyler hazırladım kalktım gittim şirkete. Kocabaşın sekreteri beni içeri aldı, başladım kocabaşa anlatmaya. Kendi hazırladığım dosyayı da verdim, okuyor. Derken, aklıma geldi, bu iş için bana kaç para vermeyi düşündüklerini sordum. Kocabaş şaşırdı.
"E sen bunun için maaş almıyor musun?"

Kocabaşın benim işten ayrıldığımdan haberi yokmuş meğer. "Valla bu iş için bir bütçe de ayırmamıştım ben. Sen nasılsa burada çalışıyorsun diye" dediği an anladım ki, keriz gibi bir hafta boşu boşuna çalışmışım. Kös kös geri döndüm.





"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

OYUNUMUZ BAŞLAMAK ÜZERE, TERLEYENLER LÜTFEN DIŞARI ÇIKSIN.

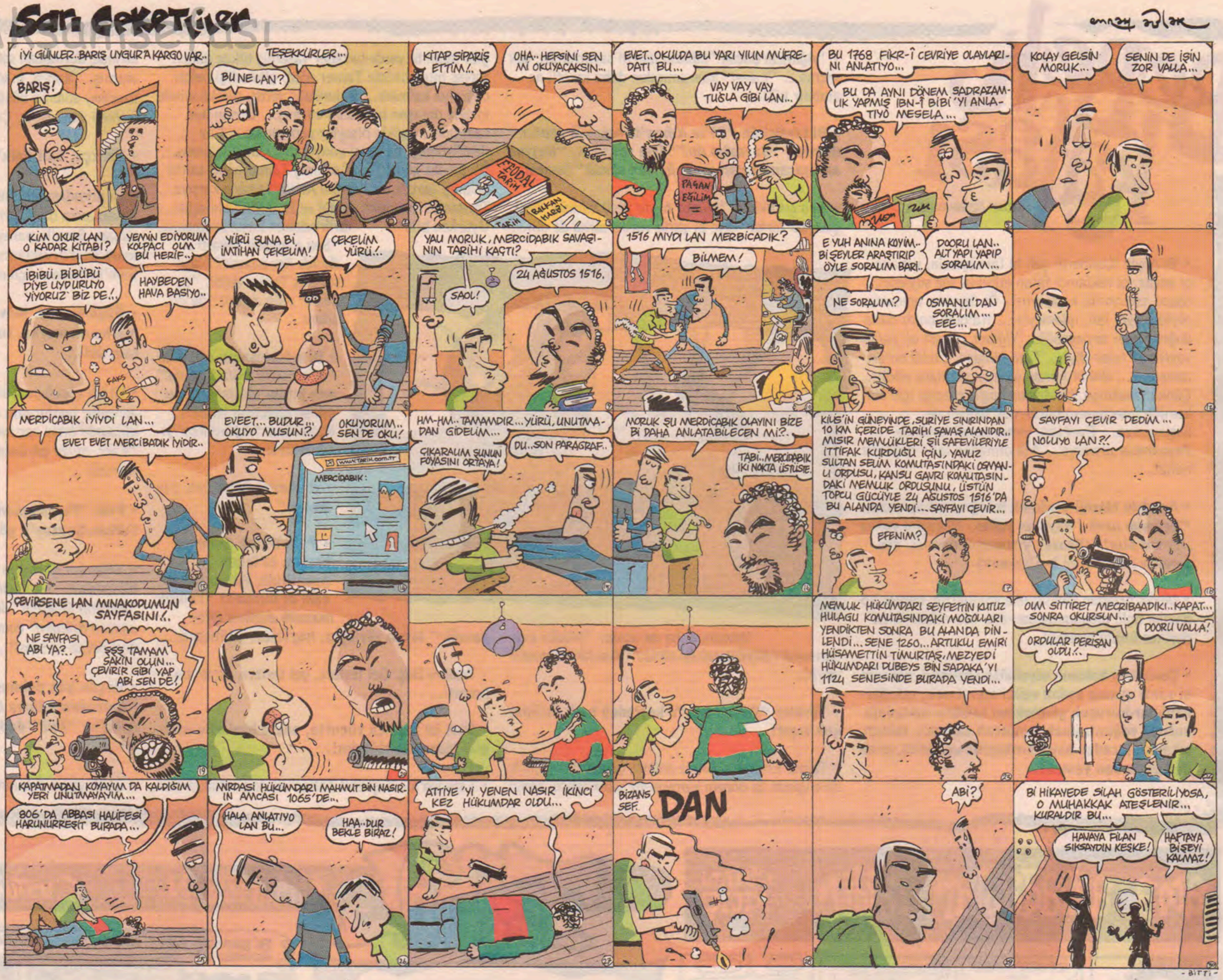
"Bakar mısınız?" dedi. Bütün sıra kafamızı çevirip baktık. Parmağıyla işaret ederek, "Evet, siz" dedi. Sıradakiler dönüp bana baktı. "Biletinizi görebilir miyim?" dedi. Kenarlarını ufaktan yırtmaya başladığım biletime baktım. Kısa bir süre sonra bilet, elden ele biletimi merak eden kişiye ulaştı. "Beyefendi siz yanlış yere oturmuşsunuz" dedi. "Ha pardon" dedim. İlerleyen dakikalarda defalarca 'pardon' diyeceğimi henüz bilmiyordum. Yerdeki çantamı ve kucağımdaki paltomu alıp kalktığımda, önümdeki yolun insan bacaklarıyla dolu olduğunu gördüm. İşte o an başladı sonu gelmez pardonlar. 'Bacağınızı çeker misiniz' demekten çok daha medeni bir kelimedir 'pardon'. Önüme çıkan her yeni bacağa pardon demeyi sürdürdüm. (Sadece bir bayan bacağında pardon demeyi unuttum.) Kafamı kaldırıp kızgın bakışlarla karşılaşmaktan daha kolaydı bacaklarla iletişim kurmak. 'Pardonlar'ıma, bir iki "öf", epeyce de "cık cık" cevabı geldi. Çok uzun bacaklı biri, koltuğunda kaykılmasına rağmen geçmem için yeterli aralığı açamayınca, ayağa kalktı. Gerçekten çok uzun bir sanatseverdi, yanından geçerken nedense enseme vuracakmış gibi bir sıkıntı yaşadım. Ona "Pardon" yerine, "Kusura bakmayın" diyerek, özrüme daha saygılı bir hava katmaya gayret ettim. Biletimi elinde tutan görevlinin yanına ulaştığımda, ayakta beni bekleyen koltuğun asıl sahibi, "Olmaz ki canım!" diyerek karşıladı beni. Bu serzeniş, onun birazdan başlayacağı bacak slalomunda tüm suçun ben de olduğunu sıradakilere duyurmak içindi sanırım. Önemsemedim, onu düşünecek halim yoktu, çünkü beni de birazdan yeni yerime ulaşma yolculuğumda onlarca bacak ve kızgın surat bekliyordu. Gerçek yerime ulaşmam biraz daha kolay oldu, çünkü bacak sahipleri biraz önceki kaotik ortama şahit oldukları için daha hazırlıklıydılar. Yerime oturduğumda, "Yahu ben nasıl şaşırmışım, şehir insanının tatlı dalgınlığı işte!" dercesine uzun uzun biletime baktım. Başka bakabileceğim bir yer yoktu. Ortamı ısıtan kalorifer, yaşadığım sıkıntı ve kazağım, koltukaltlarımda o çok iyi tanıdığım karıncalanma hareketini başlatmışlardı: Terliyordum. Kokunun koltukaltı nahiyesinde kurtulup kızgın seyirciye ulaşmaması için hiç hareket etmedim. Ortamdaki uygar ve modern havayı dağıtmış, tiyatro seyircisinin fuayeden itibaren takındıkları ölçülü, kendini bilir davranışlarına uyum sağlayamamıştım. Üstelik terim, sıkı sıkı bastırdığım koltukaltlarımda, "buram buram" sesleriyle ayaklanıp, ortamın sanat kokan havasını değiştirmek üzereydi...

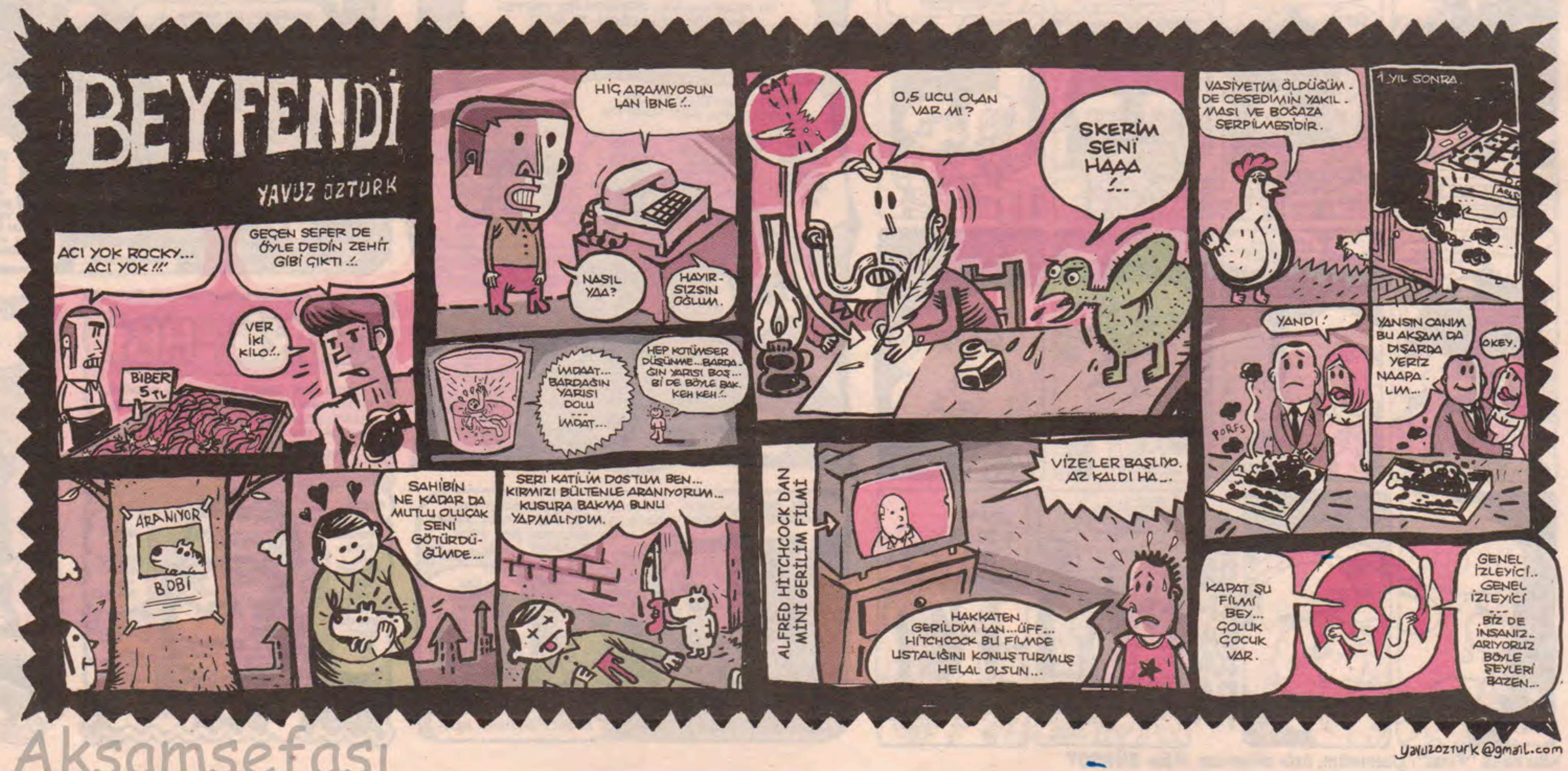
Oyun ilerledikçe sıkıntım artıyordu. Kalorifer, bacaklar ve kazağımın verdiği sıkıntıya bir de oyun eklenmişti. Başrol oyuncusu, habire kendi kendine konuşuyordu. Konuşurken odanın içinde dört dönüyor, eşyaları elliyor, duvarlara sürtünüyor ve yatağının başındaki demir parmaklıkları tutarak sarsıyordu. Adam bir dakika rahat durmadı. Muhteşem oyunculuk hevesinden dolayı ne anlattığını dinleyemiyordum. Repliklerinin bağırmalı kısımlarıyla süper oyunculuk yaptığını düşünen, boru sesli tiyatrocuları pek sevemiyorum. Bir sahnede bizlere yaklaşarak kollarını kavuşturduğunda içimden "eyvah" dedim. Galiba, **"üşümemesine rağmen, yalnızlığı, hüznü, kederi anlatmak için yapılan üşüme hareketi"**ni yapacaktı. Elleriyle kollarının pazı kısımlarını uzun uzun ovuşturdu. Bu hareket boyunca uzaklara bakarak tiradının en canhıraş bölümlerini oynadı. Seyirciyi lime lime etmek istiyordu. İşte o an istemeyerek ağzımdan "tıhh" sesi çıktı. Yanımda oturan dönerek bana baktı. Galiba fazla oluyordum. Yerini bilmeyen, kokan, oyun esnasında ses çıkaran densizin biriydim ben. Onlarca insanın bacaklarına sürtünmem yetmemiş, bir de üstüne bu kültür mabedinde garip sesler çıkarıyordum. Oyuncu o sıra, "Yeterrrr!" diye bağırdı. İyice kendinden geçmişti. Tekrar, "Yeter" diye inleyerek yere çöktü, titriyordu. Sıtmalı bir oyunculuğun tüm klişelerini sergilemeye ve seyirciyi hipnotize etmeye kararlıydı. Işık loşlaşmaya başlarken alkış koptu. Avuçların birbiriyle yarıştığı 'tufan' tabir edilen cinsten bir alkış çeşidiydi bu. Ben alkışlamadım, koltukaltlarımın açılıp kapanmasını istemiyordum. 'Alkışlamayan insan'ın çektiği ilgiyi göğüslemeyi tercih ediyordum. Yanımdaki avuç düşmanı, alkışını kesmeden dönüp kısa bir an bana baktı. Kültürel baskıya dayanamayarak, koltukaltlarımı açmadan, alkışa benzer bir şeyler yaptım. Alkış seyircinin tek silahıdır. O yüzden kollar baş hizasına kaldırılarak 'şak-şak-şak' sesini çıkarmak önemlidir. Kollar hareket etmeden bilekten yönlendirilen alkış çeşidinde sadece 'pit-pit-pit' sesi çıkar ve bazen bu ses pek yeterli değildir. Avuç düşmanı yanındakine dönüp bir şeyler söyledi. Modern insanın hafta sonları açılan kültür kanallarını sanatla doldurdukları bu kutsal mekânın havasını galiba yine bozmuştum...

Kendime, 'gösteriden çok etkilendiği için koltuğuna mıhlanmış bir sanatsever' süsü vererek, bacağına sürtündüğüm bütün seyircilerin çıkmasını bekledim. Dışarı çıkınca üniversiteden Bora'yı gördüm, yanında güzel bir kız vardı. Yanlarına gittim, niyetim başıma gelenleri anlatıp biraz rahatlamaktı. "Naber Bora..." diye lafa girdiğimde, "Aa naber abi, oyunda mıydın?" cevabını aldım. Cevap normaldi ama tonlamada ve duruşta bir gariplik vardı. Onu daha önce hiç boğazlı kazak üstü kadife ceketle görmemiştim. Dimdik duruyordu. "Tanıştırayım, Sanem..." dedi. Sanem'in ağzından, benimle ilgisi yerlerde sürünen yuvarlak bir "Merba" çıktı. Ayaküstü konuşmamızın hemen bitirilmesi gerektiğini ima eden boşluklar yaşıyorduk. Sanem, sürekli ilerdeki kapıya bakıyordu. Bora, normalde kullanacağımız konuşma tonundan çekinir gibi sürekli diksiyonu düzgün, kısa cümleler kuruyor, ara sıra göz ucuyla Sanem'i kesiyordu. Daha önce hiç **'Bu da nerden çıktı oyunu'**nda rol almamıştım. Bocaladım. Bora, "Orhan Bey'i" bekliyoruz dedi. Sanem, aniden, açılmasını beklediği kapıya yöneldi. Bora, bana hiç bir şey demeden arkasından gitti. Kapıdan çıkan başrol oyuncusuydu. Konuşmaya başladılar. Bana bir harfi eksik bir "Merba" diyen Sanem, sürekli konuşuyordu. Sanırım bir övgü konuşmasıydı bu. Bora yanlarında durmuş sırıtıyordu. Başrol oyuncusunun biraz önce sahnede yaşadığı sıtma nöbeti geçmiş gözüküyordu. Kollarını yine kavuşturmuştu ama bu sefer kederden değil, galiba, kendini çok sevmekten... Ölçülü bir gülümsemeyle Sanem'i dinliyordu. Ülkemizin aydınlık yüzünü yansıtan, kültürle yoğrulmuş bu modern grubu bir süre seyrettim. Haber vermeden gitsem olurdu, ama nedense yanlarına gidip nazik bir 'pardon'la sözlerini kestikten sonra, daha çok Bora'ya söylermiş gibi, "Görüşürüz" dedim. Bora, "Görüşürüz" dedi. Sanem hiçbir şey demedi. Tam arkamı dönerken, başrol oyuncusunun sesini duydum: "İyi akşamlar canım..." Sahnede duyduğum boru sesi, sanki bir kadifeye sarılmış gibiydi. İçimde bir yerlerde çok modern bir yerin okşandığını hissettim...



budaci@gmail.com


Sarı Çeketliler
İYİ GÜNLER. BARIŞ UYGUR'A KARGO VAR..
BARIŞ!
TEŞEKKÜRLER...
BU NE LAN?
KİTAP SİPARİŞ ETTİM!..
OHA.. HEPSİNİ SEN Mİ OKUYACAKSIN...
FEODAL TARİH
BALKAN HARBİ
EVET.. OKULDA BU YARI YILIN MÜFREDATI BU...
VAY VAY VAY TUĞLA GİBİ LAN...
PAGAN EBİLİM
BU 1768 FİKR-İ CEVRİYE OLAYLARINI ANLATIYO...
BU DA AYNI DÖNEM SADRAZAMLIK YAPMIŞ IBN-İ BİBİ'Yİ ANLATIYO MESELA...
KOLAY GELSİN MORUK...
SENİN DE İŞİN ZOR VALLA...
KİM OKUR LAN O KADAR KİTABI?
YEMİN EDİYORUM KOFLACI OLM BU HERİF...
İBİBÜ.. BİBÜBÜ DİYE UYDURUYO YİYORUZ BİZ DE!..
HAYBEDEN HAVA BASIYO..
YÜRÜ ŞUNA Bİ İMTİHAN ÇEKELİM!
ÇEKELİM YÜRÜ!..
YAU MORUK, MERCİDABIK SAVAŞININ TARİHİ KAÇTI?
SAOL!
24 AĞUSTOS 1516.
1516 MIYDI LAN MERBİCADIK?
BİLMEM!
E YUH ANINA KOYİM.. Bİ ŞEYLER ARAŞTIRIP ÖYLE SORALIM BARİ..
DOORU LAN.. ALT YAPI YAPIP SORALIM...
NE SORALIM?
OSMANLI'DAN SORALIM... EEE...
MERDİCABIK İYİYDİ LAN...
EVET EVET MERCİBADIK İYİYDİR..
EVEET... BUDUR... OKUYO MUSUN?
OKUYORUM... SEN DE OKU!
MERCİDABIK:
HM-HM.. TAMAMDIR... YÜRÜ, UNUTMADAN GİDELİM...
ÇIKARALIM ŞUNUN FOYASINI ORTAYA!
DU.. SON PARAGRAF..
MORUK ŞU MERDİCABIK OLAYINI BİZE Bİ DAHA ANLATABİLECEN Mİ?..
TABİ.. MERCİDABIK İKİ NOKTA ÜSTÜSTE.
KİLİS'İN GÜNEYİNDE, SURİYE SINIRINDAN 10 KM İÇERİDE TARİHİ SAVAŞ ALANIDIR. MISIR MEMLÜKLERİ, Şİİ SAFEVİLERİYLE İTTİFAK KURDUĞU İÇİN, YAVUZ SULTAN SELİM KOMUTASINDAKİ OSMANLI ORDUSU, KANSU GAVRİ KOMUTASINDAKİ MEMLÜK ORDUSUNU, ÜSTÜN TOPÇU GÜCÜYLE 24 AĞUSTOS 1516'DA BU ALANDA YENDİ... SAYFAYI ÇEVİR...
EFENİM?
SAYFAYI ÇEVİR DEDİM...
NOLUYO LAN?!
ÇEVİRSENE LAN MINAKODUMUN SAYFASINI!..
NE SAYFASI ABİ YA?..
ŞŞŞ TAMAM SAKİN OLUN... ÇEVİRİR GİBİ YAP ABİ SEN DE!
MEMLÜK HÜKÜMDARI SEYFETTİN KUTUZ HULAGU KOMUTASINDAKİ MOĞOLLARI YENDİKTEN SONRA BU ALANDA DİNLENDİ... SENE 1250... ARTUKLU EMİRİ HÜSAMETTİN TİMURTAŞ, MEZYEDİ HÜKÜMDARI DUBEYS BİN SADAKA'YI 1124 SENESİNDE BURADA YENDİ...
OLM SİTTİRET MECRİBAADIKI.. KAPAT... SONRA OKURSUN...
DOORU VALLA!
ORDULAR PERİŞAN OLDU!..
KAPATMADAN KOYAYIM DA KALDIĞIM YERİ UNUTMAYAYIM...
806'DA ABBASİ HALİFESİ HARUNURREŞİT BURADA...
MİRDASİ HÜKÜMDARI MAHMUT BİN NASIR'IN AMCASI 1065'DE...
HALA ANLATIYO LAN BU...
HAA.. DUR BEKLE BİRAZ!
ATTİYE'Yİ YENEN NASIR İKİNCİ KEZ HÜKÜMDAR OLDU...
BİZANS SEF..
DAN
ABİ?
Bİ HİKAYEDE SİLAH GÖSTERİLİYOSA, O MUHAKKAK ATEŞLENİR... KURALDIR BU...
HAVAYA FİLAN SIKSAYDIN KEŞKE!
HAPTAYA Bİ ŞEYİ KALMAZ!
-BİTTİ-


BEYFENDİ
YAVUZ ÖZTÜRK
ACI YOK ROCKY... ACI YOK!!!
GEÇEN SEFER DE ÖYLE DEDİN ZEHİT GİBİ ÇIKTI!..
VER İKİ KİLO!..
BİBER 5 TL
HİÇ ARAMIYOSUN LAN İBNE!..
NASIL YAA?
HAYIRSIZSIN OĞLUM.
CAT
0,5 UCU OLAN VAR MI?
SKERİM SENİ HAAA!..
VASİYETİM ÖLDÜĞÜMDE CESEDİMİN YAKILMASI VE BOĞAZA SERPİLMESİDİR.
1 YIL SONRA
İMDAAT... BARDAĞIN YARISI DOLU... İMDAAT...
HEP KÖTÜMSER DÜŞÜNME... BARDAĞIN YARISI BOŞ... Bİ DE BÖYLE BAK. KEH KEH!
YANDI!
YANSIN CANIM BU AKŞAM DA DIŞARDA YERİZ NAAPALIM...
OKEY.
ARANIYOR BOBİ
SAHİBİN NE KADAR DA MUTLU OLUCAK SENİ GÖTÜRDÜĞÜMDE...
SERİ KATİLİM DOS'TUM BEN... KIRMIZI BÜLTENLE ARANIYORUM... KUSURA BAKMA BUNU YAPMALIYDIM.
ALFRED HITCHCOCK DAN MİNİ GERİLİM FİLMİ
VİZE'LER BAŞLIYO. AZ KALDI HA...
HAKKATEN GERİLDİM LAN... ÜFF... HITCHCOCK BU FİLMDE USTALIĞINI KONUŞTURMUŞ HELAL OLSUN...
KAPAT ŞU FİLMİ BEY... ÇOLUK ÇOCUK VAR.
GENEL İZLEYİCİ.. GENEL İZLEYİCİ
BİZ DE İNSANIZ.. ARIYORUZ BÖYLE ŞEYLERİ BAZEN...
yavuzozturk@gmail.com

Bebek kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

• Bi böyle Kızılderili şefi bi laf söylesin, yabancı bi yazar, bi reklamcı falan etkili bi söz söylesin, ooooo, coşuyoruz, kapıyoruz!.. Öz dayımız, amcamız söylese aynı lafı, iplemeyiz!... Halbuki onlar daha doğru şeyler söyleyebilir, *"Oğlum, dürüst ol, yalan söyleme"* falan diye... Tam olmuyo, çünkü onları tanıyoruz... Ölü bi Alman ol, aynı söz daha etkili!.. Çünkü vasatingo, kendinden hoşlanmadığı için etekemiğe (mecburen) bürünmüş senden de hoşlanmıyo... Evet lan, kimse kendi köyünde Peygamber olamıyo... Ata olmadan lafın değersiz hafız!...

• Anadolu klasiği-vesikalık fotoğraf arkası yazısı: *"Resmim uzak / Hayalim yakın / Değerim yoksa / Yırtın atın!"* (Esasen yırtmayın demek, öte yandan negatiften beslenmek)

• Devlet ortadan kalktığında komünizm, herkes 15 dakika ünlü olduğunda pop-art, Maradona 'bitti' deyince futbol bitecek!...

• Çocukken babanın seyahatten gelmesi, gecenin bi vakti uyanıp açılan valizi seyretmek, atletler-havlular-buruşuk gömlekleri takiben ambalajlı kutuya yoğunlaşmak, oyuncak sanmak, lokum çıkması, inceden hayal kırıklığına uğramak, gene de Lokumdan yemek!..

• *"Ağlayan Çocuk"* tablosu lanetli sayılıyomuş, çok saçma... *"Lanet"* kavramından daha lanetli ne olabilir ki?!..

• Bi taksicinin *"74'te Kıbrıs'ta askerlik yaptım"* demesi, *"Savaştın mı?"* diye sormam, *"Neyine savaşacam, zaten savaş üç gün sürdü"* demesi...

• Ben çocukken *"Müdür beyin yeşil kürkü / Yeni çıktı bu türkü"* diye bi şarkı vardı, türkü de diil...



Devamı daha da acaip: *"Müdür bey izin verdi / Söylenecek bu türkü!"* Kim lan bu müdür bey?!..

• Türkler *"Yorum yok"*'u keşfedeli beri, iletişim çok zayıf!...

• Tamer Erkiner ağbimiz anlattı, gazetecilik yaptığı süre içinde, bi dönem kamyon-tır şoförleriyle, kamp gibi falan bi yerde beraber yaşamış bikaç gün... Savaş muhabiridir Tamer ağbi, gitmediği belalı coğrafya kalmadı... Bulunduğu yerde, sürekli elinde ibrikle dolaşan bir adam varmış... Günün her saatinde o ibrikle bişeyler yapıyomuş... Çay demliyomuş, kafasını yıkıyomuş, cam siliyomuş... İlk bir-iki gün tesadüf sanmış Tamer ağbi, sonra bakmış, gerçek bir *"İbrikli Adam"*'la karşı karşıya... Tarkan'la Kurt gibi, Adam ve İbrik ikili olmuşlar... Uyurken bile ibrik adamın başucundaymış.. *"Sen n'apıyon hocam o ibrikle her zaman?"* diye sormuş Tamer Ağbi, *"O, benim elim ayam!"* demiş adam...

• Bi arkadaşımın ofisinde *"Nietzsche Ağladığında"* adlı kitabı okuması, onu gören çaycının Ahmet Kaya'dan *"Ağladıkça"*'yı söylemesi...

• Bitmesin: *"Tipe bak, çay demle!"*

• Peki Umut, Uğur ve benim, bi İzmir gecesinde, durup durup, eski bi filmdeki *"Yandık mandık derken iyice yandık"* lafını söyleyip, hayvanat gülmemiz...

• Testere Beş: Gel testere, gel testere, bitsin bu hasret!...

• Şort izi kalınca vücutta, adeta barkotlu mal gibi oluyosun ciğerim!..

• Estonya'nın başkenti Talinn'de, ana sokaklardan birinde, durmadan sokağa büyü... varmış... Sonra, o adam ölmü... üzerine, adamın büyüteçle sok... heykeli yapılmış... Çok acaip!...

• Türkçe, Sait Faik'tir, Faik...

• Bi arkadaşımın Fas'a, tatile... Casablanka bara girmesi, orda... olması, Sam'in parayı bastıkça... sonra Sam'in yanlarına gelip "S... Sam'in Adanalı, çıkması!

• Özgü Namal: Mavi Camel... marka mı marka, tuttu mu t... tam diil!..

• Bi kız çocuğunun soğanın ağ... annesine bu durumu söylemesi... *güldüren bitki var mıdır?"* diy... *"Evet, muzu görünce her çocu...* vermesi...

• Peki *"Ferhanekon"* soruştu... Ferhan Şensoy'u gözaltına a...

• Yeğenim Kartal'ın ana sınıf... öğretmenin *"Niye ağlıyosun?"*... *"Annemi Özledim"* demesi, öğ... *annemi özledim"* demesine, "O... diye cevap vermesi!..

• Geçen gün dolmuşta iki k... *"Amcamın oğluna DNA test...* içimden *"Piiii"* dedim... İyi... lo!...

• Canlı yayın ortamında, yürü...



• Bu hafta "Fırat"ı çizemedim, özür diliyorum. **Uğur GÜRSOY**



e bakan bi adam
karısının isteği
bakan halinin

acak!..

mesi, o ünlü
kkaten Sam'in
rkıyı çalması,
nlar abi" demesi,

üzel mi güzel,
u... Ama gene

ğını fark etmesi,
nesinin *"Peki*
rması üzerine
üler!" cevabını

ası kapsamında
ar ya...

ağlaması,
sorması üzerine
nenin *"E, ben de*
nan sen de ağla"

konuşuyodu,
***pılacak"* diye,**
dizi gibi olduk

um geceleyin!...

İKİ RESİM ARASINDAKİ 7 FARK

TANSU ÇİLLER ve SARAH PALİN

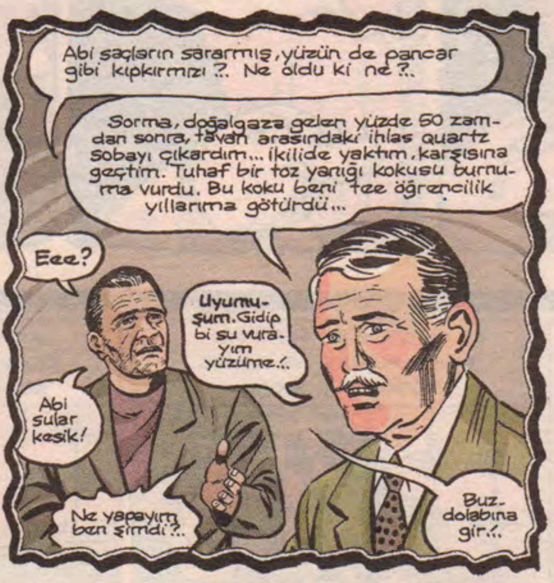




1. **Çiller, yarı Amerikalıdır...** Palin, bir buçuk Amerikalı!..
2. **Çiller, kocasına soyadını vermişti...** Palin, "ben bilmem beyim bilirci!"
3. **Çiller, şark hizmeti yaptı...** Palin, merkezde kaldı!..
4. **Çiller, Aliyev'e "Ali Bey" demişti...** Palin, George Bush'a "George Michael" dedi mi, bilmiyoruz!..
5. **Çiller, Türkiye'le alakasızdı...** Palin, Alaska'yla alakalı!...
6. **Çiller, yaramaz...** Palin, şımarık!...
7. **Çiller'in dizi karşılığı Meraklı Melahat...** Palin'inki Çirkin Betty!...

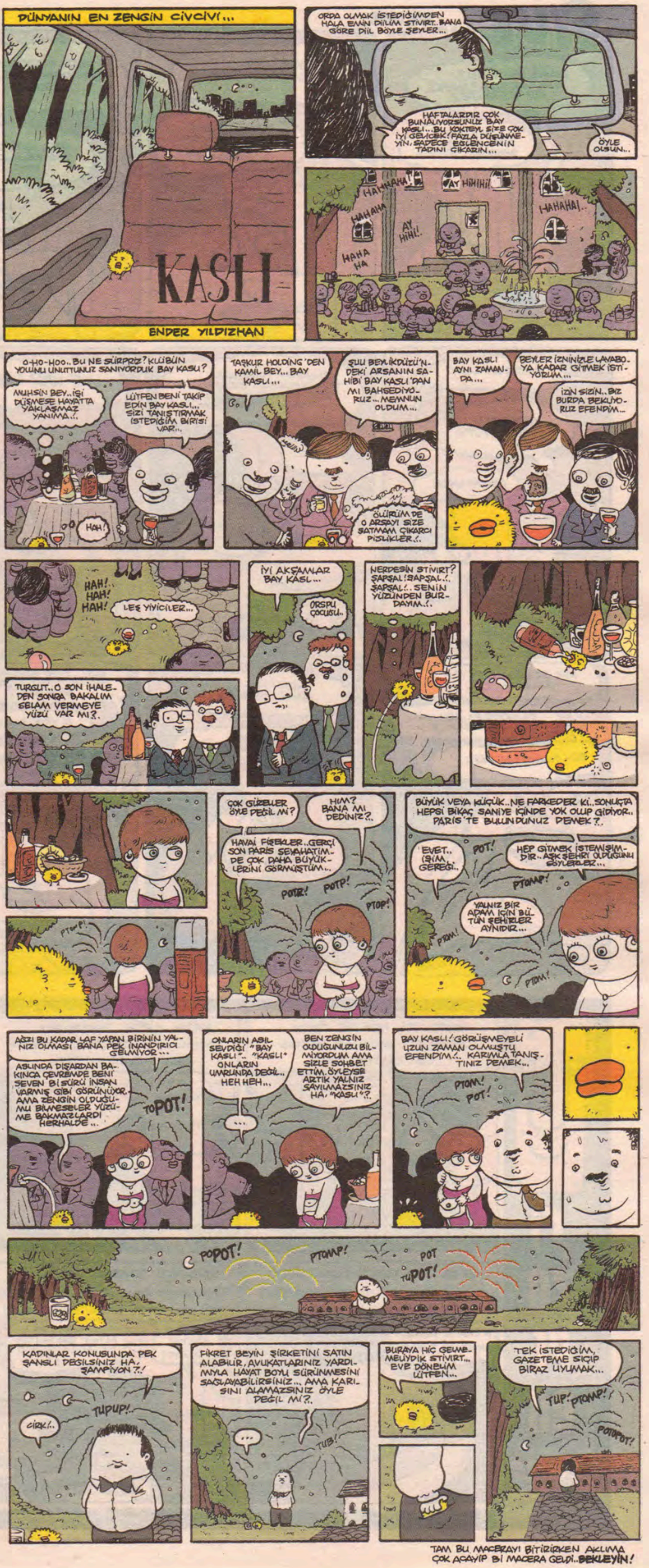
Tek kişilik komiklik:
- **Nezir Kılıç,** *5 Kasım Perşembe, Beyoğlu Purple, 20:00 (Gösterinin adı KARANTİNA)*
- **Vedat Özdemiroğlu** *6 Kasım Perşembe, Beyoğlu purple, 23:00 (0 532 236 20 33 - İlker)*
- *8 Kasım Cumartesi, Kadıköy Karga, 21:00*
- *11 Kasım Salı, Arnavutköy Kuzgun, 22:22 (0 212 – 263 68 04)*

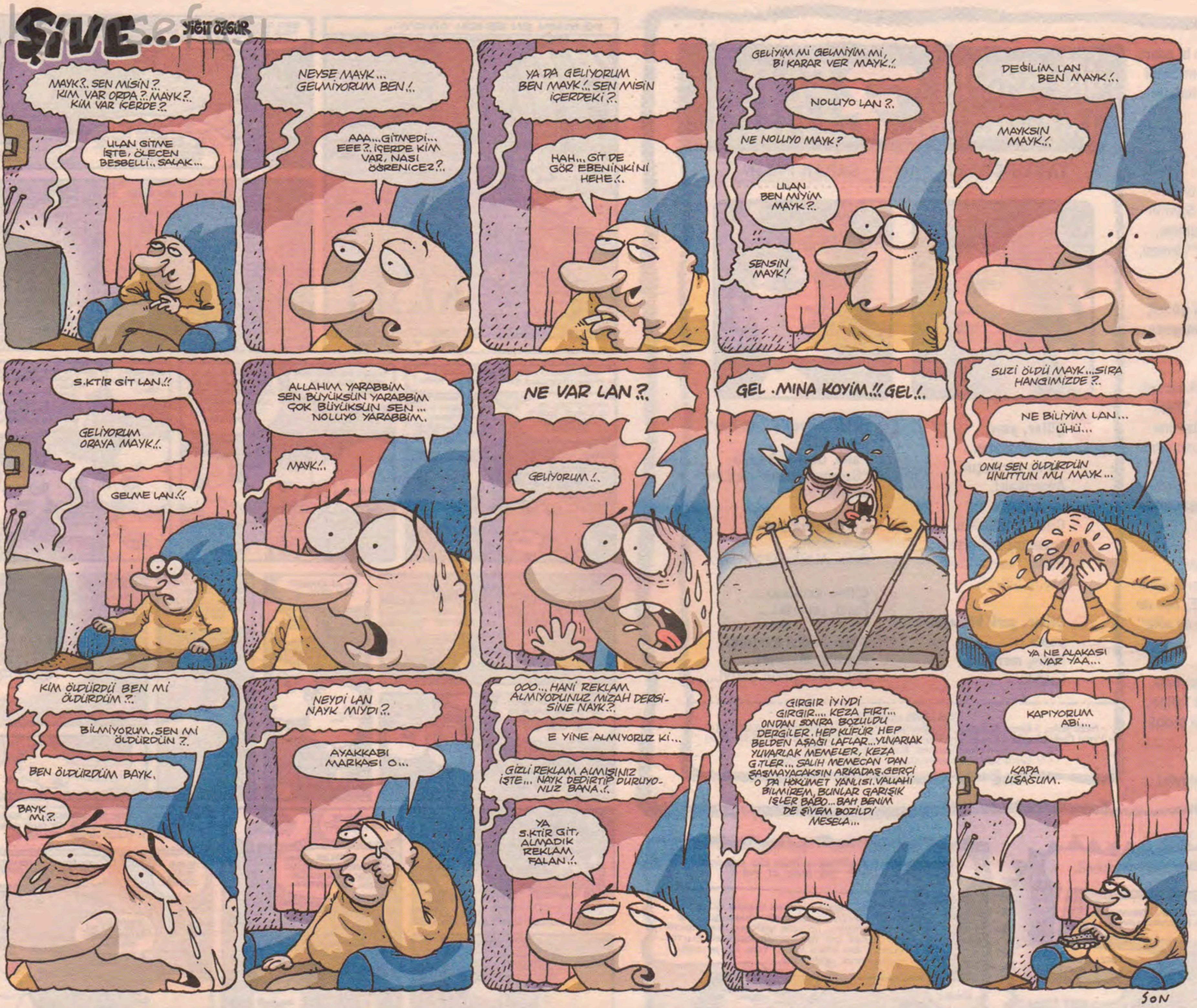


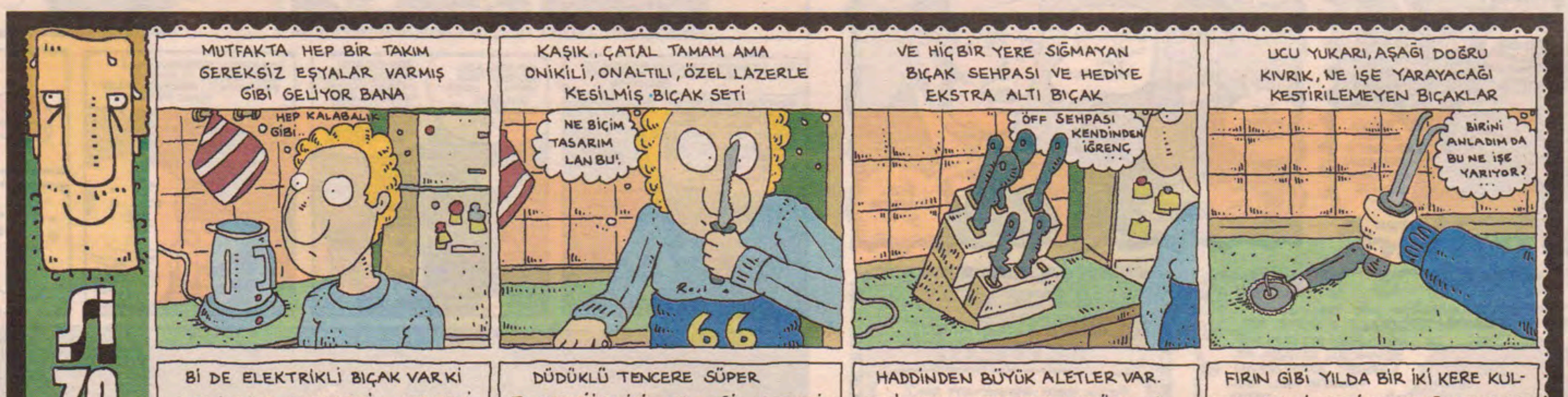












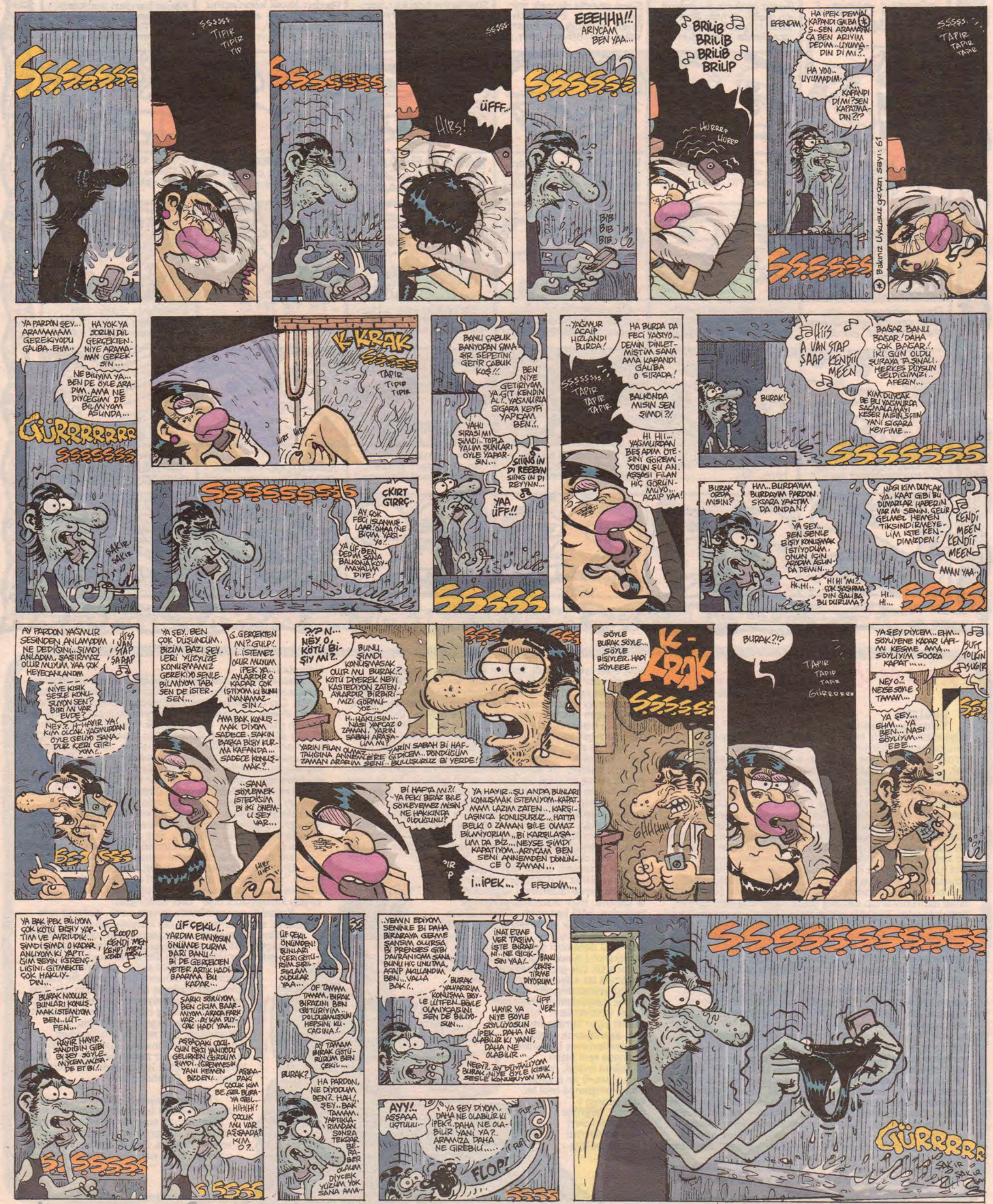
densari@hotmail.com

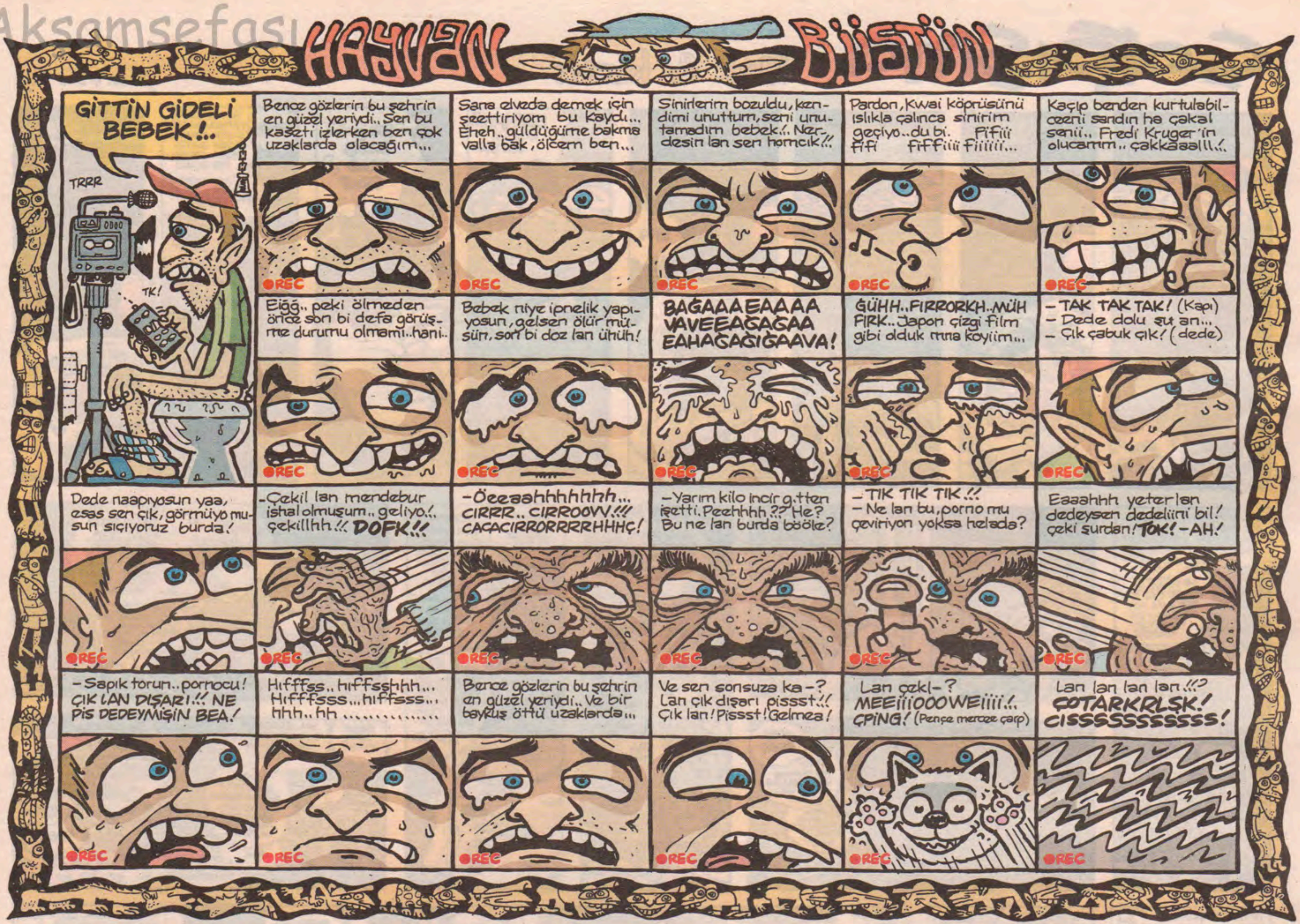

Sandık içi
ERSIN KARABULUT
DÜN AKŞAM ÇIKTIM İSTİKLAL CADDESİNDE AZCIK TURLUYORUM, NASI KALABALIK, MİLLET TIKIŞ TIKIŞ YÜRÜYO. BÖYLE OLUNCA TRAMVAY YOLUNDAN YÜRÜYORUM BEN, ÇÜNKÜ ORASI YANLARA GÖRE AZ DAHA BOŞ OLABİLİYO TRAMVAY GELEBİLİR DİYE... NEYSE YÜRÜRKEN Bİ BAKTIM GELİYO TRAMVAY, KENARA ÇEKİLDİM...
ULAN EZİLİCEK HERİF!..
ÇIN ÇIN ÇIN!
ASSKTİR DUYMUYO LAN BU. KULAKLIK VAR KULAĞINDA...
TRAMVAY DA DURMUYO VAR YA, MAKİNİST ÇEKİLİR DİYE Mİ DÜŞÜNDÜ NEDİR, BAYAA GİDİYO ÜZERİNE DOĞRU... BİR METREDEN AZ KALDI, DEĞİCEK ÇOCUĞA... EL KOL İŞARETİYLE İKAZ EDİCEK ZAMAN DA YOK..
LA NOLUY...
"İTMESEYDİN TRAMVAY DURURDU Kİ" DİYCEKSİNİZ AMA VAR YA GALİBA DURMIYCAKTI LAN... BENCE KAHRAMAN OLDUM GALİBA BİRAZCIK BEN... YANİ TRAMVAY DURUCAK OLSA BİLE BÖYLE DÜŞÜNMEK İSTİYORUM... ÇOCUK DA ZATEN MİNNETTARSAL GİBİYDİ, İŞARET ETTİ BÖYLE.
AMA BEN SANKİ BUNU HERGÜN YAPAN Bİ KAHRAMANMIŞIM VE ÜZERİNDE DURMAYA GEREK YOKMUŞ GİBİ UMURSAMAZCA KALABALIĞA KARIŞTIM...
TABİİ Kİ UMURSUYODUM, HEYECANDAN BACAKLARIM TİR TİR TİTREDİ. MERDİVENLERİ ZOR ÇIKTIM, ÇOK... ÇOK GÜZEL Bİ ANDI... HATTA EVDE ÇALIŞMAM GEREKİYODU AMA SAATLERCE KAHRAMANLIĞIMI DÜŞÜNDÜM...
BU BİR MİLATTIR... ...
ARTIK İYİLİK İÇİN YAŞIYCAM...
BU BENİM İÇİN ÇOCUKLUĞUMDAN BERİ HAYALLERİN EN TATLISI OLDU HER ZAMAN... YANİ X ADAM KELİMESİNDEKİ X YERİNE HAYAL EDİLEBİLİCEK HERŞEYİ KOYMUŞUMDUR... FARE ADAM, KALDIRIM ADAM, SÜRAHİ ADAM FİLAN GİBİ.
KALEM ADAM SEN HA?!! AMAÇSIZ KÖTÜLÜKLERİME ENGEL OLAMIYCAKSIN.!. SENİN G.TÜNDEKİ SİLGİYİ KESİCEM.!.
KAHR
DENE BAKALIM KIZIL BULLUK!
ÇİZERİM HESAABI
2B
EHE EHE ÇOK GÜZEL...
AZ DAHA HAYAL KURIYIM DA SONRA ÇALIŞIRIM...
GİZLİ KİMLİĞİMİ NASIL SAKLASAM NE YAPSAM...
İŞTE EN ÇOK BUNDAN KORKUYORUM, KAHRAMAN ADAM BUNU NASIL GİZLEYEBİLİR?.. İNSAN ÇILDIRIR LAN NE BİLİYİM. HASTASI OLDUĞUN KIZA FİLAN SÖYLERSİN YANİ KİM OLDUĞUNU...
ABİ SANA BİŞEY SÖYLİYCEM. SARHOŞ OLMASAM SÖYLEMEZDİM AMA BAK KİMSEYE ANLATMIYCAN TAMAM MI, Bİ TEK SANA SÖYLÜYOM... KALEM ADAM VAR YA... O BENİM İŞTE...
BİLİYOZ LAN KAÇ KEZ SÖYLEDİN, HERKESE DE ANLATMIŞIN ZATEN.
HARBİ Mİ? O ZAMAN SEVDİKLERİM TEHLİKEDE...
İYİCE TİKSİNDİM MNA KOYIM...
KALEM ADAM HAYALİ EĞLENCELİ GELMEMEYE BAŞLAYINCA YENİ HAYALLER KURMAYA BAŞLADIM. Bİ KAĞIDA YAPTIĞIM İYİLİKLERİ YAZIP Bİ İYİLİKLER LİSTESİ OLUŞTURMAYA KARAR VERDİM... LİSTENİN EN BAŞINDA DA ŞU OLAY VARDI...
MİİİW!. MİYUVV... MİW!.
ANAA, YAVRU KEDİ AĞAÇTA KALMIŞ LAN, İNEMİYO GALİBA...
YAA O SABAHTAN BERİ ORDA BAĞIRIP DURUYO. ÇIKIP ALICAKSANIZ MERDİVEN VAR...
VALLA NE YALAN SÖYLİYİM, ORDA KEDİNİN KURTULMASINDAN ÇOK KAHRAMANLIK DUYGUSU ACAYİP CAZİP GELDİ... TAMAM DEDİM GETİRİN MERDİVENİ... SÜPERMEN DE AĞAÇTAN KEDİ KURTARIR ÇÜNKÜ...
TIRMALARSA BAĞIRMA ERSİN... TIRMALARSA BAĞIRMA...
SIKI TUTUN HAA MERDİVENİ...
BÖYLE KOCAMAN ADAMLARIN YAPAMADIĞI ŞEYİ YAPMIŞ GİBİ OLDUM, HEM YANIMDAKİ ARKADAŞIM BARIŞ'A DA BEN CESURUM HESABI Bİ HAVAM OLDU.. İLERLEYEN GÜNLERDE TOPKAPI'DAKİ O ESNAFIN ÖNÜNDEN GEÇTİM, BÖYLE İNCEDEN TAKDİR, SAYGI MAYGI BEKLİYORUM. OO CESURLAR CESURU DELİKANLI HOŞGELDİN FİLAN... AMA YOK...
BÜYÜK GÜÇ BÜYÜK SORUMLULUK GETİRİR... SEN NE KADAR İYİLİK YAPARSAN YAP, ONLAR SENİ HİÇBİ ZAMAN ANLAMIYCAK... BUNA ALIŞ, DÜNYA BÖYLE BİYER...
-İYİLİKLER-
1 Ağaçtan kedi kurtardım
2 Bi kere kopya vermiştim (kopya adam?)
3 Köpek döğüştüren çocukları azarlayıp dağıttımdı.
4 Tramvaydan adam gurtardım...
5
6
İYİLİKLER LİSTEMİN BU KADAR KISA VE TRAŞ OLMASI BİRAZ HAYAL KIRIKLIĞI YARATTI TABİ AMA BENCE O TRAMVAY HAKKATEN DURMIYCAKTI. VALLA ÇOK HIZLI GELİYODU. BUNDAN SONRA DA İYİLİK YAPÇAM AMA İYİLİKLER DANDİK OLURSA YİNE EN İYİ İYİLİĞİM BU SON OLAY KALICAK... OLSUN, GÜZELDİ... DURMIYCAKTI BENCE... HIZLI GELİYODU. EVET...
GAZTE
TRAMVAY-ADAM BİRİNİ DAHA EZİLMEKTEN KURTARDI.
ABİ KAÇIL TRAMVAY GELİYO!..
YAA BIRAK KARDEŞİM SKİCEM ARTIK SENİ, Bİ RAHAT YÜRÜTMEDİN LAN ŞU CADDEDE!. HANİ YOK TRAMVAY FİLAN...
HER AN GELEBİLİR DİYE BEN...
ASLA ANLAMIYCAKLAR... DÜNYA BÖYLE BİYER.


uğur gürsoy
MURAT, DAHA RAHAT EDEBİLECEĞİMİZ Bİ YERE GİDELİM Mİ?..
OF EVET YA, AYAKLARIM YERE DEĞMEDİĞİ ZAMAN TEDİRGİN OLUYORUM BEN. DÜŞECEKMİŞİM GİBİ GELİYO... SANA DA MI OLUYO ÖYLE...
...
SEN NE ANLAMDA DEDİN?..
SEKS Mİ YOKSA LAN?
seks mi yoksa?..
BUGÜN HAYATIMDA İLK DEFA TİYATRODA ROL ALDIM VE SİZ ORADA YOKTUNUZ, BUNU HİÇ UNUTMUYCAM! ANNE, BABA, SİZDEN NEFRET EDİYORUM.!
OHA! GELDİK YA LAN GERİZEKALI MISIN SEN?.. O KADAR EL SALLADIK GÖRMEDİN... NE AĞLIYIP BAĞIRIYOSUN!
O DEĞİL DE DUYGUSAL Bİ DÖNEMDEN GEÇİYORUM BEN, KONUŞALIM MI?..
BIRAK ALLANI SEVERSEN!
ŞŞ BAKIN... DÜN BİZDEN ALDIĞI PANTOLONLA MONTU GİYMİŞ HEMEN, GEZİYO Bİ DE...
HANİ BAKIYM, HARBİDEN GİYMİŞ... HEH HE.!.
ÇETİN GİYİM
SİZİ DUYUYORUM! İNŞALLAH BATARSINIZ LAN.!.
KORKMUYORUM LAN SİZDEN.!.
kork-muyo-rum!
FAİK
BAKAR MISINIZ.!.. İKİ HAFTA ÖNCE KAYBETTİĞİM ÇUBUK KRAKER ORTAYA ÇIKTI... EN KÜÇÜK Bİ HAREKETİMDE YENİDEN KAYBOLABİLİR. NAPIR ABİ, YARDIM ET ALALIM ŞU BEBEĞİ.!.
ŞŞ SAKİN OL BEBEK, BENİ TANIDIN MI?
ALIRSAN YARISI SENİN.!.
DÜŞÜNSENE SUNA ABİ, DAHA İKİ GÜN ÖNCESİNE KADAR BU ŞEKİLDE KOŞTURUYODU BU HAYVAN... TABİ BU BACAKTAN DÖRT TANE DÜŞÜN, TÜYLÜSÜNÜ...
SİZİN NE VARDI SUNA BEY?.
BONFİLE DEDİM YA İSMETCİM.
ŞU ANDA BEN KONUŞMUYORUM SUNA ABİ, KIVIRCIK KONUŞUYO...
evet ne vardı suna bey?..
TIKIRT TKRT
RABBİM...
İNANAMIYORUM, SONUNDA BULDUM.!.
82 SENESİNDE KOLTUĞUN ARASINA KAÇAN PARANIN PEŞİNDEN GİRMİŞTİM! HMM, SİZ KOLTUĞUN İKİNCİ SAHİBİ OLMALISINIZ. İSMİN NEDİR?..
HASKTİR.. SEN KİMSİN LAN?.
İB-BURAK...
Bİ ÇAYINI İÇERİM BURAK...
CİHAN KILIÇ
evimi ve tüm malvarlığımı muz getiren oğlum ercan'a bırakıyorum...
sana da kendi getirdiğin tütün kolonyası ve galeteyi bırakıyorum...
bi saniye ya! bana bişey yok mu?..
sadece buna göre mi değerlendiriyosun, çok saçma!
....
aslında evet, bi anlık gazla giderayak değişik hareket çekeyim dedim... neyse üçünüze de eşit bırakıyorum...
olayın tamamen dışındayım.
SERÜVEN 1
bigün şöyle karşılıklı içelim ya...
harbiden yapalım bunu...
1 hafta sonra...
GULB GLOG GLUB
..1 milyon yıl sonra...
SON
SERÜVEN 2
içelim ya.
harbi ya.
1 hafta sonra...
ZZZ
..1 milyon yıl sonra..
..10 milyon yıl sonra...
SON
nikahta şeker mi dağıtalım, yoksa o kokulu süs şeylerinden mi?.. Yani hedef kitlemiz yaşlı ve çocuklar mı olsun, ortayaş teyzeler mi? ne dersin?..
bence hedef kitlemiz: okuyan, türkiye'de bazı şeylerin farkında olan ve susmamayı seçen, genç-dinamik gençler olmalı...
...
...
yani?
kokulu süs şeyi...
İDİL
..adamın karısı kaçmış meyersem hehehe!
eha eha
ahahah hehehe
ne gülüyon lan? anladın da mı gülüyon?..
?
söyle lan, ne anladın ... s.k kafalı.!. ha?..
arif
arif! tamam!
söylesin lan bırakın bi...
arif! tamam dum uzatma ya...
size karışmayın.
hop!
gel lan buraya söyle!
bırak lan.!.

Çatışma
ipek & burak

Yazan çizen OKY





BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

Umut SARIKAYA

DEĞİŞİM

Yoldan geçenleri izlerken "ne çok insan var" diye düşündüm. Hepimiz bi yerlere gidiyoruz, birileriyle konuşuyoruz, çalışıyoruz, dinleniyoruz. Ne kadar çoğuz. Hepimiz ne kadar çok kendimizi önemsiyoruz. Hayallerimiz var. Çok azımız uyguluyor hayallerini. Uğraşıyoruz yine de. Belli bir yaşa kadar bişey olmaya çalışıyoruz. Olamayanlarımız çocuk yapıyor, kendi olamadıklarını onlar olsun istiyor. Kafamızdaki olmak istediğimiz insan da farklı farklı. Genelde çok zengin olmak istiyoruz. Sıradan olmayı hazmedemiyor yine birçoğumuz. Özel olmalıyız, en azından bi kişi için. Kafasında olmak istediği kişiyi olamamış biri olarak, başka bir olamamış ile ilişkiye giriyoruz. İki sıradan insan birbirinin ne kadar özel biri olduğunu hatırlatıp duruyor. Aralarından biri hatırlatmayınca ilişkiyi kesip, başka bir sıradana hatırlatması için arayışa giriyor. Uzun süre hatırlatanlar belli bi zaman sonra sıkılıp evleniyor, baktılar ikisi de birbirine bunu hatırlatmaktan sıkılmış çocuk yapıp onu dünyanın en özeli kılıyorlar. Seçildiği için annesinin babasının sıradanlığını aşmakla görevlendiriliyor. İstediği gibi biri olmak yerine, anne babanın kafasında olmak istediği ama olamadığı insanı olmak zorunda. Hayır demesi neredeyse imkânsız... Bu hayır diyemeyenler de büyüyüp, çabalıyor, olmuyor, birini buluyor, sıkılıyor, çocuk yapıyor... Bu kısır döngü böyle sürüp gidiyor, gittikçe artıyoruz.

Yoldan geçenleri izlerken işte bunları düşünüyordum. Sonra aynaya baktım. 28 yaşındayım ve kendime ait bir hayatım yok. Hep başkaları üzülmesin, gerilmesin, kızmasın diye yaşadım. Bunların korkusuyla yaşadığım için ne kadar az şeye "hayır" diyebilen bir insandım ben. Düşündüm de çok az şeye itiraz edebilmişim bu yaşıma kadar. Aynadaki suretime kızgınlıkla bakıp "ulan kime hayır dedin de şimdi hayır diyeceksin. Hadi desene. "İstemiyorum, yeter" desene. "Bırak beni gideyim. Yetmedi mi? Niye uzatmak istiyorsun. Bırak gideyim, tadında kalsın!" desene" diye içimden haykırdım. Sonra aynadaki suretimin arkasındaki diğer surete baktım. Cevabı beklemekten sıkılmış gibiydi " abi jöle süreyim mi" diye tekrarladı. Camekânın arkasındakilere, yoldan geçenlere tekrar bir göz atıp "sür" dedim. "Ense natürel mi?" diye sorduğunda da bilip bilmeden "natürel" demiştim zaten. "Saçını nasıl tarıyorsun abi?" dedi. Saçımı taramıyorum demekten utandım bi an nedense. Kekeleyerek "dağınık" dedim. Elindeki devasa jöle kabından bir avuç aldı, eline iyice yedirdi, kafamı iki yandan kavradı. "az süreydin abi" şeklindeki bit osuruğu serzenişindeki isyanımı duymadan yanları, kafamın üzerinde birleştirdi, iyice dikti. Avucunun içi ile şakakları öne doğru sıvadı. Taradı demiyorum çünkü saçım cılk bir halde, tek bi kütle gibiydi. Usta bir ressamın maharetli elleri gibi işini çok iyi biliyordu, belli ki daha önce çok yapmıştı. Anlıma yapıştırdı şakakları. Kafamın arkasını da dikti, yetmedi, enseyi de aşağı indirdi. Saçımı tam anlamıyla " dağınık" yapmıştı. Aynaya korku dolu gözlerle baktım. İlk paragrafta yazdıklarımı düşünen adam gitmiş yerine amırcık otu gibi bi adam gelmişti. Bi de sprey sıkıp, saçımı kaya gibi yaparak eserini perçinledi. Aceleyle parayı ödeyip, sanki çok memnunmuşum gibi "üstü kalsın" diyerek dükkândan koşarcasına çıktım. Bi dükkânın camekânında, ya da park halindeki bi arabanın aynasında sprey ve jöle kurumadan saçımı düzeltmeliydim. Berber de arkamdan telaşlı halime bakıyordu. Yandaki dükkânın camında düzelteyim dedim, hala bakıyordu. Yaptığı şeyi gözü önünde bozarsam üzülür diye düşünüp, utandım. Biraz yürüyüp içeri girmesini bekleyip ilerde düzeltmeyi düşündüm ani bi kararla. Hızlı adımlarla yürümeye başladım, hâlâ bakıyordu. Dönüp dönüp arkama bakarak yürümeye başladım. Hâlâ bakıyor hep bakıyordu... Koşmaya başladım. Köşedeki dönemeci geçince rahatlayıp, ilk camekânın önünde indirmeye çalıştım saçımı. Ama artık çok geçti. İnmiyor, düzelmiyordu. Kafamda bir kaya taşıyordum. Bütün bunlar yetmezmiş gibi dükkân sahibi, camekânının karşısında saçını tarayan beni "birader yemek yiyor burada insanlar" diye azarlayarak kovdu. Müşterilerin pis bakışları arasında terk ettim dükkânın önünü, rezil olmuştum. O an o kadar sinirlenmiştim ki beni bu hale getiren o berberi, böğrüne kafamdaki sivri kaya dikiklerini saplaya saplaya öldürebilirdim.



Ama acelem vardı, ayrılığın eşiğindeki kız arkadaşımla buluşacaktım. Minibüse atlayıp, düşünceli gözlerle Beşiktaş'a gittim. Çay bahçesinde beni bekliyordu. "sorma başıma neler geldi" diyerek yanına oturdum. Gözlerini saçımdan alamıyordu. Hemen söze girdim " bak yolda çok düşündüm. Yani bütün gündür düşünüyorum. Bak canım ben hayatım boyunca hiçbir şeye karşı... Canım lütfen saçıma bakma, onu da anlatıcam ama anlatmak istediğim daha önemli bir şey var. Bak 28 yaşındayım ve hiçbir olay karşısında doğru düzgün itiraz etmedim ben. Canım saçımı ne olur düşünme, yokmuş gibi farz et ne olur! Yalvarırım dinle! Dinlesene be kadın!" diyerek kafasını tutarak bakışlarını saçımdan alıp gözlerime sabitlemeye çalıştım. "ve bütün bu kabullenişi huzurlu olmak için yaptım. Şimdi huzurum için itiraz ediyorum. Hayatımda ilk defa bişeye itiraz ediyorum. Ben ayrılmak istemiyorum anladın mı? Hayır, Sana katılmıyorum. Sensiz ben ne yapıcam! " diyerek devam edip, sözlerimi tamamladım. Hayatımda ilk defa itiraz ettim, birine hayır dedim. Onda da... Onda da... Neyse "şu haline bak umut. Sen mi ne yapacağını düşünüyorsun, kahroluyorsun. Yavuşak gibi karşıma çıktın bi gün konuşmadık diye" dedi kalktı gitti.

Kafamda panayır bende cenaze vardı. Kafama inat kendimi sahile vurdum. Bir cep kanyağı alıp Hisar'a kadar yürüdüm. Hisarda oturup akşama kadar, denize bakarak bira içtim. Bir yandan ağlıyor bir yandan da saçımı indirmeye çalışıyordum. Derbeder olmuş bir şekilbaz gibiydim. Benim gibi saçını yaptırmış genç grupları çok önümden gelip geçti. Ne kadar çokmuşuz meğerse diye düşündüm. Hiç biri nedense tek gezmiyordu, bu saç stili yanına en az bir arkadaş istiyordu. Ben yalnızdım. Hepsi gülüyor, neşeyle yürüyordu, ben ağlıyordum. Ben ne olmak istiyordum bilmiyorum, kafamdaki adam kimdi, kim olamamıştım hiçbir zaman bilmiyordum. Onlar kimdi, kim olmak istiyorlardı. Gerçekten bilmiyorum. Öğrenecektim.

(Yine yer kalmadı. Biliyorum böyle devamı haftaya'lı yazıları sevmiyorsunuz. "Tüketim çağı tabi, her şeyi hemen o anda tüketmek istiyorsunuz" diye zart zurt edecek değilim. Ben de sevmiyorum ama yapacak bişey yok. Yer kalmadı haftaya devam ederiz)





İşlerini göstermek isteyen arkadaşlar her çarşamba **16.00 ile 18.00** arası dergiye gelebilirler. İşlerinizi **uykusuzdergisi@gmail.com**'a ya da künyedeki mektup adresine de gönderebilirsiniz..



UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 5 Kasım 2008 | Sayı: 062
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ ve YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Uğur GÜRSOY

GRAFİK: Fırat YAŞA - Evrim GÜVENÇ - **KALİGRAFİ:** Şevki Sayışman
İşletme ve Satış: Nuri AÇAR(nuri@uykusuzdergi.com) - **Halkla İlişkiler ve Muhasebe:** Elvan Aktaş
Asmalımescit Mah. Şehbender Sok. No: 4 Kat: 2 Daire: 3 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 **FAX:** 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22 **ABONELİK: Yurtiçi:** 99YTL **Amerika:** 110$ **Avrupa:** 90€ **Uzakdoğu:**120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967

OTİSABİ

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com



ISSN 1307-7619
12 KASIM ÇARŞAMBA
SAYI: 2008/46 No: 063
1.50 YTL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 1.75 YTL.

UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

• **Amerika'nın yeni başkanı Barack Obama...**

BİZ UYKUSUZ DERGİSİ YAZAR VE ÇİZERLERİ OLARAK BUNDAN BÖYLE BARACK İLE Y..RAK KELİMELERİ BENZERLİĞİNDEN YARARLANARAK HERHANGİ BİR ESPRİ YAPMAYACAĞIMIZA OKURLARIMIZ ÖNÜNDE NAMUSUMUZ VE ŞEREFİMİZ ÜZERİNE AND İÇERİZ!



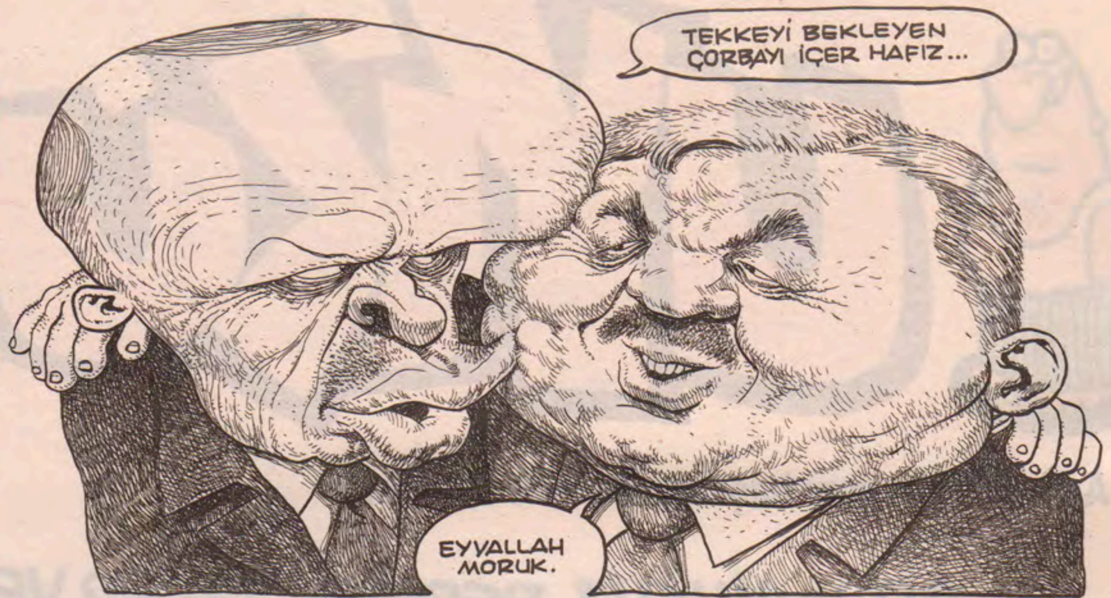
BİŞEYLER DUYDUM

ATARKEN DİKKAT EDİLECEKLER



Kasım 2007'de parkta tartıştığı Feyzullah Ete'yi göğsüne tekme atarak öldüren polis için tahliye kararı çıktı. Karara sinirlenen Feyzullah Ete'nin abisi Ali Ete, mahkemede çakmak ve anahtarlığını yere atınca tutuklandı. Göğse tekme atıp öldüren polis dışarıda... Yere çakmak ve anahtarlık atan Ali Ete, Metris'de... Anahtarlığın durumu iyi ama çakmak kırıldı. Feyzullah Ete'yi sorarsanız, o Firuzköy Mezarlığı'nda... Nereye ne atacağınızı iyi bilin!

Asgari ücrete 25 YTL zam yapılırken, Abdullah Gül'ün maaşı, 1300 YTL'lik zamla 17 bin YTL oldu.





Baran Tursun'un ardından geçtiğimiz hafta Antalya'da Çağdaş Gemik adlı genci "dur" ihtarına uymadığı gerekçesiyle vurarak öldüren polisin son kurbanı 14 yaşındaki Ahmet Yıldırım oldu.

NİTELİKSİZ BİLGİ

MODERN İNSANIN TARİHİ

- **Deniz Akkaya:** "Ben köylü müyüm ki çıldırayım"
- **Aysun Kayacı:** "Benim oyumla bir çobanın oyu nasıl bir olur?"
- **Ebru Şallı:** "Diyarbakırlılar ter kokuyor."
- **Müjde Ar:** "Adıyamanlılar mağarada yaşıyor"
- **Demet Akalın:** "Abi Diyarbakır'dan mı geldiniz hepiniz? Dağdan mı? Nereden geldiniz anlamadım yani. Moron moron bakıyorsunuz abi"
- **Sergen Yalçın:** "Maldonado bence futbolcu değil, saçını kestirmiş, Şanlıurfasporlu oyunculara benzemiş. Zaten en fazla orada oynar"

AL DA AT DERCESİNE

HAKAN ŞÜKÜR, 'YURTDIŞINA GİDİYORUM, İŞ KURUYORUM' FALAN DERKEN ANİDEN TRT'YLE FUTBOL YORUMCULUĞU İÇİN ANLAŞTI. BÖYLELİKLE, FETHULLAH GÜLEN'İ ÇOK SEVEN ADAMLARDAN KURULU TRT TAKIMI, FORVET İHTİYACINI GİDERMİŞ OLDU. GOLÜN GELMESİ YAKINDIR...

NOLUYO!..

Gazeteci Hasan Cemal, Başbakan Erdoğan'ın, **'Özallaşma'**dan, **'Demirelleşme'** sürecine geçtiğini söyledi. Sonra da **'Çillerleşme'** sürecinin işaretlerini görüyorum" dedi. Gazeteci Fehmi Koru da, Erdoğan için "**Obama** gibi geldi, **Bush** gibi oldu" dedi. Başbakan, bu lafa karşılık, kendisinin sırayla **Atatürk, Kanuni, Yavuz, Fatih ve Osman Gazi**'ye benzetilmeyi arzuladığını söyledi... Bir haftada oldu bunlar...



SAĞ KALANLAR ATILDINIZ!



Tersane patronlarının örgütü GİSBİR, kriz gündemli yaptığı toplantıda, yılbaşına kadar 12 bin işçinin işten çıkarılması kararını aldı. Patronlar, toplantının hemen ardından 1000'e yakın işçi atarak ne kadar verimli bir buluşma gerçekleştirdiklerini ispatladılar.

Durdurulamayan Coşku

OBAMA'NIN SEÇİMLERİ KAZANMASIYLA İLGİLİ EN COŞKULU AÇIKLAMA İTALYA BAŞBAKANI BERLUSCONİ'DEN GELDİ: "BARACK YAKIŞIKLI, GENÇ VE BRONZLAŞMIŞ..." BRONZLAŞMIŞ MI?..

FERHAN PEKMEN



İBO ŞOV!



İbrahim Tatlıses, programında Atatürk'ün ölüm yıldönümüyle ilgili görüşlerini anlatırken, "Eğer bir oğlum daha olursa adını Mustafa Kemal koyacağım" dedi. Her devrin adamı olma hastalığı, az akılla birleşince böyle bir isim çıkıyor ortaya: Mustafa Kemal Tatlıses...

Abdurrahman Dilipak'tan, Üzmez olayını eleştiren Müjde Ar ve Aysun Kayacıya ağır hakaretler: "Bunlar pornocu değil mi? Grup seks yapıp ensest ilişkiye giren Lolita takımından değiller sanki"



12 Eylül'de işkence yapıldığını itiraf eden Kenan Evren, "Bugün Adalet Bakanı nasıl özür diliyorsa o zamanki bakan da özür dilemeliydi" dedi.



KAÇ YIL OLDU?



- Pınar Aylin, "*Ben genlere çok inanıyorum.*" diyerek inanç düzeyini iyice minimale çekeli **1 yıl...**
- Erol Köse'nin oynak bir proje olarak piyasaya sunduğu Atilla Taş, *Vakarimasu takarimasu / O gözler içimi yakarimasu/ Beşi bi yerde takarimasu...* gibi sözleri olan "Bir Japona Aşık Oldum" şarkısını söyleyeli **7 yıl...**
- 1 yıl, 4 yıl, 5 yıl, 8 yıl, 9 yıl, 11 yıl, 12 yıl ve 13 yıl önce albümler çıkaran Kayahan, "**Müziği bıraktım**" diyeli **15 yıl...**



- Dünyada 100 milyon adet bulunduğu ve tüm saldırı silahları içinde yüzde 80'lik bir paya sahip olduğu söylenen Kalaşnikof üretileli **89 yıl...**
- Thomas Sullivan'ın, ipek poşetlere koyarak eşantiyon olarak gönderdiği çay paketlerinin amacını yanlış anlayan müşterileri, poşetleri açmak yerine demliğe atarak ilk poşet çayı içeli tam **100 yıl** olmuş...

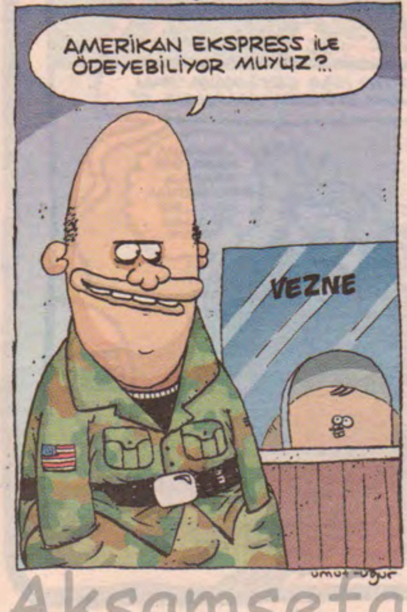
16 Mart Katliamından sonra Sivas Katliamı davası da zamanaşımından düşüyor.



Başbakan Erdoğan, İstanbul'da gösteri yapan gruba bir vatandaşın pompalı tüfekle müdahale etmesi üzerine "... Eğer siz vatandaşın mağazasının camlarını indirirseniz, vatandaşın hayatına kastederseniz hayatına kastettiğiniz, vatandaş kalkıp da eğer elinde böyle bir tedbiri, böyle imkânı varsa kendisini savunma yoluna gidecektir. Yani bu tür yollara bir tür sevktir." açıklamasında bulundu. Bu açıklamayla Başbakan, açıkça halkı "suç işlemeye teşvik" etti.



Adana'da alkollü araç kullanarak trafikte bir kişiyi öldürüp bir kişiyi yaralayan ve 8'de 8 kusurlu bulunan ABD'li yüzbaşıya verilen 3 yıl hapis cezası, 18 bin 200 YTL para cezasına dönüştürüldü.



LAN?!



Osman BAYDEMİR

Ben bu ülkenin topraklarında barış istiyorum. Kim olursa olsun, kargaşa çıkarmaktan yana bir politika izleyenin dimdik karşısındayım. Barış yanlısıyım. Çocukların eline taş tutuşturmak yanlış. Bu demokrasi sınavını vereceğiz tabii. Şiddeti körüklemekten kimseye yarar gelmez. Gerilimi yaratandan kaçınmıyorum, çünkü bazen gerilim yaratanı da vurur. Karşılıklı anlayış işimize yarar. Benim için icraat önemlidir, halkın sorunları önemlidir, gerisi fasafisodur!..

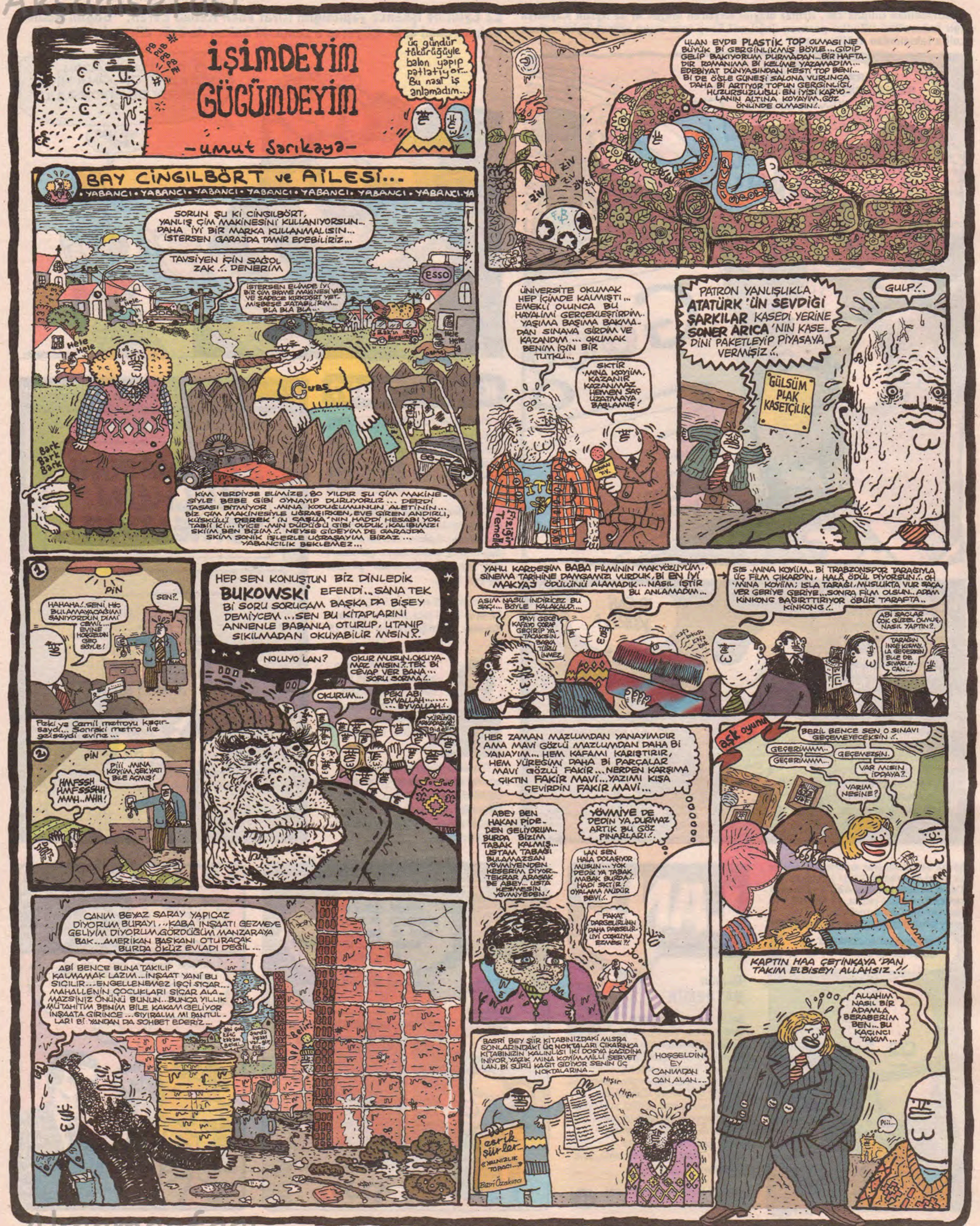
NOT: ilk satırdan başlayarak ve satır atlayarak yeniden okuyunuz.

V.Ö.

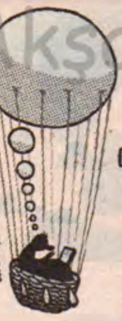
AHMET CAMBAZ







İŞİMDEYİM GÜGÜMDEYİM
üç gündür tükürüğüyle balon yapıp patlatıyor... Bu nasıl iş anlamadım...
-umut sarıkaya-
BAY CİNGILBÖRT ve AİLESİ...
• YABANCI • YABANCI • YABANCI • YABANCI • YABANCI • YABANCI • YABANCI • YA
SORUN ŞU Kİ CİNGILBÖRT, YANLIŞ ÇİM MAKİNESİNİ KULLANIYORSUN... DAHA İYİ BİR MARKA KULLANMALISIN... İSTERSEN GARAJDA TAMİR EDEBİLİRİZ...
TAVSİYEN İÇİN SAĞOL ZAK ... DENERİM
İSTERSEN ELİMDE İYİ BİR ÇİM BİÇME MAKİNESİ VAR VE SADECE KIRKDÖRT YETMİŞBEŞE SATABİLİRİM... BLA BLA BLA...
ESSO
Hele Hele
Bark Bark Bark
KİM VERDİYSE ELİMİZE, 80 YILDIR ŞU ÇİM MAKİNESİYLE BEBE GİBİ OYNAYIP DURUYORUZ... DERDİ TASASI BİTMİYOR ,MINA KODUĞUMUNUN ALETİNİN... BİZ ÇİM MAKİNESİYLE UĞRAŞIRKEN, EVE GİREN ANDIRLI, KÜSKÜLLÜ DEREK'İN ÇAŞUA'NIN HADDİ HESABI YOK TABİİ Kİ... İYİCE ,MIN DÜDÜĞÜ GİBİ OLDUK, KALIBIMIZI SKİİM BEN BİZİM.. NEYSE GİDEYİM DE GARAJDA SKİM SONİK İŞLERLE UĞRAŞAYIM BİRAZ... YABANCILIK BEKLEMEZ...
ULAN EVDE PLASTİK TOP OLMASI NE BÜYÜK Bİ GERGİNLİKMİŞ BÖYLE... GİDİP GELİP BAKIYORUM DURMADAN... BİR HAFTADIR ROMANIMA Bİ KELİME YAZAMADIM... EDEBİYAT DÜNYASINDAN KESTİ TOP BENİ... Bİ DE ÖĞLE GÜNEŞİ SALONA VURUNCA DAHA Bİ ARTIYOR TOPUN GERGİNLİĞİ, HUZURSUZLUĞU. EN İYİSİ KARYOLANIN ALTINA KOYAYIM, GÖZ ÖNÜNDE OLMASIN..
ZİV ZİV ZİV ZİV
ÜNİVERSİTE OKUMAK HEP İÇİMDE KALMIŞTI... EMEKLİ OLUNCA BU HAYALİMİ GERÇEKLEŞTİRDİM.. YAŞIMA BAŞIMA BAKMADAN SINAVA GİRDİM VE KAZANDIM... OKUMAK BENİM İÇİN BİR TUTKU...
SKTİR ,MINA KOYİİM, KAZANIR KAZANMAZ HEMEN SAÇ UZATMAYA BAŞLAMIŞ!
Fiziğin Temelle
PATRON YANLIŞLIKLA ATATÜRK'ÜN SEVDİĞİ ŞARKILAR KASEDİ YERİNE SONER ARICA'NIN KASEDİNİ PAKETLEYİP PİYASAYA VERMİŞİZ..
GULP!..
GÜLSÜM PLAK KASETÇİLİK
PİN
HAHAHA!..SENİ HİÇ BULAMAYACAĞIMI SANIYORDUN DİMİ CEMİL... EVİNE HOŞGELDİN GEÇ SÖYLE!
SEN?..
Peki ya Cemil metroyu kaçırsaydı... Sonraki metro ile gelseydi evine...
PİN
Piii ,MINA KOYİİM, ÇEKYATI BİLE AÇMIŞ!
HMFSSH HMFSSSHH MMH..MHH!
HEP SEN KONUŞTUN BİZ DİNLEDİK BUKOWSKİ EFENDİ... SANA TEK Bİ SORU SORUCAM BAŞKA DA BİŞEY DEMİYCEM... SEN BU KİTAPLARINI ANNENLE BABANLA OTURUP, UTANIP SIKILMADAN OKUYABİLİR MİSİN?..
NOLUYO LAN?
OKUR MUSUN, OKUYAMAZ MISIN?. TEK Bİ CEVAP VER BANA... SORU SORMA!..
OKURUM...
PEKİ ABİ EYVALLAH...... ...EYVALLAH!..
YÜRÜYÜN ARKADAŞLAR! gidelim
YAHU KARDEŞİM BABA FİLMİNİN MAKYÖZÜYÜM, SİNEMA TARİHİNE DAMGAMIZI VURDUK, Bİ EN İYİ MAKYAJ ÖDÜLÜNÜ ALAMADIK... NASIL İŞTİR BU ANLAMADIM...
SIS ,MINA KOYİİM.. Bİ TRABZONSPOR TARAĞIYLA ÜÇ FİLM ÇIKARDIN, HALA ÖDÜL DİYORSUN!.. OH ,MINA KOYİİM; ISLA TARAĞI, MUSLUKTA VUR SAÇA, VER GERİYE GERİYE... SONRA FİLM OLSUN.. ADAM KİNKONG BAĞIRTTIRIYOR ÖBÜR TARAFTA.. KİNKONG!..
ASIM NASIL İNDİRİCEZ BU SAÇI... BÖYLE KALAKALDI...
DAYI GECE KAFAYO ÇORAP GEÇİRİP YATACAKSIN. BAŞKA TÜRLÜ İNMEZ
kafa kokusu kafa kok
ABİ SAÇLAR ÇOK GÜZEL OLMUŞ, NASIL YAPTIN?..
TARAĞIN İNCE KISMIYLA GEÇERKEN BİLE DE SIVAZLIYCAN...
HER ZAMAN MAZLUMDAN YANAYIMDIR AMA MAVİ GÖZLÜ MAZLUMDAN DAHA Bİ YANAYIM... HEM KAFAMI KARIŞTIRIR, HEM YÜREĞİMİ DAHA Bİ PARÇALAR MAVİ GÖZLÜ FAKİR... NERDEN KARŞIMA ÇIKTIN FAKİR MAVİ... YAZIMI KIŞA ÇEVİRDİN FAKİR MAVİ...
ABEY BEN HAKAN PİDEDEN GELİYORUM.. BURDA BİZİM TABAK KALMIŞ... USTAM TABAĞI BULAMAZSAN YÖVMİYENDEN KESERİM DİYOR... TEKRAR ARASAK BE ABEY... USTA KESMESİN YÖVMİYEDEN.!
YÖVMİYE DE DEDİN YA, DURMAZ ARTIK BU GÖZ PINARLARI!..
LAN SEN HALA DOLAŞIYOR MUSUN... YOK DEDİK YA TABAK MABAK BURDA!.. HADİ SKTİR! OYALAMA MÜDÜR BEYİ!..
FAKAT DARGELİRLİNİN DAHA DARGELİRLİYİ COŞKUYLA EZMESİ?!
aşk oyunu
BERİL BENCE SEN O SINAVI GEÇEMEYECEKSİN!..
GEÇERİMMM..
GEÇEMEZSİN.
GEÇERİMMM...
VAR MISIN İDDAYA?..
VARIM NESİNE?
KAPTIN HAA ÇETİNKAYA'DAN TAKIM ELBİSEYİ ALLAHSIZ!!
ALLAHIM NASIL BİR ADAMLA BERABERİM BEN... BU KAÇINCI TAKIM...
CANIM BEYAZ SARAY YAPICAZ DİYORUM BURAYI...KABA İNŞAATI GEZMEYE GELİYİM DİYORUM GÖRDÜĞÜM MANZARAYA BAK...AMERİKAN BAŞKANI OTURACAK BURDA ÖKÜZ EVLADI DEĞİL...
ABİ BENCE BUNA TAKILIP KALMAMAK LAZIM...İNŞAAT YANİ BU SIÇILIR...ENGELLENEMEZ İŞÇİ SIÇAR... MAHALLENİN ÇOCUKLARI SIÇAR ALAMAZSINIZ ÖNÜNÜ BUNUN...BUNCA YILLIK MÜTAHİTİM BENİM BİLE KAKAM GELİYOR İNŞAATA GİRİNCE...SIYIRALIM MI PANTULLARI Bİ YANDAN DA SOHBET EDERİZ...
Belir!
BASRİ BEY ŞİİR KİTABINIZDAKİ MISRA SONLARINDAKİ ÜÇ NOKTALARI ÇIKARINCA KİTABINIZIN KALINLIĞI İKİ DOSYA KAĞIDINA İNİYOR. YAZIK MINA KOYİM. MİLLİ SERVET LAN, Bİ SÜRÜ KAĞIT GİDİYOR SENİN ÜÇ NOKTALARINA...
HOŞGELDİN EY CANIMDAN CAN ALAN...
Hışır Hışır
esrik şiirler... «YALNIZLIK TOPACI...» Basri Özakıncı



akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

baris.uygur@gmail.com

■ Tweety bildiğiniz gibi el kadar bir hayvan. Adamımız Sylvester'ın mideye indirmek için peşinden koştuğu bir öğle yemeği. Ne yalan söyleyeyim benim çocukluğum Sylvester'ın zaferini bekleyerek geçti. Ama ben henüz lisedeyken genç kızlarımızın defter kaplarından tutun da çantalarına, urbalarına değin bir Tweety modası başladı. O an anladım ki erkek ve kadın arasındaki uzlaşmaz çelişki budur, erkek daha romantiktir. Sylvester'ın Tweety'yi mideye indirebilme ihtimali için yıllarını heder eder ekran başında. Hâlbuki aklı az biraz yeteni dahi bilir ki bu özlenen final asla gerçekleşmeyecektir. Ama kızlarımıza bakıyorum, ta o zamandan tavırlarını ortaya koymuşlar, O bir numarası olmayan kuş müsveddesinin yanında saf tutmuşlar. Birbirimizi anlamamız için erkeklerin oturup düşünmesi lazım "Kadınlar neden Tweety'den hoşlanır?". Aynı şekilde kadınların sorması gereken soru da bizim neden Sylvester'ı sevdiğimiz elbette. Eğer günün birinde bu aydınlanırsa bana kalırsa devrim odur, dönüşüm odur. Ha belki de devrim değildir ama en azından bir şey aydınlanmış olur. (Hayır, bir de kadınlar hesapta kedilere daha meraklı)

■ Duydum ki Batman belediyesi Batman filmine dava açmış. Her ne kadar Ersin bu işe üzülüp karalar bağlasa da ben kendi payıma sevindim. Hakkımızı her şekilde aramalıyız, "bakarsın üç beş bir şey çıkar" düsturumuzu yedi düvele bu şekilde duyurmalıyız. Ben de bir Eskişehirsporlu olarak kırmızı siyah bayrak kullanan anarşistlere dava açalım diyorum ama hem bu anarşist takımında fazla para olmaz hem de gelen paraya durduk yere Gençlerbirliği falsan ortak olur diye ses etmiyorum. Zaten Cavcav varken bize para düşmez o işten, yaş o iş. Ama kalıbımı basarım ki Ispartalılar 300 Spartans filminin yapımcılarından, Haznedar Tuğla ve Hataş Pergel masonlardan, MKE Mozambik'ten (bkz: geçen sayılardan biri işte) Mustafa Sarıgül de Robin'den üç beş kuruş indirebilir. Yalnız Sarıgül'ün biraz zorlaması gerek bak.

■ Derler ki bir Ferrari otomobil almak için adamların seni önce onaylaması gerekiyormuş da, sen arabayı aldıktan sonra en ufak bir modifikasyonda arabana el koyabiliyorlarmış da. Ne anladım ben o işten, sorarım size? Arabaya güzel film cam kaplatamadıktan, düşük tampon taktıramadıktan, paynır tesisat döşetip tüplü yapamadıktan, çelik jantını, mor ışığını takamadıktan, Bursa'da arabanın üstünü kestiremedikten sonra ne kıymeti harbiyesi var o kadar faça araba almanın? Alırım bir şahin, yaparım modifikasyonumu

■ Benim gerçekten merak ettiğim şey Karl Marx'ın Trier Lisesindeyken nasıl bir öğrenci olduğudur. Yok öyle notlarını falan merak etmiyorum. Acaba, diyorum, bu kadar parlak bir zeka, sınıfta "Hocam bu konular sınavda çıkacak mı?", "Hocam istediğimiz sorudan başlayabilir miyiz?" diye sorular soran, arkadaşlarıyle "Yok abi, Trier'de yaşanmaz, üniversitede kesin güzel ortamlı bir yerlere akmak lazım" diye konuşan bir adam mıydı değil miydi? Arkadaşlarına kopya verir miydi? Bu gerçekleri ortaya çıkarmak lazım.



Tenzih Ediyorum!

Bu köşede defaten söyledim, krallık, voyvodalık, derebeylik hadisesine ne kadar uğraşsam da bir anlam veremiyorum. İnsanların arasından birinin kral olması kadar saçma bir şey düşünemiyorum. Bir yandan da, hadi insanlar sana "kralsın abi" falan diye gazı vermiş olabilir, tamam. Ama sen ne tıynetsiz bir insanmışsın ki "Evet lan kralım ben" diye oturuyorsun kardeşim? Hayır, bu konuda zerre kadar şüphe etmiyorum, çok düşündüm, son kararım. Bilhassa demokrasinin, futbolun, rugby'nin ve de kriketin beşiği İngiliz halkına sesleniyorum. Bakın o kadar şeyin beşiğisiniz, hala ne işi var kralın kraliçenin başınızda? Krallıkla yönetilen İsveç halkını tenzih ediyorum, onlar pek iplemiyor gibi krallarını.ayrıca bir şeyin beşiği de değiller.

Duydum bunu!

Duyduğumda en az iki dakika sessiz kalmama neden olan cümleler

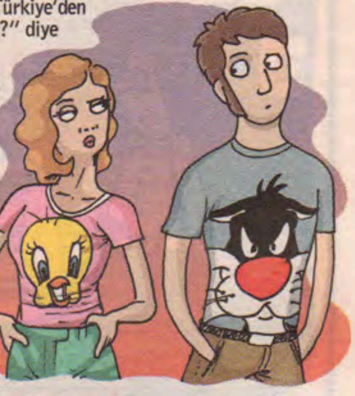
1992, Cağaloğlu, Bir gazetenin gece muhabiri
-Abicim güzel diyorsun da, şimdi bu Tolstoy molstoy o kadar yazmış, temelde yalan yazmamış mı? Uydur uydur söyle yani, ne bileyim. Sevmiyorum ben böyle şeyler.

1993, Gitanes, heyecanlı bir metalci
-Olum adam saniyede 24 nota basıyor gitarla. Neredeyse tek ses gibi duyuluyor, ağzınla bile yapamazsın. Dürülürülürü...

1994, Beyazıt, bir sinema televizyon öğrencisi
-Charlie Chaplin de sessiz sedasız götürmüş hacı malı.

Bu Oldu: Kendimi Araştırmanın İçinde Buldum

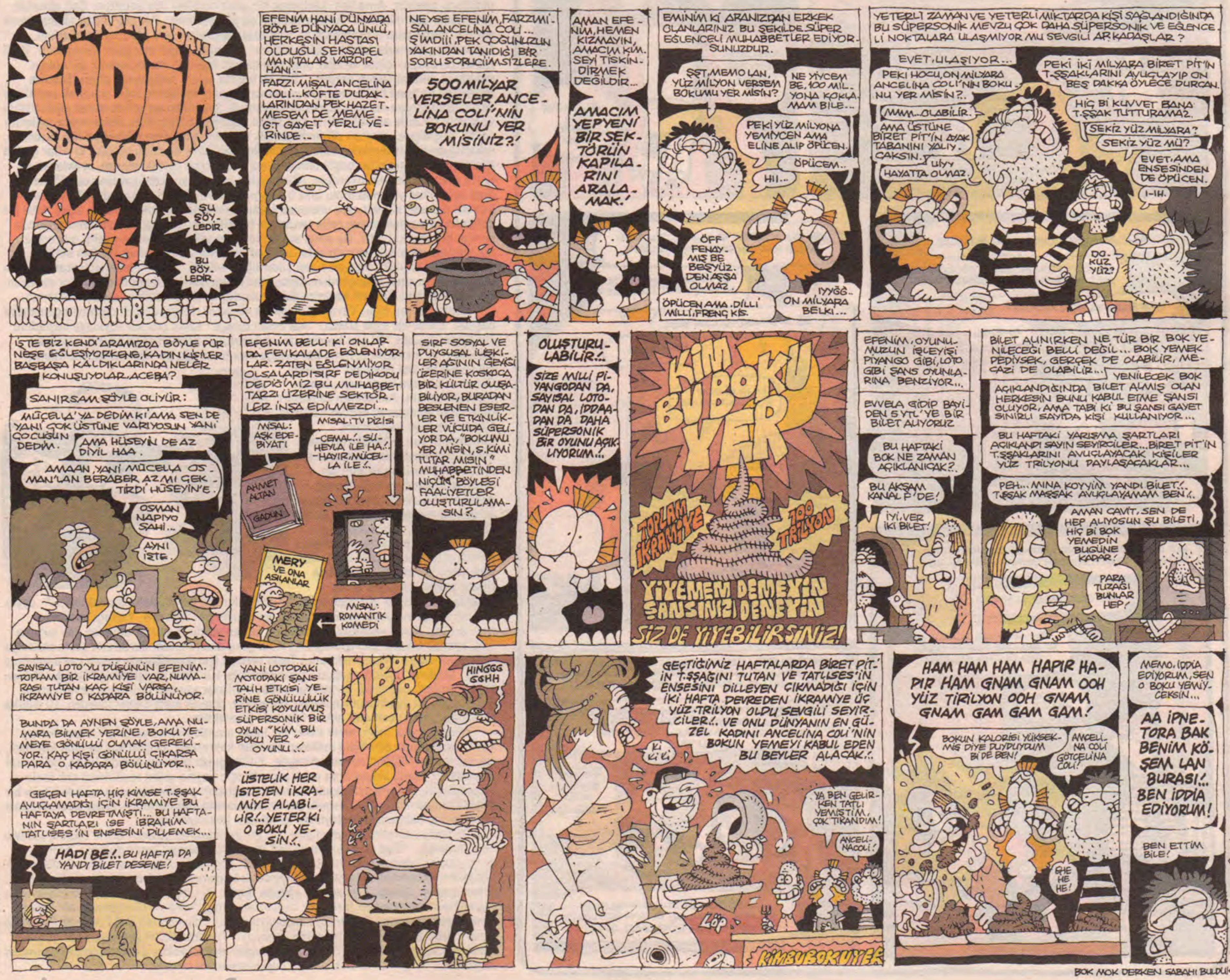
Geçmiş zaman, bir ecnebi kentinde turistim. Turist olunca ne yapılır? Müze gezilir, anıt gezilir. Ben de kalktım müzeye gittim. Lakin serde açıkgözüm, parayı idareli kullanıyorum ya, bilet kesen görevliye yanaşıp "Ben bir araştırma için Türkiye'den geliyorum, ne yapmam gerekiyor?" diye öğrenci kimliğini uzattım.



Hesapta müzeye beleş gireceğim, para vermeden gönlümü hoş edeceğim. Adam da gayet ilgilenmiş gözüktü beni arkada bir yere buyur etti. Arka tarafa geçerken "Tamam" dedim, "Çok büyük dayak geliyor." Bir yandan da "Dövmezler canım, adamlar Avrupa görmüş insanlar neticede" diye avutmaya çalışıyorum kendimi.

Lakin korktuğum başıma gelmedi, ama korkmadığım başıma geldi. Adam beni kolumdan tuttuğu gibi arşiv müdiresi bir teyzenin önüne bıraktı döndü. "Hangi konuyu araştırmak istiyorsunuz" dedi teyze, beni bir ateş basıverdi. Ne bileyim lan? Para vermeden iki resim görelim, heykel bakalım dedik neticede. "Ee.. Osmanlı ilişkileri..." falan filan geveledim bir şeyler. Beni bir masaya oturtup önüme verdi bir yığın belgeyi, bilgisayarı gösterip, "Buradan istediğiniz başka bir şey varsa bulabilirsiniz, bana söyleyin getireyim" dedi gitti. Bir alay belgeyle baş başa kalakaldım...

Ayıp olmasın diye de çıkamadım, tıkıldım kaldım. Dilini anlamadığım belgelere mal mal bakıp sanki anlıyormuşum gibi notlar aldım önümdeki kâğıtlara. Sabahtan akşama kadar tıkıldım kaldım el âlemin arşiv dairesinde.





"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

BU REZALETİ BİR FİLOZOF BİLE KURTARAMAZ.

Ovalamanın, bacak büzmenin, sıktırmanın, başka şeyler düşünerek oyalamanın artık işe yaramadığı vakitteydim. Çişim 'biraz daha dayan' telkinleriyle sakinleşmeyecek kadar coşmuştu. İnsan, bu tür durumlarda, normalde işemeyeceği yerleri meşrulaştırabiliyor. Ama o gün ben, hangi sokağa dönsem, hangi arabanın arkasına sinlensem ve hangi duvara yanaşsam derhal civarda bitiveren insanlarla karşılaşıyordum. Eve kadar dayanmaktan başka çarem yoktu. Aşırı çiş, anahtarın bulunamamasıyla kardeştir. Birbirini besler. Bulunsa bile, sıkışmış bir bedenin eline aldığı ilk anahtar o kilide ait değildir. Kapıyı açmak için denenen her anahtar, sanki o kilidi açmak istemiyormuş gibi davranır. Aynı anahtarların tekrar tekrar denendiği ve artık çişin ufak kaçışlarla yavaş yavaş iç çamaşırla buluştuğu uzun bir süreçtir bu. Apartman kapısını açtığımda donum hafifçe ıslanmıştı. Merdivenlere koşarken arkamdan birinin girdiğini duydum. O an ne oldu bilmiyorum. Galiba böyle bir durumdayken birinin izleme alanına girmek beni iyice telaşlandırmıştı. Saldım. Kısa sürede çiş pantolonuma ulaştı. Aniden durdum. Arkamda birinin olduğunu biliyordum. Dönerek aşağı koşmaya başladım. Yanından geçtiğim kişinin yüzünü göremedim, buna vaktim yoktu, ama hareketlerinden korktuğu belli oluyordu. Çişim kurtulmuştu. Paçalarıma ilerliyordu. Galiba ben de kurtulmak istiyordum. Apartmandan çıkıp koşmaya başladım. Hala salmaya devam ediyordum. Üniversitedeydim...

Bu tür zavallı anıların üzerinden biraz zaman geçince, arkadaşlara şevkle anlatıldığı biliniyor. Yaşadığımız rezillikleri neşe içinde anlatmak, bizleri 'şenlikli insan' mertebesine yükseltebiliyor. Üniversitede okuyan birinin donuna işemesi, nereden baksanız bir rezalettir. Donuna işeyen bir üniversiteliyi mantığımızla iyice tarttığımız vakit, onun, birilerini güldüren bir anıya değil, ömür boyu saklanması gereken bir trajediye sahip olduğunu görürüz. Ama ben, saklamak bir yana bu olayı çok anlattım. Sağ olsunlar, dinleyenler çok güldüler. Anlatırken ben de gülüyordum. Paçalarımdan akacak denli net bir 'işeme anısı'na sahiptim ve o bahtsız dakikaları tepe tepe kullanıyordum... Üniversite yıllarında, başıma gelen olayları anlatmanın çok ekmeğini yemişimdir. Belli bir kurgu düzeni içinde ve eğer olay zayıfsa yan öğelerle destekleyerek aynı olayı defalarca anlatmışlığım vardır. "Dün şu başına geleni anlatsana" diyen **'takdim insanları'** da bana bu konuda çok yardımcı oldular. Anılarım, daha çok ufak rezillikler ve destansılaşmaya müsait sakarlıklar üzerineydi. Sakarlığın sevimlilik olarak algılandığını ve komik bir dille anlatılabilirse çok sükse yaptığını biliyordum. Anım boldu, gülenim çoktu. Geçmişteki olayları düşündüğümde, sakarlık anılarıma gösterilen ilgi yüzünden, sakarlığımı özgür bırakmış olabileceğim ihtimali bana mantıklı geliyor. O yıllar galiba abartmıştım: Bardaklar başta olmak üzere envai çeşit eşyayı ellerim, ayaklarım ve hatta götümle devirebiliyordum. (Bir barda, arkadaşlara canlandırma tekniğiyle bir olay anlatırken yan masadaki bira bardağını devirmişliğim bile vardır.) Devirmek ve kırmak dışında, sürekli eşya unutmak favorilerimdendi. 1 litrelik kolayı açıp, 'tatlı bir dalgınlık'la bardak yerine çelik tencereye boşaltmamsa, dalgınlık anılarım arasında önemli bir yere sahiptir. Bu anıyı anlatırken, her seferinde kolanın çelik tencereye dökülürken çıkardığı sesi ağzımla taklit ediyordum. En çok alkış aldığım bölüm, yeryüzünde karşılığı olmayan o sesi çıkardığım anlardı. Olayı neredeyse tencere kolayla dolacak kadar uzun anlatıyordum. Oysa daha kolayı döker dökmez durumu fark etmiştim. İnsanevladı işte! Komedi kotasını dolduruncaya kadar ümüğünü sıkıyor anılarının...

Sonra bir şey oldu. Yarattığım komik ve sakar dünya, gerçek dünyayla çatışmaya başladı. Elime bir eşya alınca, "Abi aman dikkat" lafını çok sık duymaya başladım. Bu cümle dışında,"Bi gün kendini de unutacaksın" benzeri klişe sınırını zorlayan cümleleri ve kırılacak eşyanın bol olduğu mekânlar için de "Burası tam senlikmiş" cümlesini bol bol duymaya başladım.

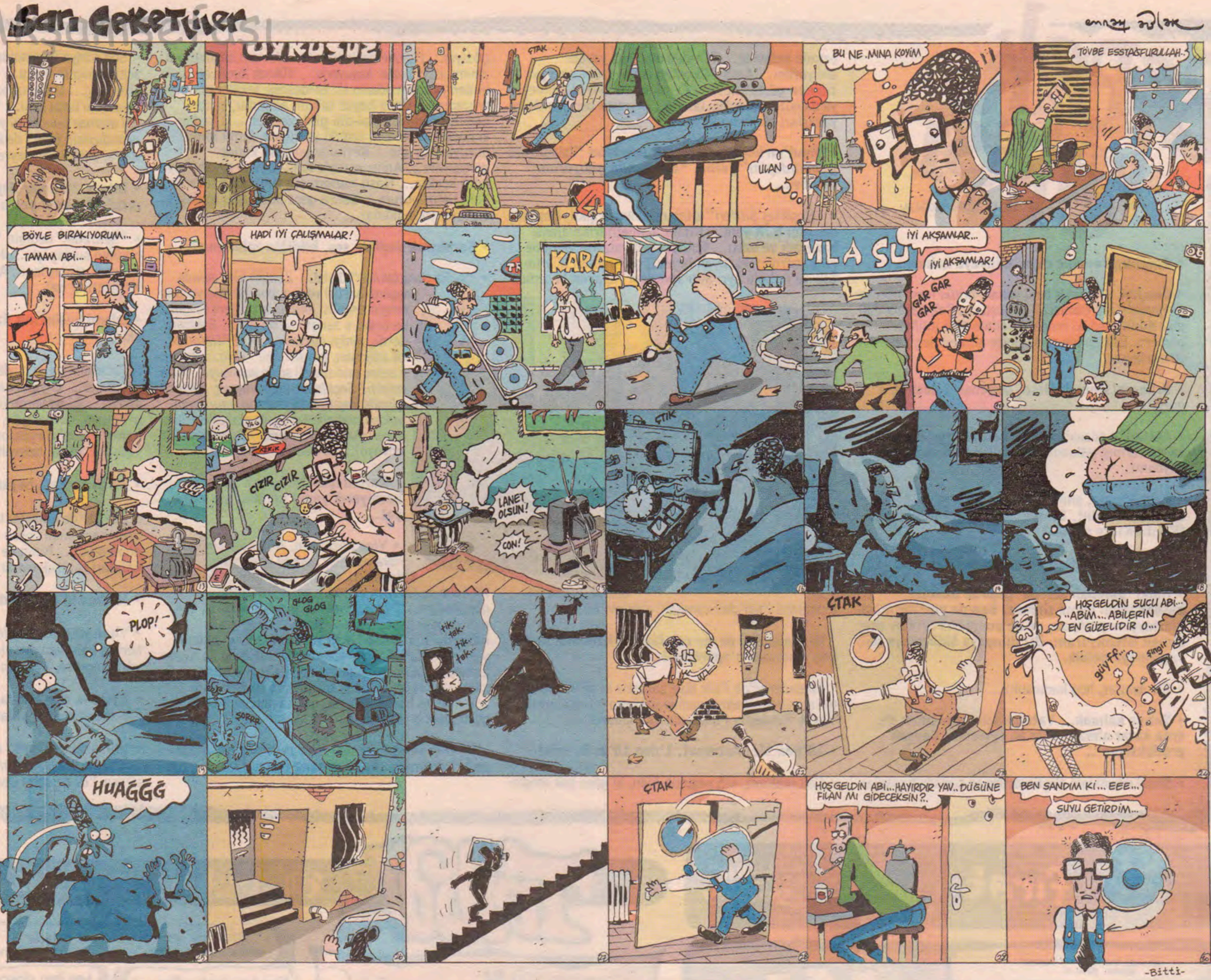


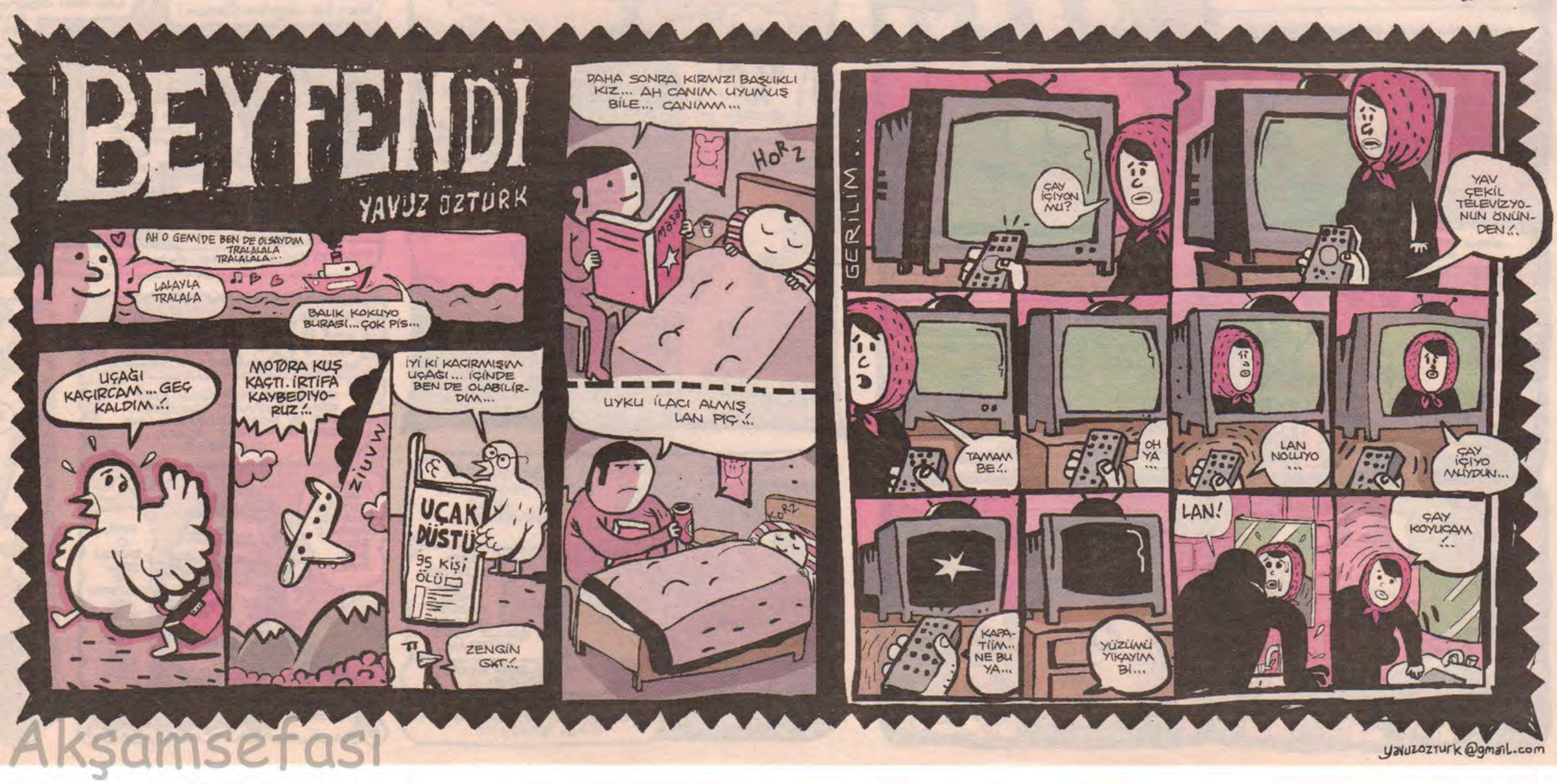
Canım sıkılmaya başlamıştı, hatta sinirleniyordum. Anılarımın başkaları tarafından anlatılarak benden habersiz hareket etmeye başladığını biliyordum. Anı sahibinin ortamda olmadığı zamanlarda, başkasının ona ait bir anıyı anlatması tam bir rezalettir. Dinleyen biri, anının göğsüne "Salakmış olum bu adam" benzeri bir madalya takabilir. Galiba göğsüm madalyalarla dolmaya başlamıştı. Bir pazartesi akşamüstü, sürekli gittiğimiz kafede otururken, yeni gelen bir arkadaş, **mekâna selam yerine espriyle giren insanların** o gevrek yüz ifadesiyle, "Hocam, kıramadın mı daha bardakları..." deyip sırtıma sertçe vurunca, gittiğim yolun yol olmadığını anladım. Yaptığı tamamen işgüzarlıktı. Kendi yarattığım efsaneden besleniyordu. Sanırım lafından çok sırtıma inen ayarsız tokada sinirlenmiştim.(Kötü şakalarını fiziksel darbelerle şekle sokmaya çalışan insanlara dayanamıyorum.) Tepki vermek için döndüğümde kolum çay bardağına çarptı. Güldüler. İşgüzar, şakası rayına oturduğu için daha bir iştahla gülüyordu. Hemen kalkıp gitmek, hastalıklı bir davranış gibi algılanacağından oturmaya devam ettim. Şenlik hafiften dağılmaya başlarken, görüşürüz, diyerek hızla çıktım kafeden. 10 dakika sonra unuttuğum çantamı almak için geri gelecektim...

Aradan yıllar geçti, artık sakar bir insan olarak tanınmıyorum. Kafamı herkes kadar çarpıyorum eğildiğim masanın altından kalkarken, ayağım kaç ay oldu kaymadı, bardak kırma sıklığım normal düzeyde. Yıllar içinde şunu öğrendim: İnsan, çok yakın arkadaşları hariç, ortamlarda prim yapmak için başına gelen rezillikleri çok fazla anlatmamalı. Beceriksizlik katkılı anıların sağladığı popülerlik, uzun vadede büyük bir değer kaybına dönüşüyor. Üstelik çok anlatılmaktan meşhur olmuş kendi anını, başkası senin yerine anlatmaya başlayınca, kendinden tiksiniyor insan...

Bu yazıyı, finalini bulamadığım için bir arkadaşıma göstermiştim. Okudu, yüzünü buruşturarak, "Eee bu yazdıkların ne? Hem anlatmamak lazım diyosun, hem anlatıyosun!" dedi. Moralim bozuldu. Dediği doğruydu. İnsanevladı işte! Dedikleriyle yaptıkları arasındaki devasa farkın içinde debelenmekle geçiyor hayatı. Sağlam bir cevap aradım. Cevap, kısa sürede ağzıma düştü: "Olum, Schopenhauer, yazdıklarımla yaşadıklarım arasındaki fark beni bağlamaz demiş," dedim. (Cevabımda bir filozof isminin geçmesi olayı bağlar diye düşünüyordum.) "Sen bu lafı daha önce de kullandın sanki" dedi. Sıkışan insanın anlamsız siniriyle içinden filozof geçmeyen son cümlemi kurdum: "Ya ne alakası var!" Gerçekten hiçbir alakası yoktu. Savunmam paçalarımdan akıyordu... Ve galiba anlattıklarım, başkalarının anılarıydı.

budaci@gmail.com


Sarı Çeketliler
UYKUSUZ
ÇTAK
ULAN
BU NE .MINA KOYİM
TÖVBE ESSTAĞFURULLAH..
BÖYLE BIRAKIYORUM...
TAMAM ABİ...
HADİ İYİ ÇALIŞMALAR!
KARA
MLA SU
İYİ AKŞAMLAR...
İYİ AKŞAMLAR!
GAR GAR GAR
ÇIZIR ÇIZIR
LANET OLSUN!
CON!
ÇTIK
PLOP!
GLOG GLOG
SORRR
tik.. tak.. tik.. tak..
ÇTAK
HOŞGELDİN SUCU ABİ... ..ABİM... ABİLERİN EN GÜZELİDİR O...
güyff...
şingır
HUAĞĞĞ
ÇTAK
HOŞGELDİN ABİ...HAYIRDIR YAV..DÜĞÜNE FİLAN MI GİDECEKSİN?..
BEN SANDIM Kİ... EEE...
SUYU GETİRDİM...
-Bitti-


BEYFENDİ
YAVUZ ÖZTÜRK
AH O GEMİDE BEN DE OLSAYDIM TRALALALA TRALALALA...
LALAYLA TRALALA
BALIK KOKUYO BURASI... ÇOK PİS...
UÇAĞI KAÇIRCAM... GEÇ KALDIM..!..
MOTORA KUŞ KAÇTI. İRTİFA KAYBEDİYORUZ..!..
ZİUVV
İYİ Kİ KAÇIRMIŞIM UÇAĞI... İÇİNDE BEN DE OLABİLİRDİM...
UÇAK DÜŞTÜ 95 Kişi ÖLÜ
ZENGİN GKT..!..
DAHA SONRA KIRMIZI BAŞLIKLI KIZ... AH CANIM UYUMUŞ BİLE... CANIMM...
HORZ
UYKU İLACI ALMIŞ LAN PİÇ..!..
GERİLİM...
ÇAY İÇİYON MU?
YAV ÇEKİL TELEVİZYONUN ÖNÜNDEN..!..
TAMAM BE..!..
OH YA...
LAN NOLUYO...
ÇAY İÇİYO MUYDUN...
KAPATTIM.. NE BU YA...
YÜZÜMÜ YIKAYIM Bİ...
LAN!
ÇAY KOYUCAM..!..
yavuzozturk@gmail.com

Bebek kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

• **Amerika kendine rüya, dünyaya kabus...**

• Gençliğe Hitabe'de beni yakan *'bütün tersanelerine girilmiştir'* ara cümleciği olmuştur!.. Çok hayata dair diye midir, ordaki modern kelime diye midir, bilmem...Esasen tersanelerimize girmesinler, yaşamak istiyorlarsa!..

• **Orliberal Ahmet Altan, Orgeneral Başbuğ'a karşı!..**

• Atatürk'ü çocukluğundan beri her gün izleyen bi karga varmış, yakında bildiklerini aktaracakmış diye duydum!..

• **Peki Obama, aniden rengini açtırsa ya, Michael Jackson hesabı!..Dünya kamuoyu 'Piiiii' der!.. (Kunta Kinte candır)**

• Kimseyi öldürme, o zaten ölecek...

• **Halkı *'pompalı tüfeğe'* çağıran adamın başbakanlığı içime sinmez. Ben de yurttaşım ve kimseye ne pompalı, ne de pompasız tüfekle ateş etmek istemiyorum. Biz dünyaya öldürmeye diil, yaşatmaya geldik.**

• Siz aynılar, hep kadınsınız!..

• **Yatıya kalmak... Yatmak için gitmemek de, orda karar almak... On an öylecilik: Gevşek prodüksiyon!..**

• Sanal ortamdaki eleştirilerden en can sıkıcı olanları ortada kalanlar... Tümden olumsuz yazanı anlıyorum... Ama *"Okurken sıkılıyorum ama şu cümlesi güzel"* ne?!... Ya sıkıntına ayır bi cümleyi, ya da güzel bulduğun lafıma... Ayreten ben sıkıldığım yazarları okumam ki ya...

• **Umut'un köşesi için bi okuyucu kızın *"İşimdeyim gücümdeyim"* yerine *"Geliyorum gidiyorum"* demesi...**

• *"Beşiktaş Şiirleri"* kitabım sonunda çıktı, Beşiktaş dediğim BJK yani... Kitabı alametifarika ajansı hazırladı ve bastı... Futbol edebiyatı literatürüne bi renk (pardon iki, siyah-beyaz!) getirmesini dilerim... Şiir ve futbolu ayrı ayrı severken yapayım bi sentez dedim, zaten iyi topçulara *"şiir gibi oynuyo"* denilme mi?!...



• **Bi düşündüm de, en çok faydam kendime olmuş, ben olmasam n'apardım?!..**

• İskenderun'da Faik diye zararsız bi gidik vardı, tek numarası sessizce yanına yaklaşıp miyavlamaktı!.. Yazık, kardeşim Funda'nın aklı çıkardı...

• **10'dan 1'e: Astronot, 1'den 10'a: Boksör!..**

• Çok ufaktım, 4-5 yaşında filan, bi gece çok ateşim çıktıydı... Havale geçiriyodum... Annem başımdaydı, alnıma ıslak bezler koyuyodu... Yüksek ateşin etkisiyle birden yattığım odanın tül perdesinde şekiller görmeye başladım... Uzun beyaz sakallı adamlar, sırıtan cadılar, canavar gibi-diil gibi bişeyler... O kadar emindim ki onların ordaki varlığına, kımıl kımıl duruyolardı işte... Korkulamayacak kadar gerçektiler... Anneme söyledim, *"Eyvah eyvah"* diye iyice korktu... Nasıl kazınmışsa zihnime o suretler, hala hatırlıyorum... Sonra gece bitti, ateşim düştü, o yüzler kayboldular...

• **Sarhoşluk dediğin şey, bildiğin zehirlenme!..**

• *"Arka Sıradakiler"* dizisi... Zengin kız, evinde yaşgünü partisi veriyo, partiyi eski ve yine zengin sevgilisi basıyo, kızın yeni sevgilisi de orda, o zengin bi tip diil... Eskinin derdi, yeniyi dövmek... Kız *"Defol git, ne istiyosun, kimsin sen?"* diyo... Bunun üzerine eski sevgili şöyle konuşuyo: *"Kim miyim? Seçkinlerin gururuyum, ağzında gümüş kaşıkla doğanların onuruyum, yukarı mahalleden aşağı mahalleye inen yumruğum!.."* Akabinde de yeni sevgiliyi dövüyo!.. Bu nedir Allahaşkına?!..

• **Karındeşen Jack, çok şahane karnıyarık yapıp kendini ele verse ya!...**

• Yine küçükken, Allah'ı görmüştüm rüyamda!.. Kırlık bi yerdeydik, kalabalıktı, piknik falan gibi... İki elinde iki kova su taşıyan bi adam vardı, arkadan görüyodum... *"İşte Allah bu, gidiyo"* dediler, çok merak edip arkasından koştum... Koyu yeşil kazaklıydı... Önüne geçip yüzüne baktım, aydınlık yüzlü bir adamdı, bana gülümsedi... Uyanıp bu rüyayı anlattım, rahmetli ananem bana okuyup üfledi... O zamanlar evde ananem, babannem sürekli dini konulardan bahsederlerdi, galiba onların etkisiyle gördümdü o rüyayı...

• **Bi arkadaşıma nenesi *"Ne mutlu sana, aklın yok!"* dermiş... Valla şahane felsefe lan!..**

• Son dünya kupasında İsviçre-
acaip sıkıcı bi maçtı... Ne gol v
bitti maç... Uzatmaya geçildi a
fena uyku bastı beni... Yanımda
gol atamaz bunlar, bi yarım saa
uyandırırsın beni" dedim... Ha
sonra, penaltıları seyrettikten s

• **Bitsin: *"Bunlar doydu abi,***
iktidarda, yeni gelen aç olur,

• *"Sekreter"* dediğin *'secret'* k
bildiğin sırdaş işte... Hiç öyle h
diil yani, sırdaş lan!.. Asistan da
Ne uzattım ha!..

• **İslami kesim kot üzerine, m**
shirt!..

• Çocukken en iri huylanmaların
uyumaktı... Eşya yabancı, kok
apayrı... Bi de yerde filan yatır
uyanırsın, gurbet gibi, tuvalete
karanlıkta güzergah problemi
Teselliyi ancak kahvaltıda bulu

• **Siyah başkan, beyaz saray,**

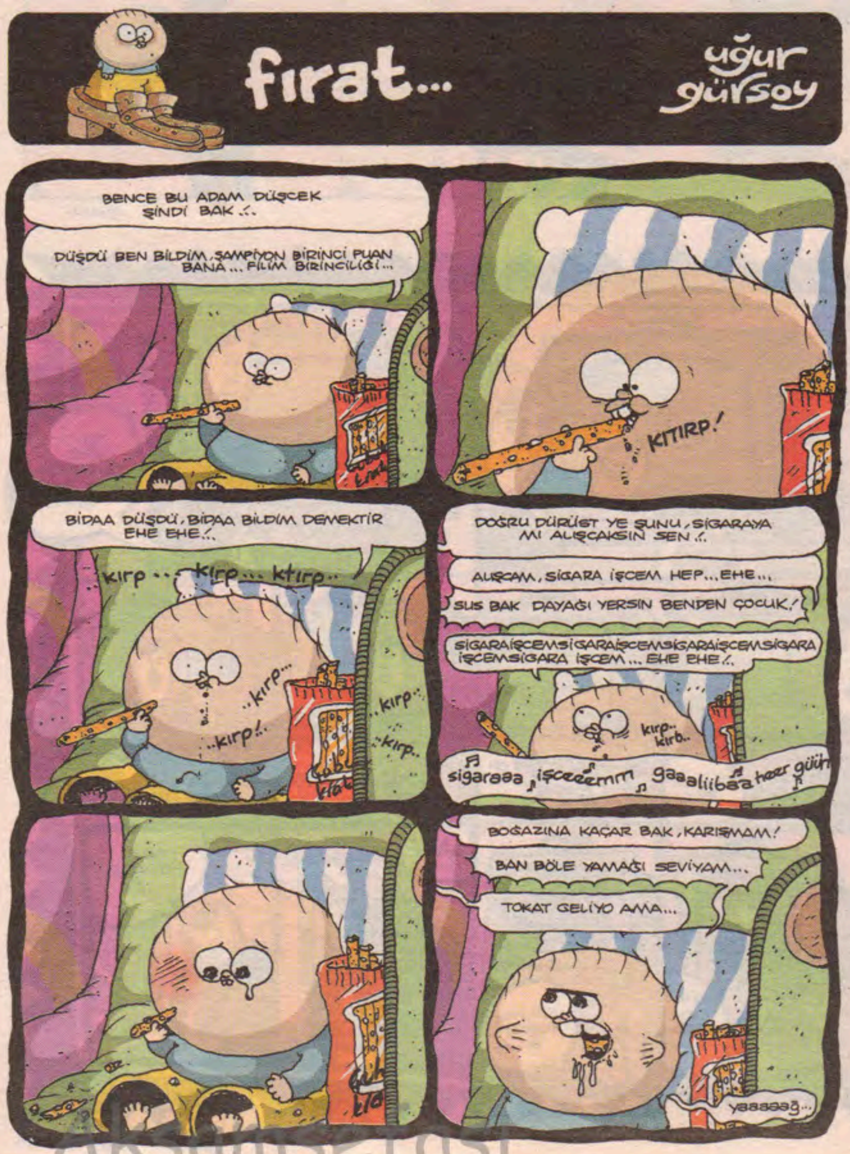
• Sarıyer'de kafasını tutarak, a
oyun havasında coşan genç gör
numaraydı... Abim de vardı, h
kafaları tutarak oynarız mavra

• **Herkes bi gün 15 dakikalığ**

• Yirmi yıl oldu, dergilere yazal
herkes bana abi der oldu... Am
yıllık tecrübe, aynı tecrübenin

• **Ersin'in masasında aylardı**
hiç ses etmeden yıllanmasını

• Mimarlıkta okuyan arkadaşı
hocasının *"Solak mısın?"* diye s
alınca *"Bi de solla dene"* deme





...rayna maçı vardı, ...e heyecan, golsüz ... nasıl sıkıldıysam ...rkadaşa *"Hayatta ...stirim, penaltılara* ...ten de uyandırdı ...a gene uyudum!...

...sın bunlar ...ha çok çalar!!"

...nli diil mi hocam, ...e alınacak bi iş ...dımcı bu arada...

...alle baskılı t-

...n biri, başka evde ...şka, şekiller ...rdı, iyice!.. Gecce ...sen gidemezsin, ...yanmışsın!.. ...n...

...üyük Beşiktaş!..

... iki eliyle tutarak ...tüm... Kafası üç ...zaman zaman ...

...Ünyeli olsa ya!?

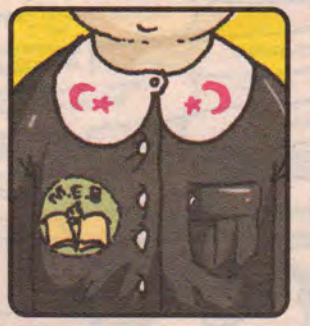
...Herkese abi deren, ...erde canım yirmi ...i tekrarı işte!..

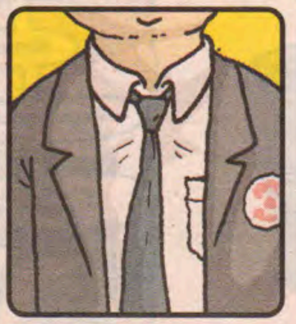
...şişe şarap var, ...liyorum!..

...çizimlerini gören ...ası, hayır cevabını

İKİ RESİM ARASINDAKİ 7 FARK

İLKOKUL ve ORTAOKUL





1. **İlkokulda 'öğretmenim' derdik...** Oraokulda 'hocam...'
2. **İlkokul, ilköğretim okulu oldu...** Ortaokul, tarih oldu...
3. **İlkokulda kadın öğretmen, anne tadı verirdi...** Ortaokulda sevgili...
4. **İlkokulda siyah önlük-yaka vardı...** Ortaokulda takım elbise-kravat...
5. **İlkokulda biri okumadan ikiden başlamak vardı...** Ortaokulda öyle şey olmazdı...
6. **İlkokulda iki yandan bağlanan kız saçı yaygındı...** Ortaokulda örgülü saç patlardı...
7. **İlkokulda ince atlas vardı...** Ortaokulda inceden kalınlaştı...

V.Ö. Tek Kişilik Komiklik

•13 Kasım Perşembe, İzmir – Opus Bar (21.00, Gazi Kadınlar Sokağı, No: 9, Alsancak - 02324649092)

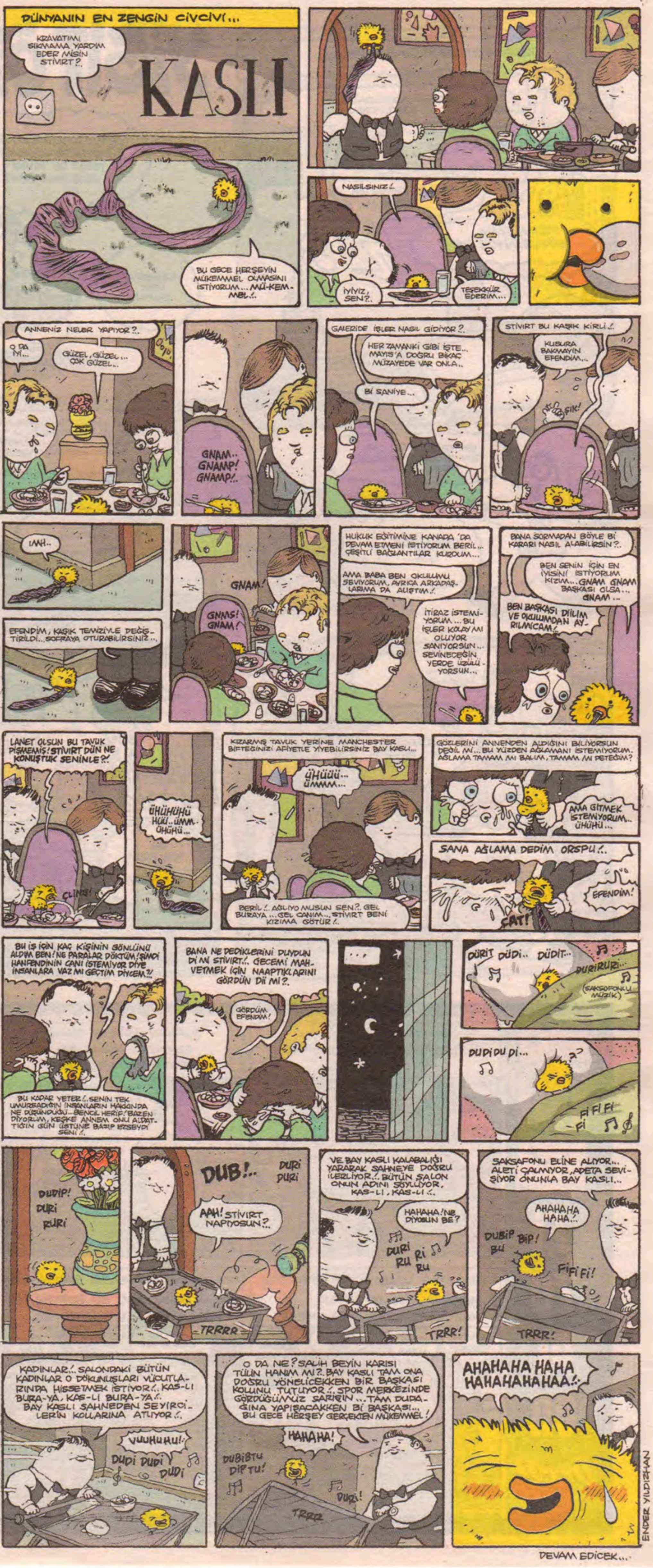
•14 Kasım Cumayı Cumartesiye bağlayan gece 01-03 arası geceyarısı komedisi, Beyoğlu Purple. (İstiklal, Mis Sokak – 05322362033)

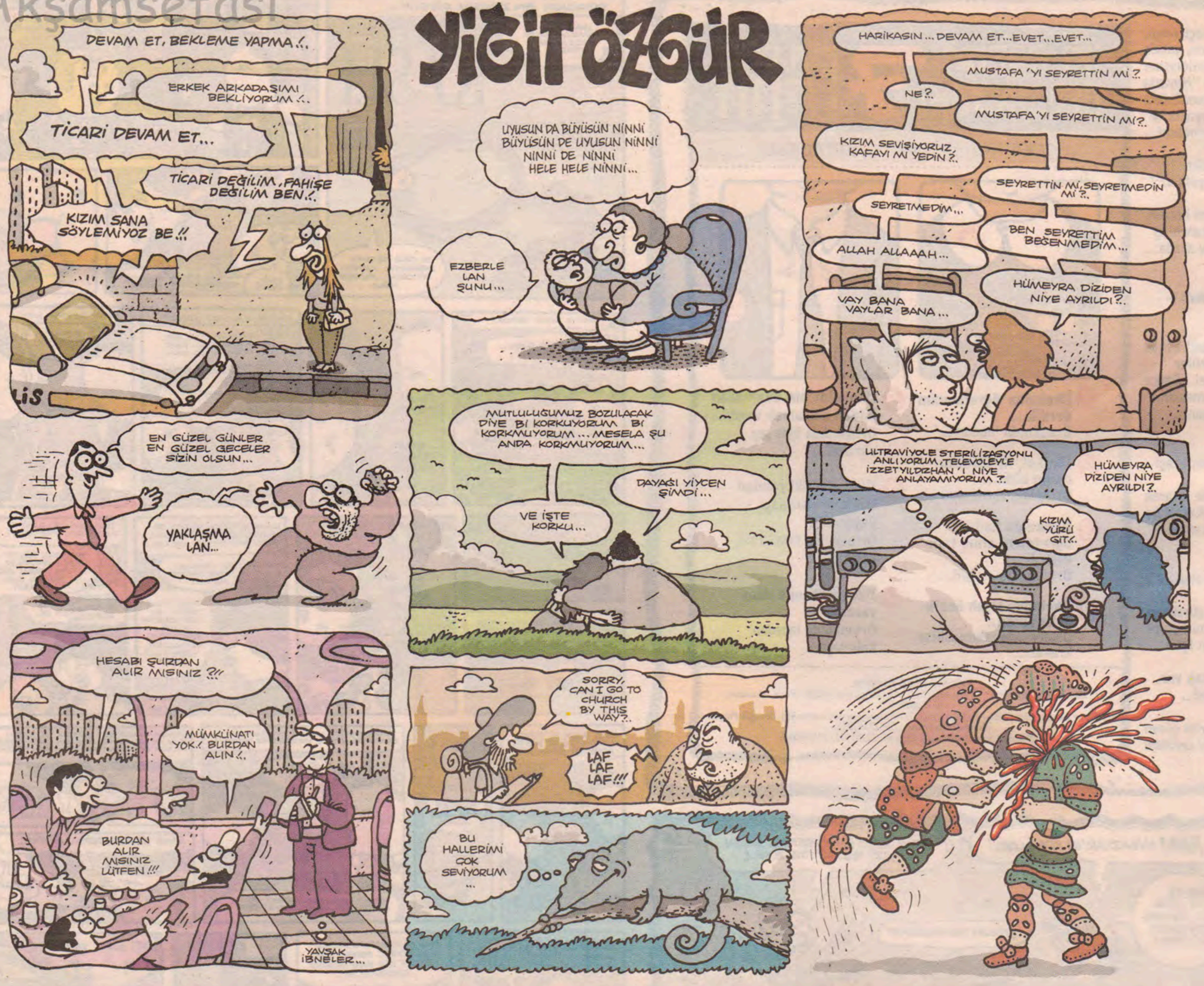
•18 Kasım Salı, Arnavutköy Kuzgun, 22.00 (02122636804)

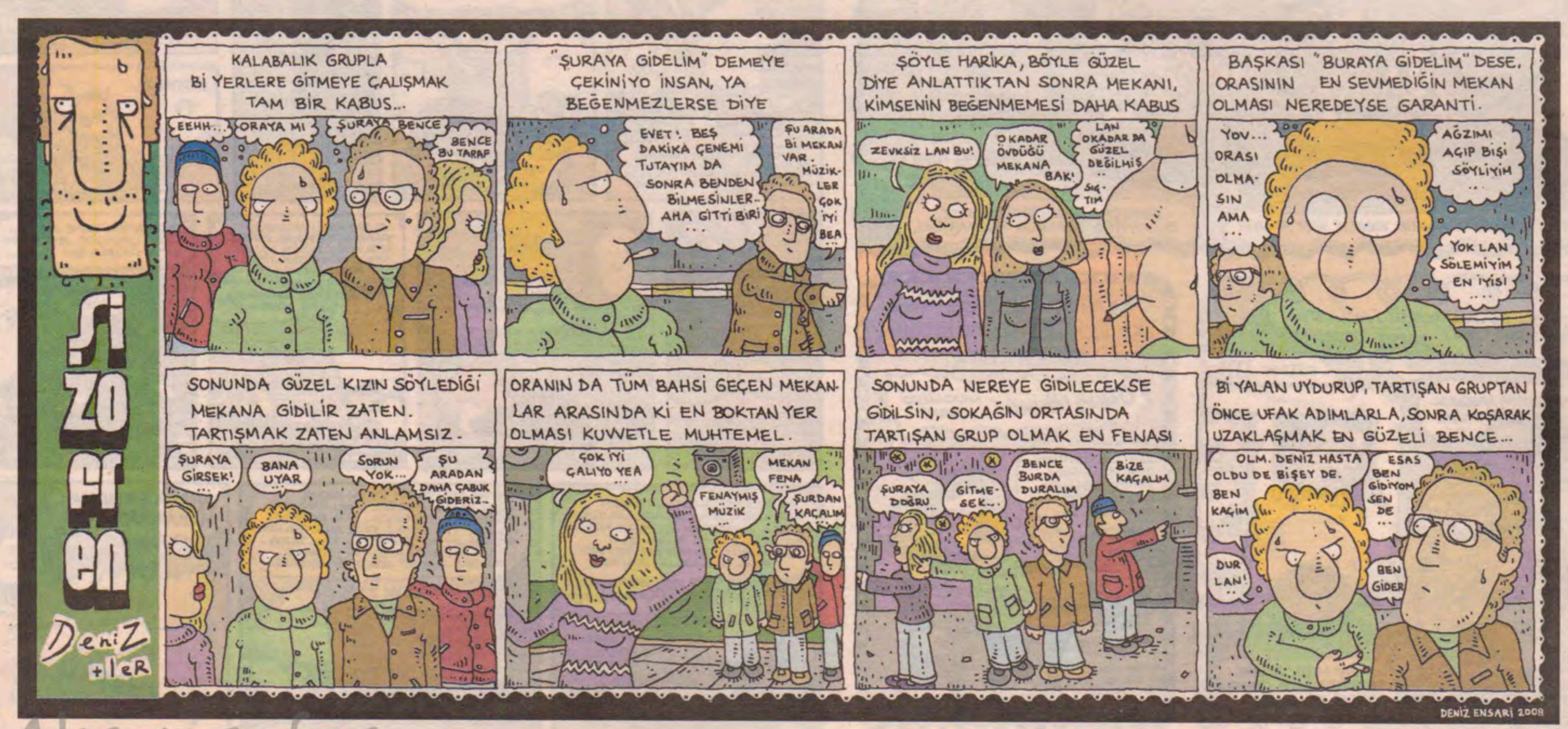




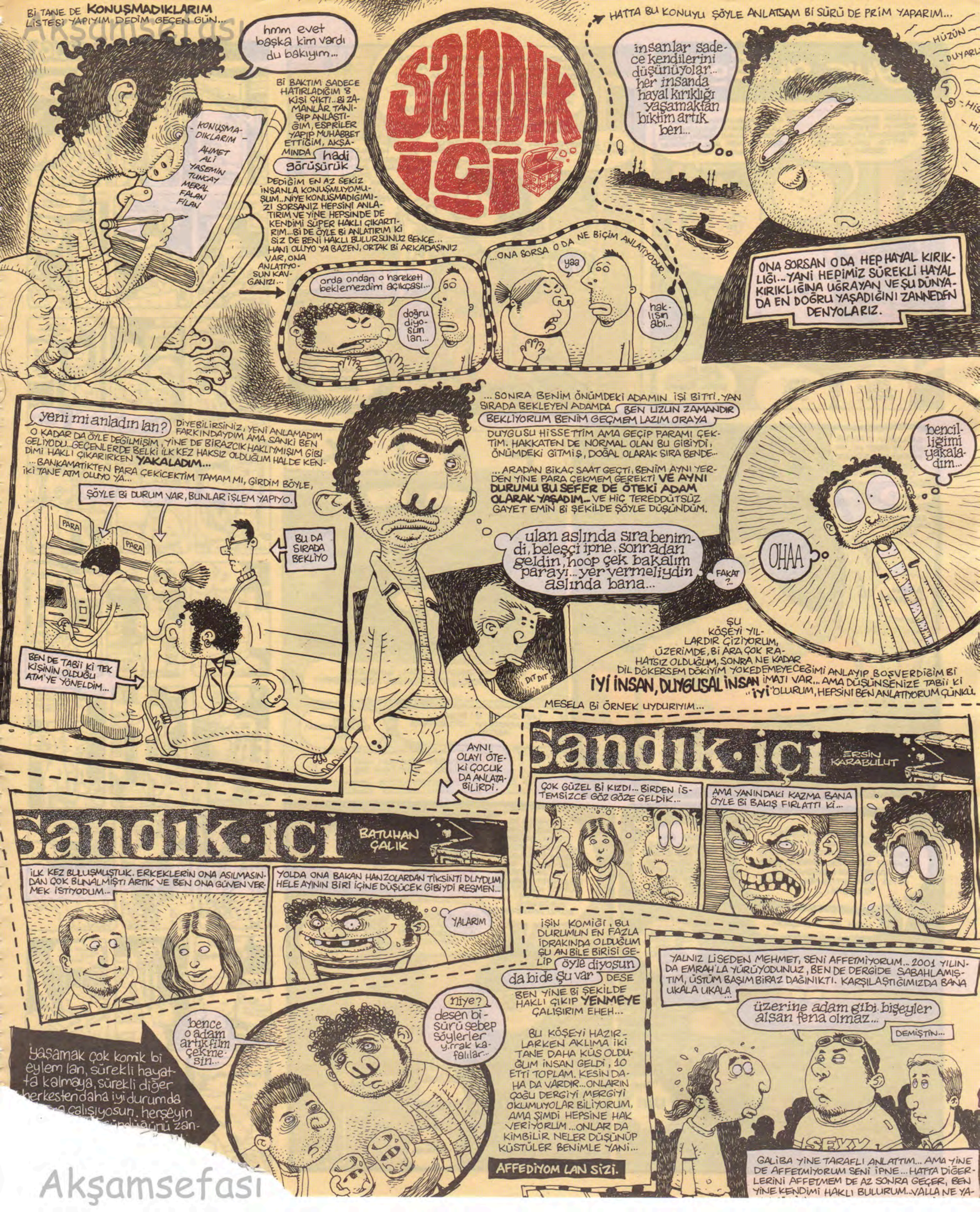




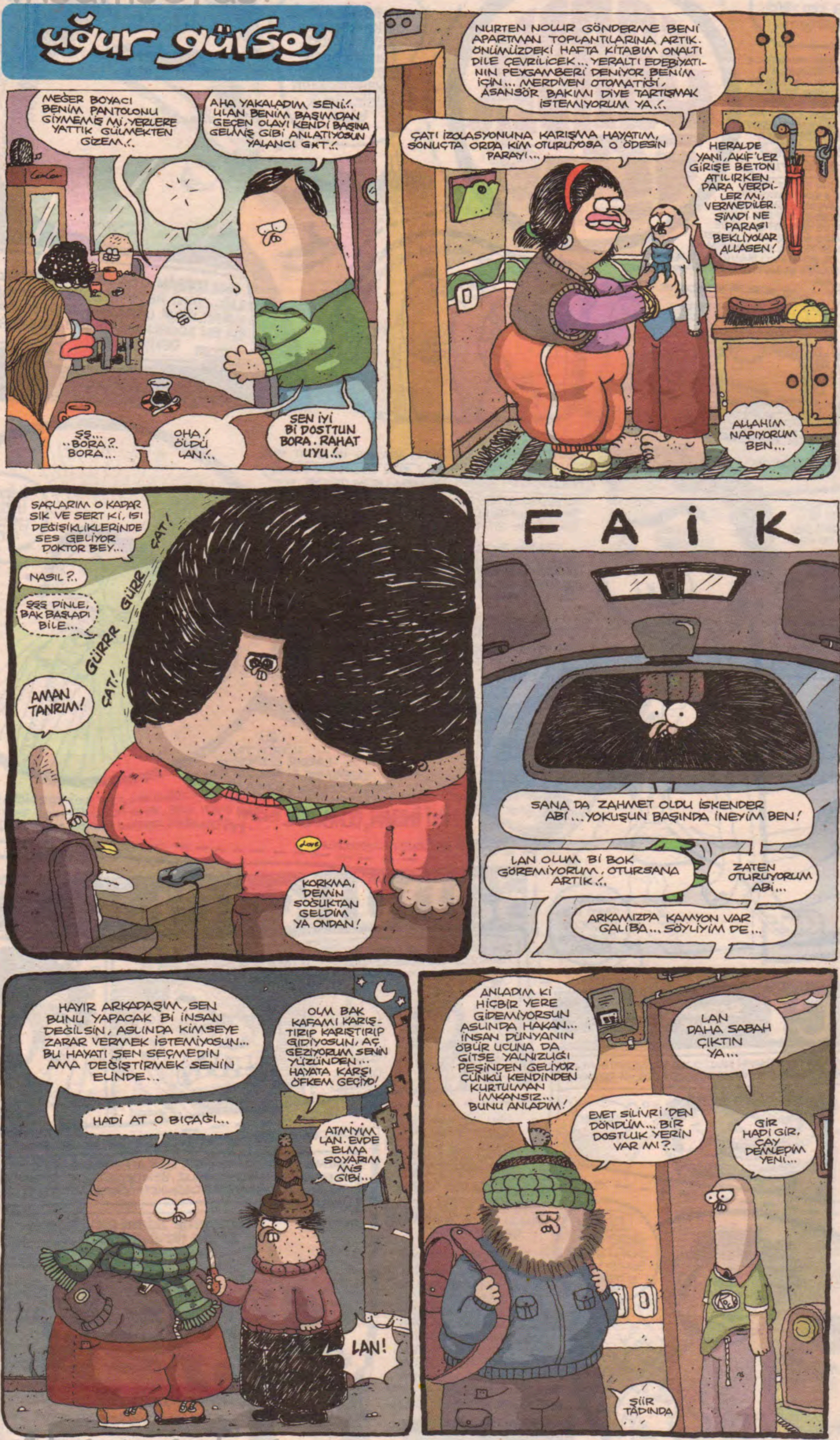




Akşamsefası



BI TANE DE KONUŞMADIKLARIM LİSTESİ YAPIYIM DEDİM GEÇEN GÜN...
- KONUŞMADIKLARIM -
AHMET
ALİ
YASEMİN
TUNCAY
MERAL
FALAN
FİLAN
hmm evet başka kim vardı du bakıyım...
Bİ BAKTIM SADECE HATIRLADIĞIM 8 KİŞİ ÇIKTI.. Bİ ZAMANLAR TANIŞIP ANLAŞTIĞIM, ESPRİLER YAPIP MUHABBET ETTİĞİM, AKŞAMINDA
hadi görüşürük
DEDİĞİM EN AZ SEKİZ İNSANLA KONUŞMUYOMUŞUM... NİYE KONUŞMADIĞIMIZI SORSANIZ HEPSİNİ ANLATIRIM VE YİNE HEPSİNDE DE KENDİMİ SÜPER HAKLI ÇIKARTIRIM... Bİ DE ÖYLE Bİ ANLATIRIM Kİ SİZ DE BENİ HAKLI BULURSUNUZ BENCE... HANİ OLUYO YA BAZEN, ORTAK Bİ ARKADAŞINIZ VAR, ONA ANLATIYOSUN KAVGANIZI...
sandık içi
orda ondan o hareketi beklemezdim açıkçası...
doğru diyosun lan...
...ONA SORSA O DA NE BİÇİM ANLATIYODUR...
yaa
haklısın abi...
HATTA BU KONUYU ŞÖYLE ANLATSAM Bİ SÜRÜ DE PRİM YAPARIM...
insanlar sadece kendilerini düşünüyolar... her insanda hayal kırıklığı yaşamaktan bıktım artık ben...
HÜZÜN
DUYARL
ONA SORSAN O DA HEP HAYAL KIRIKLIĞI... YANİ HEPİMİZ SÜREKLİ HAYAL KIRIKLIĞINA UĞRAYAN VE ŞU DÜNYADA EN DOĞRU YAŞADIĞINI ZANNEDEN DENYOLARIZ.
yeni mi anladın lan?
DİYEBİLİRSİNİZ, YENİ ANLAMADIM FARKINDAYDIM AMA SANKİ BEN O KADAR DA ÖYLE DEĞİLMİŞİM, YİNE DE BİRAZCIK HAKLIYMIŞIM GİBİ GELİYODU.. GEÇENLERDE BELKİ İLK KEZ HAKSIZ OLDUĞUM HALDE KENDİMİ HAKLI ÇIKARIRKEN YAKALADIM...
...BANKAMATİKTEN PARA ÇEKİCEKTİM TAMAM MI, GİRDİM BÖYLE, İKİ TANE ATM OLUYO YA...
ŞÖYLE Bİ DURUM VAR, BUNLAR İŞLEM YAPIYO.
PARA
PARA
BU DA SIRADA BEKLİYO
BEN DE TABİİ Kİ TEK KİŞİNİN OLDUĞU ATM'YE YÖNELDİM...
...SONRA BENİM ÖNÜMDEKİ ADAMIN İŞİ BİTTİ. YAN SIRADA BEKLEYEN ADAMDA
BEN UZUN ZAMANDIR BEKLİYORUM BENİM GEÇMEM LAZIM ORAYA
DUYGUSU HİSSETTİM AMA GEÇİP PARAMI ÇEKTİM. HAKKATEN DE NORMAL OLAN BU GİBİYDİ, ÖNÜMDEKİ GİTMİŞ, DOĞAL OLARAK SIRA BENDE..
...ARADAN BİKAÇ SAAT GEÇTİ, BENİM AYNI YERDEN YİNE PARA ÇEKMEM GEREKTİ VE AYNI DURUMU BU SEFER DE ÖTEKİ ADAM OLARAK YAŞADIM... VE HİÇ TEREDDÜTSÜZ GAYET EMİN Bİ ŞEKİLDE ŞÖYLE DÜŞÜNDÜM.
ulan aslında sıra benimdi, beleşçi ipne, sonradan geldin, hoop çek bakalım parayı... yer vermeliydin aslında bana...
FAKAT ?...
bencilliğimi yakaladım...
OHAA
DIT DIT
ŞU KÖŞEYİ YILLARDIR ÇİZİYORUM, ÜZERİMDE, Bİ ARA ÇOK RAHATSIZ OLDUĞUM, SONRA NE KADAR DİL DÖKERSEM DÖKİYİM YOKEDEMEYECEĞİMİ ANLAYIP BOŞVERDİĞİM Bİ İYİ İNSAN, DUYGUSAL İNSAN İMAJI VAR... AMA DÜŞÜNSENİZE TABİİ Kİ "İYİ" OLURUM, HEPSİNİ BEN ANLATIYORUM ÇÜNKÜ.
MESELA Bİ ÖRNEK UYDURIYIM...
AYNI OLAYI ÖTEKİ ÇOCUK DA ANLATABİLİRDİ.
sandık içi
ERSİN KARABULUT
ÇOK GÜZEL Bİ KIZDI... BİRDEN İSTEMSİZCE GÖZ GÖZE GELDİK...
AMA YANINDAKİ KAZMA BANA ÖYLE Bİ BAKIŞ FIRLATTI Kİ...
sandık içi
BATUHAN ÇALIK
İLK KEZ BULUŞMUŞTUK. ERKEKLERİN ONA ASILMASINDAN ÇOK BUNALMIŞTI ARTIK VE BEN ONA GÜVEN VERMEK İSTİYODUM...
YOLDA ONA BAKAN HANZOLARDAN TİKSİNTİ DUYDUM HELE AYININ BİRİ İÇİNE DÜŞÜCEK GİBİYDİ RESMEN...
YALARIM
bence o adam artık film çekmesin...
niye?
desen bi sürü sebep söylerler y.rrak kafalılar...
yaşamak çok komik bi eylem lan, sürekli hayatta kalmaya, sürekli diğer herkesten daha iyi durumda
çalışıyosun. herşeyin
zan-
İŞİN KOMİĞİ, BU DURUMUN EN FAZLA İDRAKINDA OLDUĞUM ŞU AN BİLE BİRİSİ GELİP
öyle diyosun da bide şu var
DESE BEN YİNE Bİ ŞEKİLDE HAKLI ÇIKIP YENMEYE ÇALIŞIRIM EHEH...
BU KÖŞEYİ HAZIRLARKEN AKLIMA İKİ TANE DAHA KÜS OLDUĞUM İNSAN GELDİ, 10 ETTİ TOPLAM. KESİN DAHA DA VARDIR... ONLARIN ÇOĞU DERGİYİ MERGİYİ OKUMUYOLAR BİLİYORUM, AMA ŞİMDİ HEPSİNE HAK VERİYORUM ...ONLAR DA KİMBİLİR NELER DÜŞÜNÜP KÜSTÜLER BENİMLE YANİ...
AFFEDİYOM LAN SİZİ.
YALNIZ LİSEDEN MEHMET, SENİ AFFETMİYORUM... 2001 YILINDA EMRAH'LA YÜRÜYODUNUZ, BEN DE DERGİDE SABAHLAMIŞTIM, ÜSTÜM BAŞIM BİRAZ DAĞINIKTI. KARŞILAŞTIĞIMIZDA BANA UKALA UKALA...
üzerine adam gibi bişeyler alsan fena olmaz...
DEMİŞTİN...
SEXY
GALİBA YİNE TARAFLI ANLATTIM... AMA YİNE DE AFFETMİYORUM SENİ İPNE... HATTA DİĞERLERİNİ AFFETMEM DE AZ SONRA GEÇER, BEN YİNE KENDİMİ HAKLI BULURUM...VALLA NE YA-


uğur gürsoy
MEĞER BOYACI BENİM PANTOLONU GİYMEMİŞ Mİ, YERLERE YATTIK GÜLMEKTEN GİZEM..!..
AHA YAKALADIM SENİ..! ULAN BENİM BAŞIMDAN GEÇEN OLAYI KENDİ BAŞINA GELMİŞ GİBİ ANLATIYOSUN YALANCI GKT..!..
ŞŞ... ..BORA..?. BORA...
OHA! ÖLDÜ LAN..!..
SEN İYİ Bİ DOSTTUN BORA. RAHAT UYU..!..
NURTEN NOLUR GÖNDERME BENİ APARTMAN TOPLANTILARINA ARTIK. ÖNÜMÜZDEKİ HAFTA KİTABIM ONALTI DİLE ÇEVRİLİCEK... YERALTI EDEBİYATININ PEYGAMBERİ DENİYOR BENİM İÇİN... MERDİVEN OTOMATİĞİ, ASANSÖR BAKIMI DİYE TARTIŞMAK İSTEMİYORUM YA..!..
ÇATI İZOLASYONUNA KARIŞMA HAYATIM, SONUÇTA ORDA KİM OTURUYOSA O ÖDESİN PARAYI...
HERALDE YANİ, AKİF'LER GİRİŞE BETON ATILIRKEN PARA VERDİLER Mİ, VERMEDİLER. ŞİMDİ NE PARASI BEKLİYOLAR ALLAŞEN!
ALLAHIM NAPIYORUM BEN...
SAÇLARIM O KADAR SIK VE SERT Kİ, ISI DEĞİŞİKLİKLERİNDE SES GELİYOR DOKTOR BEY...
NASIL?..
ŞŞŞ DİNLE, BAK BAŞLADI BİLE...
GÜRRR GÜRR ÇAT! ÇAT!
AMAN TANRIM!
KORKMA, DEMİN SOĞUKTAN GELDİM YA ONDAN!
FAİK
SANA DA ZAHMET OLDU İSKENDER ABİ... YOKUŞUN BAŞINDA İNEYİM BEN!
LAN OLUM Bİ BOK GÖREMİYORUM, OTURSANA ARTIK..!..
ZATEN OTURUYORUM ABİ...
ARKAMIZDA KAMYON VAR GALİBA... SÖYLİYİM DE...
HAYIR ARKADAŞIM, SEN BUNU YAPACAK Bİ İNSAN DEĞİLSİN, ASLINDA KİMSEYE ZARAR VERMEK İSTEMİYOSUN... BU HAYATI SEN SEÇMEDİN AMA DEĞİŞTİRMEK SENİN ELİNDE...
OLM BAK KAFAMI KARIŞTIRIP KARIŞTIRIP GİDİYOSUN, AÇ GEZİYORUM SENİN YÜZÜNDEN... HAYATA KARŞI ÖFKEM GEÇİYO!
HADİ AT O BIÇAĞI...
ATMIYIM LAN. EVDE ELMA SOYARIM MİŞ GİBİ...
LAN!
ANLADIM Kİ HİÇBİR YERE GİDEMİYORSUN ASLINDA HAKAN... İNSAN DÜNYANIN ÖBÜR UCUNA DA GİTSE YALNIZLIĞI PEŞİNDEN GELİYOR. ÇÜNKÜ KENDİNDEN KURTULMAN İMKANSIZ... BUNU ANLADIM!
LAN DAHA SABAH ÇIKTIN YA...
EVET SİLİVRİ'DEN DÖNDÜM... BİR DOSTLUK YERİN VAR MI?..
GİR HADİ GİR, ÇAY DEMLEDİM YENİ...
ŞİİR TADINDA

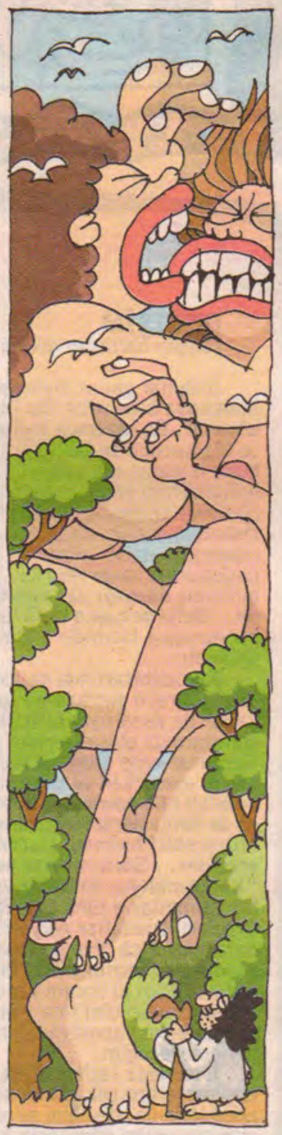

CİHAN KILIÇ
ZRRRINNNN...
ÇKRTT... ÇK.. KRRT...
EVDE DEĞİLLER...
...VE TELEFONDA İSMİNİ VERMEK İSTEMEYEN BİR...
ÇKRT..TK...
HALE BAK, ÜSTÜYLE OTURUYOR HALA...
NE?
GİT ÇIKAR.. YEMEK YE...
ALO.. SAYIN...
FASÜLYEYİ PİLAVIN ÜSTÜNE Mİ KOYAYIM?..
EVET.
YA BİŞEY İZLİYORUM!
DİZİM BAŞLADI... ÇEKİL...
ATSANA LAN! YASİİN.. LAN PAS VER!
FUAL!!
19:45
YA HABERLERİ İZLEDİN YA DEMİN!
TRT'DE YENİ BAŞLIYO... SUS!
20:30
DIŞARI ÇIKIYORUM BEN...
İÇİNE KAZAK FİLAN GİY .. ÖYLE TARZAN GİBİ...
BOZUK VAR MI HİÇ?..
CEKETİMİ GETİR...
HANGİ CEBİNDE?!
GETİR CEKETİ BANA!!.
DAL SİGARA VAR MI?..
YOK.
DAL SİGARA VAR MI?..
VAR...
..Bİ TANE DE KİBRİT...
... OKULUM ...
Bİ SINIFIN IŞIĞI YANIYOR LAN!
NANELİ SAKIZ NE KADAR?
YÜZ BİN...
ÜÇ TANE.
..HAYAT FİLAN...
PINAR APT.
ÖFF..! LEŞ GİBİ SİGARA KOKUYOSUN.. ..YOKSA?..
İÇİLEN ORTAMDA BULUNDUM!
EŞİKTE DİKİLİP DURMA! YA OTUR SEYRET, YA DA GİT DERS ÇALIŞ...
23:02
SEN HALA UYUMADIN MI? HELE SABAH KALKMA ...
MAAH... PİLİ BİTİYOR...
IH!
ŞURDA MI ÇEKİYODU...
ÇEKMİYOR...



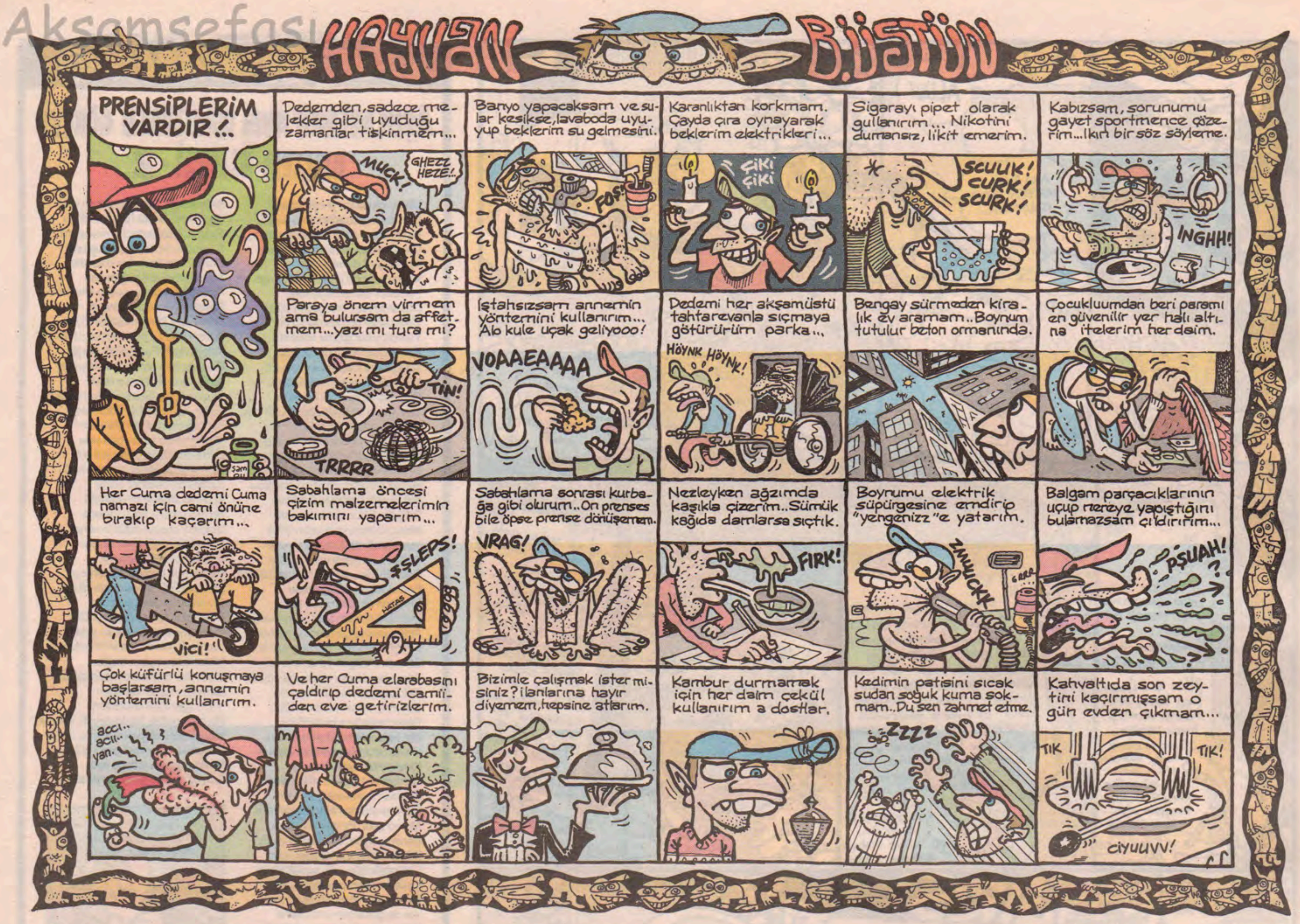
ÂŞIK MEMO

AŞIK MEMO'NUN DOKUZUNCU GÖREVİ: DEVLER ÜLKESİ - 2

Memo oturduğu yerde sarsıldı
Don devin bacaklarından sıyrıldı
Bir fik, sekiz arşın boyunda meret,
Geçti Memo'nun kafasına teğet
İlerledi girdi devasa dama
Memo tutundu sarkınan taşhağa
Tırmandı tutarak kara kılları
Düşündü hep fikle geçen yılları
Çıktı kafası damda duran fike
Yürüdü yürür gibi bir köprüde
Köte sokup ayağının ucunu
Kendine bir basamak olusturdu
Yüklenerek kötten merdivene
Çıktı kabak kasenin tepesine
Dev adam bir anda gördü Memo'yu
Çıkarttı barrağı, üç adam boyu.
Havada büyük bir kavis çizdirip
Vurdu Memo'ya doğru ekleştirip
Memo hemen çekildi biraz yana
Barrak çarptı dev kötün yanağına
Köt yanağı darbeyle dalgandı
Dalgalar kötün üstünde yayıldı
Memo duramadı titreşen kötte
Yuvarlandı düştü kalçadan öte
Sırtta tekrar kalktı ayak üstüne
Dedi "Ey dev, vurma, varma üstüme
Ben elçisiyim kıraliçemizin
Kıralınızı arıyorum ben sizin"
Dev dedi ki "Ben seni casus sandım
Aldatmanın şüphelerine kandım
Fiktiğim bu kadın hizmetçimizdir
Etine pek dolgun ve de semizdir
Karım devdir dev olmasına amma
Pek zayıf, sırf kemik kaburga
Duyarsa dogun kadın fiktiğimi
Deşer gırtlağımı keser fikimi
Bizi ispiyonlarsın diye korktum
O yüzden kafana fikimle vurdum
Kıraliçenizin elçisi isen
Dile benden her ne diliyor isen
Zira ben bu ülkenin kıralıyım
Şu hizmetçi damının hayranıyım"
Memo dedi "Ey devlerin kıralı
Benim gönlüm otuzbirden yaralı
Dilerim ki herkes herkesi fiksin
Fikfiksizlik dünyada temelli bitsin
Kıraliçem beni gönderdi sana
Bir emanet verecekmişsin bana
Ver de götüreyim onu yerine
Fikimi sokayım ben de derine"
Kıral dedi "Emanet hizmetçide
Hizmetçi, söyle emanet nerede?"
Hizmetçi dedi "Emanet kocamda
Kocam evde horulduyor şu anda"
Kıral aldı avucuna Memo'yu
Hizmetçinin memelerine koydu
Dedi "Haydi onu götür evine
Emaneti kocandan hemen iste
Ona ver ve çabuk onu gönder
Bu kadar hayır işi bize yeter
Zira daha fikfike doyamadım
Kafi miktarda dama koyamadım"
Kadın Memo'yu memesinde tutup
Tabanlarını yere güçlü vurup
Beş adımda nehrin karşıya geçti
On adımda evin kapıyı seçti
Kapıyı tekmeleyip eve daldı
Lakin eşik üstünde dondu kaldı
Kocası olacak bahçevan kahya
Belli ki barrağı olmuştu ihya
Kıralın karısını domaltmıştı
Kıraliçeye fiki kanırtmıştı
Fikiyordu hiç dur durak vermeden
Durmaz idi attınşa ermeden
Hizmetçi bastı korkunç bir çığlığı
Bağırdı "Sen! Be hey saray şıllığı
Kocamı ne hakla ayartıyorsun
Sen be koca! Beni aldatıyorsun!"
Atladı kıraliçenin üstüne
Kavgadan ev oldu altı üstüne
İki kadın yırttılar üstlerini
Vurdular morarttılar ciltlerini
Memo düştü memeden çarşaflara
Sürünerek kaçtı yan taraflara
Kahyanın toşhaklarına tutundu
Arbedeye karşı kendin savundu
Kahya baktı fike dedi "Sen kimsin
Bizi ispiyonlayan köt sen misin"
Memo dedi "Ben gammazcı değilim
Fikfik sevip yapamayan biriyim
İsterim ki herkes herkesi fiksin
Fikfiksizlik dünyada temelli bitsin
Kıraliçemin emaneti varmış
Sizin kıral onu sana bırakmış
Ver de götüreyim onu yerine
Fikimi sokayım ben de derine"
Kahya dedi "Biraz önce ben onu
Sıyırdıktan sonra hatunun donu
Biraz değişik fantazi ummuştum
Kıraliçenin kötüne sokmuştum"
Döndü tuttu kadınları kolundan
Ayırdı birbirlerini boğmadan
Parmağını hemen sokup kötünden
Emaneti çıkardı deliğinden
Karısı dedi "Sen ne yaptın öyle
Benim köte bir şey sokmazdın böyle"
Kahya dedi "Fantazi tek isteğim
Sen iste ben damcığına köleyim"
Karısı dedi ki "Yürü o halde
Kıral sarayda bekler yalnız halde
Kalkın hep beraber fikfikleşelim
Fantazi çevresinde birleşelim"
Üç dev neşe içinde çıktı yola
Dördüncü deve gittiler kol kola
Memo çarşaflarda gezindi durdu
Kıraliçenin emaneti buldu
Emanet alelade bir sopaydı
Boyu iki adam boyu kadardı
Sırtlandı sopayı daldı ormana
Sırtındaki yükle vardı saraya
Verdi emaneti kıraliçeye
Versin diye başladı beklemeye
Kıraliçe dedi "Memo becerdin
Emaneti buralara getirdin
Artık daha fazla talebim yoktur
Sana domalmak isteğim çoktur
Haydi git hazırlan yarın büyük gün
Yıkan süslen yarın düğün
Yarın tam önünde domalacağım
Barrağını içime alacağım
Yarın eğer fikini dikeltirsen
Fik damımdan, kötümden fik istersen"
Memo bunu duyunca sevinç doldu
Hayatının en mesut günü oldu
Fikfik hayaliyle yatağa yattı
Son bir otuzbir çekip atmık attı...



Haftaya:
Aşık Memo ve kıraliçe



BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

Umut SARIKAYA

DEĞİŞİM

(Geçen haftadan devam...)

İnsanlar yalan söyleyip sonra kendi yalanlarına inanmaya bayılırlar. Bu insanlık tarihinin başından beri böyledir. Bu konunun toplumsal iz düşümlerini boş verelim ve biz kendimize bakalım. Hatta o kadar çok inanırlar ve bunu o kadar çok yaparlar ki hangi duygularının gerçek hangilerinin yalan olduğunu bile kestiremezler. Yalan, uydurma duyguları onları harekete geçirir çoğu zaman. Dokunulmazlar, efsaneler yaratırlar sonra onların uğruna mücadele ederler, ağlarlar, üzülürler, kutlarlar. Kendilerine, başkalarına zarar verirler. Şu yaşamaya, tadını çıkarılmaya gelinmiş dünyayı dar ederler. Kendilerine de başkalarına da... Belki de başka türlü hayat geçmez, sıkıcılaşır. İnsanlığa bir meşgale lazımdır sıkılmaması için onun kaynağı da yalandır.

Rumelihisarı'nda denize karşı dalgakıran gibi dikilmiş jöleli, spreyli saçlarımla içiyor, içtikçe ağlıyordum. Ne kadar da kararlıydı bitirirken. Kadınların karar aldığında suratlarında oluşan o ciddi yüz ifadesinden nefret ediyorum. Gören de evde anayasa hazırlayıp gelmiş sanır. Altı üstü sabah uyanırken ve gece yatarken birer kez çaldırdığı, bedelini bile ödemeden internetten bedava indirdiği bi şarkı ya da filmle dertlendiği, duygusallaştığı sktiriboktan ilişkisini bitirecektir halbuki. Kararlı kadınlar ve biz kararsız erkekler... Sorarım size neden şu pozlara giriyoruz, "Konuşmalıyız, sorunlar var" diye ciddi surat ifadeleriyle bir zamanlar g.tünü ellediğimiz insana telefon açıyoruz. Olayları dramatize ediyoruz. Geçen değil ondan önceki iki hafta boyunca "bongo, bongo" diye yana yıkıla yazılar yazdım, bu yazıları 100.000 basılan bir dergide tefrika ettim. Ettim ki hanım kardeşlerimiz biraz olsun biz erkeklerin derdini ima yoluyla da olsa anlasın. Hayır, kardeşlerim yapmayacağım, bu meramımızı açık açık söylemeyeceğim.

İsterseniz sarhoş diyin, isterseniz salak diyin bütün bu düşüncelerime çok inandım o anda. İnsan ırkının bi cinsinin, erkeklerin ne istediğini şu hayatta çok iyi biliyordum. Geriye kadınlarınkini öğrenmek kalıyordu. O işte kolay diye düşündüm. Kes bakalım iki gün ayakkabıyı çantayı, üçüncü gün hemen çözülürler, hayattan ne beklediklerini hemen söylerler. Hem de öyle "anlayışlı bi erkek, kibar, seven bi erkek ve en önemlisi saygı" diye lafı dolandırmadan... O an aydınlanmış biri olarak hemen bunu insanlığa yayayım istedim. Etrafımda dans eden kadın gruplarıyla gezip, üzümü şaraba çevirip, ormanlarda ateşler yakıp ayinler yaparak Diyonisos misali insanlığa öğretimi yayayım istedim. Ama sonra hemen vazgeçtim bu düşüncemden. Zira hayatı özetleyen bir insan olmak kadar şu hayatta tiksindirici biri olamaz. En sıkıcı insanlardır bunlar. Hayatı özetleyip, her şeyi terimlerle, kalıplarla, "o öyledir, bu da böyledir" diyerek özetlerler, biz geri zekâlılara da yaşayacak hiç bişey bırakmazlar bu y.rrak kafalılar. Zaten kurnazdırlar kendileri, vardır bi çıkarları hep. "Ben doğruyu, yanlışı bilmek istemiyorum sadece kafama göre yaşamak istiyorum. Hem ben, hayatta doğru veya yanlış gibi kavramlar olduğuna inanmıyorum" derseniz sizi dışlarlar, yine olmadı döverler. Zaten jöleyle dikilmiş saçlarım yüzünden dediklerim ne kadar doğru olsa da kimse inanmaz, ciddiye almazdı beni. Son biramı da içip, eski sevgilimi düşüne düşüne eve gittim.

Banyo yaptım, neredeyse bütün banyo boyunca önce sabun sonra şampuanla ovarak saçlarımı eski haline getirdim. Her yeni ayrılmış gibi duşta ağlamayı o hengâme de unutmuştum. Havlulu olduğum için tekrar duşa girip ağlayayım dedim, kapıyı açtığımda içerden gelen "Hooooooooooooyyyyyyyy!!!" nidasıyla irkildim, hemen kapadım kapıyı. Ses bir süre önce bize misafirliğe gelmiş ve uzun süredir gitmemiş dayıma aitti. Çıkmasını bekledim, çıkınca ağlamak için girmeye yeltenirken omzumdan tuttu, "Bi 15 dakika girmesen sağlığın açısından iyi olur, havalansın" dedi. Elalemin dayısı olan Andy Warhol aynı yaşlarda "15 dakika" imgesini nasıl kullanmış, bizim dayı nasıl kullanıyo, diye kısa bi süre düşünüp gözyaşlarımı rafa kaldırdım. Kekremsi kokuyu içime çekmeden odama gittim.

Daha önceden de söyledim, söyletmeyin adamı sürekli. 28 yaşındayım ve kendime ait bi hayatım yok. Beni seven biri yok, birisi için özel olduğum biri yok, hayatımın terimleri "olmamak", "inanmamak", "edememek", "diyememek" gibi hep olumsuz terimler. Donuk gözlerle yatakta bunu düşündüm. Basbaya depresyondu bu. Saçımı kesmek istiyordum ama şimdi kalkıp kessen, kazısan evde bi sürü tantana olur. En dipteyim ve en dipteki gibi görünmek istiyorum ama onu da başkaları yüzünden yapamıyorum. Bundan daha kötü ne olabilir.

Bir plan yapıp, "favorileri düzelttirmek için berbere gidiyorum" dedim, berberde bir kaza olacaktı ve mecburen kafamı kazıtmak zorunda kalacaktım. Kafayla beraber kaşları da kazıtmayı düşünüyordum. Kaş konusunu evdekilere nasıl açıklayacağımı ya da bunu berbere nasıl teklif edeceğimi ise bilmiyordum. Berbere doğru yola çıktım tıpkı dün olduğu gibi yine sevgilimi, yani eski sevgilimi düşünerek yürüdüm.

Düşündükçe gözyaşlarımı tutamıyordum. Çok mutlu olacaktık, sadece birbirimize ihtiyacımız vardı şu hayatta, şimdi ben onsuz ne yapacaktım. Kimle konuşacaktım, kimin yanında sıkılmadan, çekinmeden konuşacaktım. İyi bi sevgili olamamıştım belki ama onu benim sevdiğim kadar sevebilecek kimse yoktu ki. Bu duygularım yalan olabilir miydi? Ben uydurmuş, sonra da ben inanmış olabilir miydim bunlara. Durduk yere dünyayı kendime dar ediyo olabilir miydim yalanıma inanarak? Her ne olursa olsun berbere girdiğimde en dipte, en dar dünyaya sahip insandım. Berberden çıkınca bu durumumda bi değişiklik olmadı. Saçlarım ve kaşlarım ise sapa sağlam yerindeydi. Berberin ağzı iyi laf yapıyordu, yeniden dikmiş jölelemiş, perçemimin uçlarına da sarı atmıştı. Şekil değil şekilbaz yapmıştı beni. Şekilbazlığın, bu amırcık otu gibi olan saç modelinin benle derdi neydi. Bu saç modeliyle aramızdaki çekim neyin işaretiydi. Bilmiyordum. En kısa zamanda öğrenecektim.

(üzgünüm burada bitirmiyoruz... haftaya final...)





Betül YILMAZ



Erhan GÜNEŞ



Kerem DEMİR



Mesut ENSARİOĞLU



Ömer GÖKSEL

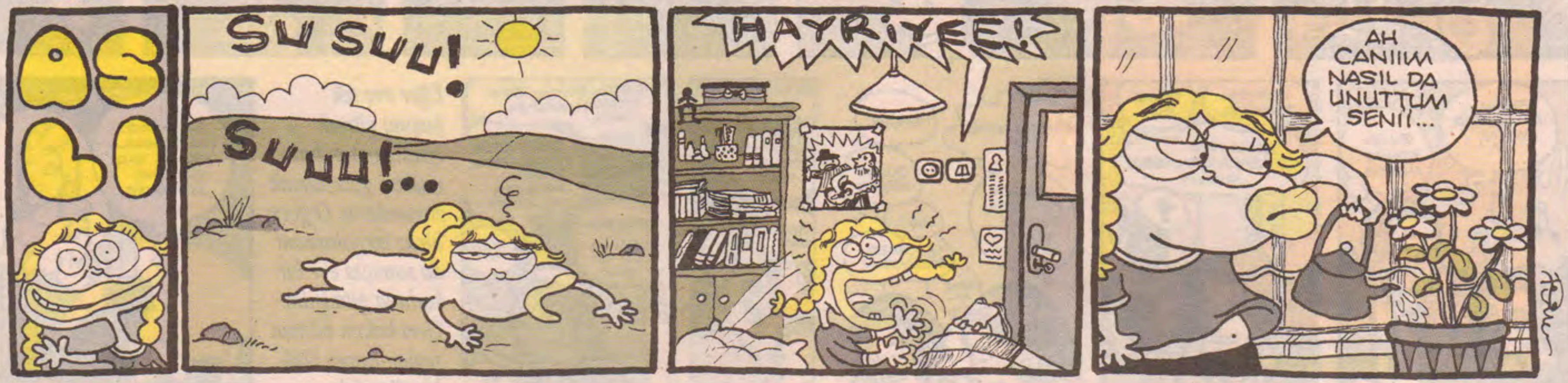


Gökhan CANAZ





Pelin ÜLKER



UYKUSUZ

Uykusuz Dergisi'nde yayımlanan tüm karikatür, yazı, espri ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve çizerin yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

Haftalık Mizah Dergisi | 12 Kasım 2008 | Sayı: 063
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ ve YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Uğur GÜRSOY

GRAFİK: Fırat YAŞA - Evrim GÜVENÇ - **KALİGRAFİ:** Şevki Sayışman
İşletme ve Satış: Nuri AÇAR(nuri@uykusuzdergi.com) - **Halkla İlişkiler ve Muhasebe:** Elvan Aktaş
Asmalımescit Mah. Şehbender Sok. No: 4 Kat: 2 Daire: 3 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 **FAX:** 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22 **ABONELİK:** **Yurtiçi:** 99YTL **Amerika:** 110$ **Avrupa:** 90€ **Uzakdoğu:**120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967

İşlerini göstermek isteyen arkadaşlar her çarşamba **16.00 ile 18.00** arası dergiye gelebilirler. İşlerinizi **uykusuzdergisi@gmail.com**'a ya da künyedeki mektup adresine de gönderebilirsiniz.

OTİSABİ

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com



-SON-

19 KASIM ÇARŞAMBA
SAYI: 2008/47 No: 064
1.50 YTL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 1.75 YTL.

UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com



DEVLET ÇOCUKLARI TERBİYE EDİYOR

14 yaşındaki Ahmed Yıldırım, "dur" ihtarına uymadığı gerekçesiyle açılan ateş sonucu felç oldu. Polise tepkiler sürerken, AKP milletvekili Abdülkadir Akgül, "Ben vurmaktan hoşlanan bir adam değilim, ama devletim ve milletime karşı gelenleri elbette vurmaktan hoşlanacağım. İnsan olanlar var, insanlık suçu işleyenler var. 'Dur-vur' yasasına göre, devlete karşı suç işleyenler varsa elbette vurulacaktır. Türkiye'de adalet herkese fazlasıyla uygulanıyor zaten" açıklamasını yaptı. Aynı gün, henüz ilkokula giden, yaşları 13 ve 14 arasında değişen 6 çocuğa, başbakanı protesto gösterilerine katıldıkları için 23 yıla kadar hapis istemiyle dava açıldı...



Geçtiğimiz haftalarda IMF ile ilgili "Ümüğümüzü sıktırmayız!" açıklamasında bulunan Erdoğan, ABD ziyaretinde IMF ile yaptığı görüşmeler sonrası "Anlaşmaya yakınız" açıklamasında bulundu.



Tayyip Erdoğan'ın "Tek millet, tek bayrak, tek vatan, tek devlet. Buna karşı çıkanın Türkiye'de yeri yok. Buyursun istediği yere gitsin" sözleri tartışılmaya devam ediyor.



BİŞEYLER DUYDUM



"Türk kadını evinin süsüdür", *"Avrupalıların yüzde 27'si gayrimeşrudur"* vecizlerinin sahibi, arkadaşlarına hediye olarak silah dağıtan büyük milliyetçi Vecdi Gönül'ün *"Ege'de Rumlar devam etseydi veya Türkiye'nin pek çok yerinde Ermeniler devam etseydi, bugün acaba böyle milli bir devlet olabilir miydik?"* sözlerine Arat Dink cevap verdi: *"Olmazdık. Sen de bakan olmazdın, olsan da zaten böyle düşünmezdin"*...

LAN?!



Vecdi GÖNÜL

Bugüne bugün ben bu milletin değil, bu devlette yaşayan tüm milletlerin bakanıyım ve elbette faşizan bir politikayı reddederim. Ayırımcı, ırkçı üslupla azınlıkları aşağılamaya hakkım da yok, niyetim de. Çünkü bizde sağduyu var. Türklük propagandasını yapmak benim işim değil, aksine eşitlikçi, adil olmak zorundayım çünkü faşizan politika, siyasal kanserdir. İnsana değer ve hak vermek bizim stratejimizdir. Türk olmayanlar özellikle korumamızdadır. Kafatasçı adam defolup gitsin!..

NOT: İlk satırdan başlayarak ve satır atlayarak yeniden okuyunuz.

V.Ö.

BRAVO!



İngiltere'de Amy Taylor adlı bir kadın, kocası David Pollard'ı, bilgisayar oyununda kendisini aldattığı için boşadı. Çift, 2005'te evlendikten sonra Second Life'ta da sanal evlilik yapmışlardı. Ancak, kocası David'in oyunda bir fahişeyle birlikte olduğunu öğrenen Amy, sanal dedektifler tutarak aldatmayı belgeledi. Amy kocası David'in "uygunsuz davranışlarını" gerekçe göstererek gerçek mahkemede boşandı... İşte böyle geçiyor bu oyunu oynayan milyonlarca kişinin hayatı: Çirkin olsa da güzelmiş gibi... Şişmansa zayıf, kelse saçlıymış gibi...

FERHAN PEKMEN



KENDİNİ İYİCE KAYBEDEN İNSAN

Geçen hafta, 'korsan eylemlere katılan çocukların ailelerine ait yeşil kartlarının iptal edileceğini' söyleyen Adana Valisi İlhan Atış, bu hafta, "Çocuk doğurmayı bilen analar, doğurtan babalar, bakmayı da bilsin. Eylemdeki çocuklar yerine anne babaları hapse gönderelim." diyerek tamamına erdi. Her geçen hafta 'fikir' şiddeti artan Validen, gelecek hafta beyanat değil, ailelere direk girişmesini bekliyoruz. Gidiş o gidiş...



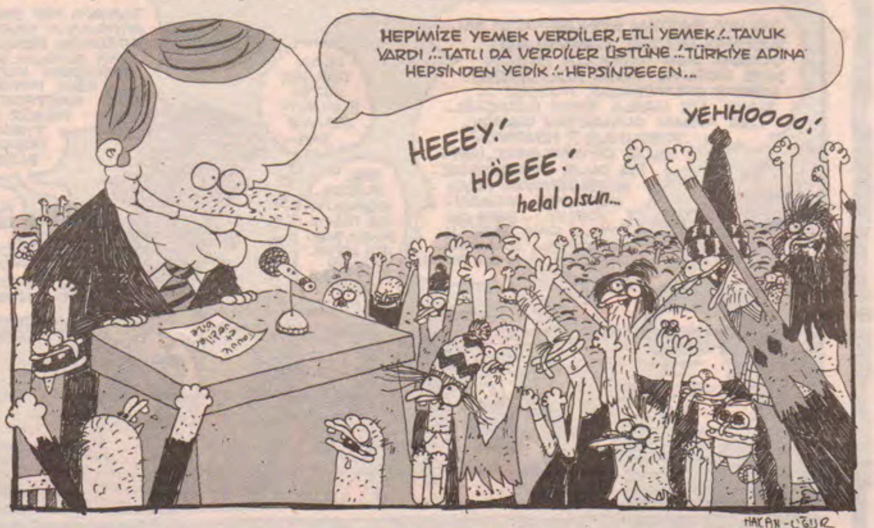
O SINAVI BEN DE KAZANMIŞTIM

Dershanelerde öğretmenler ilk kez toplu iş bırakma eylemi yaptı. Dershane öğretmenleri, günde 10-12 saat derse giriyorlar. Dershaneler genelde az ücretle ya da ücretsiz çalışmayı kabul edecek yeni mezun öğretmenleri tercih ediyorlar. Bazı dershaneler, yeni işe başlayan öğretmenlere "tarihsiz istifa dilekçeleri" imzalatıyor ve zam vermemek için 1 sene sonra işten çıkarıyor. Sigortasız öğretmen çalıştırmak da yaygın bir uygulama...

Tayyip Erdoğan, ABD'de yaptığı konuşmada, ABD'nin İran politikasının hatalı olduğunu söyleyerek 'Bush'u giderayak eleştirenler' grubuna katıldı.



Türkiye G-20 toplantısına katıldı!



Golf sahası açmak için yüzbinlerce ağacın kesilmesine göz yuman Spordan Sorumlu Devlet Bakanı Başeskioğlu, "Türkiye'de golf oynayanların sayısı 5 milyona çıkacak" dedi.

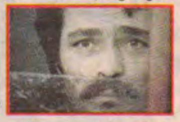


Hüseyin Üzmez'in tahliye edilmesine tepki için imza toplayan bir grup kadın öğrenci, çivili sopalar taşıyan öğrencilerin saldırısına uğradı.



KAÇ YIL OLDU?

- "En Büyük Yarışma Bu Yarışma" programını sunan Tarık Tarcan, yarışmacıya *"Tolstoy öyle bir şey söylemez"* diye çıkışalı **5 yıl...**



- Hidayet Türkoğlu, Angola karşılaşması sonrası *"Allah da yardım etti sağ olsun"* diyerek samimiyetin sınırlarını zorlayalı **6 yıl...**
- Kadir İnanır, Flash Tv'de ana haberleri sunarak gündeme sert bir bakış getireli **10 yıl...**



- Mike Tyson, ağır sıklet unvan maçında, Evander Holyfield'ın kulağını ısırarak parça koparalı **11 yıl...**
- Dönemin Aileden Sorumlu Devlet Bakanı Cemil Çiçek, *"Flört, fahişelikten farksız"* diyeli **18 yıl...**
- Tansu Çiller, Sivas katliamı sonrası *"Olayı bu kadar büyütmek yanlış, bir futbol maçında da bu kadar insan ölebilirdi"* diyeli **15 yıl...**
- Mickey Mouse, yaratılalı tam **80 yıl** olmuş.

Veresiye defterleri geri geldi. Kriz yüzünden işletmeler kapanmaya başladı.



KESTİKÇE

GÜRLEŞEN İNSAN

NİHAT DOĞAN, *"... Mustafa Kemal'in söylediği muasır medeniyetler çizgisine erişmek için"* yerel seçimlerde AKP Beşiktaş Belediye Başkanlığı için çalışacağını açıkladı. Nihat'ın, Mustafa Kemal'in söylediklerine ne kadar değer verdiğini, *"Atatürk ne demiş: Yurtta sulh barışta sulh"* alıntısından hatırlıyoruz. Politikaya 6 yıl önce AKP'de adım attığını söyleyen Doğan, "Geçmişte çok yoğun işlerimden *(Seda Sayan)* dolayı siyasete 2-3 yıl ara verdim, AKP Beşiktaş İlçe Başkanı Bülent Gökşen beni ziyarete geldi. 'Beraber çalışalım' dedi. Ben de kabul ettim." dedi. "Halkın idolü, Robin Hood olacağım. Başbakanlıktan, liderlikten bahsediyorum." diyerek bizi çok önceden uyarmıştı Nihat. Yavaş yavaş geliyor işte. Onu bir de ekranlardan "ulusa seslenirken" hayal edin...





"Harun bana Arbik, Jumbik der. Hayvan isimleri bunlar"	Ebru Şallı
"Ayak parmakları çok sıralı" (Sevgilisinin ayakları için)	Güzide Duran
"Ben, aşkı iki kişinin yaşa masından yanayım."	Vatan Şaşmaz
"Kış sezonunda aşık olmak istiyorum"	Gülşen
"Bütün sevgililerimi köpek gibi sevdim"	Özlem Yıldız
"Hayatımda biri olsun diye etrafıma bakınıyorum"	Kenan Doğulu
"Ben ona 'aşk' diyorum, 'aşkısı' diyorum. O bana 'suyum' der, 'ötem' der."	Nefise Karatay

BU SLOGAN KİMİN?

"TEK MİLLET, TEK BAYRAK, TEK VATAN, TEK DEVLET. BUNA KARŞI ÇIKANIN TÜRKİYE'DE YERİ YOK. BUYURSUN İSTEDİĞİ YERE GİTSİN" SÖZLERİNİN "YA SEV YA TERK ET" ŞEKLİNDE YORUMLANMASININ ARDINDAN BAŞBAKAN "BU SÖZ BANA DEĞİL MHP'YE AİT" DEDİ, MHP LİDERİ, ERDOĞAN'A "İFTİRA ATIYOR" YANITINI VERDİ. SLOGANIN TARİHİ 1940'LARA DAYANIYOR. İLK KEZ AMERİKA'DA BİR RADYOCU KULLANMIŞ. ORJİNALİ "LOVE IT OR LEAVE IT" OLAN BU SLOGAN SONRAKİ YILLARDA IRKÇI LİDER LE PEN VE AMERİKAN NEO-FAŞİSTLERİ GİBİ İŞE YARAMAZ İNSANLAR TARAFINDAN BOL BOL TÜKETİLMİŞ... HEP AYNI KAFA, KARDEŞ KARDEŞ KULLANIN İŞTE, BU SLOGAN HEPİNİZE YETER!



FRANSA



AMERİKA

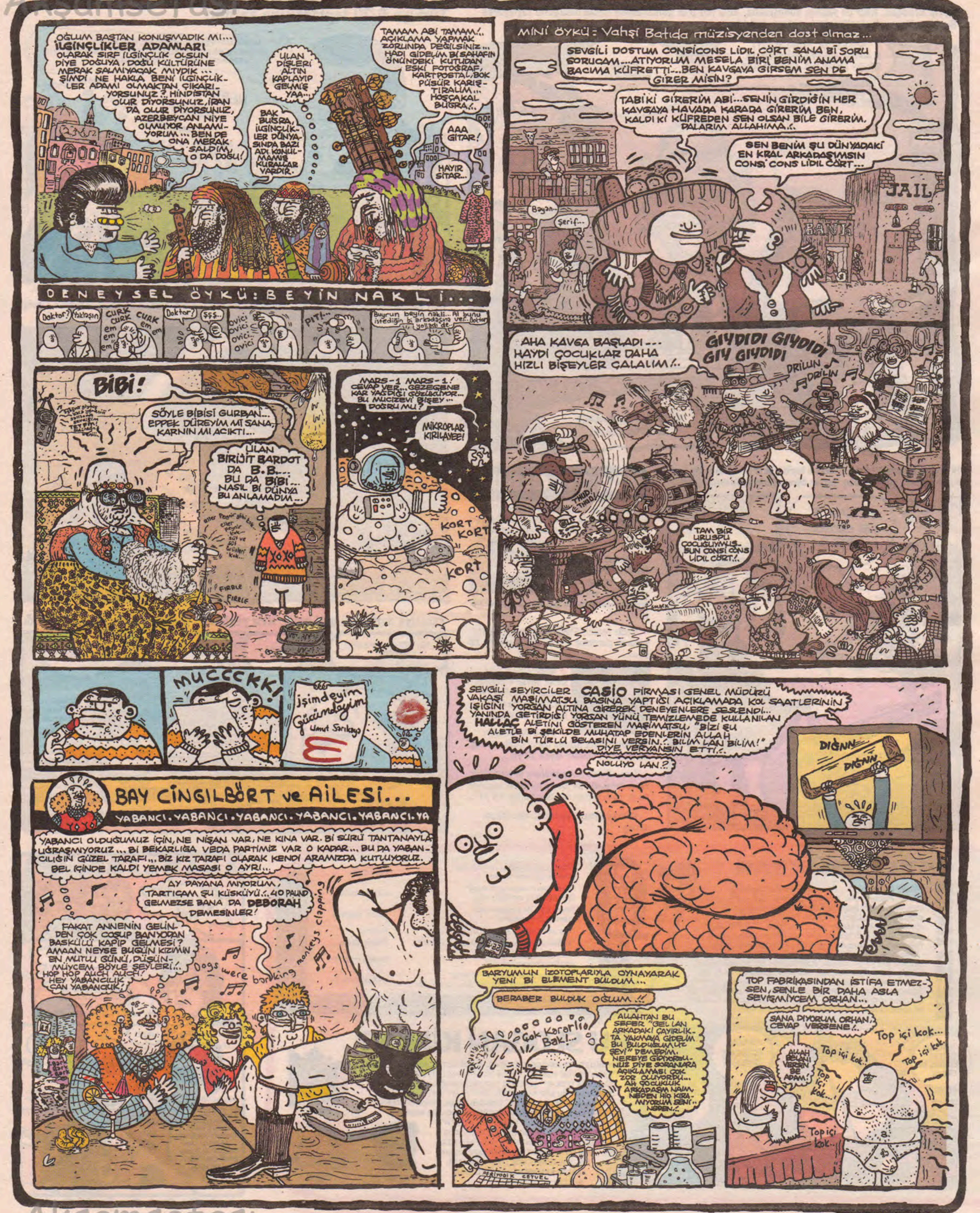


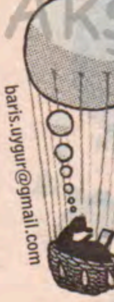
TÜRKİYE

FIRAT BUDACI



C E N G İ Z Ü S T Ü N


OĞLUM BAŞTAN KONUŞMADIK MI... İLGİNÇLİKLER ADAMLARI OLARAK SIRF İLGİNÇLİK OLSUN DİYE DOĞUYA, DOĞU KÜLTÜRÜNE MERAK SALMIYACAK MIYDIK... ŞİMDİ NE HAKLA BENİ İLGİNÇLİKLER ADAMI OLMAKTAN ÇIKARIYORSUNUZ?. HİNDİSTAN OLUR DİYORSUNUZ, İRAN DA OLUR DİYORSUNUZ, AZERBEYCAN NİYE OLMUYOR ANLAMIYORUM... BEN DE ONA MERAK SALDIM, O DA DOĞU!
BAK BUSRA, İLGİNÇLİKLER DÜNYASINDA BAZI ADI KONULMAMIŞ KURALLAR VARDIR.
ULAN DİŞLERİ ALTIN KAPLAYIP GELMİŞ YAA...
TAMAM ABİ TAMAM!.. AÇIKLAMA YAPMAK ZORUNDA DEĞİLSİNİZ... HADI GİDELİM Bİ SAHAFIN ÖNÜNDEKİ KUTUDAN ESKİ FOTOĞRAF, KARTPOSTAL, BOK PÜSÜR KARIŞTIRALIM... HOŞÇAKAL BUĞRA!..
AAA GİTAR!
HAYIR SİTAR...
DENEYSEL ÖYKÜ: BEYİN NAKLİ...
Doktor?
Yaklaşın
CURK CURK CURK
em em em em em
Doktor?
Şşş..
ovici ovici ovici.. ovici
PIT!...
Buyrun beyin nakli... Al bunu istediğin bi arkadaşına ver.. Doktor yolladı de..
BİBİ!
SÖYLE BİBİSİ GURBAN... EPPEK DÜREYİM Mİ SANA, KARNIN MI ACIKTI...
ULAN BİRİJİT BARDOT DA B.B... BU DA BİBİ... NASIL Bİ DÜNYA BU ANLAMADIM...
eller Peynir gibi kok.. eller peynir kok... süt ve süt ürünleri kok...
FIRRLE FIRRLE
MARS-1 MARS-1! CEVAP VER... GEZEGENE KAR YAĞDIĞI GÖZÜKÜYOR... BU MUCİZEVİ BİŞEY... DOĞRU MU?
MİKROPLAR KIRILAYEE!
KORT KORT
KORT
MİNİ ÖYKÜ: Vahşi Batıda müzisyenden dost olmaz...
SEVGİLİ DOSTUM CONSİCONS LİDIL CÖRT SANA Bİ SORU SORUCAM...ATIYORUM MESELA BİRİ BENİM ANAMA BACIMA KÜFRETTİ...BEN KAVGAYA GİRSEM SEN DE GİRER MİSİN?
TABİKİ GİRERİM ABİ...SENİN GİRDİĞİN HER KAVGAYA HAVADA KARADA GİRERİM BEN, KALDI Kİ KÜFREDEN SEN OLSAN BİLE GİRERİM. PALARIM ALLAHIMA!..
SEN BENİM ŞU DÜNYADAKİ EN KRAL ARKADAŞIMSIN CONSİ CONS LİDIL CÖRT...
Bayan...
Şerif...
JAIL
BANK
AHA KAVGA BAŞLADI... HAYDİ ÇOCUKLAR DAHA HIZLI BİŞEYLER ÇALALIM!..
GIYDIDI GIYDIDI GIY GIYDIDI
DRILUN DRILIN
THUD THUD!
TAM BİR URUSPU ÇOCUĞUYMUŞ.. SUN CONSİ CONS LİDIL CÖRT!..
TAP TAP
MUCCCKK!
işimdeyim Gücümdeyim
Umut Sarıkaya
BAY CİNGILBÖRT ve AİLESİ...
YABANCI. YABANCI. YABANCI. YABANCI. YABANCI. YA
YABANCI OLDUĞUMUZ İÇİN, NE NİŞAN VAR, NE KINA VAR. Bİ SÜRÜ TANTANAYLA UĞRAŞMIYORUZ... Bİ BEKARLIĞA VEDA PARTİMİZ VAR O KADAR... BU DA YABANCILIĞIN GÜZEL TARAFI... BİZ KIZ TARAFI OLARAK KENDİ ARAMIZDA KUTLUYORUZ. BEL İÇİNDE KALDI YEMEK MASASI O AYRI...
AY DAYANAMIYORUM, TARTICAM ŞU KÜSKÜYÜ!.. 40 PAUND GELMEZSE BANA DA DEBORAH DEMESİNLER!
FAKAT ANNENİN GELİNDEN ÇOK COŞUP BANYODAN BASKÜLÜ KAPIP GELMESİ? AMAAN NEYSE BUGÜN KIZIMIN EN MUTLU GÜNÜ, DÜŞÜNMÜYCEM BÖYLE ŞEYLERİ!.. HOP HOP AUCH AUCH! HEY YABANCILIK CAN YABANCILIK!
Dogs were barking
monkeys clapping
SEVGİLİ SEYİRCİLER CASIO FİRMASI GENEL MÜDÜRÜ VAKASİ MAŞİMATSU BASINA YAPTIĞI AÇIKLAMADA KOL SAATLERİNİN IŞIĞINI YORGAN ALTINA GİREREK DENEYENLERE SESLENDİ... YANINDA GETİRDİĞİ YORGAN YÜNÜ TEMİZLEMEDE KULLANILAN HALLAÇ ALETİNİ GÖSTEREN MAŞİMATSU, "BİZİ ŞU ALETLE Bİ ŞEKİLDE MUHATAP EDENLERİN ALLAH BİN TÜRLÜ BELASINI VERSİN!.. BİLİM LAN BİLİM!" DİYE VERYANSIN ETTİ!..
NOLUYO LAN?
DIĞNN
DIĞNN
BARYUMUN İZOTOPLARIYLA OYNAYARAK YENİ Bİ ELEMENT BULDUM...
BERABER BULDUK OĞLUM!!
Çok Kararlı Bak!...
ALLAHTAN BU SEFER "GEL LAN ARKADAKİ ÇAYIRLIKTA YAKMAYA GİDELİM BU BULDUĞUMUZ ŞEYİ" DEMEDİM. NEREYE GİDİYORSUNUZ DİYE SORANLARA AÇIKLAMASI ÇOK ZOR OLUYORDU... AH ÇOCUKLUK ARKADAŞIM NAIM, NEDEN HİÇ KIRAMIYORUM SENİ.. NEDEN!..
PERİYODİK CETVEL
TOP FABRİKASINDAN İSTİFA ETMEZSEN, SENLE BİR DAHA ASLA SEVİŞMİYCEM ORHAN...
SANA DİYORUM ORHAN, CEVAP VERSENE!..
ALLAH BELANI VERSİN BE ADAM!
Top içi kok...
Top içi kok..
Top içi kok.
Top içi kok...
Top içi kok..



akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

baris.uygur@gmail.com

■ Ortamda saçma sapan konuşan adamın yarattığı sessizlik gibisini tanımam. Hani orta karar bir abestir söz konusu olan, bir iki kişi müdahale eder falan ama, iyiden iyiye saçma sapan bir şey söyleyen adam, masada kaç kişi olursa olsun, derin bir sessizlik yaratır. İşte o aslında huzur dolu bir sessizliktir. Bir yandan da kalleşçe tabii. Sessizliği paylaşan adamlar birbirlerine bakar, gözleriyle bu sessizliğin nedenini teyit ederken, saçmalayan adam onay bekleyen gözlerle masayı kolaçan eder. İşte o an kimse o adamla göz göze gelmek istemez. Ha nedir? Hepimiz kimi zaman o adam oluruz, kimi zaman da diğerlerinden biri. Derken biri, ansızın değiştiriverir konuyu. Yaklaşık 180 derece. İşte o an bir kırılma anıdır. Eğer bu iyi niyetli konuyu değiştirme çabasından dahi anlamıyorsa sessizliğe neden olan kişi yalan yanlış ya da işte saçma sapan konuştuğunu ve ısrarla aynı konuya dönmek istiyorsa müstahaktır ona bu sessiz yalnızlıklar diye de düşünmüyor değilim.

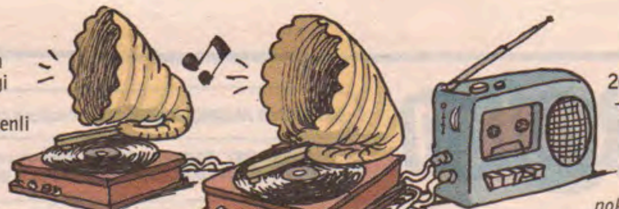


■ Şu hayatta en güvendiğim insanlardan biri de dişçimdir. Diş işlerime bakan Ertan abi'ye güvenmekle kalmaz, kendisini sağda solda anlatır, överim. Peki kendisine düzenli olarak kontrole gider miyim? Şöyle söyleyeyim; geçen gün aradım, "Ertan abi, merhaba ben Barış, hatırladın mı?" dedim, hemen hatırladı. İşte ben böyle adama güvenirim. En son 1997 yılında gitmiştim kendisine, nasıl hatırladı inanın hiçbir fikrim yok ama hatırladı işte. Tabii benim on yıl dişçiye gitme gereksinimi duymamam da ayrı mesele. Ha neden dişimi Fırat'a yaptırmıyorum? Fırat para almamaya kalkacak diye. Öyle bir insan Fırat.

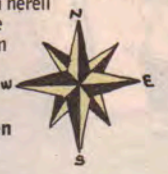




Tenzih Ediyorum!
Efendim ben şimdi buradan birkaç kendini bilmez Dubailinin, Birleşik Arap Emirlikleri'linin (?) yaptığını mütevazı ve sebatkâr bir BAE halkına mal etmiyorum ama ne oluyor yahu? Devasa binalar, garip garip şekillere sahip yapılar? Koskoca Dubai deneysel, avangart mimarların elinde oyuncak oldu, gün eçtikçe çizgi filme döndü. Yelken şeklinde oteller, palmiye şeklinde adalar, baklava desenli metrolar, ekose plajlar falan, ne oluyoruz? Ne bu debdebe, ne bu şatafat? Elbette ki tiranların zulmü altında inleyen çilekeş BAE halkını tenzih ederim.



"Ortadoğuluyum" diyen insan gördüm. Biraz aransam taransam, "uzak doğuluyum" diyen insan da görürüm. Yahu bu ne kabullenmişlik, bu ne ağam bilir, paşam bilircilik Sayın Ortadoğulu? Neyin doğusundasın, hangi doğunun ortasındasın? Doğu, batı bunlar izafi kavramlar abicim, dünya yuvarlak, nereyi kerteriz alıyorsun? Ha dersen ki ben Greenwich 'i kerteriz alırım, o senin kendi enayiliğin. Greenwich seni kerteriz alsın. Kafamı karıştırmayın benim. Oradan doğu olan, beri taraftan batı oluyor işte. Deme kendine Ortadoğulu. Nereliysen orayı söyle. Baban nereli mesela? Oralısın işte. Tabii Avustralyalılar kendilerine güneyli diyorsa onları tenzih ederim. Bir onları buldum zaten tenzih edecek.



Duydum bunu!
Duyduğumda en az iki dakika sessiz kalmama neden olan cümleler

1993, Cağaloğlu, Müdür muavini.
-Barış! Gel bakayım şöyle, sende oto cilası var mı?
(*Bir lise öğrencisinin yanında oto cilası bulundurma ihtimali nedir ki? Hayır, işin daha da saçma kısmı, müdür muavinin, bende oto cilası olmadığını görünce "Git Burak Doğan'ı bul, bakayım bana demesi, gidip getirdiğim Burak'a da aynı soruyu sorması. Burak Doğan'da da oto cilası bulunmuyordu. Tam çıkıyorduk ki bir soru daha sordu: "Çıkma Akü var mı peki?". Ve hayır, maalesef çıkma akü de yoktu elimizde.*)

1996, Bakırköy, sokak, yağmur yağarken, Barkın Engin
-Su damlıyor havadan.
(*Şimdi efendim, burada reşit bir insandan bahsediyoruz. Şakır şakır yağmur yağarken, bu gayet sık karşılaştığımız doğa olayını daha da basitleştirerek aktarmasının ardında yatan sebebi irdeliyoruz. Ya da irdelemiyoruz, işimiz var, gücümüz var*)

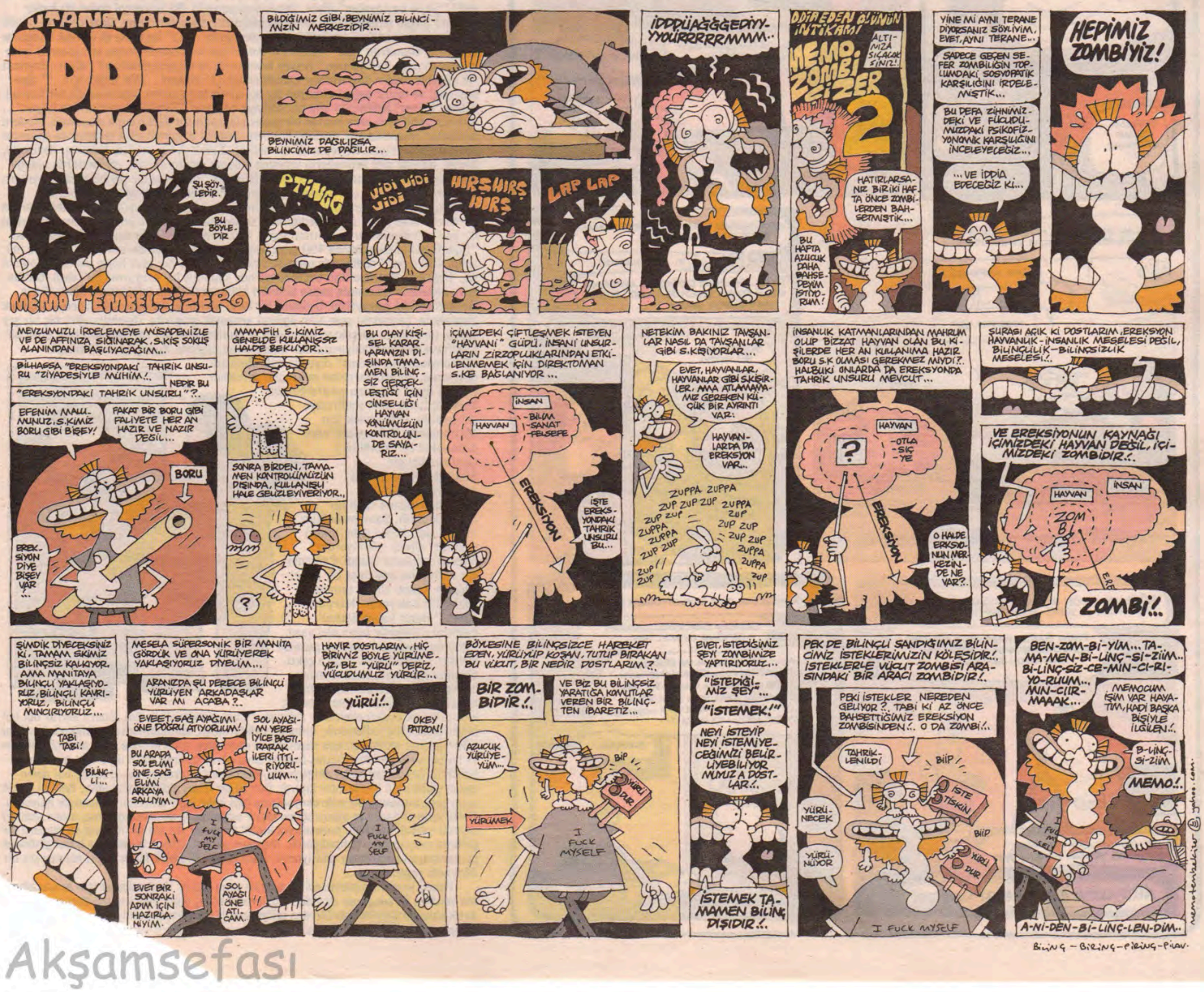
2003, Otoban, Alpaslan Osmanoğlu
-Olum bu çöplüklerden hep metan gazı mı çıkıyor? Yalandır bence çıkmıyordur.
(*İşte şüpheciliğin, "ulan acaba"cılığın, güvensizliğin doruk noktası. Ama bir yandan da düşününce Alpaslan haklı gibi. Çöplüklerin metan gazı yaydığı konusunda hiçbir şüphemiz yok çünkü bir şekilde birileri bize öyle söyledi. Yoksa oturup anlamış, meseleyi yalayıp yutmuş falan değiliz. Belki de bu şekilde sorgulaya sorgulaya değerli bilgilere ulaşacağız ama hemen doğru kabul ediyoruz sonra da yan gelip yatıyoruz. Olmaz tabii öyle.*)

Bu Oldu: Prodüksiyon yaptım yıllar önce
Ortaokul yılları. Ne hikmetse eski müziklere sardırmışız, 60'ların, 70'lerin müziklerini dinliyoruz sadece. O ara, Doors filmi geldi, Doors gubu tekrar popüler oldu. Herkes Doors albümü peşinde koşuyor; ben çok evvelden tabii üç beş toplamışım plaklarını.

Okuldan bir cinsi latif, günün birinde "sende kesin vardır" diyerek, Doors'un olaylı bir konserinin kaydının olup olmadığını sordu. Ben lapin gibi, biraz da cinsi latifin letafetinden etkilenerek "Olmaz mı canım" falan dedim. Pat! "Bana da bir kopya çıkartır mısın?" diye soruverdi kız.

Eve gittim, yapacak bir şey yok zira biraz evvel internetten de anladığım kadarıyla o konserin zaten bir kaydı yok. hemen basit bir çözüm buldum. İki pikabı bağladım teybe, pikaplardan birinde Doors'un Best Of albümü var, diğerinde de sanırım Iron Maiden'ın konser albümü. Doors'tan bir şarkı kaydediyorum, sonlara doğru yavaştan öbür plağın sesini açıp seyirci sesi ekliyorum kayda, beriki şarkı çalarken de kısıyorum.

Bir şekilde fena da olmadı kayıt, gittim verdim cinsi latife. İki üç ay sonra Kadıköy'de bir tezgahta, benim yaptığım sıralamayla o konser olduğunu iddia eden bir kaset gördüm. Volkmene takıp dinledim önce büyük bir heyecanla. Sandım ki, büyük tesadüf eseri, konserin şarkı sıralamasını tutturmuşum. Lakin dinleyince anladım ki bu basbayağı benim uydurup hatuna verdiğim kaset. Artı elden ele nasıl dolaştıysa, düzmece de olsa bir konser kaydı sürmüş oldum Bootleg piyasasına.





"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

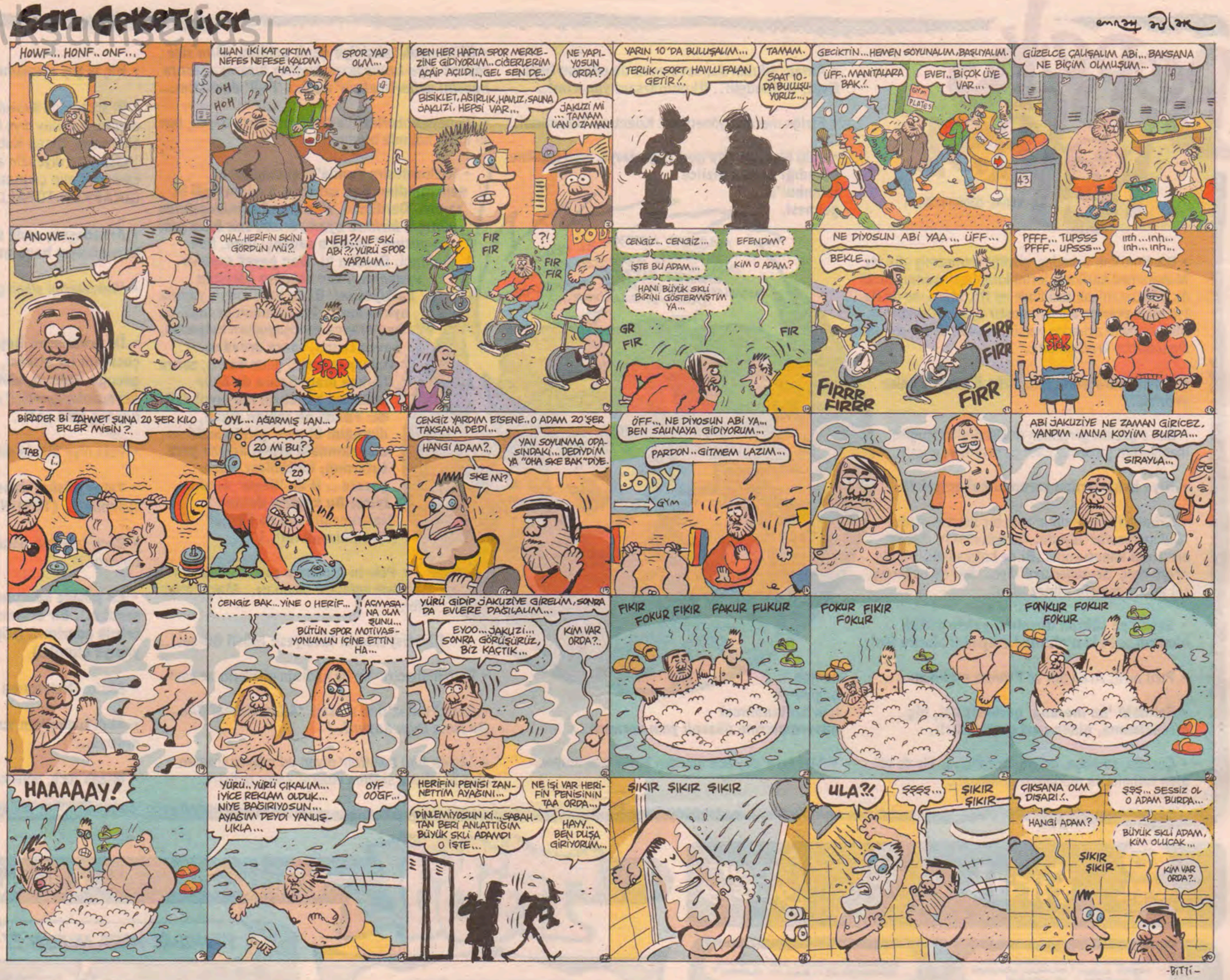
HİJYEN

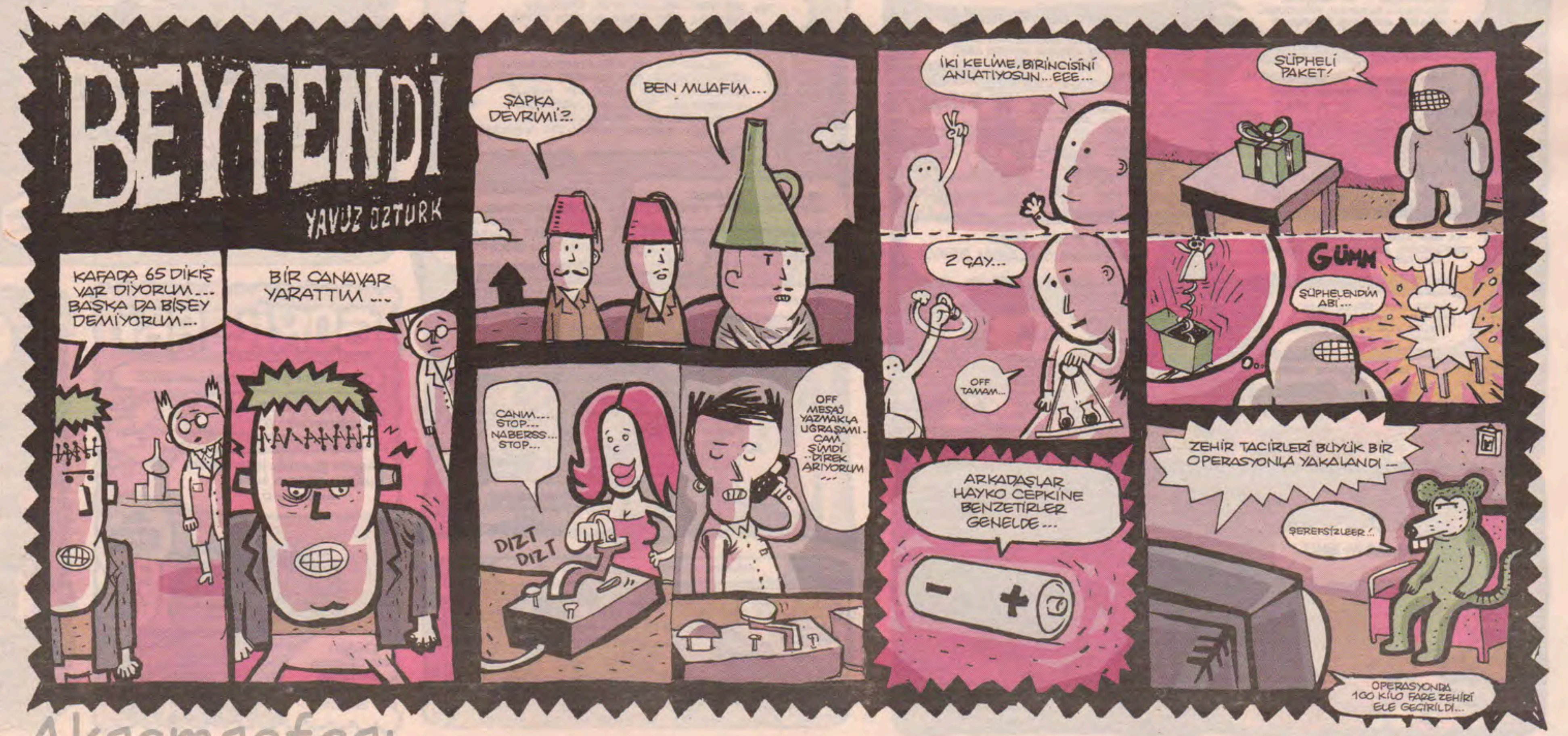
"Merhabalar" diyerek içeri girdi. Tanımıyordum. "Sen de kimsin?" tonlamasıyla, "Buyrun?" dedim. "Yetkili biriyle görüşebilir miyim?" dedi. Fişek gibiydi, bedenine bol gelen takım elbisesinin içinde dans ediyordu sanki. Gözleri uyuşuklukla, tembellikle, sıkıntıyla hiç tanışmamış gibi fıldır fıldır dönüyordu. Belli ki onun bu canlılığını karşılayacak acar bir "yetkili" istiyordu. "Buyrun, benim" dedim. Olmamıştı, yetkim yeterli gelmemişti. Ses tonum herhangi bir yetkiyi ima etmiyordu sanırım. Tekrar "Merhaba" diyerek elini uzattı. Elim terliydi. ('Islak yetki' istenen bir durum değildir.) Sanırım 'ilk intiba' seansı bitmişti ve o, 1-0 galipti. Gözlerime bakıyordu, sıra bendeydi. "Buyrun" dedim. Bekleme salonuna geçtik. Halimi, hatırımı, işlerin durumunu, medeni halimi ve nereli olduğumu sordu. Bu seansı biliyordum: Alakasız bir ortak payda bularak, muhabbeti harlandırma isteğinin sorularıydı bunlar. Bir bağ kurmaya çalışıyordu. Hayatım hakkında en ufak bir bilgi kırıntısını devasa bir şölene dönüştürmek istiyordu. Olmadı, verdiğim bilgiler kafasında patlamaya hazır bekleyen samimiyet şablonlarına uymuyordu. Ayaklarının yanında duran çantasından çıkacak mucizevi ürünü tanıtmak için, hayatı bu kadar zorlamamız bana anlamsız geliyordu. Ama işin raconu buydu. Satılmak istenen ürünler, bir samimiyet tepsisinde sunulursa, hazmı daha kolay olur gibi yaygın bir pazarlama inanışının mağduruydum. Bu tür tanıtımlara alışık olduğumdan sabretmesini öğrenmiştim. Tablet halinde tüketilen bu tür muhabbetlerin finali hep aynıdır. Kısa bir sessizliğin ardından şu ses duyulur: "Fazla da vaktiniz almayayım"... Güzel bir cümle bu, hepimizin ne kadar meşgul olduğunu ima ederek önemli mevkilerin insanı olduğumuzu, dolu dolu bir hayatı sürüklediğimizi falan anlatıyor. Çantanın kapağını açıyor. Bir an heyecanlanıyorum. Sonra aniden duruyor. Neden durdu? Çantayı bırakıp gözlerimin içine bakıyor. (Bu bir taktik olabilir mi?) "Şöyle başlayalım" diyor. (Neye başlıyoruz?) Bu seremoni neden bu kadar uzuyor? Şaşalı seremonilerin sonu hep hüsrandır, bunu biliyorum. Genelde konu zavallı olduğunda giriş bölümü konfetiler eşliğinde yapılır. "Siz" deyip bir es veriyor. (Götünde bir cümle olamayan "Siz" seslenişini Amerikan mahkemelerinden tanıyorum.) İyice meraklanmaya başlıyorum. "Hijyen konusunda ne düşünüyorsunuz?" diyor. Haydaa! Ne hijyeni? Neden göstermiyor çantasındakini? "Hijyen... tabi sağlık için..." diye başlayan ve hiçbir değeri olmayan bir iki cümle kuruyorum. Ağzımda pis bir kuyuya düşen "hijyen" kelimesini alıp parlatmaya başlıyor: "Günümüz şartlarında hijyen"... Çantadan hijyenik ama boktan bir şeyler çıkacağına o dakka emin oluyorum. Modern zamanlar, insanevladına sunduğu ürünlere, ürünün boyutunu aşan terimler ve anlamlar yüklemeye bayılıyor. Hijyen nefis bir kelime. Tavuk döner, midye, kokoreç, kapı kolu, klozet, hayvan gibi kelimelerin tepesine binerek, onları ezerek, reklamlarda olduğu gibi bağırta bağırta parçalayabiliyor. "Hijyenik" herhangi bir şey bize güven veriyor. İçindeki "j" harfiyle çok modern, çok şehirli bir yerlerimize dokunuyor sanki...

Geçen hafta bir arkadaşımı cep telefonunu bir bez yardımıyla dikkatle temizlerken gördüm. "Napıyosun sen?" dediğimde, soruya cevap vermek yerine, "Anti-bakteriyel bir bez bu" diyerek ürün tanıtımı yaptı. Cevabının yeterli olmadığını hissettiğinden, "Oğlum cep telefonlarında 400 çeşit bakteri varmış." diye devam etti. "Ee öldü mü şimdi 400'ü de?" dediğimde nedense sinirlendi: "Yav her şeye böyle yaklaşma oğlum ya, İngiltere Metropolitan Üniversitesi'nde yapılmış bir araştırma bu" dedi. Galiba ürün paketinin arkasında yazan bilgileri kullanarak, beni telefondaki bakterilerle birlikte ezmeye çalışıyordu. Ürününü bir türlü göstermeyen satıcı da işte böyle hijyenik cümlelerle, çantadaki şeye olan ilgilimi artırmak istiyordu. Diyebileceğim hiç bir şey yoktu, evet hijyen gerçekten önemliydi. Ezberlemekte çok zorlandığını belli eden bir telaffuzla mikroorganizmalardan bahsetmeye başladı. Konuşmasında sık sık "Staphylococcus aureus" diye bir mikrobun adı geçiyordu. Anlattıklarından mikroplar âleminin en azılı üyesi olduğunu çıkardığım bu korkunç isimle beni sindirmeye çalışıyordu. (Pes etmek için Metropolitan Üniversitesi'nden daha etkili bir isimdi bu.) Çantasından bir Staphylococcus aureus çıkararak üzerime salacakmışçasına canlı bir anlatımı vardı. Saatime baktım. Mesajı aldı. İkinci defa "Fazla vaktinizi almak istemiyorum" diyerek çantasına uzandı. Çantanın eni ve boyuna uyan ince bir paket çıkardı. Paketi elinde tutmuş gözlerime bakıyordu. Karşımda elinde "klozet kapak örtüsü" paketini ciddiyetle tutan biri vardı. "Buyrun inceleyin" diyerek paketin içinden 1 adet örtüyü ustaca çekti. Beraber inceledik, onun ısrarları üzerine dokusunu parmaklarımda hissetmeye çalıştım. Daha önce hiç klozet kapak örtüsü ellememe rağmen, "Evet güzelmiş" dedim. Sonra tekrar bol bol hijyen kelimesini kullanarak, ürünün faydalarından, kullanımının pratikliğinden, sifonu çeker çekmez müthiş dizaynı sayesinde el değmeden suyla birlikte nasıl akıp gittiğinden ve bu bir zırhı andıran müthiş ürünün suyu görür görmez nasıl da eriyip gittiğinden bahsetti. Gerçekten güzel anlatıyordu, canla başla savaşıyordu. Üzerine bol gelen takım elbisesinin içinde kıpır kıpırdı. Çok az bir maaş aldığına emindim. Belli ki şirket onun genç olmasını, bir mikroorganizma gibi kıpır kıpır olmasını kullanmak istiyordu. Hatta uzun saçlarını ve atkuyruğunu teşvik ediyordu. O da arkadaşlarına, mesai saatleri dışında saldığı saçlarını parmağıyla kulak arkasına ala ala nasıl rahat ve modern bir şirkette çalıştığından bahsediyordu. Memnun gibiydi. Ufacık bir maaşla insan götünden prezantasyon çıkarmaya çalışıyordu. İçim ezildi. Hijyenik falan değil, resmen pis bir dünyaydı yaşadığımız...



Paketi ve duvara monte edilen aparatı satın aldım. Yeni paketler için arayacağım söz verdim. El sıkışarak ayrıldık. Gözlerinde bir iş daha bağlamanın gurur... Artık klozetin üzerine o örtülerden seriyorum. Nasıl yapıyor bilmiyorum... 'Staphylococcus aureus'larla savaşırken, ben huzur içinde ya...


Sarı Çekeyler
HOWF... HONF.. ONF...
ULAN İKİ KAT ÇIKTIM NEFES NEFESE KALDIM HA..!
OH HOH
SPOR YAP OLM...
BEN HER HAFTA SPOR MERKEZİNE GİDİYORUM.. CİĞERLERİM ACAİP AÇILDI.., GEL SEN DE..
NE YAPIYOSUN ORDA?
BİSİKLET, AĞIRLIK, HAVUZ, SAUNA JAKUZİ, HEPSİ VAR...
JAKUZİ Mİ ... TAMAM LAN O ZAMAN!
YARIN 10'DA BULUŞALIM...
TAMAM.
TERLİK, ŞORT, HAVLU FALAN GETİR!..
SAAT 10-DA BULUŞUYORUZ...
GECİKTİN... HEMEN SOYUNALIM, BAŞLIYALIM.
ÜFF.. MANİTALARA BAK..!
EVET.. BİÇOK ÜYE VAR...
GYM
PLATES
GÜZELCE ÇALIŞALIM ABİ... BAKSANA NE BİÇİM OLMUŞUM...
43
ANOWE...
OHA!.. HERİFİN SKİNİ GÖRDÜN MÜ?..
NEH?! NE SKİ ABİ?! YÜRÜ SPOR YAPALIM...
SPOR
FIR FIR
?!
FIR FIR
CENGİZ... CENGİZ...
EFENDİM?
İŞTE BU ADAM...
KİM O ADAM?
HANİ BÜYÜK SKLİ BİRİNİ GÖSTERMİŞTİM YA...
GR FIR
FIR
NE DİYOSUN ABİ YAA..., ÜFF...
BEKLE...
FIRR FIRR
FIRRR FIRRR
FIRR
PFFF... TUPSSS PFFF.. UPSSS...
ınh...ınh... ınh...ınh...
SPOR
BİRADER Bİ ZAHMET ŞUNA 20'ŞER KİLO EKLER MİSİN?..
TAB
i..
OYL... AĞARMIŞ LAN...
20 Mİ BU?
20
CENGİZ YARDIM ETSENE.. O ADAM 20'ŞER TAKSANA DEDİ...
HANGİ ADAM?..
YAV SOYUNMA ODASINDAKİ... DEDİYDİM YA "OHA SKE BAK" DİYE.
SKE Mİ?
ÖFF.., NE DİYOSUN ABİ YA... BEN SAUNAYA GİDİYORUM...
PARDON.. GİTMEM LAZIM...
BODY
ABİ JAKUZİYE NE ZAMAN GİRİCEZ, YANDIM .MINA KOYİİM BURDA...
SIRAYLA...
CENGİZ BAK... YİNE O HERİF...
AÇMASANA OLM ŞUNU...
BÜTÜN SPOR MOTİVASYONUMUN İÇİNE ETTİN HA...
YÜRÜ GİDİP JAKUZİYE GİRELİM, SONRA DA EVLERE DAĞILALIM...
EYOO... JAKUZİ... SONRA GÖRÜŞÜRÜZ, BİZ KAÇTIK...
KİM VAR ORDA?..
FIKIR FOKUR FIKIR FAKUR FUKUR
FOKUR FIKIR FOKUR
FONKUR FOKUR FOKUR
HAAAAAY!
YÜRÜ.. YÜRÜ ÇIKALIM... İYİCE REKLAM OLDUK... NİYE BAĞIRIYOSUN... AYAĞIM DEYDİ YANLIŞLIKLA...
OYF OOGF...
HERİFİN PENİSİ ZANNETTİM AYAĞINI...
NE İŞİ VAR HERİFİN PENİSİNİN TAA ORDA...
DİNLEMİYOSUN Kİ... SABAHTAN BERİ ANLATTIĞIM BÜYÜK SKLİ ADAMDI O İŞTE...
HAYY... BEN DUŞA GİRİYORUM...
ŞIKIR ŞIKIR ŞIKIR
ULA?!
ŞŞŞŞ...
ŞIKIR ŞIKIR
ÇIKSANA OLM DIŞARI!..
ŞŞŞ... SESSİZ OL O ADAM BURDA...
HANGİ ADAM?
BÜYÜK SKLİ ADAM, KİM OLUCAK...
ŞIKIR ŞIKIR
KİM VAR ORDA?..
-BİTTİ-


BEYFENDİ
YAVUZ ÖZTÜRK
KAFADA 65 DİKİŞ VAR DİYORUM... BAŞKA DA BİŞEY DEMİYORUM...
BİR CANAVAR YARATTIM ...
ŞAPKA DEVRİMİ?..
BEN MUAFIM...
CANIM... STOP... NABERSS... STOP...
DIZT DIZT
OFF MESAJ YAZMAKLA UĞRAŞAMICAM, ŞİMDİ DİREK ARIYORUM ...
İKİ KELİME, BİRİNCİSİNİ ANLATIYOSUN... EEE...
2 ÇAY...
OFF TAMAM...
ŞÜPHELİ PAKET!
GÜMM
ŞÜPHELENDİM ABİ...
ARKADAŞLAR HAYKO CEPKİNE BENZETİRLER GENELDE...
ZEHİR TACİRLERİ BÜYÜK BİR OPERASYONLA YAKALANDI ...
ŞEREFSİZLEER!..
OPERASYONDA 100 KİLO FARE ZEHİRİ ELE GEÇİRİLDİ...

Bebek kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

• Danimarkalı arkadaş, çizdiği yetmezmiş gibi Hz. Muhammed karikatürlerini kitaplaştırıyomuş şimdi de... Bizim mizah tarihinde ne Hz. Musa, ne de Hz. İsa hiç hakarete uğramamıştır oysa... Cevabı Shakespeare arkadaş versin: *'Çürümüş bir şey var Danimarka krallığında!..'*

• **Fehmi Koru'yu seven, Taha Kıvanç'a neler yapmaz?!**

• Ben o gazları gerçekten de Demirel'in içtiğine inanıyorum şahsen... Evet gaz vardı ve o içti!..

• **Niye bekarlardan sorumlu bakan yok?!**

• Erbakan'ın bile daha zeki bir üslubu vardı, *'Gulugulucular'* diyodu, *'Tamtamcılar'* diyodu, elektrikli konuşuyodu...Bi de hafıza bak, *'Ananı al git'* diyo, *'Sevsinler seni'* diyo... Ben laf dağarcığı sığ adamı misafir etmez idim!..

• **Başka'ya şükran duyalım, yoksa eşitlik olmazdı... Peki n'olurdu?.. Aynılık olurdu lan!..**

• Pırıl pırıl: Arap dili ve Fransız edebiyatı...

• **Sendeki *'bu merang'* gereksiz abi, hiç meraklanma, giden geri gelecektir!..**

• Çocuğa, sarhoşa, deliye, mizahçıya, bir de yol alan futbolcuya müdahale edilmez!..

• **Aman: sıkılan da, sevmeyen de okusun beni... Evet, U dönüşü!.. Okunmazsam yanarım!..**

• Fiziğe meraklı yönetmen: Kuantum Tarantino!..

• **Peki Mareşal Tito'nun Yugoslavya, nazi işgaline uğradığı zaman gizlice İstanbul'a gelmesi, zaman geçirmek için Sultanahmet güvercinlerine düzenli yem vermesi...**



• *'Avrasya'* deyince inceden küfür gibi oluyo...

• **Bi manyak taksiciye denk geldim, *'Alın size toprak diye toplicaksın bunları biraraya, sonra hepsini geberticeksin'* dedi... 'Piiii' demiştim...**

• İlk peygamberim bile cennetten kovulduydu, ben şu insan halimle neydiim?!..

• **Kızkardeşim Funda'yı çocukken az delirtmedim. Ben sabahçı, o öğlenciydi bi zaman. Derdim ki *'Ben gayet sağlıklı şekilde güneşle birlikte uyanıyorum, sen bitik gibi uyuyosun!'* Sonra o sabahçı oldu, ben öğlenci. Derdim ki *'Ben gayet sağlıklı uyuyorum, sen sabahın köründe kalkıyosun!'* Bi de beni radyo yapma oyunu vardı, kulağımdan çevirdikçe ben Arapça konuşuyodum kolpadan, sonra cızırtı, sonra dravdan İtalyanca şarkı, gene cızırtı, sonra Türkçe maç! Sonra da öbür kulaktan kapatırdı radyoyu!.. (Bi de: Funda ne zaman dizini, dirseğini bi yere çarpıp sızlansa, en yakındaki bişeyi acıyan yere tutardım; kültablası, vazo, gazete... O da 'Geçti' derdi... İyice: Bu kolpacı doktor tiplemesinin adı da Ferhat Hözdemirogli idi!..)**

• Peki bi Alman'ın çoban salatasını *'koban zalatazi'* okuması... Macar felan gibi...

• **Diyetisyenlerin tavsiyesi: Müsli Gürses!..**

• Foto muhaciri: Te be kadraja giriverin be yav!..

• **Cem Yılmaz'dan mesaj: *'Adım Kemal Öke... Bu isme mim koyun!..'***

• *'Aç da film bakalım'* diyen iki milyon insanın olduğu ülkede sinema elbette yavaş gelişir!..

• **Hiç bi şey olamadım, çünk**

• Bi arkadaşım ilkokuldayken, s olması, Kubilay diye bi çocuğu öldürmesi, tırsan Kubilay'ın ö *'Hastayım'* diye izin alması, ö çantasını alıp çıkması, FAKA ÇIKARKEN TOPALLAMASI

• **Arkadaşım, evde söküp sö konuşmayın bana gelip!!**

• *'Sekreterini siken çayını ke*

• **İki arkadaşım Beşiktaş'ta çocuğun laf atması, bu lafı çocuğa *'Oğlum, akıllı ol, yo heyecanlandırırım!'* demesi.. neymiş ama ya?!..**

• Peki niye Sileda diil de Vile

• **Yatay düşün, dans esasen tosunum!.. (TOSUNUM MU**

• Bach İstanbul, İstanbul ola bir org!..

• **En şahane komşum Fırat'ı sevdim... Bir efsane tip yar tebrik ederim... (Kişisel det yapıyo olum!..)**

• Bitsin: (Nah işareti yaparak

• **Abdi İpekçi'nin vurulduğu duruyo...**

• Mizah rock, eğlence pop...





...kik olamadım...

...larında akvaryum
...eneffüste balığı
...tmen gelince
...tmen izin verince
...ER NEDENSE

..., yabancı dil

...koyar!..'
(Anonim)

...ürken tartıcı bi
...an dönercinin
...seni
...eyecanlandırırım

...

...çeşit seks be

...iç görmedi böyle

...oümünü kalpten
...n Uğur Gürsoy'u
...m: Adamın faul

...ikrofona konuş!..

...rde Cemil İpekçi

...ULAN!

İki resim arasındaki 7 fark

LATİFE HANIM ve FİKRİYE HANIM





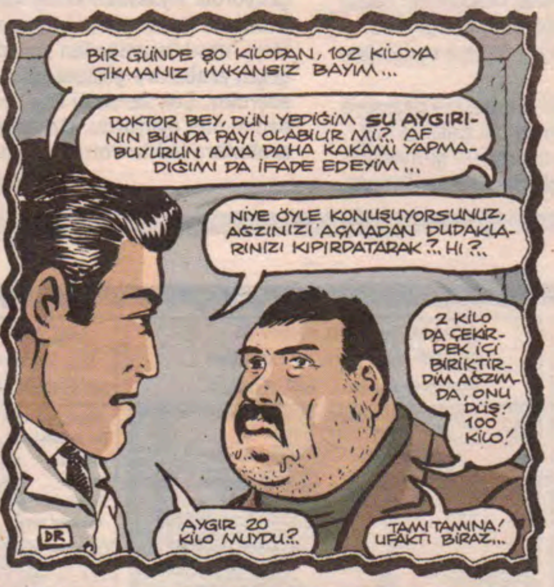
1. **Latife Hanım, resmi tarih simgesidir...** Fikriye Hanım, sivil tarih sembolüdür...
2. **Latife Hanım, modernizmdir...** Fikriye Hanım, postmodernizmdir...
3. **Latife Hanım, 'müessese' figürüdür...** Fikriye Hanım, 'birey' tavrı sergiler...
4. Latife Hanım için 'evlilik aşkı öldürmüştür.' Fikriye Hanım aşk için kendini öldürmüştür...
5. **Latife Hanım, milli demokratik devrimdir...** Fikriye Hanım, sosyalist devrimdir...
6. **Latife Hanım, kadın hakları öncüsüdür...** Fikriye Hanım, kadın aşkları öncüsüdür...
7. **Latife, şaka demektir; üstyapıdır...** Fikriye, fikirden gelir; altyapıdır...

V.Ö. Tek Kişilik Komiklik

• Geceyarısı komedisi: 21 Kasım Cumayı Cumartesiye tanıştıran gece, 00.30, Beyoğlu Purple, İstiklal Caddesi, Mis Sokak... (05322362033)
• 25 Kasım Salı, 22.22, Arnavutköy Kuzgun (02122636804)

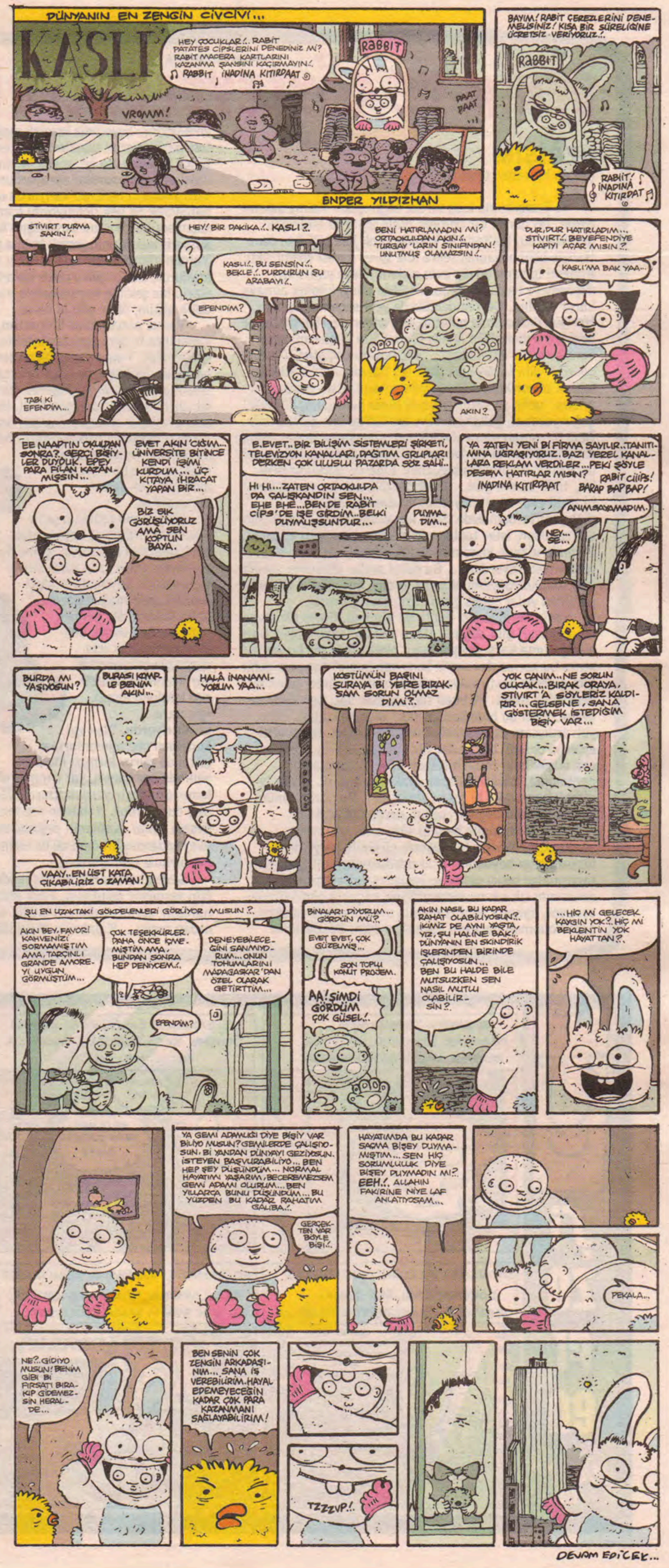
• 'Beşiktaş Şiirleri' isteme adresi: vedatozdemiro@gmail.com (HAH!)











Umut SARIKAYA

BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

DEĞİŞİM

(geçen haftadan devam)

Yeni saçlarıma kısa sürede alışmıştım. Yalnız bakımı zordu. İki günde bir berbere gidip uçlarını aldırmak gerekiyordu. Haftada bi kutuda ıslak jöle bitiriyordum. Haliyle belli bi zaman sonra jöle sprey parası ebemi s.kti. Annemi babamı dövüp evin rızkını jöleye yatırmayı düşünmeye başladığımı fark edince jöleyi kiloluk almaya karar verdim. Çevremdekiler de yeni saçıma alışmıştı. Her gün dostlarımla buluşup yeni saçım üzerine saatlerce konuşuyordum. Gün içinde dinlediğim "kenarını açtır", "enseyi biraz daha uzat", "saç boyanı değiştir", "ensen gelmiş" gibi tavsiyeleri gece tek başıma analiz ediyor, kimini eliyor kimini ise uyguluyordum. Eski dostlarımı arayıp "gelin şu saçım üzerine biraz konuşalım diyerek" çağırıyordum, gelemeyenlere ise kalkıp ben gidiyordum. Belli bi zaman sonra sürekli ben gitmeye başladım, daha da kötüsü belli bi zaman sonra kapılar açılmaz, bahaneler uydurulup kaçılmaya başlandı. Evlerde durulmuyordu hiç, tıpkı benim gibi... Evet, sevgili okurlarım saç beni bi türlü evde oturtmuyordu, iki dakka kafamı dinleyemiyordum evde. Saat kaç olursa olsun, hangi işim olursa olsun, ister toplantıda olayım, ister yazı yazmak zorunda olayım kendimi sokağa atmak, saçımı herkese göstermek istiyordum... Bu güzel saçlar yüzünden sürtük gibi sokaklardaydım akşama kadar, boynumda kirden pislikten yıllar sonra çizgi çizgi izler çıkmıştı.

Saçın derdi tasası bunla da bitmedi. Garip bir saçtı bu, diğerleri gibi değildi. Uzun zaman 'hayır hayır' diye bilinçaltıma karşı geliyordum, 'olmaz öyle şey bu yaştan sonra bu kariyerden sonra bunu yapamam' diye yeni gelin gibi gülerek bastırmaya çalışıyordum içimden gelen bu delicesine isteği. "Etmen saç yapman saç, ben kime ne derim. Beni bu hale koman saç" diye ne kadar yalvardıysam da saç dinlemedi, kararlıydı. Bana gitti ejderha desenli beyaz dar bir gömlek aldırdı. Yetmedi çok düşük belli toplam 8 tane büyük cebi olan bi pantolonla, kırmızı bi spor ayakkabı aldırdı. Görüntü olarak bambaşka bi insan olmuştum. Bu görüntümün yaşam tarzımı değiştireceğini nerden bilecektim.

Yeni görüntümle belli bi süre eski yaşamımı sürdürdüm. Nerden bulduysam çirkin bi kolye de iliştirmiştim boynuma. Eski dostlarımla yaptığım edebi tartışmalar sıkıcı gelmeye başlamıştı. Tartışmalar esnasında sık sık tuvalete gidiyor, saçımla gömleğimle oynuyor, aynada pantolonumun arkasına bakıyordum, pantolonumun paçasını düzeltiyordum. Dostlarımın konuşmasını heyecanla keserek mağazadan aldığım bedava test parfümlerini bileklerine sürerek "Doğruyu söyle sence bu koku mu iyi, yoksa bu mu?" diye konuyla hiç bi ilgisi olmayan sorular soruyordum. Hal böyleyken ne tartışmaların harareti kalıyordu ne de isteği. Zaten orda bulunmak da pek gelmiyordu içimden. İçimdeki sese, saçın sesine kendimi bıraktığım bi gün saç beni aldı bi alışveriş merkezinin yemek katına götürdü. Bi çay söyletti. Yoldan aldırdığı bir kısa kırmızı Malbora'yı da önüme koydurdu. Bütün gün o yerde kararlı bi şekilde oturmuşum. Garip bir şekilde huzurluydum otururken. Ertesi gün bi daha gittim, öbür gün bi daha.

Yalnız olmadığımı fark ettim, alışveriş merkezi kapanınca bi sürü aynı saç modelli adam durağa doğru gidiyordu. Yavaş yavaş birbirimizi tanımaya da başladık. İlk başlarda başımızla saygıyla birbirimizi selamlamamız, yerini itişerek yürümelere bıraktı. Bi sürü dik saçlı, dar gömlekli, bol pantolonlu adam beraber amaçsızca ordan oraya yürüyerek kırmızı Malbora tüketiyorduk. Alış-veriş merkezine geldiğimizde ise masaya paketleri dikip bir ayin gibi çok sessiz duruyorduk.



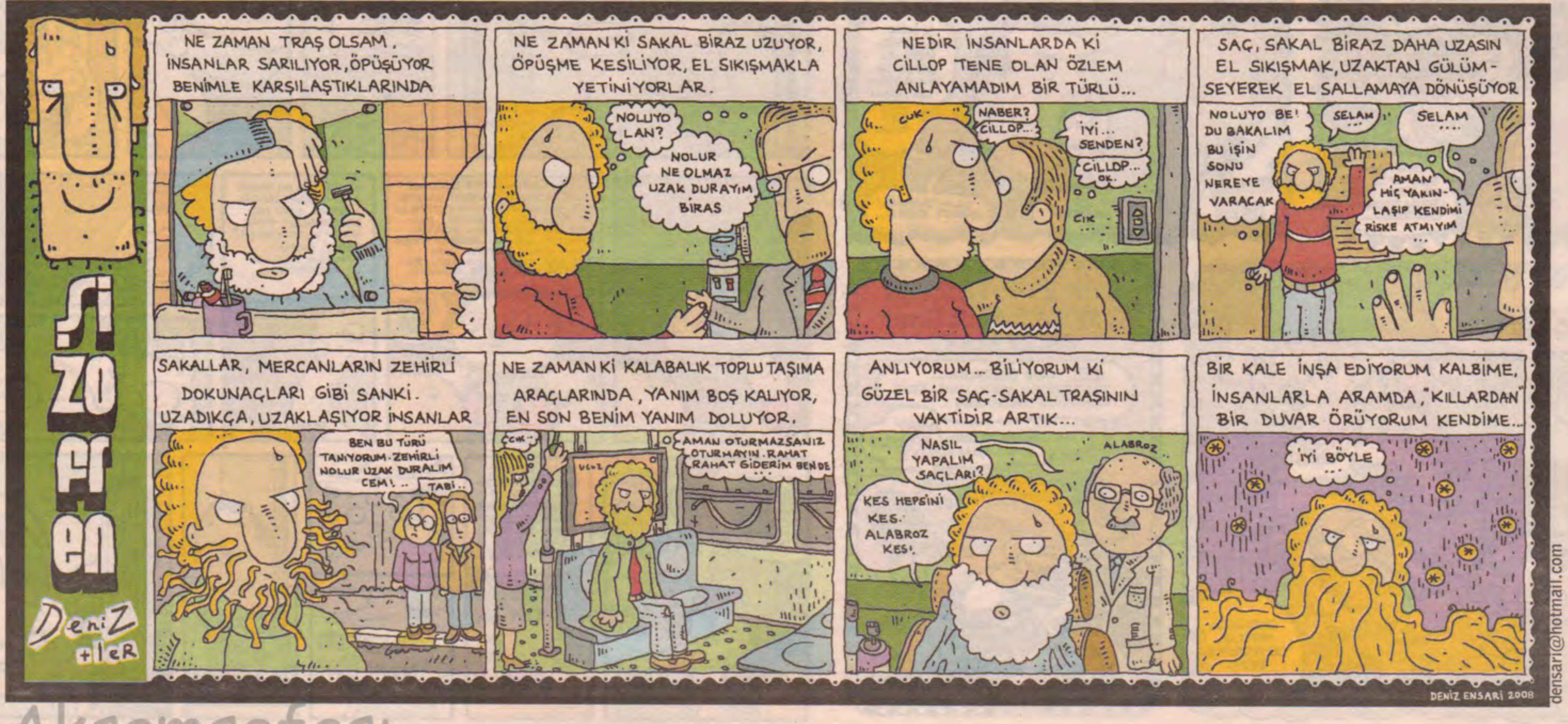
Hafta sonu toplanıp şehir dışındaki outletlere koşuyorduk. Otobanlardan atlayarak, çamurlu yollardan uzun uzun yürüyerek, Gebze'deki, Beylikdüzü'ndeki fabrika satış mağazalarına, daha kaliteli dar gömlek, daha kaliteli düşük belli pantolon almak için ulaşmaya çalışıyorduk. Bir kısmımız kaliteli cep telefonu almak için para biriktiriyordu. "Işıl ışıl kocaman cep telefonları ne güzel de durur kırmızı malbora yanında hey canım, yar canım" diye içimizden geçiriyorduk. Durmadan birbirimize kontür atıp duruyorduk. Yollanan cep telefonu melodisinin haddi hesabı yoktu. Kalitenin peşinde koşarken, kontüre ve jöleye adanmış bir ömürdü bu bizimki... Nereye varacağını hiç birimiz bilmiyorduk.

Geçen haftalarda bu saç modeli tek başına gezmeye izin vermiyor demiştim. Fark ettim de tek başıma kaç haftadır gezmiyorum. 8 kişilik grubumuzla gidiyorduk ordan oraya... Kalabalık, bişey düşünmemi engelliyordu. Sevgilim bi kaç hafta önce beni kaliteli bi hayat sürmek için terk etmişti, şimdi ben 8 kişilik grubumla aynı kaliteye başka bi kanaldan ulaşmaya çalışıyordum. Belki bi gün o çok özlediğimiz kaliteli yaşamda, ulaşmak istediğimiz aynı yerde buluşuruz diye...

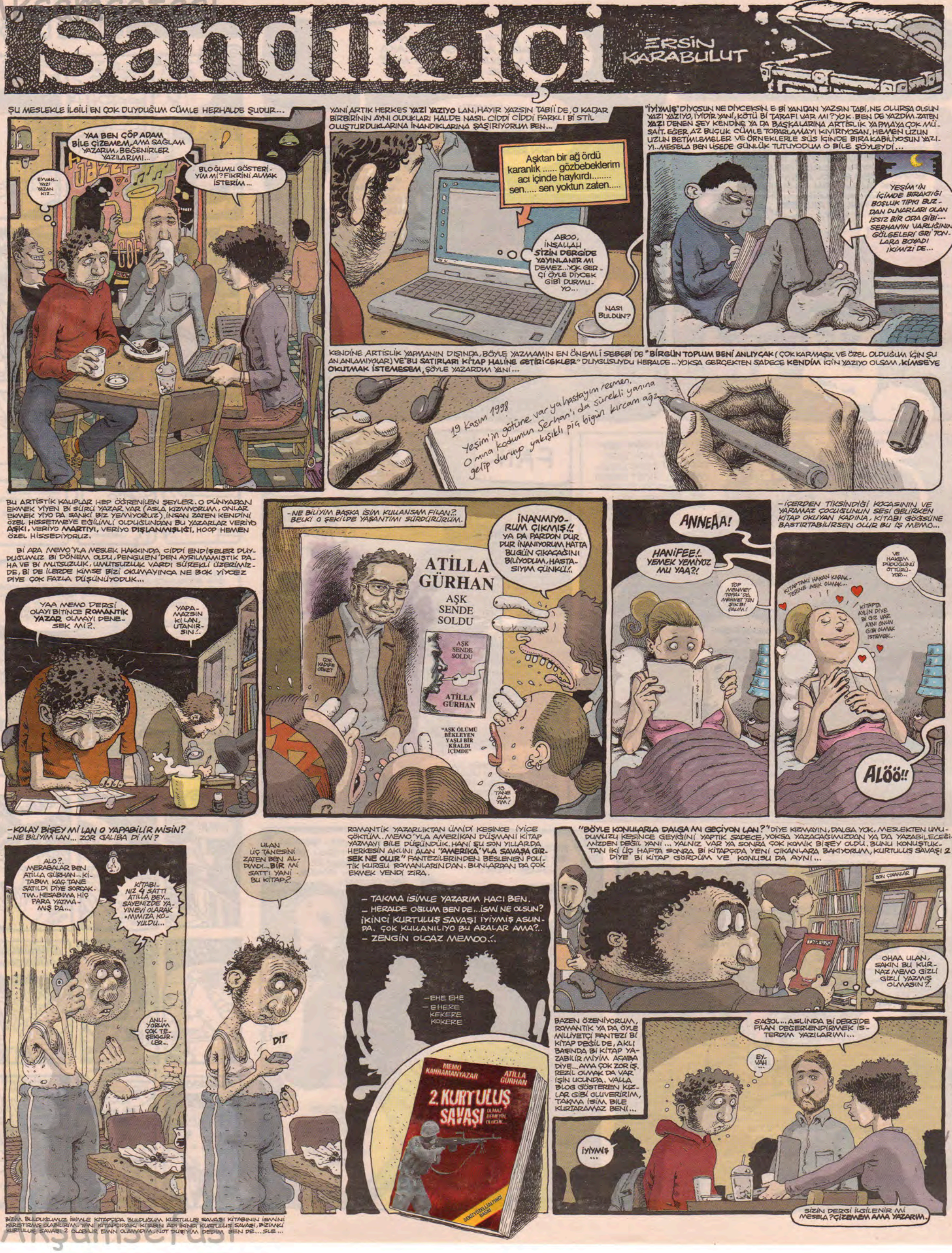
Bi gün yine outlete seri sonu pantolonlara bakmaya giderken otobanda karşıdan karşıya geçecektik. Şansımıza akşam trafiği olduğu için arabalar hızlı hızlı geçmiyordu. Sıkışık trafikte ilerlemeye çalışan arabalar arasından geçerken birbirine çok yaklaşmış olan bir arabayla otobüsün arasından geçemediğimiz için, otobüs paralelinde yürüyerek otobüsün önünden geçmeye karar verdik. Tam biz otobüsün yarısına gelmişken, otobüs hareket etmeye başladı. "Arkadan biri koşun, otobüsün önünden geçelim hemen, yoksa geçemeyiz, arkadan arabalar geliyor" dedi. 8 kişi otobüs paralelinde koşmaya başladık. Otobüs hızlandıkça biz de hızlandık. Birden otobüse bakınca içerden bizi izleyen yolcular arasında eski sevgilimi gördüm. Sekiz kişi ile otobüsün yanında koşan bana korkuyla bakıyordu. Şaşkınlık içinde, koşanın ben olduğumdan emin olmaya çalışıyordu. Daha hızlı koşmaya başladık. Grupla beraber, otobüsü geçerek karşıya geçmeyi başardık. Outlete doğru koşuyorduk. "Napıyorum lan ben!" diyerek outletin orda içeri girmeden koşmaya devam ettim. Benim ayrıldığımı fark etmediler bile, çamurlu arsalarda, yol yapımı için kenara yığılmış mıcırlarda, çiseleyen yağmura rağmen koşmaya devam ettim. Neden ve niçin koştuğumu bilmeden saatlerce koştum. Organize sanayi sitelerinden, burada kim yaşıyor diye hep düşündüğüm otoban yanındaki tek evlerin önünden koştum, koştum... Gözlerim kararana, kendimden geçinceye kadar dimdik saçlarım, götümden düşen pantolonumla koştum. Yağmur yağıyor, saçlarım iniyordu... Uyandığımda güneş yüzüme vuruyordu. Yağmur kesmiş, hava sıcaktı. Az ötemden araba sesleri geliyordu. Ayakkabılarımı kafamın altına koymuştum. Otobanın kenarındaki bayırda, çimlerin üzerindeydim. Hep, 'nasıl insanlar lan burada çorabının altını gelip geçen arabalara göstererek uyuyan adamlar' diye merak ederdim. Çok ilerde bi kişi ve karşı şeritte bi kişi daha benim gibi uyuyordu. Bu sefer öğrenmeyecektim. Geçen arabalara baktım biraz ve uyumaya devam ettim.

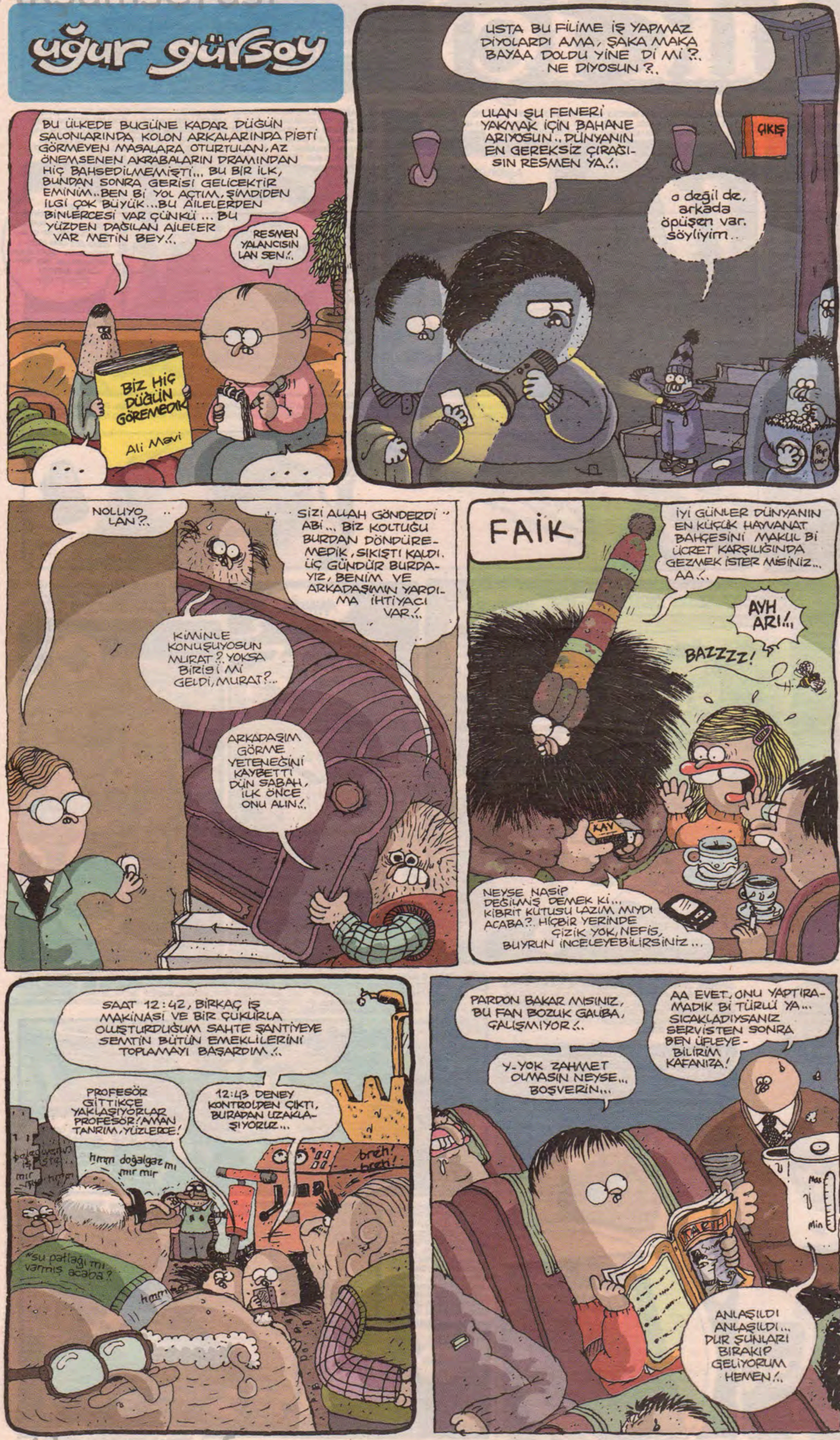
SON

Bu hafta da köşe yetişmedi... özür... Bu yetişmemeler artmaya başladı, hadi bakalım hayırlısı... tekrar özür... Yiğit



Akşamsefası

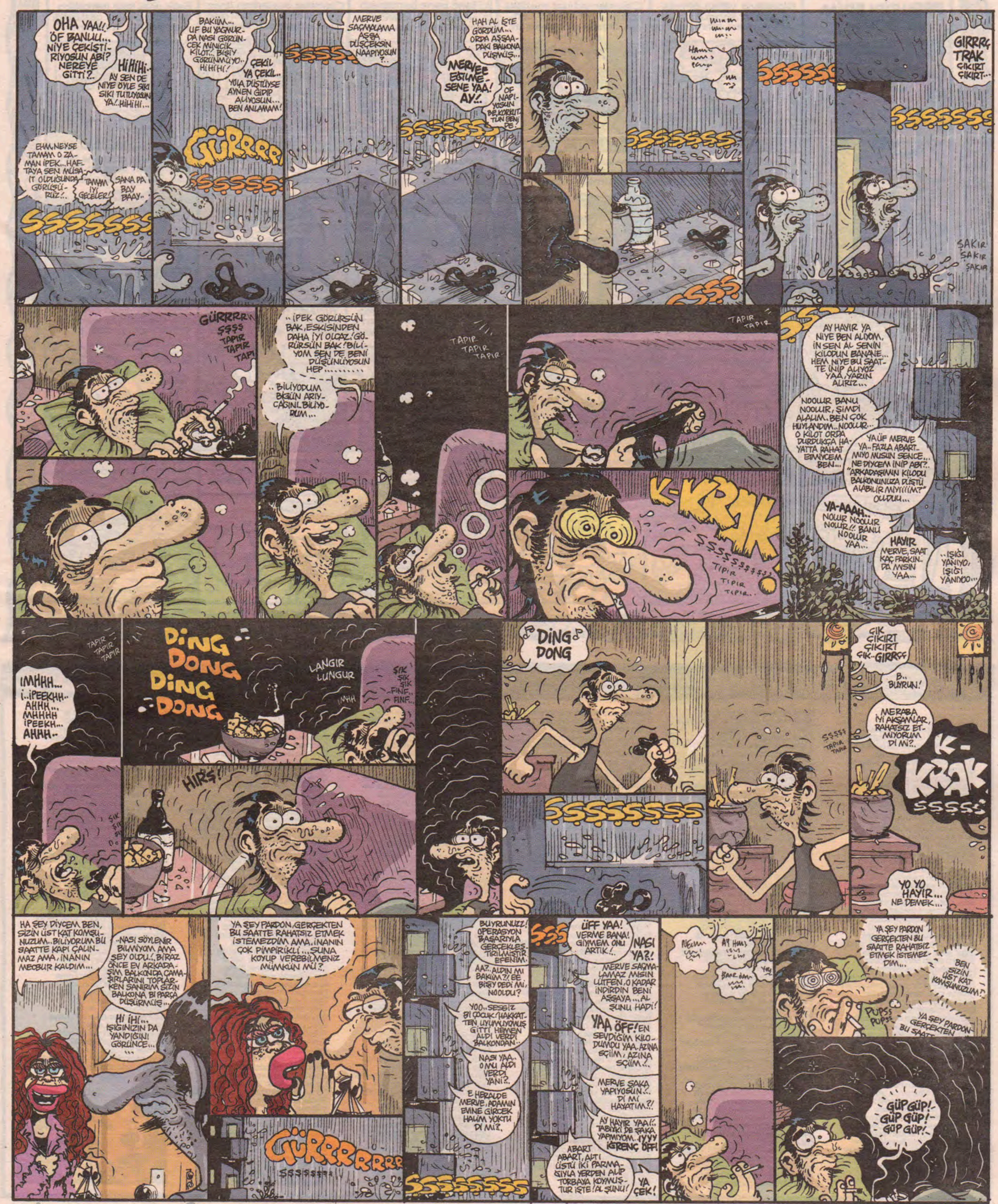

Sandık·içi
ERSİN KARABULUT
ŞU MESLEKLE İLGİLİ EN ÇOK DUYDUĞUM CÜMLE HERHALDE ŞUDUR...
YAA BEN ÇÖP ADAM BİLE ÇİZEMEM, AMA SAĞLAM YAZARIM, BEĞENİRLER YAZILARIMI...
BLOĞUMU GÖSTERİYİM Mİ? FİKRİNİ ALMAK İSTERİM...
EYVAH... YAZI YAZAN KIZ...
YANİ ARTIK HERKES YAZI YAZIYO LAN, HAYIR YAZSIN TABİİ DE, O KADAR BİRBİRİNİN AYNI OLDUKLARI HALDE NASIL CİDDİ CİDDİ FARKLI Bİ STİL OLUŞTURDUKLARINA İNANDIKLARINA ŞAŞIRIYORUM BEN...
Aşktan bir ağ ördü karanlık ...... gözbebeklerim acı içinde haykırdı........ sen..... sen yoktun zaten.....
ABOO, İNŞALLAH SİZİN DERGİDE YAYINLANIR MI DEMEZ...YOK GERÇİ ÖYLE DİYCEK GİBİ DURMUYO...
NASI BULDUN?
"İYİYMİŞ" DİYOSUN NE DİYCEKSİN. E Bİ YANDAN YAZSIN TABİ, NE OLURSA OLSUN YAZI YAZIYO, İYİDİR YANİ, KÖTÜ Bİ TARAFI VAR MI? YOK. BEN DE YAZDIM. ZATEN YAZI DENEN ŞEY KENDİNE YA DA BAŞKALARINA ARTİSLİK YAPMAYA ÇOK MÜSAİT. EĞER AZ BUÇUK CÜMLE TOPARLAMAYI KIVIRIYOSAN, HEMEN UZUN UZUN BETİMLEMELER VE ÖRNEKLERLE SÜS İÇİNDE BIRAKABİLİYOSUN YAZIYI.. MESELA BEN LİSEDE GÜNLÜK TUTUYODUM O BİLE ŞÖYLEYDİ...
YEŞİM'İN İÇİMDE BIRAKTIĞI BOŞLUK TIPKI BUZDAN DUVARLARI OLAN ISSIZ BİR ODA GİBİ--- SERHAN'IN VARLIĞININ GÖLGELERİ GRİ TONLARA BOYADI İKİMİZİ DE...
KENDİNE ARTİSLİK YAPMANIN DIŞINDA, BÖYLE YAZMAMIN EN ÖNEMLİ SEBEBİ DE "BİRGÜN TOPLUM BENİ ANLIYCAK (ÇOK KARMAŞIK VE ÖZEL OLDUĞUM İÇİN ŞU AN ANLAMIYOLAR) VE "BU SATIRLARI KİTAP HALİNE GETİRİCEKLER" DUYGUSUYDU HERALDE... YOKSA GERÇEKTEN SADECE KENDİM İÇİN YAZIYO OLSAM, KİMSEYE OKUTMAK İSTEMESEM, ŞÖYLE YAZARDIM YANİ...
19 Kasım 1998
Yeşim'in götüne var ya hastayım resmen.
O mına kodumun Serhan'ı da sürekli yanına
gelip duruyo yakışıklı piç bigün kırcam ağz
BU ARTİSTİK KALIPLAR HEP ÖĞRENİLEN ŞEYLER. O DÜNYADAN EKMEK YİYEN Bİ SÜRÜ YAZAR VAR (ASLA KIZMIYORUM, ONLAR EKMEK YİYO DA SANKİ BİZ YEMİYORUZ). İNSAN ZATEN KENDİNİ ÖZEL HİSSETMEYE EĞİLİMLİ OLDUĞUNDAN BU YAZARLAR VERİYO AŞKI, VERİYO MARTIYI, VERİYO DIŞLANMIŞLIĞI, HOOP HEMEN ÖZEL HİSSEDİYORUZ.
Bİ ARA MEMO'YLA MESLEK HAKKINDA CİDDİ ENDİŞELER DUYDUĞUMUZ Bİ DÖNEM OLDU, PENGUEN'DEN AYRILMAMIŞTIK DAHA VE Bİ MUTSUZLUK, UMUTSUZLUK VARDI SÜREKLİ ÜZERİMİZDE, Bİ DE İLERDE KİMSE BİZİ OKUMAYINCA NE BOK YİYCEZ DİYE ÇOK FAZLA DÜŞÜNÜYODUK...
YAA MEMO DERGİ OLAYI BİTİNCE ROMANTİK YAZAR OLMAYI DENESEK Mİ?..
YAPAMAZSIN Kİ LAN, UTANIRSIN!..
-NE BİLİYİM BAŞKA İSİM KULLANSAM FİLAN?.. BELKİ O ŞEKİLDE YAŞANTIMI SÜRDÜRÜRÜM.
İNANMIYORUM ÇIKMIŞ!! YA DA PARDON DUR DUR İNANIYORUM HATTA BUGÜN ÇIKACAĞINI BİLİYODUM, HASTASIYIM ÇÜNKÜ!..
ATİLLA GÜRHAN
AŞK SENDE SOLDU
ÇOK KADİFE CEKET
AŞK SENDE SOLDU ATİLLA GÜRHAN
"AŞK ÖLÜMÜ BEKLEYEN YAŞLI BİR KRALDI İÇİMDE"
10 TANE ALAYIM!
ANNEAA!
HANİFEE!.. YEMEK YEMİYOZ MU YAA?!
TOP MEHMET TOPAL'DA, MEHMET'TEN ŞIK Bİ ÇALIM!
-İÇERDEN TİKSİNDİĞİ KOCASININ VE YARAMAZ ÇOCUĞUNUN SESİ GELİRKEN KİTAP OKUYAN KADINA, KİTABI GÖĞSÜNE BASTIRTABİLİRSEN OLUR BU İŞ MEMO...
VE HAKEM DÜDÜĞÜNÜ ÖTTÜRÜYOR...
KİTAPTAKİ HAKAN KARAKTERİNE AŞIK OLMAK...
KİTAPTA AYLİN DİYE Bİ GIZ VAR AYNI ONUN GİBİ OLMAK İSTEMEK...
ALÖÖ!!
-KOLAY BİŞEY Mİ LAN O YAPABİLİR MİSİN?
-NE BİLİYİM LAN... ZOR GALİBA Dİ Mİ?
ALO?.. MERABALAR BEN ATİLLA GÜRHAN... KİTABIM KAÇ TANE SATILDI DİYE SORCAKTIM, HESABIMA HİÇ PARA YATMAMIŞ DA...
KİTABINIZ 4 SATTI ATİLLA BEY... SAYENİZDE YAYINEVİ OLARAK •MIMIZA KOYULDU...
ANLIYORUM ÇOK TEŞEKKÜRLER...
ULAN ÜÇ TANESİNİ ZATEN BEN ALDIMDI... BİR Mİ SATTI YANİ BU KİTAP?.
DIT
ROMANTİK YAZARLIKTAN ÜMİDİ KESİNCE İYİCE ÇÖKTÜM. MEMO'YLA AMERİKAN DÜŞMANI KİTAP YAZMAYI BİLE DÜŞÜNDÜK. HANİ ŞU SON YILLARDA HERKESİN AKLINI ALAN "AMERİKA'YLA SAVAŞA GİRSEK NE OLUR" FANTEZİLERİNDEN BESLENEN POLİTİK KURGU ROMANLARINDAN. BUNLARDAN DA ÇOK EKMEK YENDİ ZİRA.
- TAKMA İSİMLE YAZARIM HACI BEN.
- HERALDE OĞLUM BEN DE... İSMİ NE OLSUN? İKİNCİ KURTULUŞ SAVAŞI İYİYMİŞ ASLINDA. ÇOK KULLANILIYO BU ARALAR AMA?..
- ZENGİN OLCAZ MEMOO.!.
-EHE EHE
-EHERE KEKERE KOKERE
MEMO KAHRAMANYAZAR
ATİLLA GÜRHAN
2. KURTULUŞ SAVAŞI
OLMAZ DEMEYİN, OLUCUK...
SEKİZYÜZELLİALTINCI BASKI
"BÖYLE KONULARLA DALGA MI GEÇİYON LAN?" DİYE KIZMAYIN, DALGA YOK, MESLEKTEN UMUDUMUZU KESİNCE GEYİĞİNİ YAPTIK SADECE, YOKSA YAZACAĞIMIZDAN YA DA YAZABİLECEĞİMİZDEN DEĞİL YANİ... YALNIZ VAR YA SONRA ÇOK KOMİK BİŞEY OLDU. BUNU KONUŞTUKTAN İKİ ÜÇ HAFTA SONRA Bİ KİTAPÇIDA YENİ ÇIKANLARA BAKIYORUM, KURTULUŞ SAVAŞI 2 DİYE Bİ KİTAP GÖRDÜM VE KONUSU DA AYNI...
SON ÇIKANLAR
OHAA ULAN, SAKIN BU KURNAZ MEMO GİZLİ GİZLİ YAZMIŞ OLMASIN?..
BAZEN ÖZENİYORUM, ROMANTİK YA DA ÖYLE MİLLİYETÇİ FANTEZİ Bİ KİTAP DEĞİL DE, AKLI BAŞINDA Bİ KİTAP YAZABİLİR MİYİM ACABA DİYE... AMA ÇOK ZOR İŞ. REZİL OLMAK DA VAR İŞİN UCUNDA. VALLA BLOG GÖSTEREN KIZLAR GİBİ OLUVERİRİM, TAKMA İSİM BİLE KURTARAMAZ BENİ...
SAĞOL... ASLINDA Bİ DERGİDE FİLAN DEĞERLENDİRMEK İSTERDİM YAZILARIMI...
EYVAH...
İYİYMİŞ...
SİZİN DERGİ İLGİLENİR Mİ MESELA? ÇİZEMEM AMA YAZARIM.
BİZİM BULDUĞUMUZ İSİMLE KİTAPÇIDA BULDUĞUM KURTULUŞ SAVAŞI KİTABININ İSMİNİ KARIŞTIRMIŞ OLABİLİRİM. YANİ KİTAPÇIDAKİ KİTABIN ADI İKİNCİ KURTULUŞ SAVAŞI, BİZİMKİ KURTULUŞ SAVAŞI 2 OLABİLİR EMİN OLAMADIM. NOT DÜŞİYİM DEDİM BEN DE... SLE...

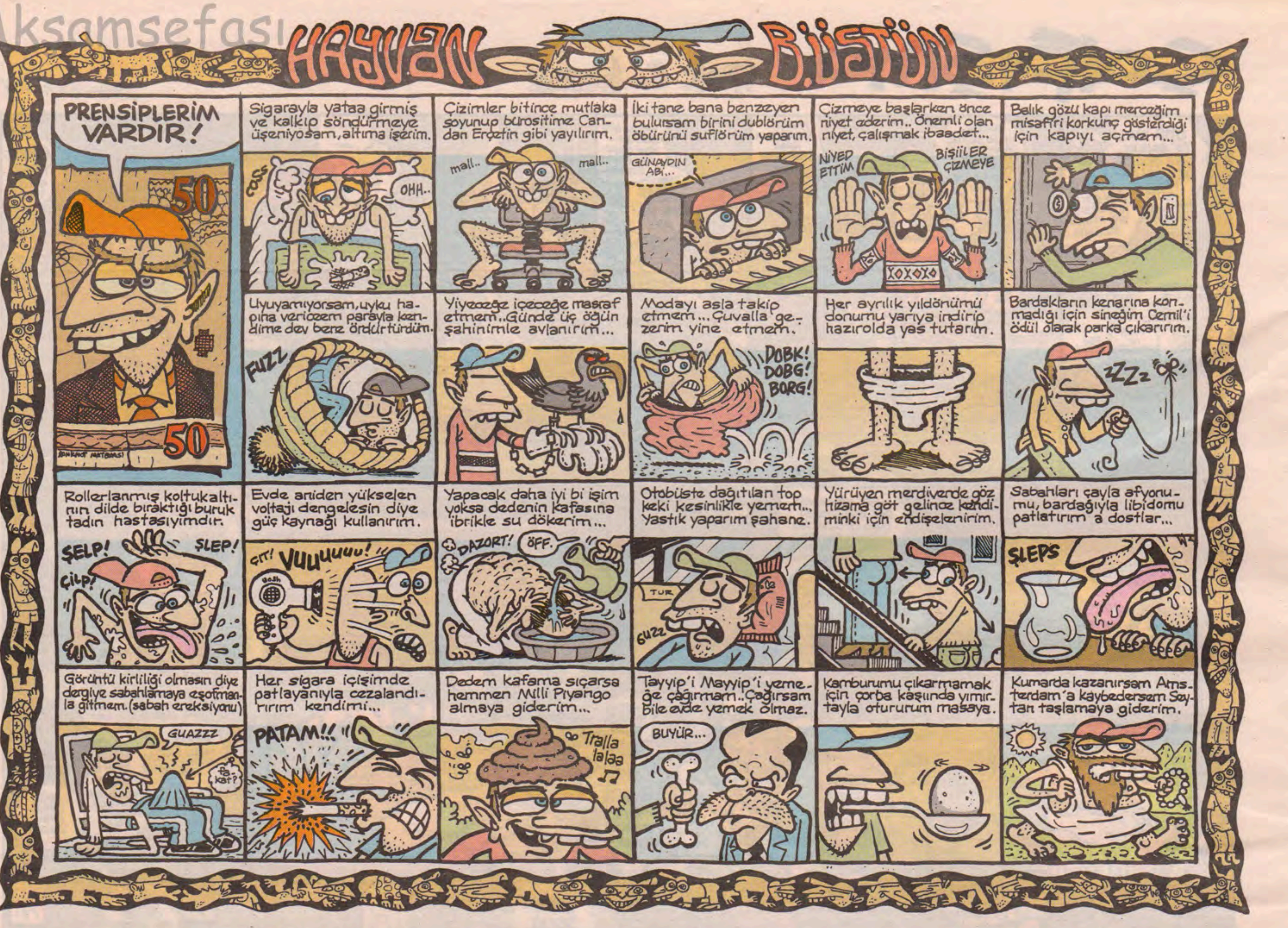

uğur gürsoy
BU ÜLKEDE BUGÜNE KADAR DÜĞÜN SALONLARINDA, KOLON ARKALARINDA PİSTİ GÖRMEYEN MASALARA OTURTULAN, AZ İNCELENEN AKRABALARIN DRAMINDAN HİÇ BAHSEDİLMEMİŞTİ... BU BİR İLK, BUNDAN SONRA GERİSİ GELİCEKTİR EMİNİM.. BEN Bİ YOL AÇTIM. ŞİMDİDEN İLGİ ÇOK BÜYÜK... BU AİLELERDEN BİNLERCESİ VAR ÇÜNKÜ... BU YÜZDEN DAĞILAN AİLELER VAR METİN BEY.!.
RESMEN YALANCISIN LAN SEN.!.
BİZ HİÇ DÜĞÜN GÖREMEDİK
Ali Mavi
USTA BU FİLİME İŞ YAPMAZ DİYOLARDI AMA, ŞAKA MAKA BAYAA DOLDU YİNE Dİ Mİ ?. NE DİYOSUN ?.
ULAN ŞU FENERİ YAKMAK İÇİN BAHANE ARIYOSUN.. DÜNYANIN EN GEREKSİZ ÇIRAĞISIN RESMEN YA.!.
ÇIKIŞ
o değil de, arkada öpüşen var, söyliyim..
NOLUYO LAN ?.
Sizi ALLAH GÖNDERDİ ABİ... BİZ KOLTUĞU BURDAN DÖNDÜREMEDİK, SIKIŞTI KALDI. ÜÇ GÜNDÜR BURDAYIZ, BENİM VE ARKADAŞIMIN YARDIMA İHTİYACI VAR.!.
KİMİNLE KONUŞUYOSUN MURAT ?. YOKSA BİRİSİ Mİ GELDİ, MURAT ?..
ARKADAŞIM GÖRME YETENEĞİNİ KAYBETTİ DÜN SABAH, İLK ÖNCE ONU ALIN.!.
FAİK
İYİ GÜNLER DÜNYANIN EN KÜÇÜK HAYVANAT BAHÇESİNİ MAKUL Bİ ÜCRET KARŞILIĞINDA GEZMEK İSTER MİSİNİZ... AA.!.
AYH ARI!.
BAZZZZ!
KAY
NEYSE NASİP DEĞİLMİŞ DEMEK Kİ... KİBRİT KUTUSU LAZIM MIYDI ACABA ?. HİÇBİR YERİNDE ÇİZİK YOK, NEFİS, BUYRUN İNCELEYEBİLİRSİNİZ...
SAAT 12:42, BİRKAÇ İŞ MAKİNASI VE BİR ÇUKURLA OLUŞTURDUĞUM SAHTE ŞANTİYEYE SEMTİN BÜTÜN EMEKLİLERİNİ TOPLAMAYI BAŞARDIM.!.
PROFESÖR GİTTİKÇE YAKLAŞIYORLAR PROFESÖR! AMAN TANRIM, YÜZLERCE!
12:43 DENEY KONTROLDEN ÇIKTI, BURADAN UZAKLAŞIYORUZ...
hmm doğalgaz mı
mır mır
breh! breh!
"su patlağı mı varmış acaba?
hmm
PARDON BAKAR MISINIZ, BU FAN BOZUK GALİBA, ÇALIŞMIYOR.!.
AA EVET, ONU YAPTIRAMADIK Bİ TÜRLÜ YA... SICAKLADIYSANIZ SERVİSTEN SONRA BEN ÜFLEYEBİLİRİM KAFANIZA!
Y-YOK ZAHMET OLMASIN NEYSE... BOŞVERİN...
Max
Min
ANLAŞILDI ANLAŞILDI... DUR ŞUNLARI BIRAKIP GELİYORUM HEMEN.!.


CİHAN KILIÇ
arı
off... başım...
ayı gibi 3'te kalktım ya... aha! 4 olmuş bile...
kahvaltı mı etsem...
ya da dur şu filmi izliyim... yrak gibi film ama... neyse...
Zzz.. GUZZ...
oha ya, ne çabuk 7 oldu... şimdi çıkmazsam bütün gün yalan olcak...
ÇKI.. ÇKITI ÇKIII...
DLING DLING
peey... 4 mü... of ya!
...yatayım...
arı..
Çevrimiçi -(o)-.
ya da bi oyun, bi otuzbir sonra yatayım...
...gün ışığı
Gregor, ertesi gün uyandığında kendini dev bir örümceğe dönüşmüş olarak buldu ama, pek bişey değişmedi...
EEE...BABA OĞLUNA BAĞ BAĞIŞLAMIŞ, OĞUL BABASINA Bİ SALKIM ÜZÜMÜ ÇOK GÖRMÜŞ...
BAK!.. Bİ SAATTİR GÖZÜMLE KESTİĞİM EN GERÇEK, EN PİŞMİŞ-KIZARMIŞ PATATESİ ÖNÜMDEN ALIYOSUN... EN KÜÇÜK HEDEFLERİME BİLE ULAŞAMIYORUM...
...YARIN ÖBÜR GÜN KARINI DA KOYNUNDAN ALIRLAR ÖYLE BAKARSIN...
HAH! İYİCE.!.
ama...
HİYAA!!
ÇÖP
HENF!
¡EAAĞĞ
ÜHÜE EHÜÜ!
ÖHÜHÜHÜHÜ ÖÖÜREEBİM
HERROOOVV!
2 saat önce...
anne! kulaklığımın kulağa giren süngerli kısmının süngeri nerde ya...
aaa... attım galiba...
kardeş tamam yeni... tek satılıyodur onlar...

Çarpışma

ipek & burak





ÂŞIKMEMO

MEMO TEMBEL ÇİZER
asikmemo.blogspot.com

ÂŞIKMEMO'NUN DOKUZ GÖREVİ: SONUÇ

....
Memo'nun içi heyecan doluydu
Fikfik mesud olmasının yoluydu
Sabah kalktı hamamda kese attı
Barrağını sabunladı parlattı
Güzel kokan hoş kokular süründü
Bembeyaz bir kıyafete büründü
Yavaştan yürüdü saray içinde
Tatlı bir zonklayış ile fikinde
Kıraliçenin her bir isteğini
Yapmıştı kaldıraraktan fikini
Yavaş yavaş yürüdü koridorda
Kıraliçe kapıların ardında
Domalmış bekliyor olmalı idi
Artık fiki damdan almalı idi
Açtı büyük salonun kapısını
Soktu salona fikin kafasını
Gördü ki kıraliçe yalnız değil
Salonda toplantı var fikfik değil
Kıraliçe uzun masa başında
Sekiz boş sandalye ile yanında
Diğer uçta bir vezir oturuyor
Biraz huzursuz etrafa bakıyor
Memo masaya yaklaştı oturdu
Kızgın vezir kıraliçeye sordu:
"Bu adamı uzağa yollamıştık
Yokluğuna biz gayet alışmıştık
Nerden çıktı şimdi bu durduk yerde
Diğer sekiz vezir acaba nerde
Toplantı deyip beni çağırdınız
Lakin sanırım beni kandırdınız
Vezir yok, başka adam görüyorum
Sizden derhal bir cevap bekliyorum!"
Kıraliçe kalktı sandalyesinden
Gerginlik tonu yayıldı sesinden
Dedi: "Toplantımız bu üç kişiyle
Zira mümkün değil dokuz vezirle
Anlatayım Memo niçin burada
Sekiz vezir niçin yoklar masada
Memo'dan kurtulmayı umud edip
Göndermiştik ona bir görev verip
Oysa domalmak istiyordum ona
Sizler mani oluyordunuz bana
Üstelik sadece fikfikte değil
Size köleydim ben hükümdar değil
Bu sebeple Memo'nun görevini
Bilerekten seçtim neticesini
Önce gitti dokuz fikli ejdere
Elmas taşhaklarından getirmeye
Ejderin yaşadığı Taşmik Dağı
İki kavim vardı dağdan aşşağı
Korkarlardı dokuz fik ejderhadan
Tırmanmaz uzak dururlardı dağdan
Eskiden daim fikişir idiler
Lakin artık ayrı düşman idiler
Bizim birinci vezir kılınç yapar
Bilhassa bu iki kavime satar
Onlar savaştıkça zenginlemişti
Benim karşımda pek kuvvetlenmişti
Memo ejdere otuzbir öğretti
Elmas taşhağı buraya getirdi
Taşhağı yolladım o kavimlere
Ejderhanın hali düştü dillere
Ondan korkmayıp gittiler yanına
Domaldılar dokuz boz barrağına
Sonra birbirini fiker oldular
Düşmanlığı unutup dost oldular
Vezir artık kılınç satamayınca
Para bitti kıran girdi kazanca
Kaybedince siyasi kuvvetini
Hazırladım onun suikastini
Kestim kendi kılıcıyla başını
Köpeklere attım ölmüş naşını
Sonra Memo'ya verdim yeni görev
Dedim Fiktyrenler sana bir ödev
Kayalık burunda nöbet bekleyip
Öldürürler kimseye yol vermeyip
Memo gitti Fiktyrenleri buldu
O vakit damlarına barrak doldu
Artık hiç gemi batırmaz oldular
Gemiler o güzergaha doldular
Evvelden kuzeye geçmenin yolu
Sadece dağlardandı bela dolu
O dağlarda tek bir geçit var idi
Her bir kervan oradan geçer idi
Ağaydı orada ikinci vezir
Her kervan malından ona pay verir
Ancak öyle geçitten geçer idi
Veziri böyle zengin eder idi
Kayalık burundan gemi geçince
Tacirler dağ değil gemi seçince
Vezir gitti Fiktyrenler burnuna
Fiktyrenlere de ortak olmaya
İstedi ki tıpkı eskisi gibi
Yemesinler damdan ve kötten fiki
Şarkı söyleyip gemi batırsınlar
Mallarını vezire aktarsınlar
Fikfikten gayet memnun Fiktyrenler
Veziri kayalardan ittirdiler
Vezir parçalandı öldü kayada
Kendisinden kurtuldum ben burada
Üçüncü vezir yeni evlenmişti
Kendi yaşlı idi genç kız sevmişti
O genç kız ki cariyem idi benim
Sarayda hep hafiyem idi benim
Vezir kızı aşk meşk ile sevse de
Adamlarının gözü hep üstünde
Hafiye olduğunu anladılar
Sırtından bıçaklayıp hakladılar
Kız gitti ölülerin ülkesine
Memo'yu hemen gönderdim peşine
Memo kızı oradan getirince
Vezir kızı karşısında görünce
Heyecandan kalbi dayanamadı
Öldü gitti burda duranamadı
Üçüncü vezirden de kurtulunca
Dördüncü vezire gelmişti sıra
Lakin kendisi pek kuvetli idi
Taşokkah örgütüne başkan idi
Sarayda çok adam vardı örgütten
İsterlerse kan alırlardı kötten
Yenilere yemin ettirirlerdi
Altın fiki köte ittirirlerdi
Memo gitti girdi gizli örgüte
Altın barrağı hiç sokmadan köte
Çaldı kaçırarak bana getirdi
Bu hadise Taşokkah'ı bitirdi
Örgüt sarsılınca kavga başladı
Herkes bundan birbirini suçladı
Başkanlığa her biri aday oldu
Nihayetinde ortalık kan doldu
Başkan vezirin başını kestiler
Kalbini söküp karnını deştiler
Pek çoğu öldü toprağa karıştı
Taşokkah bitti tarihe karıştı
Rahatladım gizli örgüt yönünden
Diğer vezirler geçti göz önümden
Beşinci vezir genç idi görece
Fiki inmek bilmezdi dam görünce
Amcası gayet kurnaz bir adamdı
Vezirlik ona mühim bir makamdı
Yeğende vezirliği önemserdi
Bu nüfuzla işleri hallederdi
Lakin vezir dam peşinde koşmaktan
İş yapmıyordu fikfikle coşmaktan
Amca güzel bir aile kızıyla
Aceleyle ve yıldırım hızıyla
Evlendirmek istiyordu veziri
Olsun diye vazifenin esiri
Fakat hem güzel hem de güvenilir
Bir kız bulmayı pek az kişi bilir
Memo'yu hemen gönderdim bir köye
Adam fiken ağaçların yöreye
Memo ordan bir bakire getirdi
Vezirde hovardalığı bitirdi
Vezir hemen evlendi güzel kızla
Lakin kan çekiyor idi amcada
Münasip bir fırsatını kollayıp
Kız sana hasta dedim fısıldayıp
Güzel kızın o da hastası oldu
Çekti kılıncını veziri vurdu
Kızla beraber kaçtılar şehirden
Ben de kurtuldum beşinci vezirden
Altıncı vezir hepsinden kurnazdı
Yedi göbek sülalesi korsandı
Parası hep korsanlıktan gelmişti
Sonra kendini çiftçi göstermişti
Korsanlığını gösteren tek belge
Kaptan Barrakosa'nın gemisinde
Barrakosa'yla yaptığı akitti
Bu, gemi batmadan evvel vakitti
Batmış idi gemi hazine ile
Sandıkta kilitli vesika ile
O belgeyi elime geçirseydim
Divanda veziri mahkum ederdim
Memo gitti derin denize daldı
Sandığı deniz kızlarından aldı
Ben burada vesika bekliyorken
Veziri odada oyalıyorken
Kapı çarpılarak birden açıldı
İçeriye ani korku saçıldı
Çoktan ölmüş Barrakosa'ydı gelen
Her nasılsa canlanmıştı denizden
Meğer ki vezir onu kandırmıştı
Gemiyi bizzat vezir batırmıştı
Tek amacı sandığı almak idi
Lakin sandık gemiyle batmış idi
Barrakosa intikam istiyordu
Kılıcı her bir şeyi kesiyordu
Usulcacık çekildim ben aradan
Korkar gibi çığlık attım kapıdan
Muhafızlar geldi içeri baktı
Tam o anda vezirin kanı aktı
Herkes gördü veziri kim öldürdü
Bu durum beni hayli güldürdü
Hem vezirden kurtuldum yorulmadan
Hem de defineyi aldım Memo'dan
Barrakosa intikamını aldı
Başka şey sormadan denize daldı
Ben de döndüm kendi işime baktım
Kafayı yedinci vezire taktım
Bu vezir gayet sert mizaçlı idi
En korktuğu şey parlak kötü idi
Ölürdü de kötüne fik sokmazdı
Kötünden fikilse çok yaşamazdı
Memo'yu uçan ülkeye gönderdim
Uçan minik yavru bir fik edindim
Kanatlı fik eğitilen bir fiktir
Eğit onu herkesi ona fiktir
Ben de bu yavru barrağı eğittim
Gece odadan içeri seğirttim
Saldım fiki fiksin diye vezirı
Ertesi gün bekledim kendisini
Lakin ne fik döndü bana geriye
Ne vezirde fikilmiş bir ibare
Dedim herhalde barrak yakalandı
Vezir eliyle vurulup haklandı
Ben ona başka kumpas düşünürken
Vezir bir gün düştü öldü aniden
Kötünden kocaman bir barrak çıktı
Kimse vaziyeti anlamamıştı
Halbuki bu fik benim uçan fikti
Belli ki en baştan hep kötündeydi
Vezir aslen fiksever yumuşaktı
Uçan barrak bulunca köte taktı
Dolaştı hep barrak ile kötünde
Barrak büyüyüp serpildi yerinde
Nihayetinde yırttı barsakları
Parçaladı içteki organları
Barrak aşkıyla vezir mefta oldu
Sonunda benim istediğim oldu
Sıra sekizinci vezirde idi
Bu vezir eski bir komutan idi
Halen birlikleri bağlıydı ona
Asker bana değil bakardı ona
Lakin pek de düşkündü midesine
Dikkat ederdi yemek lezzetine
İşitirse bir yemeğin methini
Çekerdi külfet ve de zahmetini
Uzak diyarlardan aşçı getirtir
Acaip baharatlarla pişirtir
Afiyetle gövdeye indirirdi
Askerlikten sonra mide tek derdi
Duymuştum Taşhâ çölünde bir yerde
Bir sultanın damı deva her derde
Memo'yu hemen çöllere gönderdim
Damcık suyundan bir şişe edindim
İçirdim ona hoşaf niyetine
Bir damlası için düştü peşime
Böyle enfes hoşaf görmedim dedi
Zorla benden tarifini istedi
Dedim bu su gelir Taşhâ çölünden
Barrâkî kabilesi mevkisinden
Kaynağı ne pınar ne de kuyudur
Damcukiye Sultan'ın dam suyudur
Babası İbn-ül Barrak asker imiş
Yeryüzünde onu yenen yok imiş
Vezir bunu öğrenince delirdi
Hemen birliğin başında belirdi
Barrâkîlere silahla yürüdü
Askerini çöl kumunda sürüdü
Barrâkîler kaçtı, onlar gittiler
Kızgın çölde eriyerek bittiler
İbn-ül Barrak veziri yakaladı
Kazıkla kızgın kuma çakaladı
Damcukiye kurtarmadı veziri
Dedi ki erkeklerin en rezili
Gelip isteseydin verirdim sana
Silahla dam fikmek hakaret bana
Sekizinci vezir çöllerde öldü
Askerin kalanı emrime döndü
Kurdum yepyeni bir ordu kendime
İhtiyacım kalmadı hiç vezire..."
Kıraliçe bu şekil konuşunca
Vezir sustu yerinde pek uzunca
Dedi ki: "Şu durumda sıra bende
Lakin bana karşı koz yok elinde
Ne dama düşkünüm ne de barrağa
Siyaseten düşmem asla tuzağa
İhanetle intikamla işim yok
Çünkü maddi manevi hiç borcum yok
Düşürmedim birbirine kimseyi
Düşman etmedim kimseye kendimi
Şahsi becerimle zorluklar yendim
Vezirliğe kendi çabamla geldim
Tek ihtirasım benim iktidardır
Bil ki bu salon ikimize dardır!.."
Vezir hiddetle ayağa kalktı
O an kıraliçe tavana baktı
Çekti yanındaki püsküllü ipi
Tavanda açıldı gizli bir kapı
Hızla düştü iri kütük kapıdan
Kızıl oldu her yer vezir kanından
Kütük veziri ezerek öldürdü
Kıraliçeyi kendine güldürdü
Dedi ki: "Memo, kütüğü bildin mi
Dev ülkesinden bunla gelmedin mi
Bu kütük aslen gayet alelade
Lakin kazandırdı bana çok vade
Son vezirlerin işini görürken
Seni uzak tuttu gözler önünden
Şimdi ise bak işte baş başayız
Derhal fikişmeye başlamalıyız
İşte bak sonunda domalıyorum
Kalkan barrağını arzuluyorum
Fikfik için eğer ki hazır isen
Fik damımdan, kötümden fik istersen..."
Memo dedi: "Hep dam fikmek istedim
Damcığa ben büyük bir aşk besledim
Nasıl ki ben dam aşkıyla yandıysam
Aklım damda meczup olup kaldıysam
Sandım ki dam ben gibi barrak ister
Barrağımı aşk ile almak ister
Lakin sende barrak aşkı asgari
Başka dertler meşgul etmiş zihnini
Ben fikimi sana soksam ne çare
İktidar seni getirmiş bu hale
Sen iktidar meselenle meşgul ol
Bana otuzbir çekecek mekan bol"
Memo çıktı arkasını dönerek
Büzzük değil barrağını görerek
Bıraktı domalmış kadını orda
Yürüdü ağır ağır koridorda
Sıvazladı zonguldayan fikini
Atmık sıvadı sarayın içini
Gitti çıktı şehirden dışarıya
Kavuştu ormana temiz havaya
Gece barrağına sarıldı yattı
Gökteki kırpışan yıldıza baktı
Dedi: "Memo, çek otuzbir, düşünme
Damcık için çamurlukta eşinme
Dam peşinde bahtın koyu karadır
Damcık aşkı onulmaz bir yaradı

-SON-





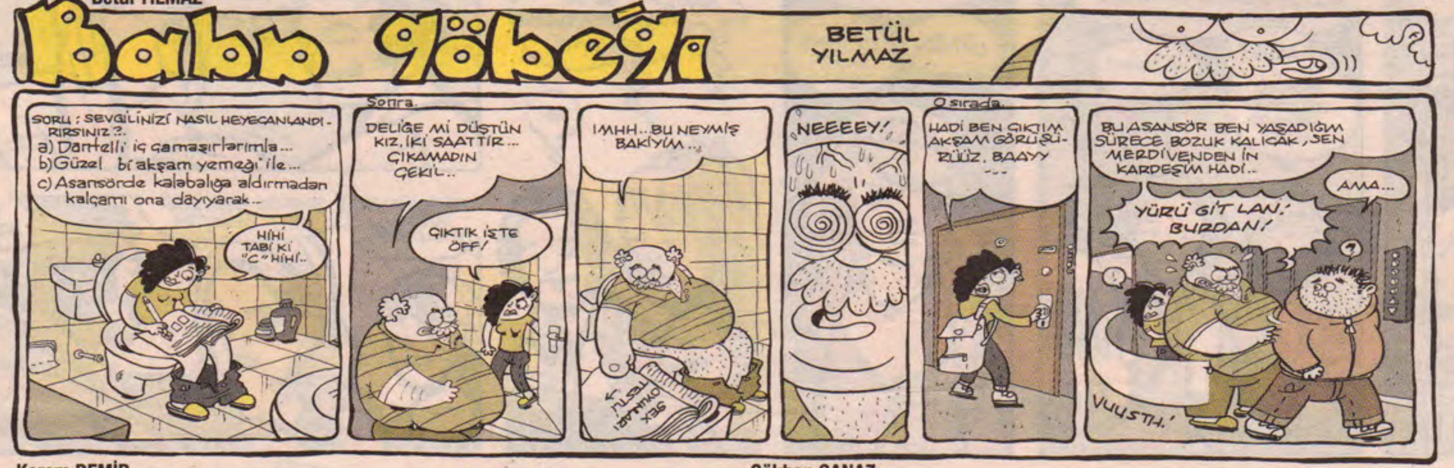
Gökhan YAMANER

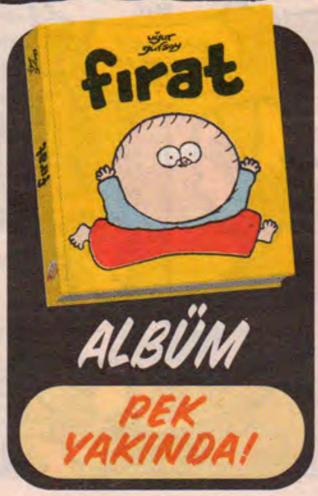


Ömer GÖKSEL



Betül YILMAZ

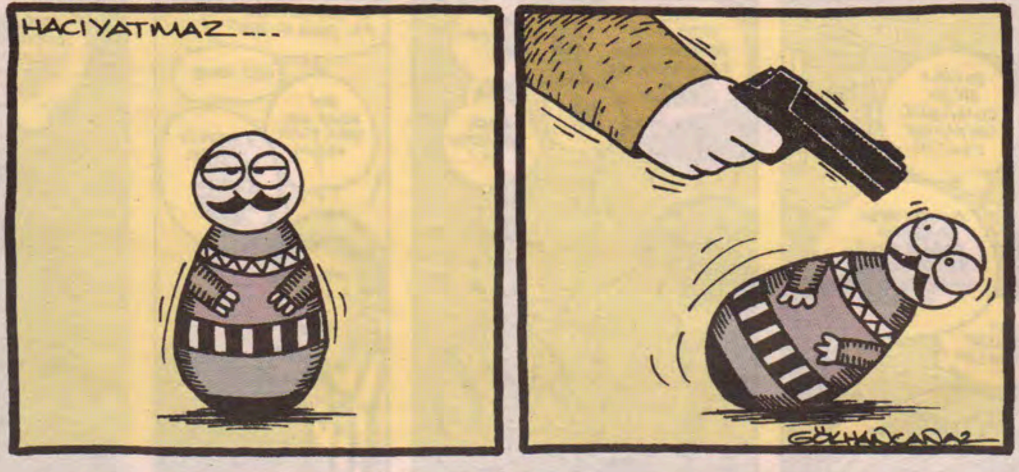




Kerem DEMİR



Gökhan CANAZ



Pelin ÖNKER



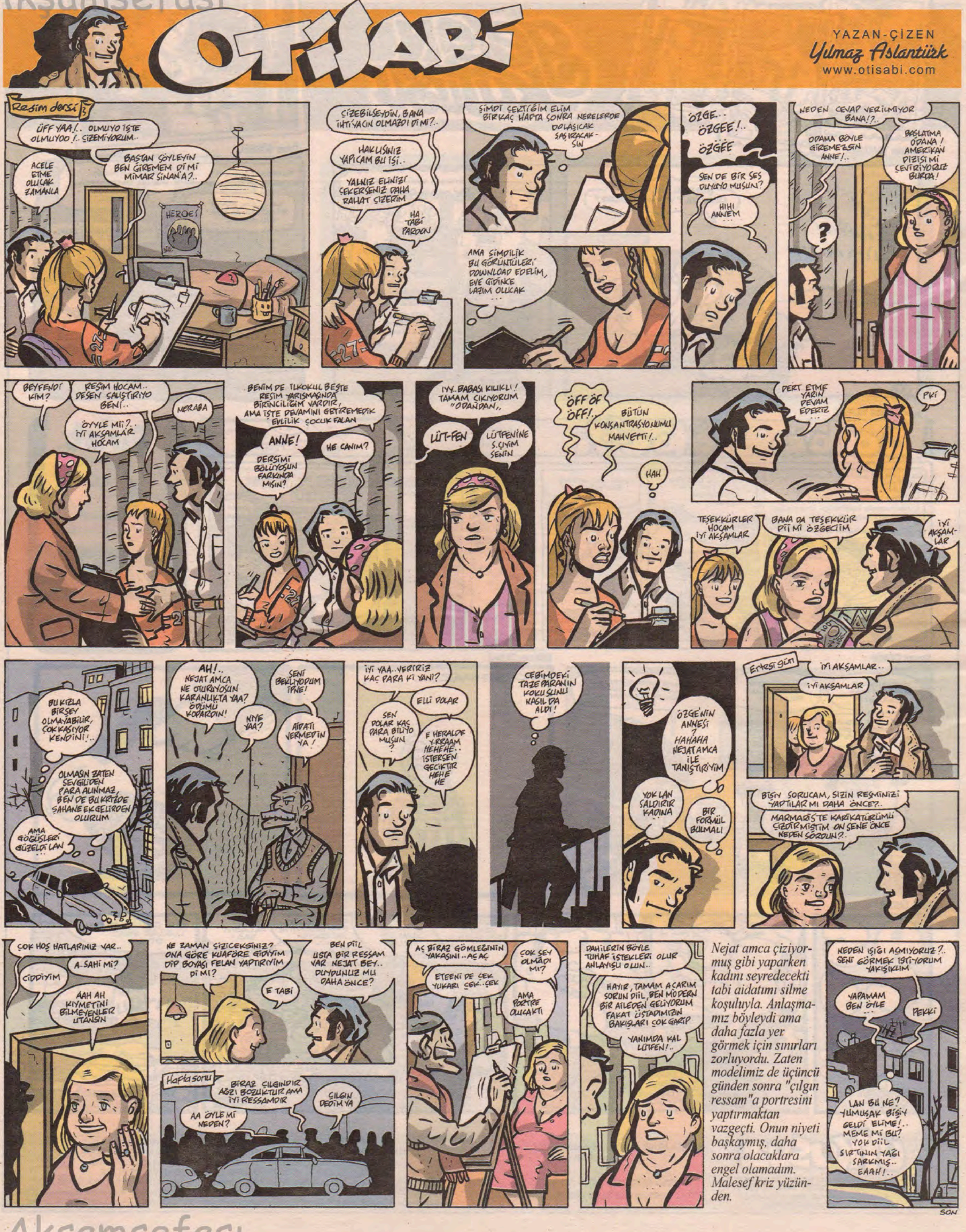
İşlerini göstermek isteyen arkadaşlar her çarşamba **16.00 ile 18.00** arası dergiye gelebilirler. İşlerinizi **uykusuzdergisi@gmail.com**'a ya da künyedeki mektup adresine de gönderebilirsiniz.

UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 19 Kasım 2008 | Sayı: 064
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ ve YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Uğur GÜRSOY

GRAFİK: Fırat YAŞA - Evrim GÜVENÇ - **KALİGRAFİ:** Şevki Sayışman
İşletme ve Satış: Nuri AÇAR(nuri@uykusuzdergi.com) - **Halkla İlişkiler ve Muhasebe:** Elvan Aktaş
Asmalımescit Mah. Şehbender Sok. No: 4 Kat: 2 Daire: 3 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 **FAX:** 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22 **ABONELİK:** **Yurtiçi:** 99YTL **Amerika:** 110$ **Avrupa:** 90€ **Uzakdoğu:** 120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967



Akşamsefası

ISSN 1307-7619
26 KASIM ÇARŞAMBA
SAYI: 2008/48 No: 065
1.50 YTL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 1.75 YTL.

www.uykusuzdergi.com

UYKUSUZ

• Başbakan Tayyip Erdoğan "Ben YouTube'a giriyorum, siz de girin" dedi.



Milli Savunma Bakanı Vecdi Gönül'ün bütçe görüşmeleri sırasında, Korgeneral Ahmet Turmuş'a söylediği "Her ne kadar savunma sanayine biraz fazla pay ayırdıysak da, sizinkiler daha çok gizlidir... Güneydoğu'da bir operasyon göstersek bütçeyi çoktan kurtarırız" sözleri kameralara yakalandı.



KAPAK KONUSU

Başbakan Erdoğan, gazetecilerin "Youtube'a girilmiyor" demesi üzerine "Ben giriyorum, siz de girin" karşılığını verdi. Youtube'a getirilen yasak 2007 yılında AKP'nin çıkardığı kanuna dayanıyor. Bu arada internete sansür ile görevlendirilen Telekomünikasyon İletişim Başkanlığının 2009 bütçesi, %40 artırılarak 78 milyon YTL olarak belirlendi. Bir yanda sansüre 78 milyon YTL harcayan bir ülke, diğer yanda kendi koyduğu sansürü delmeyi tavsiye eden bir başbakan var.



AKP, yerel seçimler yaklaşırken kömür dağıtımına hız verdi.





SEÇİM ÖNCESİ HESAPLAŞMA

AKP, CHP'nin geleneksel tabanı olduğu varsayılan Alevilere yönelik açılıma hazırlanırken, Baykal da çarşaflı bir üyeye rozet taktı.



BİŞEYLER DUYDUM

AÇILIŞ KLİŞESİ

"Bakana salep verelim, hava soğuk, iyi gider" düşüncesiyle, "Çocuklar düzgün gözüksün, paltolarını çıkartalım" düşüncesi aynı insanlara ait. Devlet büyüğü katkılı organizasyonlarda bu tür fikirleri olan acar öğretmenler ve müdürler var ülkemizde. Öğrencileri bir vitrin figürüne çevirmeye bayılan, heyecanlı, iş bilir insanlar bunlar. Ne için? İşte şu bir elini yumruk yapmış, sıcacık salebini yudumlayan adam için. Yıllardır...





SANIK KORUMA PROGRAMI

37 insanın hayatını kaybettiği Sivas Katliamı davasında, yakalanamayan yedi sanık hakkında açılan 'ek dava' dosyasında, Sanık İhsan Çakmak'ın yakalandığı 2007 yılına kadar çeşitli dönemlerde, kamu kurumlarında görev yaptığı ortaya çıktı. İhsan Çakmak, 'aranırken' askere gitmiş, evlenmiş, ehliyet almış, sigortalı işe girmiş. Aziz Nesin öldü, öyküleri devam ediyor.



KENDİNİ İYİCE KAYBEDEN İNSAN

• "Ankaralı Namık" adıyla tanınan şarkıcı Namık Uğurlu, polisi oynadığı bir klip sonrası, oturduğu apartmana polis elbisesiyle gelip komşusunu gözaltına almaya çalışınca gözaltına alındı. Bu köşe, böylesine şaşalı bir 'kaybediş' görmemişti daha önce.

Tayyip Erdoğan'ın Hindistan gezisi...



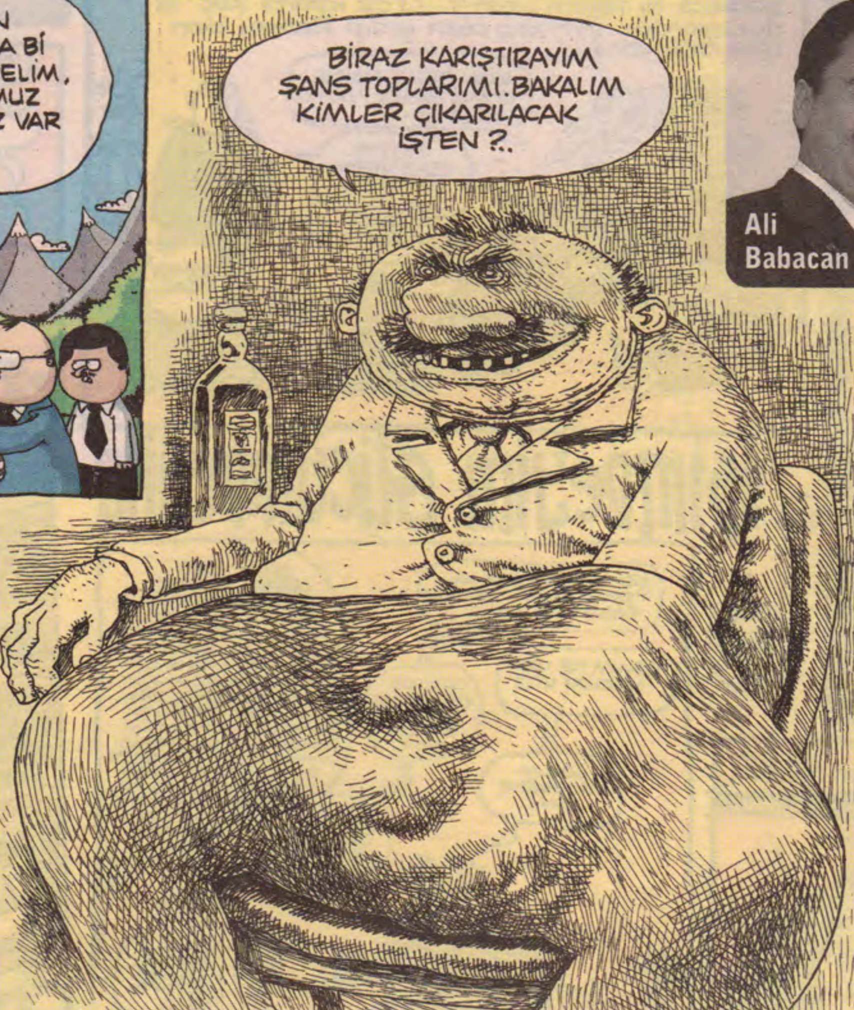
Doğalgaz zammını protesto gösterilerine katılanlar coplandı.



Milli Eğitimin 9. sınıflar için hazırladığı din kitabında, reenkarnasyona inananların Şeytan'a kulluk ettiği ima ediliyor!



Zonguldak'ta maden ocaklarına işçi alımı için yapılan kura çekimi, Milli Piyango İdaresi'ne ait şans toplarıyla yapıldı.



LAN?!



Ali Babacan

Türkiye, bağımsız bir cumhuriyet
ve kendi kaderini belirler, muz cumhuriyeti
falan değil, göbeğinden emperyalizme
hiç değil, birey özgürlüğü ve sosyal haklara
bağlı bir ülkedir. Avrupa Birliği
ne derse desin, aydınlanma ve demokrasi
bizim için kıbledir. Bizim zekamız
geleceğimizi belirleyecek, dışa bağımlılık
yetmiyor işte, dışarıdaki otoritelere
müdanamız yok, biz sadece halkımıza
bağlıyız arkadaşım! ABD ve de AB
kendi işine baksın, biz özgür irademiz
olmadan asla yapamayız...

NOT: ilk satırdan başlayarak ve satır atlayarak yeniden okuyunuz.

V.Ö.



KAÇ YIL OLDU?

- Dünyada şehir nüfusu, kırsalın nüfusunu geçeli **1 yıl...**
- Ajdar **"Tırrım, tırrım attırırım ... Ben bu aşka attırırım."** gibi sözleri olan şarkısının anlamını, "*Kapitalist aşklara, paraya dayalı sevdalara karşıyım*" diye açıklayalı **4 yıl...**



- Cüneyt Arkın, Matrix filmi hakkında düşüncelerini "*Bu film, insani ve gerçekçi değil. Dünyayı Neo değil, ben kurtardım*" sözleriyle açıklayalı **5 yıl...**
- Milli Takım'ın kaybettiği bir maçtan sonra Amigo Orhan, zamanın teknik direktörü Mustafa Denizli'ye uçarak kafa atalı **12 yıl...**
- Doğu Perinçek 32. Gün programında tartıştığı Ertuğrul Kürkçü'ye "*Alçak puşt ... bi tane vurucam şimdi*" diye bağırınca, "*Hiçbir şey yapamazsın. Sen görürsün Dev-Genç nasıl patlar beyninde.*" cevabını alalı **13 yıl...**
- İlk Tarzan filmi, "Gorillerin Tarzanı" adıyla gösterime gireli tam **90 yıl** olmuş...

NİTELİKSİZ BİLGİ

ACININ TARİHİ

* "Bu lanet hayatta bir ben vardı, bir Allah vardı, bir de Erol Köse..." **Atilla Taş**
* "Köpeğim öldü çok üzüldüm. Bu arada Mahsun Kırmızıgül'ün de babası ölmüş. İkimizin de başı sağ olsun." **Ece Erken**
* "Filmde güzelliğimle değil, aksine acı çeken, bütün vücudunda çizgiler oluşmuş bir insan olmak istiyorum" **Tuğba Özay**
* "Aylarca mezarlıklarda dolaştım. Mezar taşları ve kedilerle konuştum." **Yaşar Alptekin**
* "Siyah giymekten karalar bağlamaktan bıkmıştım, ben de siklemen oldum." **Gülben Ergen**
* "Fotoğrafı (üstsüz) bir dergi için çektirdim. Ama dergide görünce ağlamaya başladım.... Ağlamaktan bayılınca bana kolonyalı su içirmişler. Üstelik kolonya kaçakmış galiba. Doktorum 'Nasıl böyle hata yaptın. Kör olacaktın' deyince aklımız başımıza geldi..." **Nadide Sultan**
* "Batsın bu dünya" **Orhan Gencebay...**

ADANA ÇIK ARADAN

İKİ HAFTA ÖNCE, 'KORSAN EYLEMLERE KATILAN ÇOCUKLARIN AİLELERİNE AİT YEŞİL KARTLARININ İPTAL EDİLECEĞİNİ' SÖYLEYEN, GEÇEN HAFTA "ÇOCUK DOĞURMAYI BİLEN ANALAR, DOĞURTAN BABALAR, BAKMAYI DA BİLSİN. EYLEMDEKİ ÇOCUKLAR YERİNE ANNE BABALARI HAPSE GÖNDERELİM." DİYEN ADANA VALİSİ İLHAN ATIŞ'IN, BU HAFTAKİ VECİZİ ŞU: "ÇOK SAMİMİ SÖYLÜYORUM, İÇTEN SÖYLÜYORUM, BİLEREK SÖYLÜYORUM BİZ ADANA YÖNETİMİ SİZİ ANNENİZDEN DE BABANIZDAN DA ÇOK SEVİYORUZ VE SEVMEYE DEVAM EDECEĞİZ."



AKP'NİN SELAMINI GETİRDİM

İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi öğrencileri, açtıkları AKP karşıtı karikatür sergisi nedeniyle polisten dayak yedi. Son zamanlarda Polisin ebedi düşmanlarıyla AKP'nin düşmanları gitgide aynılaşıyor. Polis copunu, Cüneyt Arkın mizahıyla "Bu asayiş için... Bu siyasi görüşün için... Bu AKP için" klişesi eşliğinde indirip kaldırıyor...



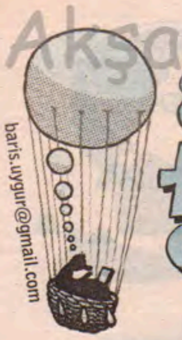
'Yükselme tutkusunu' sürekli besleyerek çalışanlarını 'diri' tutan, nefis binalarıyla modern yüzümüzü temsil eden bankacılık sektörü krizi bahane ederek gerçek yüzünü göstermeye başladı. Akbank, 1500(?) kişiyi işten çıkardı. Akbank'ın 'ricasıyla' haber, 'büyük basında' yer almadı.





FIRAT BUDACI


ŞEREF TİRÜBÜNÜNDEN DEĞİL, SAHANIN ETRAFINDA KÜÇÜK TÜP TAŞIYARAK MAÇ İZLEYEN CUMHURBAŞKANI İSTİYORUZ
Dinleneyim biraz...
I LOVE YOU SOSYALİZM PARTİSİ
YA MELİS ANLAMIYOR MUSUN, ZOR BİR ADAMIM BEN... KİMSEYE BAĞLANMAK İSTEMİYORUM... ÖZGÜRLÜĞÜME DÜŞKÜNÜM... OLMAZ MELİS SENLE, ÜZERİM SENİ... ZOR Bİ İNSANIM BEN, ANLA BENİ...
NEDEN YAA TUNÇ?.. NEDEN?.. NEDEN?.. NEDEN...
MERABA SEVGİLİ OKURLAR BEN TUNÇ'UN ONA HARÇLIK VEREN BABASIYIM. BAŞKA BİŞEY DEMİYORUM SİZE... BIYIĞIM FİLAN VAR BENİM...
KORN
0.9 ucu olup da vermeyenin...
0.9?
YALNIZLIK...
SADECE SARHOŞ OLUP İŞERKEN MASAYA DÖNÜNCE ANLATACAKLARINI PLANLAYIP KENDİ KENDİNE MAL GİBİ GÜLÜMSEYEN BİR HALK OLMAK İSTEMİYORUZ! GELECEĞİMİZİ GÜLÜMSEYEREK PLANLAMAK İSTİYORUZ!
I LOVE YOU SOSYALİZM PARTİSİ
YIL 2020: Arçelik firması 10 yıl önce, elektrik süpürgesinin yanında verilen irili ufaklı başlıkları, hiç kullanılmadığı gerekçesiyle kaldırdı... Sadece bi takım üretti... O da Rahmi Koç'ta duruyordu... İhtiyacı olan gidip Rahmi'den isteyebiliyordu...
KİM GELDİ KAHYA, O MU GELDİ?.. O MU GELDİ?..
HAYIR EFENDİM, DAYINIZ GELDİ!
LANET OLSUN.
SELAMIN ALEYKİ...
DALİ SERGİSİNİ HANGİ GÜVENLİK ÖNLEMLERİYLE KORUYORSUNUZ?..
YATARKEN HIRSIZ GİRMESİN DİYE SALONUN IŞIĞINI AÇIK BIRAKIYORUZ...
TEŞEKKÜR EDERİM, BUYRUN...
BU NEDİR?..
Bİ BIYIĞINI BIRAKMIŞLAR ...MINA KOYIIM!
zivv zivv
GÜZELMİŞ DE, BİZ BU AFİŞLERLE YAKLAŞAN YEREL SEÇİMLERİ Y.RRAĞIMI KAZANIRIZ...
SORUN İKİNCİ AFİŞTE HERİFİN PANTOLONUNUN ARABINDAN GÖZÜKEN CÜNEYT İYSE ONU SİLEBİLİRİM BAŞKANIM...
ULAN BEN SANA SEÇİM DİYORUM SEN HALA CÜNEYT DİYORSUN... ONA BAKARSAN İLK AFİŞTE DE ŞORTUN PAÇASINDAN DA ERCÜMENT SARKIYOR... ONA BİŞEY DİYO MUYUM BEN...
İşimdeyim Gücümdeyim
SADECE BİRAZ EĞLENDİM VE EVİME GİDİYORUM. HEPİNİZE İYİ MESAİLER ARKADAŞ... FAKAT?
ANDIRLI MEYHANE
SIS!.. SÜREKLİ SENLE KONUŞUYORUZ... BİZİM ASIL MERAK ETTİĞİMİZ, ÜNLÜYLE BERABER BARDAN ÇIKIP TAKSİYE BİNEN ÜNLÜNÜN ÜNSÜZ ARKADAŞI... NE GEZİYON ORTALIKTA Y.RRAK GİBİ LAN? HEM NİYE HEP KEL VE ŞAPKALI OLUYORSUNUZ SİZ!
HIZLI HIZLI TAKSİYE BİNMEKTİR AMACIM!..
DÖN!
OĞLUM SEN VAR YA Y.RRAA YEDİN... PATRON ÇAĞIRIYOR SENİ...
OĞLUM NE VAR, NE OLDU Kİ?!
GİDİNCE GÖRÜRSÜN. SKİ TUTTUN SKİ!..
OĞLUM SÖYLESENE LAN!..
SALİH'İ BİR LİSEDE NÖBETÇİ ÖĞRENCİYKEN BULDUM. ÖĞRENCİLERİ MÜDÜR YARDIMCISINA ÇAĞIRIRDI. SALİH ÇALIŞANLARIMA OLDUĞUNDAN DAHA ÇOK KORKU SALARAK, KÜÇÜK İŞLETMEMİ DÜNYA DEVİ ŞİRKET. BENİ DE VAHŞİ KAPİTALİST YAPTI... TÜM ÇALIŞANLAR TAM RANDIMANLA ÇALIŞIYOR. KİMSE ETMEDİ. BU DÜNYADA PAR GELİRLİNİN PAR GELİRLİYE ETTİĞİNİ. BEN DE GICIK OLUYORUM İPNEYE!
BEN BİŞEY DEMİYORUM GİDİNCE GÖRÜRSÜN.
BAY CINGILBÖRT ve AİLESİ
YABANCI • YABANCI • YABANCI • YABANCI
YABANCI OLDUĞUMUZ İÇİN KONSER BİLETLERİNİ ÇİFTER ÇİFTER ALIYORUZ... ŞİMDİYE KADAR FAZLADAN ALDIĞIM BİLETE YATIRDIĞIM PARAYI FAİZE KOYSAYDIM, ŞİMDİ DAKOTA'NIN YARISI BENİMDİ KURAN ÇARPSIN... GERÇİ DAYIM STADTA POLİS... İSTESEM BEDAVADAN İÇERİ ALIR BENİ AMA İSTEMEM... BORU DEĞİL YABANCIYIZ!..
HEY DEBORAH, ROLİNG STONS KONSERİNE İKİ BİLETİM VAR... BENLE GELİR MİSİN?..
TEKLİFİN İÇİN TEŞEKKÜR EDERİM CINGILBÖRT AMA BEN HİPİLERE KATILMAYA KARAR VERDİM. GÜZEL Bİ DÜNYA İÇİN GOGO İÇİP DİBİMİ DÖVDÜRÜCEM...
YA YOY
HAYATIMI İLK TANIŞTIĞIMIZ GÜNÜ HATIRLIYOR MUSUN?
BEN Bİ ETİN SUYUNU SIKIP GELİYORUM BALIM, SONRA KONUŞURUZ BUNLARI...
FAKAT DEBORAH'IN YAŞLANDIKÇA BİR CEVAL BİR EKREM GİBİ OLMASI?
COŞKUN SABAH'IN BEYAZ, ÇOK İNCE VE ELEKTRO UDUNU HANGİ GRUBUN ODASINA ATSAM DAĞILIYOR ABİ... PİNK FLOYD'U DA, GANZIN ROZİS'İ DA AEOROSMİTH'İ DE BU UDLA DAĞITTIM... HİÇBİRİ Bİ DAHA BELİNİ DOĞRULTAMADI...
BEYAZ OLAN AYHAN AŞAN'IN UDU OĞLUM... COŞKUN SABAH'INKİ SİYAH...
SİYAH OLANIYLA ŞAŞIRTMAÇ YAPIYORUM ZATEN. GRUP SİYAHA BAKARKEN TAK VERİYORUM BEYAZI. HEMEN DAĞILIYORLAR...
BİN LAN, SENİ TAŞIYIM!..
BİR ERKEĞİ NASIL ETKİLEYECEĞİNİ ÇOK İYİ BİLİYORSUN İREM...
HİÇ BİR ERKEK HAYIR DİYEMEZ BU TEKLİFE...
Govici ovici
Gaciyeee...



akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

baris.uygur@gmail.com

■ Maaş tatlı bir heyecan. İlk maaşımı aldığım zamanı hatırlıyorum. Asgari ücretin %75'iydi. Hele ne sevinmiştim. İlkokuldaydım, yaz tatilinde çalışıyordum. Maaşımı aldığım gibi götürdüm anneme verdim. 30 bin lira. Eski lira tabii. Annem üç ay o maaşları biriktirdi. Ondan sonra uzun yıllar boyunca ben ne zaman annemden para isteyecek olsam, "maaşımdan ver bana" diye istedim. Şimdi yaptığım hesaba göre, o zamanlar en yüksek banka faizleri bile %50'lerdeyken, anneme verdiğim paraya nereden baksanız %1000 faiz işlemiş. O yüzden arkadaşlar ben samimi olarak söylüyorum ki paralarınız bu çakal bankalara yatırmayın. En güvenli yatırım, annenin eline sayılan paradır. Yüzlerce misliyle döner size. Hoş yatırmasanız da döner a, ayrı mesele.

■ Peki sizce de, koca koca adamların oturup bir albümü satın aldıktan sonra bunu mp3 haline getirmeleri, internette bir sunucuya yüklemeleri ve sonra bunu bir forumda falan duyurup elalemin albümünün herkes tarafından indirilmesi için cansiperane mücadele etmeleri ve bu uğraşı sadece "eline sağlık", "sağol" mesajları için yapmalarında bir gariplik yok mu? Bence var. Aynı anlamsızlık duygusunu, bir görev bilinciyle DVD'lere altyazı hazırlayan arkadaşlar için de hissediyorum.



Tenzih Ediyorum!

■ İsviçre deyince, maalesef akla çakısıyla, saatiyle, çikolatasıyla, bankalarıyla ve diş fırçası üzerine çalışmaktan başka bir numarasını göremediğimiz bilim adamlarıyla snob bir ülke canlanıyor. Elbette İsviçreli emekçileri tenzih ediyorum. Ama bakın, sanki İsviçre'de hiç emekçi yok, işçi yok, herkes saat fabrikatörü, çikolata baronu, bankacı gibi, herkes zengin gibi gösteriyorlar. Kınıyorum adeta. Üstüne üstlük İsveç'le de karışıyor arada bir, zaten soğuktan canı çıkmış, cefakar kuzeyli arkadaşları da durduk yere anıyoruz.



■ Her ülkenin bir alameti farikası var. Brezilya'nınki mesela futbol ve samba. Belki de bu alameti farikalardan olacak, sanıyoruz ki Brezilyalılar hep maç ediyor, samba rumba yapıyor, günlerini gün edip yaşıyorlar. Halbuki bu da yanlış. Yani elbette gününü gün etmekte yanlış bir şey yok ama adamların da hakkını yiyoruz bence. Sambayla rumbayla nereye kadar? On kilometre fuleli koş yine bir gram kahve yetişmez. O yüzden Brezilya'yı anarken Brezilya çiftçisini de analım, onlara da hakkını teslim edelim. Zaten çiftçi de hasadı kaldırdıktan sonra katılıyordur sambaya rumbaya, katılmıyorsa da katılsın derim.

Duydum bunu!
Duyduğumda en az iki dakika sessiz kalmama neden olan cümleler

■ 1991, Beyazıt Meydanı, Kaset satıcısı.
-Valla o sorduğun grubu bilmem, benim için müzik 1972'de bitmiştir.
(*Meslek olarak müzik albümü satmakla iştirak ediyorsun ve müzik 1972'de bitti diyorsun. E eve gidelim o zaman abi? Hayır gayet de güncel albümler satıyorsun (satıyordun yani o zaman), bir insan kendi sattığı maldan bu kadar mı nefret eder? Yanlış. Ayrıca niye bitsin yahu müzik? Bak Replikas'a canavar gibi albüm yaptılar Zerre diye. Bittiyse bile yine dirilmiş hadi sana geçmiş olsun.*)

■ 1995, Bakırköy Meydanı, ÖYS'ye hazırlanan lise öğrencisi.
-Abi matematikten bir on on beş net yaparım, şıklar arasında sıfır varsa direk onu işaretliyorum genelde sıfır çıkıyor çünkü.
(*Spoiler vermek gibi olmasın ama bu arkadaş en son sınava girdiğinde tarihler 2000'i gösteriyordu. Yahu böyle denklem mi olur? Sıfırsa işaretliyorum ne?At yarışı mı bu? Sıfır favori, eksi bir plase, -1/2 sürpriz he mi? Sustum tabii*)



■ 1998, Reklam ajansı, Patron.
-Barış gençken bir para ödülü kazanmıştım, Vakko'ya gittim, çorap reyonundayken satıcı "beyefendi almayacaksanız meşgul etmeyin" dedi, sinirlenip bütün parayla reyonu satın aldım. 300 çift çorabım oldu, herif de mosmor oldu.
(*Şimdi sevgili patronum, bakın bunu o zaman da söyledim diye beni işten atmıştınız ama yine söylüyorum, mosmor oldu dediğiniz arkadaş bir tezgahtar. Kendisi komisyonla çalışıyor. Sizin ödülün büyük kısmı da pekala o arkadaşın cebine girmiş. Adama kızdıysanız, pek işe yaramamış bu davranışınız, siz keriz gibi ödülden olmuşsunuz. Tabii ben bunları kahkahalar atarak yüzünüze söylemeyecektim o ayrı. Yazık, güzel günlerimiz olabilirdi.*)

Bunlar Oldu: Kısa Kısa (Potpuri)

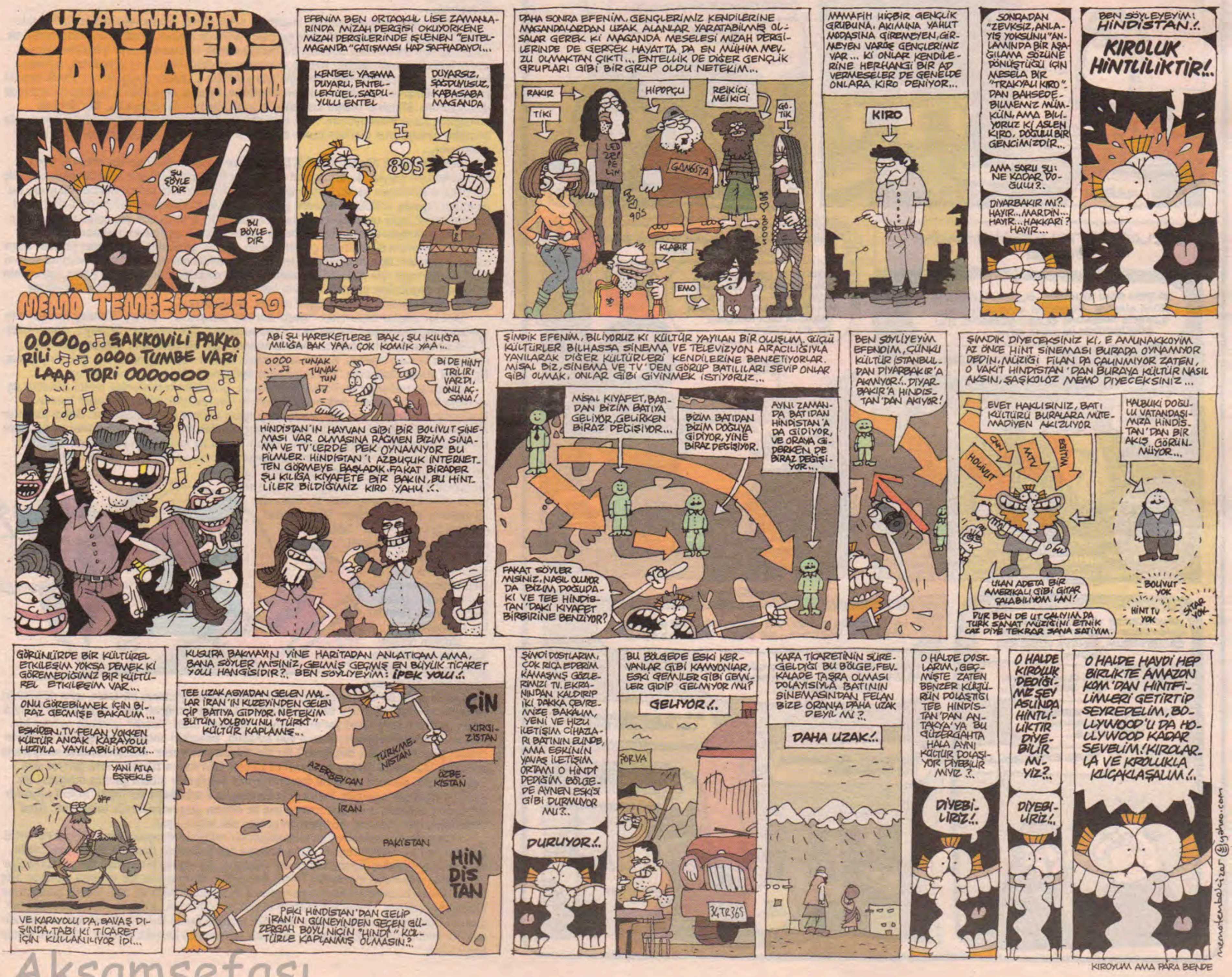


■ Birisi kahverengi, diğeri siyah iki çift postalım vardı. Bir çiftinin sağ diğerinin de sol teki patlayınca, iki çiftten bir çift ettim, bir ayağımda kahverengi, diğerinde siyah postallarla gezdim bir müddet. Aradan geçen birkaç ayın sonunda ortamlarda aynen bu şekil gezen insanlar türedi. Yetmiyormuş gibi biri gelip "A sen de mi farklı renkli postal olayına girdin?" dedi.



■ Engin Ardıç'ın, bir takım adamlara, "illa birilerini vurmak istiyorsanız metalcileri vurun" minvalinde bir yazısının ardından, herhalde adama sinirlenip "metalciler Engin Ardıç'ı kıstırıp dövmüş" diye yalan uydurdum. Niye diye sormayın. Eğlence işte. Geçen yıllarda hiç duymadıysam yirmi farklı insandan olayı tekrar dinledim. Yetmedi, dövenlerin arasında bulunduğunu iddia eden bile çıktı. Anladım ki, insanlara duymak istediği şeyleri söyleyince hemen inanıyorlar.

■ Lisedeyken, kimlik soran polise İETT pasomu gösterdim. "Otobüs müyüm lan ben" diye kızdı. Neyse ki fazla kızmadı. Malum bu aralar daha beter kızabiliyorlar.





Akşamsefası

"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

SANA İÇİ BOŞ BİR İNEK ALDIM.

İlk defa bir doğum günü partisine gidecektim. İlkokuldaydım. Galiba ilk sivil sosyal girişimimdi. Doğum gününe giderken yeni alınan gömleğimi giyme isteğim annem tarafından reddedilmişti. Hediye olarak evdeki Temel Reis çizgi romanlarından birini seçtim. (Hediye almak için para istemenin anlamsız olduğu yıllardı.) Tek isyanım annemin hediyeyi paketlemek için verdiği gazeteyi reddetmem oldu. Kazandığım zaferin ödülü bir zücaciyeci paketiydi. Saçlarımı suyla taradım. Saçlarıma verdiğim şeklin "Oğlan ötmeye başladı" olarak yorumlanmasından utandığım için kimseye gözükmeden çıktım evden. Mutluydum...

Oğlanların teneffüslerde sümükten ve terden dağılan suratları toparlanmış, salyalar saçan ağızları terbiyeyle büzülmüştü. Kızlar, oğlanların bu terbiyesinden (aslında terbiye değil de mecburi bir utangaçlıktı o) güç alarak küçük birer hanımefendiye dönüşmüşlerdi. Ben biraz sıkıntılıydım. Birbirimizi ayakkabısız ilk defa görüyorduk. Çorapla kalakalacağımı düşünememiştim. O yıllarda evlerde küçük boy 12 adet kapalı terlik bulunmuyordu. (Bu yıllarda da bulunmuyor.) Çorabımın ucundan baş parmağımın tırnağı gözüküyordu, üstelik topuk kısmı da incelmiş, transparan bir hal almıştı. Topuğu saklamak kolaydı ama parmak bana gerçekten büyük sıkıntı veriyordu. Parmakları bükerek oturmayı o doğum gününde kendi kendime öğrendim. Gazoz içiyorduk. İstisnasız herkesin hediyesi bir kitaptı. Hediyemin büyük ilgi çekeceğini tahmin etmemiştim. Ökkeşlerin, Pıtırcıkların arasında gerçekten fiyakalı durmuştu benim Temel Reis. Kitabın gördüğü ilgi ruhumun pazılarını iyice şişirdi. Çorabı delik bir Temel Reistim ben. Çorabımdaki deliği sıra dışı bir hediyeyle yamamıştım. Temel Reis elden ele dolaşıyordu. Hediye anlayışına boyut atlatmıştım. Bir keyif viskisi gibi yudumluyordum gazozumu. Sonra Tamer'in "Evden getirmiş!" diye bağırdığını hatırlıyorum. İki macera arasındaki sayfada yer alan bir bulmacayı gösteriyordu. Bulmaca çözülmüştü. Ben çözmüştüm. Beynimden vurulmuşa döndüm. "Kitapçıda biri çözmüş" diye bir şeyler geveledim. Pazılarım bir anda söndü. Çorabımın deliği gitgide büyüyordu...

Doğum günü hediyesi almak, insanlığın ortak derdi. Kutlamaya saatler kala, akla gelenin değil, gezip dolaşarak göze çarpanın alındığı malum. Hediyenin klası, vereni de yücelttiği için insanevladı sıra dışı bir hediye almak konusunda ısrar edebiliyor bazen. Yazık ki başarı oranı düşük. Hediye aramanın verdiği yılgınlık ve yorgunluk, anlamsız hediyelerin satışını arttırıyor. Beyoğlu'nda yaklaşık 1 saattir dolaşıyorum. Etnik desenli eteklerin, hümanist tişörtlerin, militarist botların, Fransız filmi kokulu şapkaların arasında dolanıyorum. Marjinal olanın kısa sürede sıradanlaştığı bir dünya bu. Bir türlü ne alacağıma karar veremiyorum. Son çare olarak, herkesin en iyi hediye olduğu konusunda hemfikir olduğu ama gizliden burun bükülen kitap seçeneği için bir mağazadan içeri giriyorum...

Herkesin kendi diyetini ödediği bir 'fix menü doğum günü partisi'ndeyim. Upuzun bir masada 24 kişiyiz. Bu tür doğum günlerinde hiç tanımadığımız insanlar olur. Genelde gömlekli erkeklerden ve hiç konuşmayan hafif kilolu kızlardan teşekküldür bu grup. Bu azınlığın dışında, mekâna erkenden gelenler; bu tür organizasyonların istikbalini alkol tüketimindeki sınır tanımaz iştahıyla zora sokanlar; ortama çok geç gelen tanımsız bir grup; hiç gelmeyen ve akıbetinden haber alınamayan 1 kişi; şarkı başlatan ablamsı insanlar; şarkılara eşlik etmeyi çılgınlık bilen robotsu gözlüklüler gibi insan çeşitleri hazır bulunur standart doğum günü partilerinde. Ben erken gelmeme rağmen buluşma saatini hafif geciktirmek için dolanan gruptanım. Masa mezelerle donatılmış. Pasta, işletmenin dolabında haydarinin yanında sırasını bekliyor. Gecenin ortalarına doğru tepesinde maytap ve mumlarla mekâna teşrif edecek. Bekliyoruz...

Sesi iyi olanlar bastırıyor: "Heepi börtdey tuu yuu..." Birisi, Whitney Hudson'dan aşırdığı hançeresiyle şarkının sonunu "Tuuu yuuuuuu" diye uzatıyor. Neşeliyiz. Alkışlıyoruz. O sıra mumlardan biri sönüyor. Derhal atılıyor acar bir delikanlı. Çakıyor çakmağını oyunbozan mumun tepesine. Bu ışık sönmemeli. Üflüyor doğum günü sahibi. Çok alkışlıyoruz. Ne güzel üfledi. Öpüyoruz. Yanaklarından öpüyoruz. Uzun uzun sarılıyoruz...

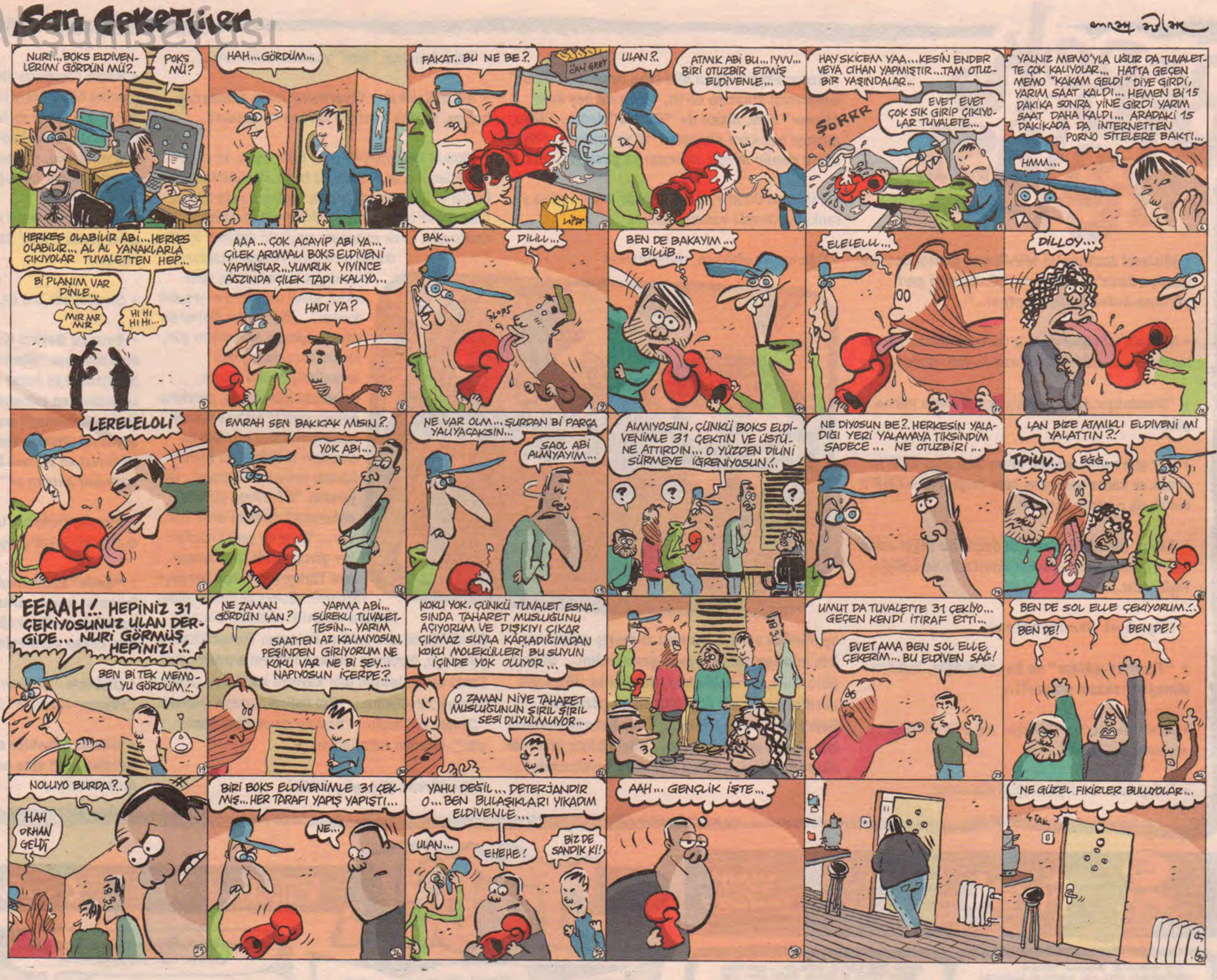
Birazdan hediyeler verilmeye başlanacak. Şimdiden torbalardan renkli paketler uç vermeye başladı. Sadece doğum günü hediyesi olarak işlev gören hediyeler bunlar. Normalde kimsenin kendi için almayacağı işlevi belirsiz garip dizaynlar. Bakın paketler açılıyor. İyi ki doğan insan, 'Bu ne ya!' şaşkınlığından mı, yoksa nezaketinden mi bilinmez her hediyeyi görür görmez, "Ayyyy!" diyor. Sonra da belirsizliği yok etmek için "Çok güzel, çok teşekkür" ederim diyor. Hediyelerin yarıya yakını içine küçük bir mum yerleştirilmiş içi oyuk bir figürden ibaret. İçi oyuk bir balkabağı, içi oyuk bir değirmen, içi oyuk bir ev ve en korkuncu içi oyuk bir inek. Bu içi oyulmuş şeyleri verenler, "Gece mumu yakınca çok hoş oluyor" benzeri cümlelerle hediyenin içini dolduruyorlar. İçi oyulmuş inek paketinden zor günler için bir paket yedek mum çıkıyor. (İnekler hiç sönmesin.)

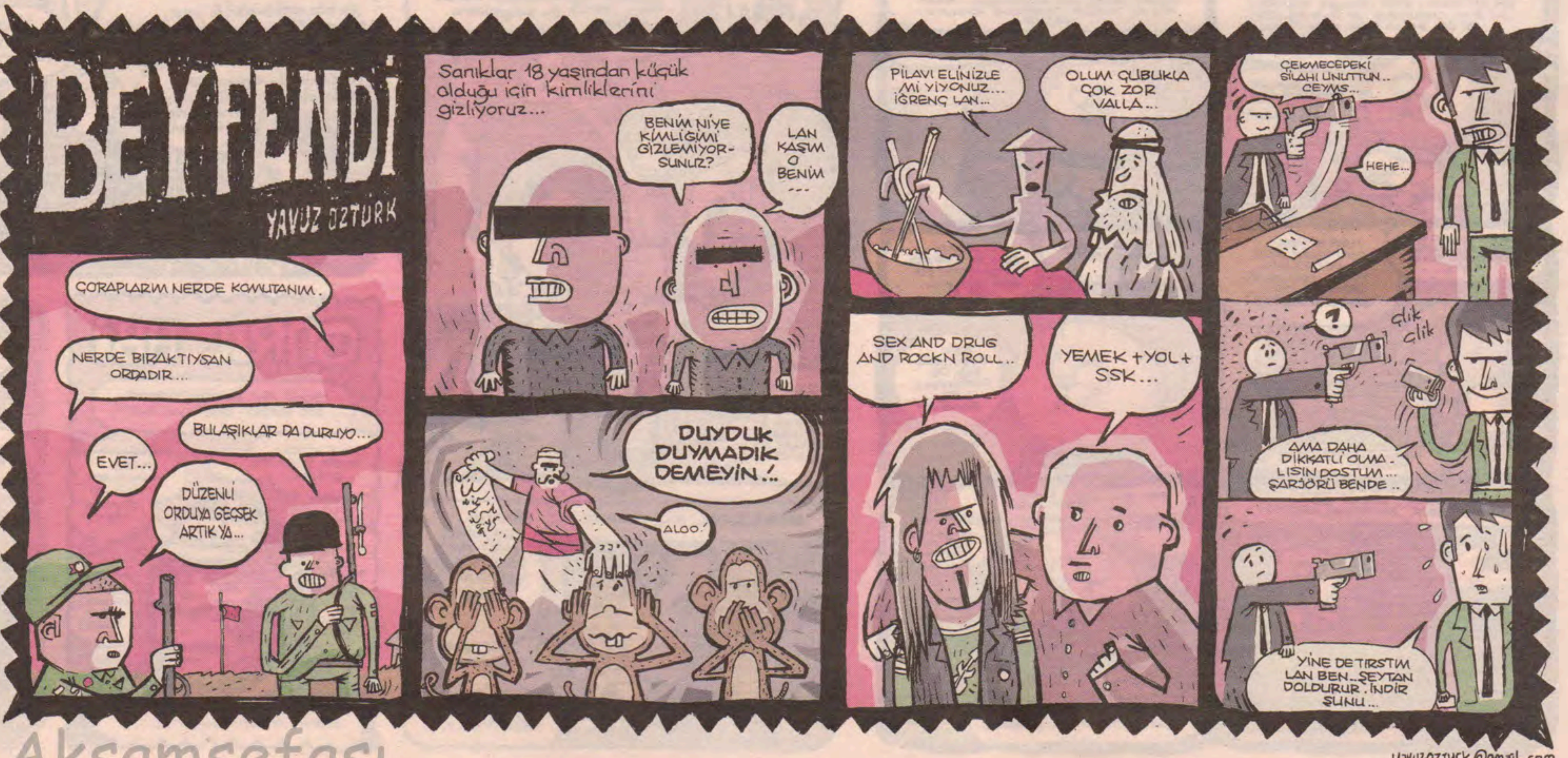


Modern dizaynı yüzünden hayvanlıktan çıkmış bir kedi biblosu, fonksiyon fazlalığından 2 kiloya ulaşmış bir İsviçre çakısı, gemici düğümlerini gösteren bir tablo, aynı düğümleri gösteren aynı tablo (pişti!), üzerinde Burhan Altıntop fotoğrafı olan bir yastık ve içi oyuk şeyler masanın üzerindeki yerlerini alıyor. Masanın üzeri "kitch" izleğiyle açılmış bir pop-art sergisine benziyor. (Ben o gün anladım, evlerdeki anlamsız ve işlevsiz eşyaların doğum günleri kaynaklı olduğunu.) Bu tür '**düşünmen yeter**' kategorisindeki hediyelerin ardından '**duygusal dizayn hediyesi**'ni vermek için sabırsızlanan o kıza geliyor sıra. Paketten eski günlere ait ortak fotoğraflarının olduğu bir albüm çıkınca duygusal bir patlama yaşanıyor ortamda. Sonra "**biz bambaşka 2 arkadaşız sarılması**"nı icra ediyorlar. Böyle bir hediyenin ardından sıranın ben de olması gerçekten büyük talihsizlik. Ama beklediğim gibi olmuyor, hediyem gerçekten çok beğeniliyor.

Kitapçıdayken sebebini tam bilmediğim bir refleksle almıştım Temel Reis DVD'lerini. Çok anlamlı bir hediye değildi. Ama nedense çok beğenildi. Sanırım beğenilme sebebi, hediyemin bir yandan 'içimizdeki çocuk' modasını dürterken, bir yandan da 'şakacı hediye' konseptine uygun olmasındandı. Temel Reis yıllar sonra tekrar bir numara olmuştu. Hiç beklemediğim bu durum ruhumun pazılarında ufak patlamalara yol açtı. Üstelik çoraplarımı kimse görmüyordu. Sanki bir utancın öcünü alır gibiydim. Arkama yaslandım. Rakımı gururla yudumladım. Doğan insan "Ben çok severim Temel Reis'i" diyerek tekrar teşekkür etti. Kadehimi havaya kaldırarak, sakin bir ses tonuyla karşılık verdim: "Doğum günün kutlu olsun."

budaci@gmail.com





yavuzozturk@gmail.com

Bebek kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

• **Michael Jackson'ın Müslüman olması üzerine George Bush'un yorumu: *"Onun geri geri yürümesinden belliydi zaten!.."***

• Mustafa'yı beğenmeyip de Osmanlı Cumhuriyeti'ni beğenenin Atatürk'ün sofrasında yeri olmaz!..

• ***"Muslukçu Joe"* neymiş lan, konulu porno gibi...**

• Her gün evrim geçiren insan türü olup AKP'li olmak ne kadar normalse, hem çarşaflı hem CHP'li olmak da o kadar normal!..

• **Aslan, sadece ceylan için değil, bir diğer aslan için de tehlikedir, çünkü otoritedir ve haliyle faşizandır...**

• Meşrutiyet: Oluruna bakma!..

• ***"Tanıtıcı reklam"* ne hacımın oğlu, tanıtıcı olmayan reklam mı var?!..**

• Azalarak bitsin: *"Türkiye, Asya ile Avrupa arasında bir köprü!.."*

• Yahşi batı: Bildiğin Dağlık Karabağ!..

• **Geçen akşam ergen gibi tabu oynadık, *"Ezan"* kelimesini anlatıyo birisi, *"Gün de beş kere okunur"* dedi, diğeri de *"Gazete"* dedi!.. *"Niye, gasteyi beş kere okuyosun"* diye sordum, *"Hani böyle dönüp dönüp okursun ya gasteyi"* dedi...**

• Peki Can Dündar, Uğur Dündar'ın oğlu çıksa ya, sanki gündemsiz kalmışız gibi!..

• **Oğlum çok ufakken, süpermarket oyunumuz vardı... Annesi alışveriş yaparken, ben onu reyondan reyona gezdirirdim... Bi ikon görürdüm, Sardalya kızı, derdim ki *"Bu kızın derdini ancak bir köpüklü adam çözebilir!.."* Sonra hop, Arko adamı!.. O bir bebeğe paslardı işi... Ultra prima bebeği... Böyle böyle biter idi alışveriş çilesi... Yancı babalara tavsiyemdir!...**



• Vakit bulunca *"fabl"* yazmak istiyorum...

• **Alice Harikalar Diyarbakır'ında: Günaydın bacım, harika bi ciğer tavaya ne dersin?..**

• İlkokul ikideyim, Kars'ın Göle ilçesi, ki şimdi sonradan il olan Ardahan'a bağlı, ilçeliğini bildiğin beldenin il olması da acaip, kalfanın usta olması gibi, neyse işte *"harabi"* okulumuzda gayet mutluyuz... Tek sorunum, sınıftaki dolabın içinde duran pırıl pırıl Türkçe kitapları... Bize dağıtılanlar iki-üç ayda eskidi, kilitli dolaptakiler yepyeni duruyo... (Bu arada: Dolaptan adam yapmayı öğrediğim gün, atomu parçalamış gibi sevindim!) Aklım fikrim dolaptaki kitaplarda, punduna getirip yeni bi kitap edinmek istiyorum, camı kırmaktan anahtarı araklamaya kadar içimde fırtınalar kopuyo!.. Öte yandan *"Bi milyon da olsa, dokunma"* diyen bi anne-baba var... Gene de yeni kitapları her gördüğümde içim oynuyo... yeni Türkçe kitabı için her suça razıyım!.. Sonra bi durum oldu, Ankara'ya gittik okuldan izin alıp... Döndüğümde ters geldim: Dolaptan Türkçe kitaplar çalınmıştı, öğretmen kitapları indireni araştırıyodu!.. Sanki ben çalmışım gibi kaygıya kapıldım, çünkü çalmayı istediydim... Kim indirdi, ortaya çıkmadı *"Demek ki"* dedim, *"başkası da varımış benim gibi"*, inceden rahatladım...

• **Kontörsüz güç, güç dildir!..**

• Kadın çocuğunu aldırıyo, bi hamile! Meğer ikiz imiş! Son çocuk doğ, olayı da bil! Acaip istenmediğini bu kadar mı bil hep yok oluyo, sen hem istenm Sonra bak dur boşluğa işte!..

• **Haftada iki maçı nasıl çık saha şimdi *"Halı Sami Yen"* bana...**

• Şu dünyada bal da kaymağ

• **Oyuncu Baykal Kent'in e olan soyadını *"Madem açmıy* değiştirmeye karar vermesi sigarasından esinlenip *"Ken* Hulusi Kentmen'i arayıp *"Ab soyadını alıcam, seni bozar* istemesi ve Hulusi Bey'in *"* *soyadını alırsan al"* demesi.**

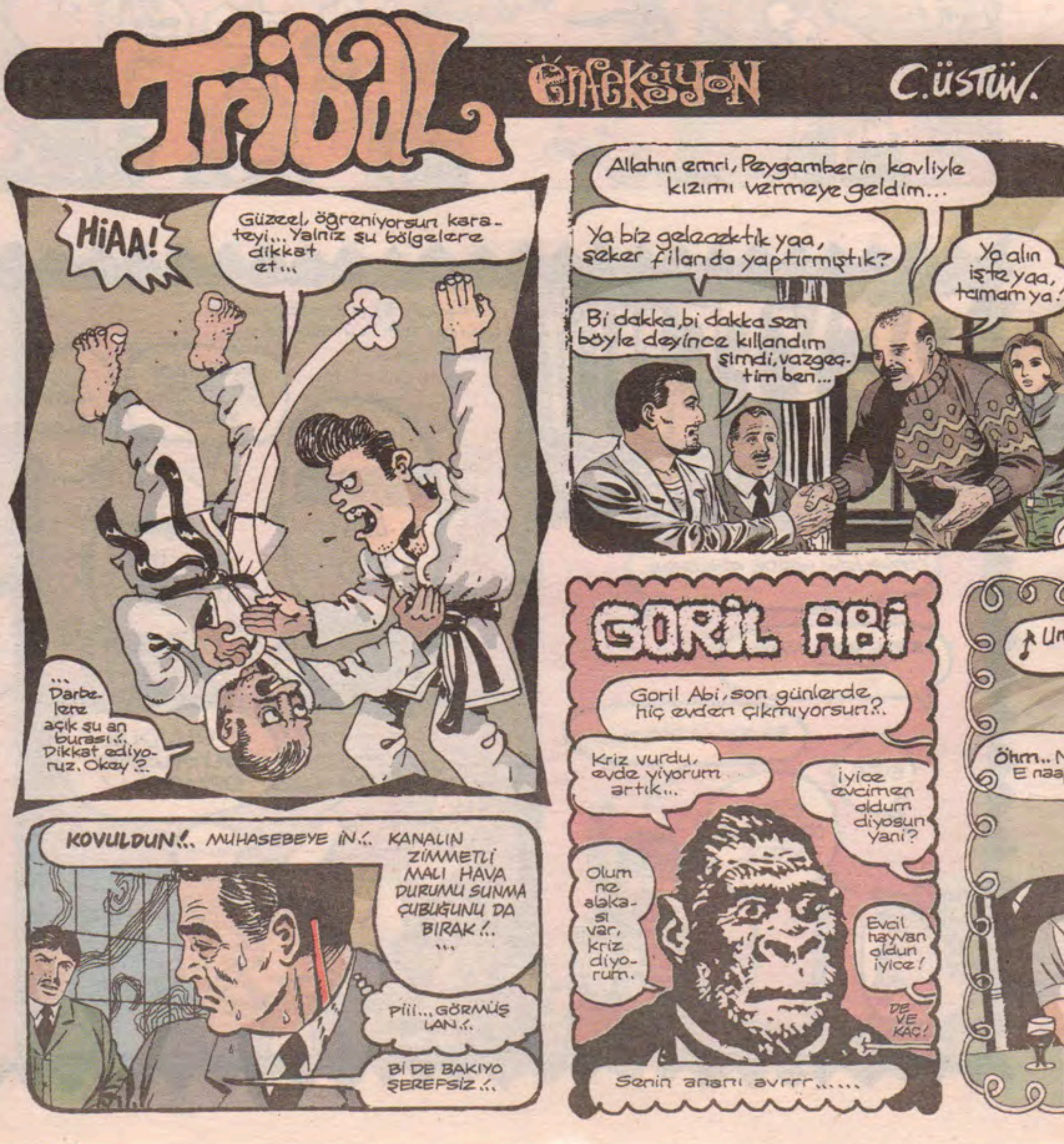
• Mercan Dede'nin taklidi çı diye, kirli sakallı, şişe üflüyo

• ***"Gelin"* kadın madın değil İnsanlar kadın, erkek ve ge ayrılıyolar!.. Tek kelime kon bile cevap vermeyin!..**

• Otobüste *"Bayhan yanı"* na *"Popstar-Kupstar"* diye, sab

• **Bitsin: Erkekler arasında tokalaşırken orta parmakla muhabbeti...**





...man sonra gene
...necburen ikinci
..., bi insan
... İstenmeyenler
...nem de var ol!

...yodum ben, halı
...bi görünüyo

...arar be!..

...en *"Açmazlale"*
***...iye lale?"* diyerek**
...önemin ünlü
...soyadını seçmesi,
...n kendime 'Kent'
...' diye sorup izin
...na ne, hangi

...ya Ercan Dede

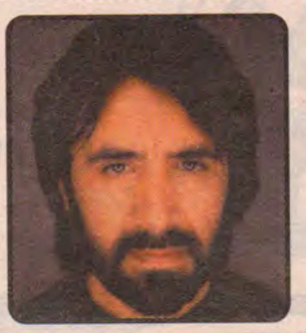
...rı bir canlı türü!..
...olmak üzere üçe
...ayın, soru sorsam

...nk gelsen ya,
... kadar!...

...bılan, kadınla
...ucuna dokunma

İKİ RESİM ARASINDAKİ 7 FARK

ZEKİ DEMİRKUBUZ ve NURİ BİLGE CEYLAN





1. Demirkubuz, film yapar, sanat olur...
   Ceylan, sanat yapar, film olur...
2. Demirkubuz, öteki Türkiye'dir...
   Ceylan, C Planı'dır...
3. Demirkubuz'u daha çok Türkler sever...
   Ceylan'ı daha çok yabancılar...
4. Demirkubuz, Kısakürek'in "Otel Odaları"dır.
   Ceylan, Çamlıbel'in "Han Duvarları!.."
5. Demirkubuz, Beşiktaşlıdır...
   Ceylan, takım tutmaz bir hal sergiler...
6. Demirkubuz, film yapar ve festivale girer...
   Ceylan, festivallik film yapar ve festivale girer...
7. Demirkubuz, zekidir ve bilgelik taslamaz...
   Ceylan, bilgedir ve zekilik taslar...

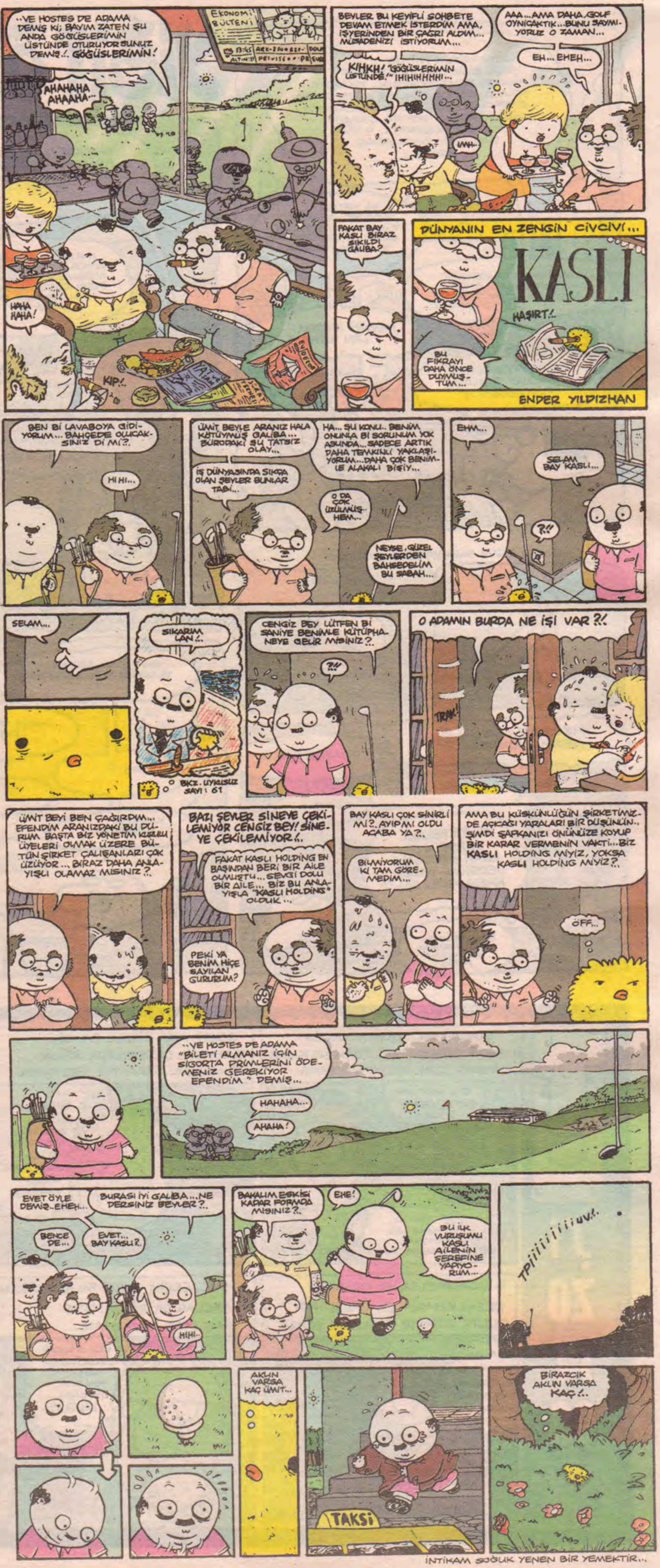
V.Ö. Tek Kişilik Komiklik
** 26 Kasım çarşamba, Beyoğlu Purple, mis sokak, 22.22.... (05322362033 – İlker)*
** 2 Aralık salı, Arnavutköy Kuzgun, 22.22... (02122656804)*
** 3 Aralık çarşamba, Beyoğlu Purple, 22.22, gene İlker!..*

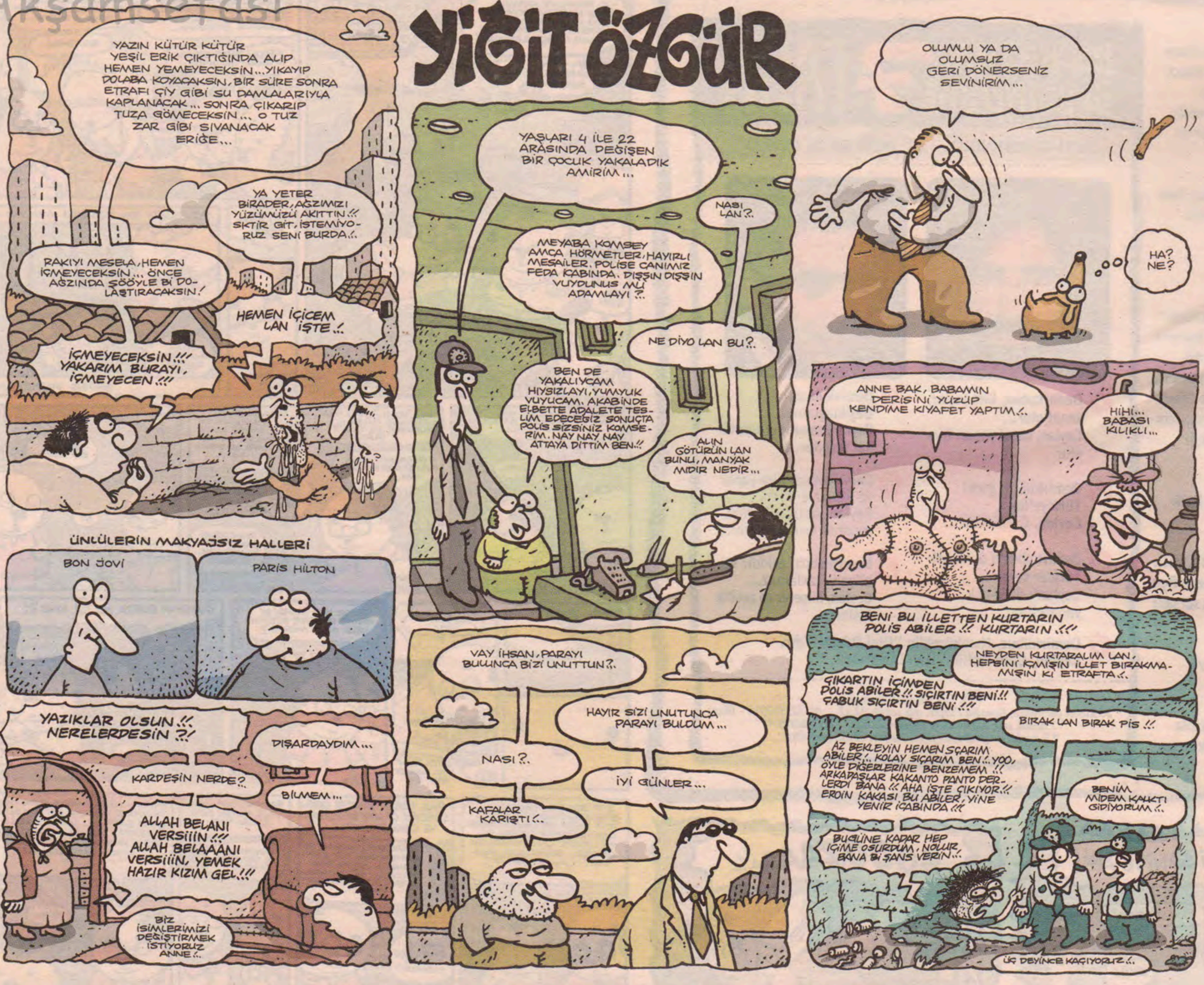


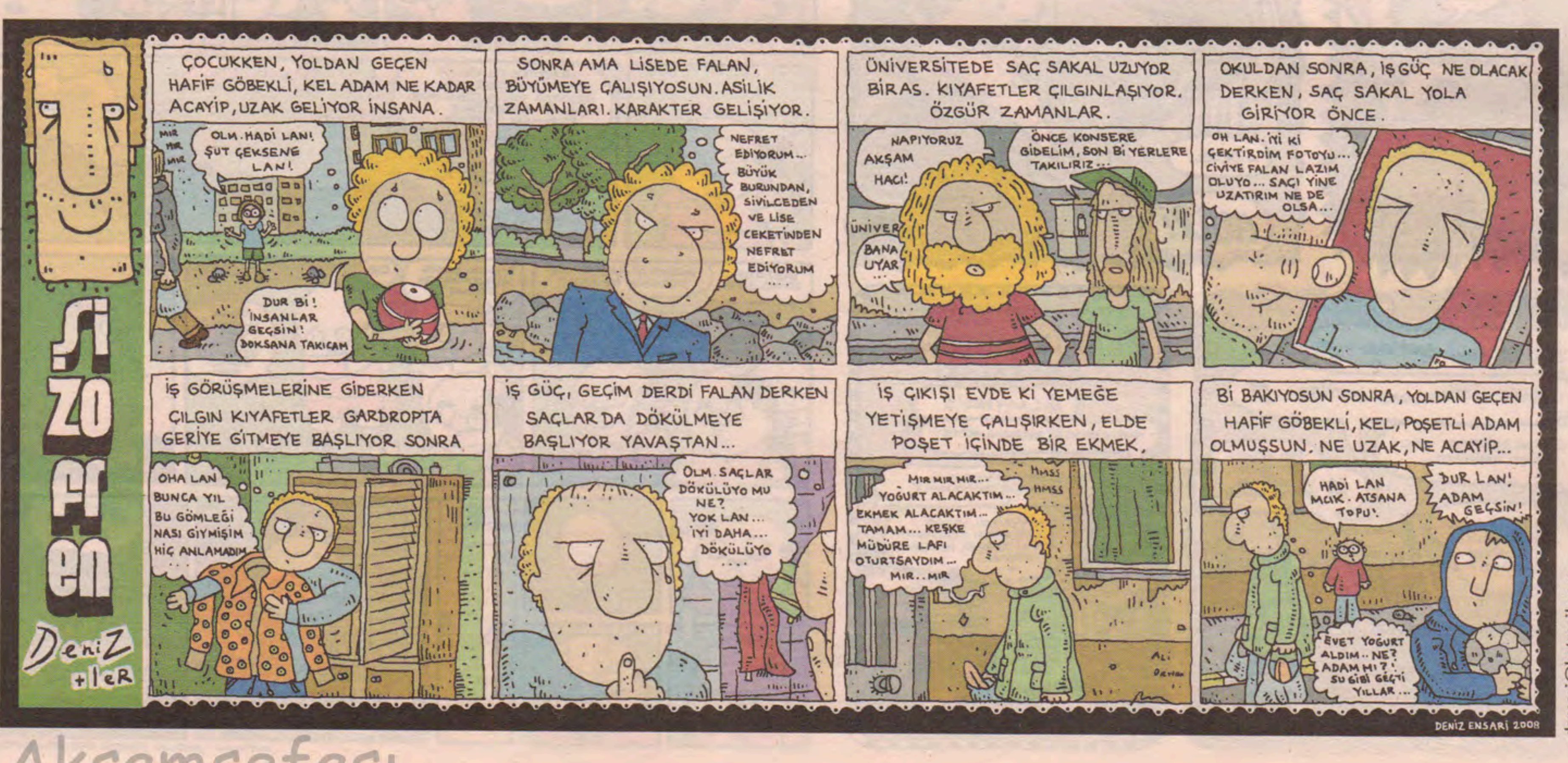






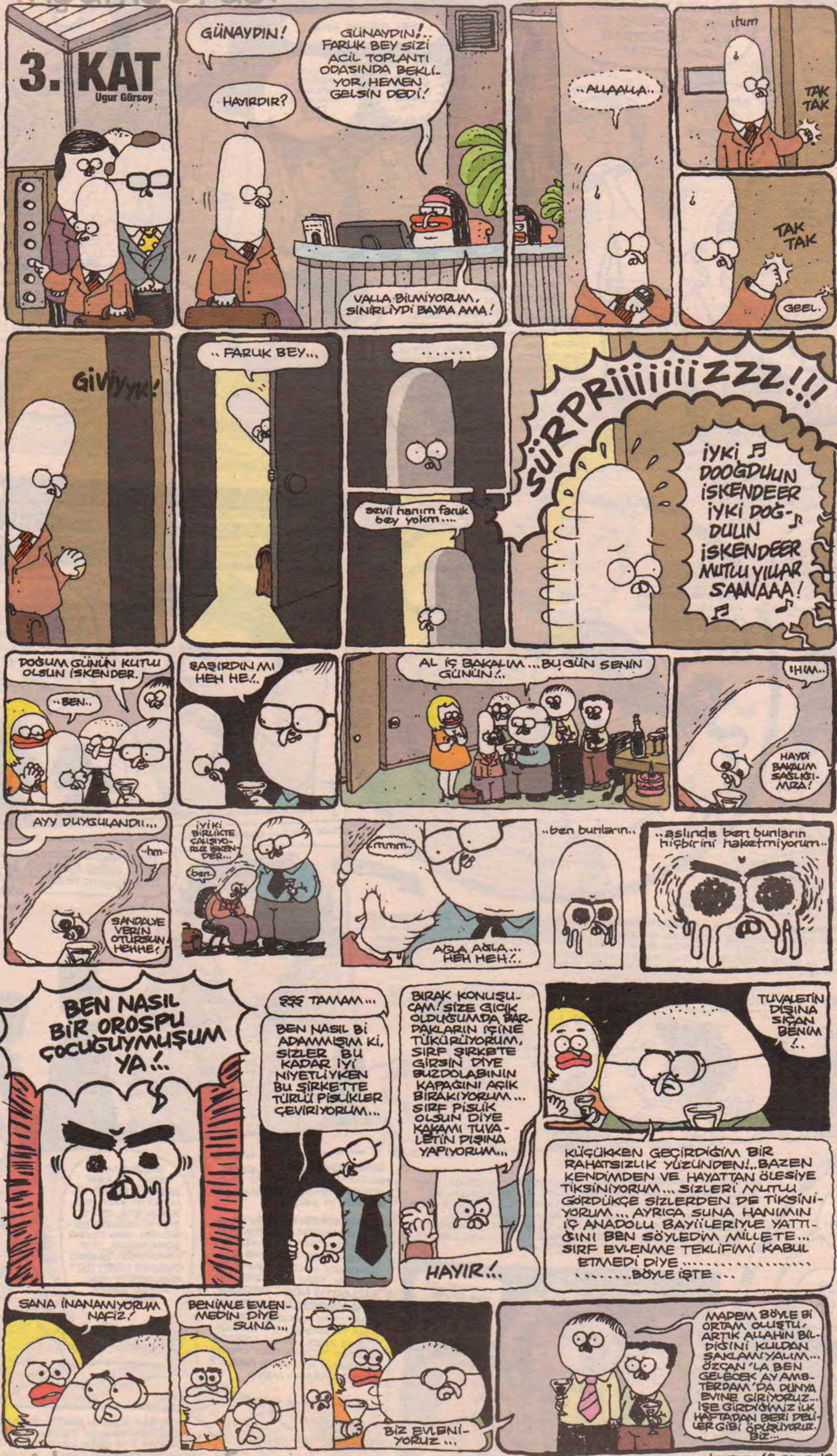



YİĞİT ÖZGÜR
YAZIN KÜTÜR KÜTÜR YEŞİL ERİK ÇIKTIĞINDA ALIP HEMEN YEMEYECEKSİN... YIKAYIP DOLABA KOYACAKSIN, BİR SÜRE SONRA ETRAFI ÇİY GİBİ SU DAMLALARIYLA KAPLANACAK... SONRA ÇIKARIP TUZA GÖMECEKSİN... O TUZ ZAR GİBİ SIVANACAK ERİĞE...
YA YETER BİRADER, AĞZIMIZI YÜZÜMÜZÜ AKITTIN!!! SIKTİR GİT, İSTEMİYORUZ SENİ BURDA!..
RAKIYI MESELA, HEMEN İÇMEYECEKSİN... ÖNCE AĞZINDA ŞÖYLE Bİ DOLAŞTIRACAKSIN!
HEMEN İÇİCEM LAN İŞTE!..
İÇMEYECEKSİN!!! YAKARIM BURAYI, İÇMEYECEN!!!
YAŞLARI 4 İLE 22 ARASINDA DEĞİŞEN BİR ÇOCUK YAKALADIK AMİRİM...
NASI LAN?..
MEYABA KOMSEY AMCA. HÖRMETLER, HAYIRLI MESAİLER. POLİSE CANIMIZ FEDA KABINDA. DIŞŞIN DIŞŞIN VUYDUNUŞ MU ADAMLAYI?..
NE DİYO LAN BU?..
BEN DE YAKALIYCAM HIYSIZLAYI, YUMUK VUYUCAM, AKABİNDE ELBETTE ADALETE TESLİM EDECEĞİZ SONUÇTA POLİS SİZSİNİZ KOMSERİM. NAY NAY NAY ATTAYA DİTTİM BEN!!
ALIN GÖTÜRÜN LAN BUNU, MANYAK MIDIR NEDİR...
OLUMLU YA DA OLUMSUZ GERİ DÖNERSENİZ SEVİNİRİM...
HA? NE?
ÜNLÜLERİN MAKYAJSIZ HALLERİ
BON JOVİ
PARİS HİLTON
ANNE BAK, BABAMIN DERİSİNİ YÜZÜP KENDİME KIYAFET YAPTIM!..
HİHİ... BABASI KILIKLI...
YAZIKLAR OLSUN!! NERELERDESİN?!
DIŞARDAYDIM...
KARDEŞİN NERDE?
BİLMEM...
ALLAH BELANI VERSİİİN!!! ALLAH BELAAAANI VERSİİİN, YEMEK HAZIR KIZIM GEL!!!
BİZ İSİMLERİMİZİ DEĞİŞTİRMEK İSTİYORUZ ANNE!..
VAY İHSAN, PARAYI BULUNCA BİZİ UNUTTUN?..
HAYIR SİZİ UNUTUNCA PARAYI BULDUM...
NASI?..
İYİ GÜNLER...
KAFALAR KARIŞTI!..
BENİ BU İLLETTEN KURTARIN POLİS ABİLER!!! KURTARIN!!!
NEYDEN KURTARALIM LAN, HEPSİNİ İÇMİŞİN İLLET BIRAKMAMIŞIN Kİ ETRAFTA!..
ÇIKARTIN İÇİMDEN POLİS ABİLER!!! SIÇIRTIN BENİ!!! ÇABUK SIÇIRTIN BENİ!!!
BIRAK LAN BIRAK PİS!!!
AZ BEKLEYİN HEMEN SÇARIM ABİLER!.. KOLAY SIÇARIM BEN!.. YOO, ÖYLE DİĞERLERİNE BENZEMEM!! ARKADAŞLAR KAKANTO PANTO DERLERDİ BANA!!! AHA İŞTE ÇIKIYOR!!! EROİN KAKASI BU ABİLER, YİNE YENİR İCABINDA!!!
BENİM MİDEM KALKTI GİDİYORUM!..
BUGÜNE KADAR HEP İÇİME OSURDUM, NOLUR, BANA Bİ ŞANS VERİN...
ÜÇ DEYİNCE KAÇIYORUZ!..


ŞİZOFREN
DeniZ +leR
ÇOCUKKEN, YOLDAN GEÇEN HAFİF GÖBEKLİ, KEL ADAM NE KADAR ACAYİP, UZAK GELİYOR İNSANA.
MIR MIR MIR
OLM. HADİ LAN! ŞUT ÇEKSENE LAN!
DUR Bİ! İNSANLAR GEÇSİN! DOKSANA TAKICAM
SONRA AMA LİSEDE FALAN, BÜYÜMEYE ÇALIŞIYOSUN. ASİLİK ZAMANLARI. KARAKTER GELİŞİYOR.
NEFRET EDİYORUM... BÜYÜK BURUNDAN, SİVİLCEDEN VE LİSE CEKETİNDEN NEFRET EDİYORUM ....
ÜNİVERSİTEDE SAÇ SAKAL UZUYOR BİRAS. KIYAFETLER ÇILGINLAŞIYOR. ÖZGÜR ZAMANLAR.
NAPIYORUZ AKŞAM HACI?
ÖNCE KONSERE GİDELİM, SONRA Bİ YERLERE TAKILIRIZ...
BANA UYAR
OKULDAN SONRA, İŞ GÜÇ NE OLACAK DERKEN, SAÇ SAKAL YOLA GİRİYOR ÖNCE.
OH LAN. İYİ Kİ ÇEKTİRDİM FOTOYU... CİVİYE FALAN LAZIM OLUYO... SAÇI YİNE UZATIRIM NE DE OLSA...
İŞ GÖRÜŞMELERİNE GİDERKEN ÇILGIN KIYAFETLER GARDROPTA GERİYE GİTMEYE BAŞLIYOR SONRA
OHA LAN BUNCA YIL BU GÖMLEĞİ NASI GİYMİŞİM HİÇ ANLAMADIM...
İŞ GÜÇ, GEÇİM DERDİ FALAN DERKEN SAÇLAR DA DÖKÜLMEYE BAŞLIYOR YAVAŞTAN...
OLM. SAÇLAR DÖKÜLÜYO MU NE? YOK LAN... İYİ DAHA... DÖKÜLÜYO ....
İŞ ÇIKIŞI EVDE Kİ YEMEĞE YETİŞMEYE ÇALIŞIRKEN, ELDE POŞET İÇİNDE BİR EKMEK,
MIR MIR MIR... YOĞURT ALACAKTIM... EKMEK ALACAKTIM... TAMAM... KEŞKE MÜDÜRE LAFI OTURTSAYDIM... MIR.. MIR
HMSS HMSS
Bİ BAKIYOSUN SONRA, YOLDAN GEÇEN HAFİF GÖBEKLİ, KEL, POŞETLİ ADAM OLMUŞSUN. NE UZAK, NE ACAYİP...
HADİ LAN MıK. ATSANA TOPU!
DUR LAN! ADAM GEÇSİN!
EVET YOĞURT ALDIM.. NE? ADAM MI?! SU GİBİ GEÇTİ YILLAR...
DENİZ ENSARİ 2008
densari@hotmail.com



SANDIK İÇİ
ERSİN KARABULUT
BENCE ERKEKLER OLARAK BIZ YILLARDIR ÇOK FENA KANDIRILIYORUZ...
yaa aman göbeğin olsa ne olucak hem göbeksiz erkek balkonsuz eve benzer...
ehe ehe... di mi? var bence de öyle bişey
SONRA GÜNÜN BİRİNDE BUNU DİYEN KIZLA Bİ FİLM MİLM İZLERKEN Bİ BAKIYOSUN KASLI Bİ ADAM GÖRÜNCE DİBİ DÜŞÜYO, ANLAMIYOZ SANKİ.
OHH ADONİS KASI...
THINGS YOU OWN END UP OWNING YOU.
MNA KOYİM BALKON MALKON DİYE DİYE...
25'TEN SONRA HERGÜN DAHA ÇİRKİN OLUYOSUN, ASLA GÜZELLEŞMİYOSUN. BEN HEP YAŞLILIĞIMDA TİPİM ŞAN KANIRI' YE DOĞRU GİDİCEK, ŞARAP GİBİ YILLANDIKÇA KIYMETİM ARTICAK DİYE DÜŞÜNÜYODUM AMA GÖSTERGELER ÖYLE DEMİYO. SAÇLAR SEYRELİYO BEYAZLIYO, YİNE BENCE FENA SAYILMAM AMA ÖYLE YAKIŞIKLI Bİ ORTA YAŞLI OLMA İHTİMALİNİ DE KAYBEDİYOZ...
yaa erkekte yakışıklılık çok aranmaz ki, düzgün olsun, olgun olsun filan yani
YİNE YALAN MNA KOYİM.
HAH BURASI
BU MEVZUYU DÜŞÜNÜNCE HEMEN İMDADIMA YETİŞİYO VE HALA DA GAYET İNANDIRICI. YANİ ARTIK FİZİKSEL OLARAK ÇOK ACAYİP VE DİKKAT ÇEKİCİ OLMAYIŞIM Bİ ZORUNLULUK DEĞİL, BENİM TERCİHİM HESAABI
OLGUNLUK SIFATI
GEL GEL...
BU OKU TAKİP ET ABİ... YANLIŞ KAREYE GEÇME
yaa saç uzatmak, saça model vermek... ne biliyim, genç işi yaa... hiç işim olmaz, uzun kollu üzerine yazılı tişört giymeler filan... çok şükür geçti benden...
aman evet ne o öyle...
BUNU DİYEN O ZAMANKİ KIZ ARKADAŞIMDI, AYRILDIK MAYRILDIK, ARADAN İKİ SENE GEÇTİ, BUNU ŞÖYLE Bİ ÇOCUKLA GÖRDÜM...
DEMEM O Kİ, ŞEKİL HER ZAMAN MAKBULDÜR... ÖYLE BEN ARTIK OLGUNUM, BEN ÖYLE ŞEYLER GİYMEM FİLAN DERKEN BIRAZ DA KENDİNİ KANDIRIYO GİBİ SANKİ İNSAN. ZATEN NE ZAMAN YETER LAN, ARTIK ÇOK NORMAL EFENDİ GİBİ GİYİNCEM, GÖMLEK SÜVETER FİLAN OH DİYE KARAR VERSEM HEP ŞÖYLE OLUYO...
ulan ne süveteri ne kazağı, skerim lan, daha gencim, ben de şekilli olucam, hem şekilliler daha güzel gözüküyo...
AZCIK ŞEKİLLİ OLUNCA DA TAM TERSİ..
ulan olgun adam imajı sanki daha iyiymiş... bu ne mna koyim serseri gibi olduk
GEÇENLERDE MEMO 'YLA DERGİNİN ORDA Bİ KAFEDE ÇAY İÇİYOZ, TAM ÖNÜMÜZDE DE EFENDİ İMAJINI SEÇMİŞ OLGUNSAL Bİ ÇOCUKLA, ETKİLEMEYE ÇALIŞTIĞI BIRAZ DAHA FIRLAMASAL Bİ KIZ OTURUYO... O ÇOCUK BENCE GERÇEKTEN ÇOK İYİ BİRİYDİ VE KIZA EMEK HARCADI. Bİ SÜRÜ KAMIKLIK YAPTI, DUYGUSAL KONULARA GİRDİ FİLAN, DERLİ TOPLU SUNDU YANİ KENDİNİ... KIZ DA ONUN OLGUNSALLIĞINDAN ETKİLENMİŞ GÖZÜKÜYODU...
tavladı galiba...
ama çok uğraştı, hakketti yani...
HER ŞEY İYİ GİDERKEN SON ANDA ÇOCUĞUN Bİ ARKADAŞI GELDİ MASAYA.
NAABIYON LAN ÖZLEDİM HAA
BU DA ARKADAŞIN ARKADAŞI. KİMSEYİ TANIMIYO.
SELAM. BERKE BEN...
MERABA ... GİZEM ...
İYİDİR YAA OTURSANIZA...
AA OTURALIM YAA!
BU BERKE Y.RRAĞI DA ESAS OĞLANIN TAM AKSİNE, ÇOK ŞEKİLLİ, BÖYLE CİM MORİSIN FİLAN TAVIRLARINDA Bİ HERİF... VAR YA... SİZE BİŞEY SÖYLİYİM Mİ... İKİ DAKKA ÖNCE DÜZGÜN ÇOCUĞA KAHKAHALAR ATAN KIZ, BİR ANDA, O KADAR EMEK VEREN ÇOCUKTAN TAMAMEN VAZGEÇİP ŞEKİLLİ BERKE' YE ÇEVİRDİ İBREYİ... ANINDA DÖNDÜ, Bİ SANİYE BİLE VAKİT KAYBETMEDİ...
SÜREKLİ ONA BAKMAK İSTEMEK...
YANMAK.. CAYIR CAYIR YANMAK... O KADAR DA YATIRIM YAPMAK.
BERKE İSMİNİ DE UYDURDUM HAA, DUYMADIM ADINI. SIRF BERK VE TÜREVLERİNE GICIĞIMDAN BERKE 'Yİ SEÇTİM.
NEYSE, SONRA NE OLDU BİLMİYORUM, KALKTIK BİZ AMA ÇOK ÜZÜLDÜK. TAM ÖNÜMÜZDE BU KONUNUN ÖZETİNE EN GERÇEKÇİ HALİYLE ŞAHİT OLMUŞTUK. YANİ TEORİDE HEP "KIZLAR İYİ NİYET DERLER AMA YAKIŞIKLIYI İSTERLER ABİ" DİYE KONUŞUP DURURUZ AMA BU KADAR NET OLUNCA İÇİMİZ ACIDI... Dİ Mİ MEMO?.. (SADECE "Dİ Mİ MEMO" DEDİĞİM İÇİN BİŞEY ANLAMADI HAAA? DEDİ BU ARADA MEMO.
BEĞENİLMEK, TERCİH EDİLMEK İSTEMEK DE NE KOMİK Dİ Mİ? AMA İSTİYOSUN İŞTE, İSTİYOSUN Kİ HERKES BEĞENSİN... AMA TEKRAR SÖYLÜYORUM... TİP KONUSUNDA "ÖNEMLİ OLAN İYİ NİYETTİR" CÜMLESİYLE ÇOK FENA KANDIRILDIK...
SEVGİLİ GÖBEKLİ ERKEK OKURLAR... SİZ ERİTEBİLİYOSANIZ ERİTİN. BENİM 30 YAŞIMA 2-3 SENE KALDI, BEN MUHTEMELEN DÖNEMEM GAYRI... BUNDAN SONRA GÖBEĞİM VE BEN BİGÜN ŞAN KANIRI GİBİ OLMAYI UMARAK MUTLU MESUT YAŞIYCAZ. NAABALIM.



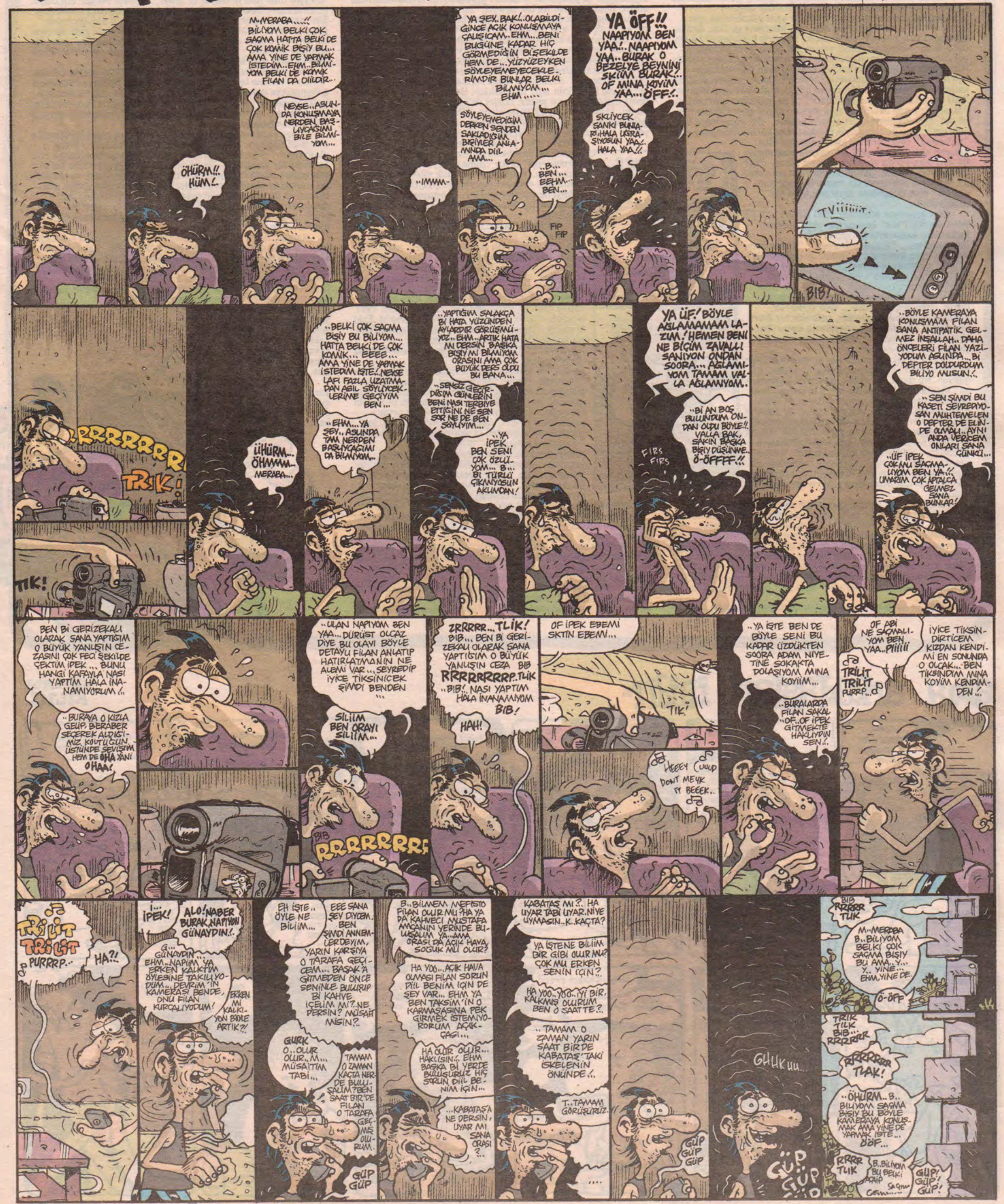


devamı 15. sayfada

Çarpışma

ipek & burak

Yazan çizen OKY



BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

Umut SARIKAYA

TRANGO

«Biraz önce biraz önce artık ayağı sağlam, içinde parantez içinde küçük rakamların olduğu, güvenirliği sağlam kaynakçalardan referans gösteren bir yazı yazabilmek için Google'dan bir araştırma yapmak için internete girdim. Arama çubuğuna tam kelimeyi yazacakken, ilk harfe bastığımda birinin daha önce "erkekleri çekici yapan püf noktaları" yazdığını gördüm. Şaşkınlığımı üzerimden tam atacakken hemen altında ikinci defa aratılmış "erkekleri çekici yapan püf noktaları nelerdir?" cümlesini görmemle sarsıldım. Çok sonraları, aratılan kelimelerin izini sürdüğümde ise büyük olasılıkla aynı kişinin "püf noktaları" ve "puf noktalari" 'nı da arattığını görecektim. "Nasıl bir insan evladıyla aynı mesai saatini geçiriyorum ben böyle" diye düşünerek, bir sigara yaktım. Bir insan nasıl bu hale gelir, Google çubuğuyla bir dostmuşçasına sohbet eder gibi "nelerdir?" diye soracak kadar samimi olur, arkadaş olur ve sonra yeni arkadaşına güvenmeyip iki ayrı versiyonda yazarak iki kere sorar. "Bir çubukla arkadaşlık, can yoldaşlığı eden ama onla da tam dost olamayan bu insanı bu hale kim getirdi" diye düşünerek sigaramı küllükte söndürdüm.

Gün geçmiyor efendiler gün! Benim son 15 yılım sürekli "kız" konuşarak geçti. Sürekli kızlardan, kadın erkek ilişkilerinden konuşuyoruz... "kızlar onu sever", "kızlar bunu sever", "orda kızlar var", "kızlar da gelecekmiş", "kızlar ayakkabıya bakar", "geçen bi kız aradı", "bi kızla buluşucam", "iki kızla tanıştım", "kızlar sevmez öyle bişey" "kızdan ayrıldım" kız kız kız... Mahvolduk, kavrulduk, yandık bittik, işten güçten olduk... Çok konuştuk, konuşmaktan çok düşündük, neticede bir ömrü tek odaklı bitirdik. Hay sosyeteniz batsın be! Kızların da bu hususta bizden aşağı olmadığı söyleniyor. Bilmiyorum..



Bildiğim tek şey varsa ben şu hayatta kimle ne konuşursam konuşayım konu "ilişkiler" e geliyor. Ne güzel, ne sihirli, ne çekici konuymuş şu "ilişkiler". İlişki dedin mi bi ortamda, kedi olsa dile geliyor. Can geliyor adama. Halden hale giriyor, örnekler veriyor, açılımlar yapıyor tavsiyeler veriyor... Bebe gibi oynayıp duruyoruz ilişki konusuyla. Yalnız ne yendi ilişkinin ekmeği be. Çoğu sanatçı, yazar, şair ilişki olmasaydı g.tüne don alacak para kazanamazdı. Yalnız sanatçısı mı? Tekstilden eğlence merkezlerine, plak şirketlerine, araba firmalarına, bilişim sektörüne bi çok firma deve yüküyle para kaldırdı ilişkiden.

Ah en çok sen yandın çocuk. Ah sen "mesajlaşarak kavga eden...". Aramızda en fazla sen kavruldun be "mesajla kavga eden.."... birgün olsun Türkcell'in sahibi Mehmet Emin Karamehmet seni malikanesine çağırıp "bak Burak bu villada senin de katkın var. Bugünlük de olsa gönlünce gez dolaş içinde, dolapta teng var istersen koy bardağa serin serin iç" dedi mi? Bırak Karamehmet'i sevgilin "haklıymışsın aslında süper bir insan evladıymışsın bu mesajlarınla ilişkimizde hiçbir pürüz olmadığını çok güzel açıkladın" dedi mi? Acımıyorum ama sana çocuk!

Ya bana ne demeli? Dergimizin ofisi küçük olduğu için taşınma kararı alındığında yerlere attım kendimi, mekik diplomasisi uygulayarak insanları gitmememiz konusunda ikna ettim. İkna cümlem ise bir taneydi "bu sokak çok güzel, Asmalımescit çok güzel". Neresi güzel be, neresi güzel! Dergiye evi en uzak olan kişi benim. Her gün çift vesaitle, yana yıkıla, çok uzun bir yolu kâh yürüyerek kâh üçüncü bir vesaiti devreye sokarak yürüyorum. Kar demeden kış demeden, yağmurda çamurda geliyorum buraya. Yol boyunca çektiklerimi bi ben bilirim. Sokak güzelmiş, sakın "sokağımız çok işlek bi sürü kız geliyor bu semte" olmasın o? Benle beraber yakın arkadaşlarımın neredeyse hiçbirinin ağız tadı yoktur. Benim için kır pidesiyle, deniz mahsulleri aynı şeydir. İkisini de koyarım ekmeğin arasına yerim. Maksat sigaraya altlık olsun. "Pepsi mi kola mı" diye garsona soran insanlara şaşkınlıkla bakarım, "Burundan geğirtsin yeter" der içerim. Ne bok yemeye kafeye gidiyorum ben peki!

Bakkal diyor ki "abi o mamullerin daha ucuzunu benden temin edebilirsin, evde de kendine bi ziyafet çekebilirsin" diyor "olmaz" diyip kafeye gidiyorum. Yalnız ben mi, oluk oluk insan cumartesi geceleri evlerinden çıkıyor, büyük bir ciddiyetle taksime geliyor. Doluşuyoruz masalara. Karşı cinsten konuşup, karşı cinsle kavilleşmek istiyoruz.

Çok değil yalnızca bir tane kaplan yeter. Artık tek bi kaplan istiyorum şu soytarılığa dur demek için. Bir kafede, bir barda otururken, aşklardan, kadın erkek ilişkilerinde dikkat edilmesi gereken küçük noktalardan, kızların doğruları ve erkeklerin doğruları arasındaki farklardan tartışırken içeri bir kaplan girse, Murathan Mungan en güzel aşk şiirlerini yazarken, Ferhat Göçer eski aşkların saflığından ve temizliğinden dem vururken içeri bi kaplan girse... Ne olur dersiniz? Merve'si, Eski sevgilisi, bitmeyen özlemleri, yaşanmışlıklardan alınan dersleri mi kalır sanıyorsunuz. "Ananıskii!!!" diye masaları devire devire kaçarız ordan oraya... lütfen! Ne kaplanı şehir yerinde" diye bana karşı gelirseniz, "Hah! Şimdi tuttun ski. Ben de bu cümleyi kurmanı bekliyordum" diye tepki veririm gülerek. Yahu ağalar, beyler çok büyük bi tezgâh bu yaşanılan anlamıyor musunuz? Şu ortamı yaratabilmek için, rahat huzurluca aşktan, eski sevgililerimizden yani bi skime yaramayacak anca "goygoycu meşgalesi" olarak nitelendirebileceğimiz şeyleri daha bi rahat yaşayalım da bazılarının ekmeği çıksın diye şehirler kurup kaplanı, zebrayı yerinden yurdundan etti bu şerefsizler. "sen git biz bişey konuşucaz" diyerek kaplanı kovduk, konuştuğumuz şeye bak. "aldatmak beyinde biter", " eski sevgiliyle arkadaş olunmaz", "beni niye aramadın"... Kaplan gelse görse şu konuştuklarımızı yüzümüze tükürür Kuran çarpsın. Başta kaplan olmak üzere hepimiz çok pis şirkete geldik! Olan, kaplana oldu!

"İnsanın en temel ihtiyacı olan barınma ve güvenliği sağladığı için şehir kurucularına teşekkür etmeliyiz, bunda karşı çıkılacak ne var Allah aşkına" diyebilirsiniz. Saygı duyarım. Peki ya yaklaşan su sorunu? "Bir kahveye ne dersin" ,"bir içkiye ne dersin" diye diye üredik fütursuzca, dünyadaki su kaynaklarını tükettik ha tükettik. Yakında g.tümüzü yıkayacak su bulamayacağımızı söylüyor bilim adamları. Bugün evde bi su kesilse insan kendinden tiksiniyor. Modern tasarım, İkea, Pley Sıteyşın filan hikâye oluyor bi anda... Hemen veriyor kokusunu ortama insan. Susuz ortamda temizlenmeye çalıştıkça rezilleşiyor. Ben gasteye sıçanı da gördüm, pompası takılı olduğu halde damacanayla tuvalete gireni de... Suyun yanında gıda sorunu da geliyor. Çokuz abi, çok! Yetmiyor. Her geçen gün daha da azalıyor besinler. Yakında çok özlediğiniz eski sevgilinizi canlı kedi götünü ısırırken görürseniz şaşırmayın.

Çok yakın süre sonra donunun bokuyla gezip, ondan bundan "bi ısırık versene lan" diye dilencilik yapacak bi insanı etkilemeye çalışmaktan bahsediyoruz burada. Marketler yağmalanmaya başladığında er ya da geç kasap reyonundaki dana budu sırtlayıp kaçabilecek Yalın'ın söylediği bi şarkıda efkârlanmaktan, gözyaşı dökmekten bahsediyoruz.

"Ben yazılarımda çözüm vermem. Okura bişey öğretmekle mükellef değilim. Ben sadece durumlar anlatırım. Yorum okurundur." diye konuşup bunu bir tarz olarak belirlemek çok kolaydır bir yazar için. Ve bu şekilde konuşan bi yazar tırtın, trangonun bayrak taşıyanıdır. Bu satırların yazarı da nitekim bu trangolar güruhunun bi neferidir. Siz nasıl bu yazıya çok inansanız da yarın bir gün eski sevgiliniz hakkındaki asil duygularınızdan bahsedeceğiniz için ben de bi seferlik trangoluğumdan vazgeçerek ilk defa bi olay hakkında çözüm önerisi vermek istiyorum.

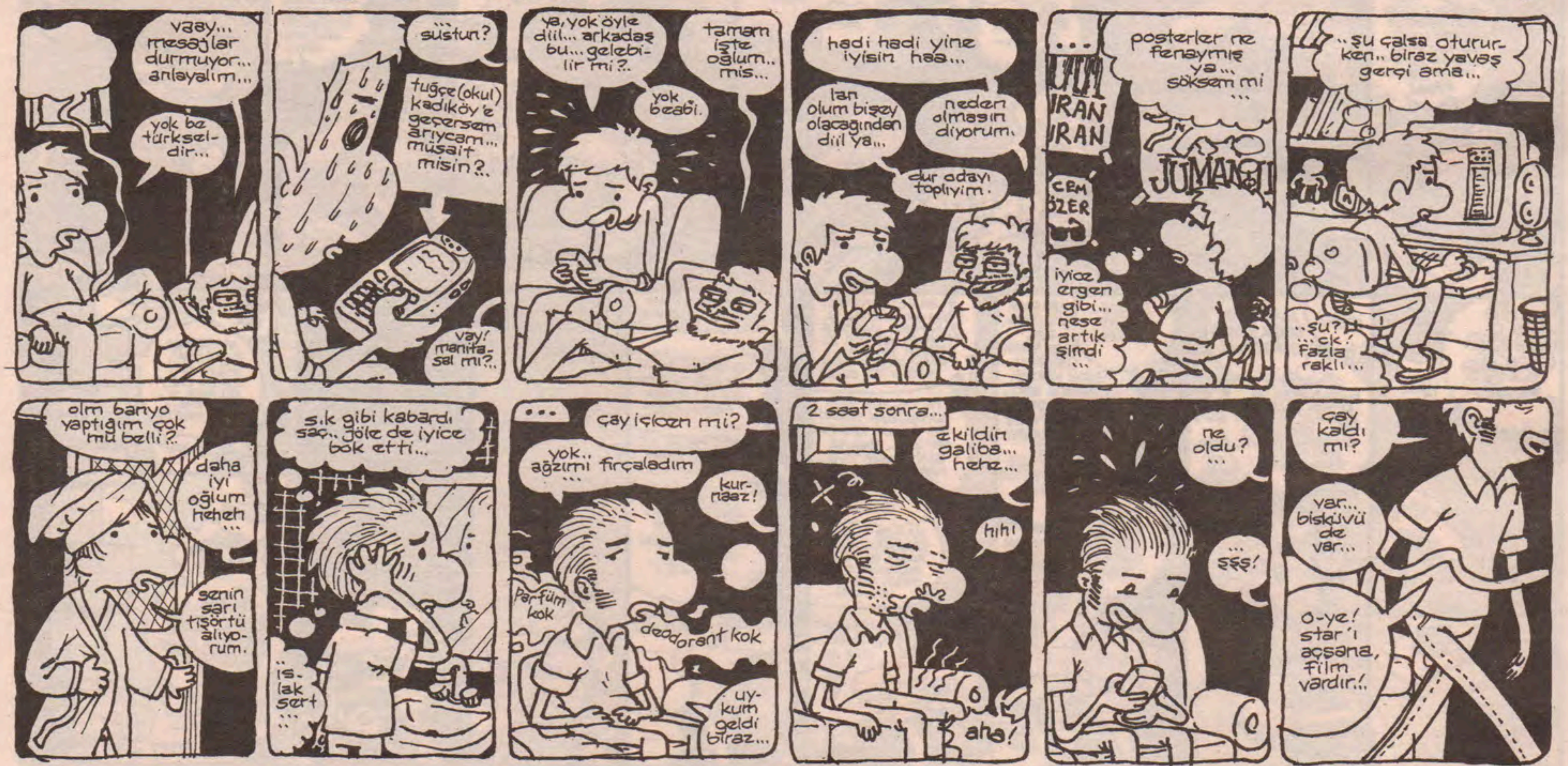
Kaplan, zebra kin tutmaz. İnsanlık olarak gideceğiz bulacağız kaplanı özür dileyeceğiz. Kaplanla barışacağız, kovduğumuz topraklara geri gelmesini sağlayacağız. Kaplan gelirse o bin yıllık ilişki geyiğinden ekmek yiyenler de azalacaktır göreceksiniz. Zira ben Böyle yavaş yavaş aç ve g.tünde bokla gezip ilişkilerimden tam randıman almadan bol bol geyiğini yapıp onu ucuzlaştırarak yaşamaktansa, can derdine düşüp adam gibi, net ilişkiler yaşamayı tercih ederim. Ama usul usul da erkeği çekici kılan püf noktaları nedir merak ederim... İnsan işte...»

Diye yazdım arama çubuğuna ve enter'a bastım...

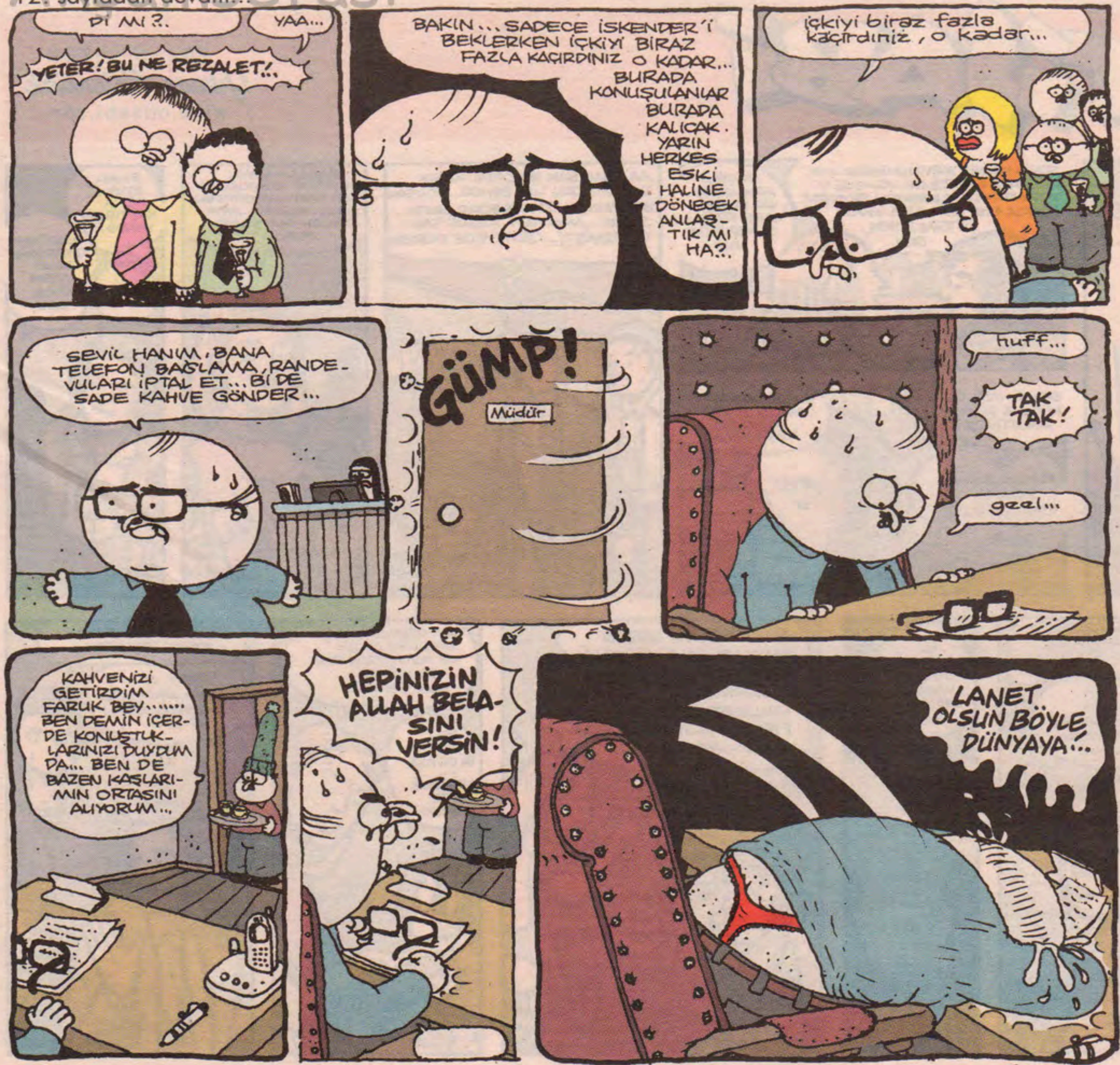


ama arkadaşlar iyidir

CİHAN KILIÇ



12. sayfadan devam...





gelen kutusu

Erhan GÜNEŞ



Hakan KURTAŞ



Özgür KAHYAOĞLU



Ömer GÖKSEL





İşlerini göstermek isteyen arkadaşlar her çarşamba **16.00 ile 18.00** arası dergiye gelebilirler. İşlerinizi **uykusuzdergisi@gmail.com**'a ya da künyedeki mektup adresine de gönderebilirsiniz.

UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 26 Kasım 2008 | Sayı: 065
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ ve YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Uğur GÜRSOY

GRAFİK: Fırat YAŞA - Evrim GÜVENÇ - **KALİGRAFİ:** Şevki Sayışman
İşletme ve Satış: Nuri AÇAR(nuri@uykusuzdergi.com) - **Halkla İlişkiler ve Muhasebe:** Elvan Aktaş
Asmalımescit Mah. Şehbender Sok. No: 4 Kat: 2 Daire: 3 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 **FAX:** 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22 **ABONELİK:** **Yurtiçi:** 99YTL **Amerika:** 110$ **Avrupa:** 90€ **Uzakdoğu:**120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967

Akşamsefası

OTİSABİ

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

